

**Antífonas**  
**para el Cántico Evangélico**  
**de Laudes y Vísperas**  
**Tiempo Ordinario**

**Ciclo A**

Compuestas por **IGNACIO YEPES** para el

**Monasterio Cisterciense**  
**de la Madre de Dios**

**Buenafuente del Sistol**



## Presentación

Ha sido un privilegio componer estas antífonas por encargo de Madre María, abadesa del Monasterio de la Madre de Dios de Buenafuente del Sistol, y destinadas a la Comunidad para el rezo de sus Oficios. Lo he hecho con todo el cariño que brota desde lo más profundo del corazón hacia ese lugar de oración y hacia las Hermanas que lo habitan y lo llenan de significado.

Son las antífonas para los cantos evangélicos de laudes y vísperas de los domingos del tiempo ordinario en sus tres ciclos A, B y C. Ponerle música a las palabras de Jesús, a sus milagros y a su enseñanza no ha sido una tarea sencilla pero ha permitido enriquecerme personal y espiritualmente de un modo extraordinario.

La presencia de Jesús en todos los pasajes me ha obligado a componer en un estilo solemne, con melodías de corte más bien clásico y armonías fáciles de escuchar aunque llenas en su expresión y en su cadencia. He construido estructuras y formas musicales bastante intuitivas con elementos imitativos que faciliten la memorización y la interpretación. Las antífonas están pensadas para ser cantadas al unísono con acompañamiento de órgano, una de las opciones más frecuentes en el canto litúrgico.

Tomé una decisión importante al inicio de este trabajo: como las tres antífonas del mismo fin de semana, es decir las de las vísperas del sábado, los laudes del domingo y las vísperas del domingo, se corresponden de manera natural con las lecturas del domingo de esa semana y en particular con el relato del propio Evangelio, decidí que las tres fueran la misma melodía y tuvieran el mismo acompañamiento, adaptando el ritmo para encajarlo con los distintos textos. Creo que esto no sólo facilita el aprendizaje sino que otorga una coherencia a la expresión musical que va de la mano con la unidad explícita que nace del Evangelio.

# 4

A lo largo de este conjunto de antífonas se pueden reconocer elementos de retórica musical que ha sido buscada en diferentes ocasiones: escalas ascendentes y descendentes si se habla respectivamente del cielo y de la tierra, o de los que se enaltecen y los que se humillan; o armonías luminosas u oscuras si se contempla la resurrección o la muerte, la luz o la tiniebla; o incisos musicales de alegría o de tristeza si se recorren esos sentimientos; o una multiplicación rítmica si se describe la multiplicación de los panes; o hasta una antífona con tempo de barcarola si representa a Jesús subido en la barca; o pasajes más austeros si encarnan a Jesús rezando solo en el monte; o la incorporación de contrapunto si se retrata al marido y a la mujer; por poner algunos ejemplos. A menudo, el unir el texto con la música de este modo no sólo sirve para darle un significado más completo sino que también hace emerger una comprensión más allá de lo estrictamente literal.

Los tres ciclos del tiempo ordinario han sido separados en tres cuadernos diferentes para una mayor comodidad a la hora de su utilización. Además se presentan por un lado la parte vocal, es decir las antífonas solas, sin acompañamiento, y por otro las antífonas con el acompañamiento de órgano haciendo coincidir las tres correspondientes a cada domingo. Quiero dar las gracias a Javier Ruiz por haberse hecho cargo de los aspectos técnicos de esta edición.

Deseo que quienes canten estos textos del Evangelio puedan acercarse un poco más al misterio que la Palabra de Dios nos regala.

Ignacio Yepes

# DOMINGO II ORDINARIO

## VÍSPERAS I

### Ant. Magnificat

Ciclo A

Ignacio Yepes

$\text{♩} = 76$

És-te es el Cor - de - ro de Dios, és-te es el Cor -

5

de - ro de Dios, que qui-ta el pe - ca - do del

9

mun-do. A - le - lu - ya, a - le - lu - ya.

## LAUDES

## Ant. Benedictus

Ciclo A

Ignacio Yepes

$\text{♩} = 76$

El Es - pí - ri - tu ba - jó del cie - lo, co - mo una pa -

5

lo - ma, des - de el cie - lo, y se po - só so - bre Je -

9

sús. A - le - lu - ya, a - le - lu - ya.

## VÍSPERAS II

## Ant. Magnificat

Ciclo A

Ignacio Yepes

$\text{♩} = 76$

Juan, tes - ti - go de la luz, Juan, tes -

5

ti - go de la luz, di - jo que Je - sús, que Je -

9

sús es el Hi - jo de Dios, es el Hi - jo de Dios.

## DOMINGO III ORDINARIO

### VÍSPERAS I

### Ant. Magnificat

Ciclo A

Ignacio Yepes

$\text{♩} = 84$

Je - sús pro - cla - ma el E - van - ge - lio del

4

Rei - no cu - ran - do en - fer - me - da - des y do -

7

len - cias de su pue - blo - len - cias de su pue - blo.



## LAUDES

## Ant. Benedictus

Ciclo A

Ignacio Yepes

$\text{♩} = 84$

Lo di - ce el Se - ñor, lo di - ce el Se -

ñor: "Con - ver - tí - os que es - tá cer - ca el

7 1 2

Rei - no de los cie - los, Rei - no de los cie - los."

## VÍSPERAS II

## Ant. Magníficat

Ciclo A

Ignacio Yepes

De pron-to los dis - cí - pu - los de - ja - ron las

The first system of the musical score is in 2/4 time with a tempo marking of quarter note = 84. It features a vocal line and a piano accompaniment. The piano part consists of a treble and bass clef with a 2/4 time signature. The vocal line begins with a quarter note followed by eighth notes.

re - des, y si - guie - ron a Je - sús, y si -

The second system continues the musical score. The piano accompaniment features a melodic line in the treble clef and a bass line in the bass clef. The vocal line continues with eighth notes and quarter notes.

gue - ron a Je - sús. -gue - ron a Je - sús.

The third system concludes the piece with a first and second ending. The piano accompaniment includes a repeat sign and a first ending bracket. The vocal line ends with a quarter note and a half note.

## DOMINGO IV ORDINARIO

## VÍSPERAS I

## Ant. Magnificat

Ciclo A

Ignacio Yepes

$\text{♩} = 69$

Al ver Je - sús el gen - tí -  
y se a - cer - ca - ron los dis - cí - pu -

4

o su - bió a la mon - ta - ña, Je - sús,  
los y les ha - bla - ba y en - se - ña - ba, Je - sús.

# 12

## LAUDES

## Ant. Benedictus

Ciclo A

Ignacio Yepes

$\text{♩} = 69$

Di - cho - sos los lim - pios de co - ra -

4

zón por - que e - llos ve - rán a Dios.

## VÍSPERAS II

## Ant. Magnificat

Ciclo A

Ignacio Yepes

$\text{♩} = 69$

Di - cho-sos los que tra - ba - jan por la

4

paz por-que se - rán lla - ma - dos hi - jos de Dios.

## DOMINGO V ORDINARIO

## VÍSPERAS I

## Ant. Magnificat

Ciclo A

Ignacio Yepes

Musical score for the first system of the Magnificat. It features a vocal line and a piano accompaniment. The key signature is three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is 6/8. The tempo is marked with a quarter note equal to 60 (♩. = 60). The lyrics are: "Sed co - mo la luz que a - lum - bra".

Musical score for the second system of the Magnificat. It features a vocal line and a piano accompaniment. The key signature is three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is 6/8. The lyrics are: "a to - dos los de la ca - sa,". A fermata is placed over the final note of the vocal line.

Musical score for the third system of the Magnificat. It features a vocal line and a piano accompaniment. The key signature is three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is 6/8. The lyrics are: "a to - dos los de la ca - sa.". A fermata is placed over the final note of the vocal line.

## LAUDES

## Ant. Benedictus

Ciclo A

Ignacio Yepes

$\text{♩} = 60$

Sois la luz del mun - do,  
luz que a - lum - bre a los hom - bres

3

y vues - tras o - bras bue - nas  
que to - dos pue - dan ver - las

5

pa - ra dar glo - ria al Pa - dre  
que es - tá en el cie - lo.

## VÍSPERAS II

## Ant. Magníficat

Ciclo A

Ignacio Yepes

$\text{♩} = 60$

Vo - so - tros, mis dis - cí - pu - los

<sup>3</sup>

sois la sal de la tie - rra

<sup>5</sup>

y la luz del mun - do.





## DOMINGO VI ORDINARIO

## VÍSPERAS I

## Ant. Magnificat

Ciclo A

Ignacio Yepes

$\text{♩} = 80$

Si no sois me - jo - res que los es - cri - bas, si no

$\overset{3}{}$

sois me - jo - res que los fa - ri - se - os,

no entra - réis en el Rei - no, en el Rei - no,

7

en el Rei - no de los cie - - los.

## LAUDES

## Ant. Benedictus

Ciclo A

Ignacio Yepes

$\text{♩} = 80$

Cuan-do lle - ves tu o - fren - da al al - tar, si no es -  
de - ja ahí mis - mo tu o - frenda ante el al - tar, y —

<sup>3</sup>

tás en paz con tu her - ma - no  
co - rre a es - tar en paz con tu her - ma - no

y en - ton - ces vuel - ve y en - ton - ces vuel - ve a

7

pre - sen - tar tu o - fren - da so - bre el al - tar.

## VÍSPERAS II

## Ant. Magnificat

Ciclo A

Ignacio Yepes

$\text{♩} = 80$

Quien cumpla y ense-ñe mi ley, quien cumpla y ense-ñe mi ley,

se - rá grande en el Rei - no, grande en el Rei - no,

7

en el Rei - no de los cie - los.

## DOMINGO VII ORDINARIO

## VÍSPERAS I

## Ant. Magnificat

Ciclo A

Ignacio Yepes

$\text{♩} = 66$

Por e - sos que os per - si - guen, por e - sos que os ca -  
ya - sí se - réis sus hi - jos, a - sí se - réis sus

4

lumnian, rezad a vuestro Padre, vuestro Pa-dre del cie-lo;  
hi - jos, hi-jos de vuestro Padre, vuestro Pa-dre del cie-lo.

## LAUDES

## Ant. Benedictus

Ciclo A

Ignacio Yepes

$\text{♩} = 66$

So - bre ma - los y bue - nos, so - bre ma - los y bue - nos,

5

3

ha - ce sa - lir el sol vues - tro Pa - dre del cie - lo.



## VÍSPERAS II

## Ant. Magnificat

Ciclo A

Ignacio Yepes

$\text{♩} = 66$

Vo - so-tros sed per - fec - tos, vo - so-tros sed per - fec - tos,

5

3

como es per-fec-to el Pa-dre, vuestro Pa - dre del cie - lo.

## DOMINGO VIII ORDINARIO

## VÍSPERAS I

## Ant. Magnificat

Ciclo A

Ignacio Yepes

$\text{♩} = 80$

So - bre to - do bus - cad el Rei - no de

4

Dios y su jus - ti - cia; lo de - más se os da - rá

9

por a - ña - di - du - ra. A - le - lu - ya.

## LAUDES

## Ant. Benedictus

Ciclo A

Ignacio Yepes

$\text{♩} = 80$

No po - déis ser - vir a Dios y tam -

4

bién al di - ne - ro; Dios es el ú - ni - co Se -

9

ñor, es el ú - ni - co Se - ñor. A - le - lu - ya.

## VÍSPERAS II

## Ant. Magníficat

Ciclo A

Ignacio Yepes

$\text{♩} = 80$

Vuestro Pa-dre que a-li-men-ta a los pá-ja-ros del  
y ha-ce cre-cer los li-rios, los li-rios del

4

cie-lo, vuestro Pa-dre, ¿no ha-rá mu-cho más por vo-  
campo, vuestro Pa-dre.

9

so-tros, sus hi-jos? A-le-lu-ya.

## DOMINGO IX ORDINARIO

## VÍSPERAS I

## Ant. Magnificat

Ciclo A

Ignacio Yepes

$\text{♩} = 42$

No todo el que di-ce "Se-ñor, Se-ñor" en-trará en el

3

Reino de los cie - los, si-no el que cumple la voluntad del

6

Pa - dre que está en el cie - lo, en el cie - lo.

## LAUDES

## Ant. Benedictus

Ciclo A

Ignacio Yepes

$\text{♩} = 42$

El que es - cu - cha mis pa - la - bras y no las

3

po - ne en prác - ti - ca se pa - re - ce a un hom - bre

6

ne - cio que e - di - fi - có su ca - sa so - bre a - re - na.

## VÍSPERAS II

## Ant. Magnificat

Ciclo A

Ignacio Yepes

$\text{♩} = 42$

El que es - cu - cha mis pa - la - bras y las

po - ne en prác - ti - ca se pa - rece a un hom - bre pru -

den - te que e - di - fi - có su ca - sa so - bre ro - ca.

## DOMINGO X ORDINARIO

## VÍSPERAS I

## Ant. Magnificat

Ciclo A

Ignacio Yepes

$\text{♩} = 84$

Jesús, al pasar, le di-jo a Mate-o, le dijo a Mate-o,

4

el pu-bli-ca-no: "Sí-gue-me, sí-gue-me".

7

Él se le-va-n-tó y lo si-guió.



## LAUDES

## Ant. Benedictus

Ciclo A

Ignacio Yepes

$\text{♩} = 84$

Muchos publi-ca-nos y pe-ca-do-res, muchos publi-ca-nos

4

y pe-ca-do-res, se sen-ta-ron a la me-sa,

7

se sen-ta-ron a la me-sa con Je-sús.

## VÍSPERAS II

## Ant. Magnificat

Ciclo A

Ignacio Yepes

$\text{♩} = 84$

Mi-se-ri-cor-dia quie-ro, y no sa-cri-fi-cios

quie-ro: que no he ve-ni-do a lla-mar a los jus-tos,

pe-ro sí a los pe-ca-do-res.

## DOMINGO XI ORDINARIO

## VÍSPERAS I

## Ant. Magnificat

Ciclo A

Ignacio Yepes

$\text{♩} = 80$

Je - sús al ver a las gen - tes, por - que esta - ban  
se compa - de - cí - a de e - llas, por - que esta - ban

4

ex - te - nu - a - das, co - mo o - ve - jas sin pas - tor.  
a - ban - do - na - das

## LAUDES

## Ant. Benedictus

Ciclo A

Ignacio Yepes

$\text{♩} = 80$

Se - ñor, Se - ñor, man - da, tra - ba - ja - do - res

4

man - da tra - ba - ja - do - res a tu mies.  
a tu mies,

## VÍSPERAS II

## Ant. Magnificat

Ciclo A

Ignacio Yepes

$\text{♩} = 80$

Id y proclamad el E-van-ge - lio, el E-van-ge - lio del Rei - no. Lo que re-ci-bis-teis dad - lo gra-tis,

4

gra - tis A - le - lu - ya, a - le - lu - ya. gra - tis.

## DOMINGO XII ORDINARIO

## VÍSPERAS I

## Ant. Magnificat

Ciclo A

Ignacio Yepes

$\text{♩} = 69$

Si an - te los hom - bres te po - nes,

<sup>3</sup>

te po - nes tú de mi par - te, yo tam -

<sup>5</sup>

bién an - te mi Pa - dre me pon - dré de tu par - te.

## LAUDES

## Ant. Benedictus

Ciclo A

Ignacio Yepes

$\text{♩} = 69$

Lo que es-cu - chéis al o - í - do,

3

lo que es-cu - chéis al o - í - do, pre - go -

5

nad - lo, pre-go - nad - lo, des-de la a-zo - te - a.

## VÍSPERAS II

## Ant. Magníficat

Ciclo A

Ignacio Yepes

Musical score for the first system. It features a vocal line and a piano accompaniment. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is common time (C). A tempo marking of quarter note = 69 is present. The lyrics are: "No ten - gáis, no ten - gáis mie - do".

Musical score for the second system. It features a vocal line and a piano accompaniment. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 3/4. A triplet marking is present over the first three notes of the vocal line. The lyrics are: "a los que ma - tan el cuer - po pe - ro".

Musical score for the third system. It features a vocal line and a piano accompaniment. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 3/4. A fermata is placed over the final note of the vocal line. The lyrics are: "no pue - den ma - tar, no pueden ma - tar el al - ma."



## DOMINGO XIII ORDINARIO

## VÍSPERAS I

## Ant. Magnificat

Ciclo A

Ignacio Yepes

$\text{♩} = 63$

El que a vo - so - tros re - ci - be  
tam - bién a mí me re - ci - be,

3

y re - cibe a Aquél, y re - cibe a Aquél.

5

y re - ci - be a Aquél que me en - vi - ó.

## LAUDES

## Ant. Benedictus

Ciclo A

Ignacio Yepes

$\text{♩} = 63$

"El que no co-ge su cruz y me si-gue no es digno de mí,

<sup>4</sup>

no es digno de mí, no es digno de mí", di-ce el Se-ñor.

## VÍSPERAS II

## Ant. Magnificat

Ciclo A

Ignacio Yepes

Si quie-res en-con-trar tu vi - da,  
tu vi - da per-de-rás, tu vi - da.

The first system of the musical score is in G major and common time. It features a vocal line and a piano accompaniment. The tempo is marked with a quarter note equal to 63. The lyrics are: "Si quie-res en-con-trar tu vi - da, tu vi - da per-de-rás, tu vi - da." The piano accompaniment consists of a simple harmonic accompaniment in the right hand and a bass line in the left hand.

Piér-de - la por mí, piér-de - la por mí,

The second system of the musical score continues the vocal line and piano accompaniment. It features a triplet of eighth notes in the vocal line. The lyrics are: "Piér-de - la por mí, piér-de - la por mí,". The piano accompaniment continues with a simple harmonic accompaniment in the right hand and a bass line in the left hand.

piér - de - la por mí y la en - con - tra - rás.

The third system of the musical score concludes the vocal line and piano accompaniment. It features a quarter note in the vocal line. The lyrics are: "piér - de - la por mí y la en - con - tra - rás." The piano accompaniment continues with a simple harmonic accompaniment in the right hand and a bass line in the left hand.

## DOMINGO XIV ORDINARIO

## VÍSPERAS I

## Ant. Magnificat

Ciclo A

Ignacio Yepes

$\text{♩} = 92$

Car-gad, cargad con mi yu - go, y a-prended de

4

mí, — que yo, que yo soy man-so y humil-de de co - ra - zón. —

## LAUDES

## Ant. Benedictus

Ciclo A

Ignacio Yepes

$\text{♩} = 92$

Te doy las gra - cias Pa-dre, de la tie - rra y el  
porque has es-con-di-do estas co - sas a los sabios y enten-

4

cie - lo, te doy las gra - cias Pa - dre del cielo y de la tie - rra.  
di - dos y se las has re - ve - la - do a la gen - te sen - ci - lla.

## VÍSPERAS II

## Ant. Magníficat

Ciclo A

Ignacio Yepes

Musical score for the first system of 'Ant. Magníficat'. It features a vocal line and a piano accompaniment. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is common time (C). The tempo is marked as quarter note = 92. The lyrics are: "Mi yu - go es lle - va - de - ro y mi car - ga li -".

Musical score for the second system of 'Ant. Magníficat'. It features a vocal line and a piano accompaniment. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is common time (C). The lyrics are: "ge - ra, mi yugo es lle - va - de - ro y mi carga li - ge - ra." The system ends with a double bar line.

## DOMINGO XV ORDINARIO

## VÍSPERAS I

## Ant. Magnificat

Ciclo A

Ignacio Yepes

*Tempo di Barcarola* (♩. = 52)

A u-na bar-ca su - bió Je-sús y ense - ñaba a la gen - te, —

5

con pa-rá - bolas fue Je-sús ense - ñando a la gen - te. —

## LAUDES

## Ant. Benedictus

Ciclo A

Ignacio Yepes

*Tempo di Barcarola* (♩. = 52)

La Pa-labra es se - mi - lla y el que siembra es Cris - to;—

5

to-do aquel que escu-cha a Jesús vi-vi - rá para siem - pre.—



## VÍSPERAS II

## Ant. Magnificat

Ciclo A

Ignacio Yepes

*Tempo di Barcarola* (♩ = 52)

"A vo-so-tros-di-jo Jesús-se os ha conce-di-do—

5,

co-no-cer los se-cre-tos, los se-cre-tos del Rei-no."—

## DOMINGO XVI ORDINARIO

## VÍSPERAS I

## Ant. Magnificat

Ciclo A

Ignacio Yepes

$\text{♩} = 72$

A - bri - ré mi bo - ca, di - cien - do pa -

4

rá - bolas; a - nun - cia - ré lo se - cre - to, lo se -

7

cre - to, lo se - cre - to des - de la funda - ción del mun - do.

## LAUDES

## Ant. Benedictus

Ciclo A

Ignacio Yepes

$\text{♩} = 72$

Se pa - re - ce el Rei - no a la le - va -

4

du - ra; con tres me - di - das de ha - ri - na se a -

7

ma-sa, se a - ma-sa, y basta pa-ra que fermen - te.

## VÍSPERAS II

## Ant. Magníficat

Ciclo A

Ignacio Yepes

$\text{♩} = 72$

Al fi - nal del tiem - po, el Hi - jo del  
Bri - lla - rán en - ton - ces los jus - tos y

4

hom - bre se - pa - ra - rá el tri - go el  
san - tos i - gual que el sol bri - lla - rán, bri - lla -

7

tri - go de la ci - za - ña, el tri - go de la ci - za - ña.  
rán los justos y santos, en el Reino de su Pa - dre.



## DOMINGO XVII ORDINARIO

## VÍSPERAS I

## Ant. Magnificat

Ciclo A

Ignacio Yepes

$\text{♩} = 88$

Un es-cri - ba que entien-de del Rei-no de los cie - los,

5

un es-cri - ba que entien-de del Rei - no es como un

10

pa - dre de fa - mi - lia que del ar - ca va sa -

13

can - do lo nue - vo y lo an - ti - - guo.

## LAUDES

## Ant. Benedictus

Ciclo A

Ignacio Yepes

$\text{♩} = 88$

A una red se pa-re-ce el Rei-no de los cie-los,

5

a u-na red se pa-re-ce el Rei-no:

9

se echa en el mar y u-na vez que es-tá lle-na se se-



13

pa - ran los pe - ces bue - nos de los ma - - los.

## VÍSPERAS II

## Ant. Magnificat

Ciclo A

Ignacio Yepes

$\text{♩} = 88$

Se pa-re-ce a u-na per-la el Rei-no de los cie-los,

5

a u-na per-la muy fi-na, el Rei-no: el que la en-

10

cuen-tra ven-de to-do lo que tie-ne, ven-de

13

to - do lo que tie - ne y la com - - pra.

## DOMINGO XVIII ORDINARIO

### VÍSPERAS I

### Ant. Magníficat

Ciclo A

Ignacio Yepes

$\text{♩} = 63$

Ve - nid, venid comprad de bal - de y comed to - dos un pan,

3

comed un pan que quita el hambre y da hartura para siem - pre.

## LAUDES

## Ant. Benedictus

Ciclo A

Ignacio Yepes

$\text{♩} = 63$

Je - sús multi-pli-có los pa-nes y co-mieron to - dos;

<sup>3</sup>

co - mieron y comieron to-dos has-ta quedar satis-fe - chos.

## VÍSPERAS II

## Ant. Magnificat

Ciclo A

Ignacio Yepes

$\text{♩} = 63$

Al haber a hí un gran gen-tí - o y no te-ner qué comer Je-

sús, con mo-vi-do por la gen-te les dio pan en abundan - cia.

## DOMINGO XIX ORDINARIO

## VÍSPERAS I

## Ant. Magnificat

Ciclo A

Ignacio Yepes

Je - sús su - bió a so - las al mon - te, al

mon - te pa-ra o-rar, y lle - ga - da la no - che es -

ta - ba a - llí so - lo, so - lo pa-ra o - rar.

## LAUDES

## Ant. Benedictus

Ciclo A

Ignacio Yepes

$\text{♩} = 54$

De ma-dru - ga - da se a - cer - ca Je - sús an -

5

dan - do sobre el a - gua y di - ce a sus dis - cí - pu - los: "Soy

9

yo, soy yo, soy yo, no ten - gáis mie - do".

## VÍSPERAS II

## Ant. Magníficat

Ciclo A

Ignacio Yepes

Musical score for the first system. It features a vocal line and a piano accompaniment. The tempo is marked as quarter note = 54. The key signature has one sharp (F#). The lyrics are: "Se - ñor, Se - ñor, mán-da - me ir ha - cia ti an -

Musical score for the second system. It features a vocal line and a piano accompaniment. The lyrics are: dan - do sobre el a - gua", Je - sús ex-tien-de la mano y a - garra a

Musical score for the third system. It features a vocal line and a piano accompaniment. The lyrics are: Pe - dro y le di - ce: "¿Por qué tú has du - da - do?"



## DOMINGO XX ORDINARIO

## VÍSPERAS I

## Ant. Magnificat

Ciclo A

Ignacio Yepes

♩ = 72

Mi ca - sa es ca - sa de o - ra - ción, ya -

3

sí la lla - ma - rán to - dos los pue - blos;

FIN

5

los trae - ré a mi ca - sa y los a - le - gra - ré.

D.C. al FIN

## LAUDES

## Ant. Benedictus

Ciclo A

Ignacio Yepes

$\text{♩} = 72$

Pa - ra te - ner mi - se - ri - cor - dia, pa -

3

ra te - ner mi - se - ri - cor - dia

FIN

5

Dios nos en - cerró en la re - bel - dí - a.

D.C. al FIN

## VÍSPERAS II

## Ant. Magnificat

Ciclo A

Ignacio Yepes

$\text{♩} = 72$

Mu - jer, qué gran - de es tu fe, mu -

<sup>3</sup>

jer qué gran - de es tu fe: FIN

<sup>5</sup>

que se cumpla en ti lo que de - se - as. D.C. al FIN

## DOMINGO XXI ORDINARIO

## VÍSPERAS I

## Ant. Magnificat

Ciclo A

Ignacio Yepes

$\text{♩} = 96$

Col - ga - ré del hom - bro de mi sier - vo,

4

col - ga - ré la lla - ve de mi ca - sa; y

7

to - do lo que él a - bra na - die lo ce - rra - rá, y

9

to - do lo que él cie - rre na - die lo a - bri - rá.

## LAUDES

## Ant. Benedictus

Ciclo A

Ignacio Yepes

$\text{♩} = 96$

"Tú e-res el Me - sí - as, el Me - sí - as,

4

Sé que e-res el Hi - jo de Dios vi - vo." "Di -

7

cho - so tú Si - món, hi - jo de Jo - nás, di -

9

cho - so tú Si - món, hi - jo de Jo - nás."

## VÍSPERAS II

## Ant. Magnificat

Ciclo A

Ignacio Yepes

$\text{♩} = 96$

Te da - ré las lla - ves del Rei - no,

4

te da - ré las lla - ves Si - món Pe - dro; lo

7

que a tes en la tie - rra que - da a - ta - do en el cie - lo y



9

lo que aquí de - sa - tes a hí que - da de - sa - ta - do.

## DOMINGO XXII ORDINARIO

### VÍSPERAS I

### Ant. Magnificat

Ciclo A

Ignacio Yepes

$\text{♩} = 56$

Ven - drá el Hi - jo del hom - bre con la glo - ria de su

4

Pa - dre, y pa - gará a ca - da u - no según su con - duc - ta.

## LAUDES

## Ant. Benedictus

Ciclo A

Ignacio Yepes

$\text{♩} = 56$

Cui-dad el cuer-po como hos - tia vi - va, san - ta y a - gra -

4

da-ble a Dios; és - te es vuestro cul - to ra - zo - na - ble.

## VÍSPERAS II

## Ant. Magnificat

Ciclo A

Ignacio Yepes

$\text{♩} = 56$

¿De qué le sirve a un hom - bre ga - nar el mundo en-

4

te - ro, si a-rruina su vi - da, su vi - da?

## DOMINGO XXIII ORDINARIO

## VÍSPERAS I

## Ant. Magnificat

Ciclo A

Ignacio Yepes

$\text{♩} = 84$

Si tu herma - no pe - ca ház - se - lo sa - ber a  
Si te ha - ce ca - so has sal - va - do a tu her -

<sup>2</sup>

so - las, si tu herma - no pe - ca dí - se - lo en - tre los dos.  
ma - no, si te ha - ce ca - so e - res tú quien le sal - vó.

## LAUDES

## Ant. Benedictus

Ciclo A

Ignacio Yepes

$\text{♩} = 84$

No de - báis a na - die más que a - mor pues el que

<sup>2</sup>

a - ma tie - ne ya cum - pli - do to - do el res - to de la ley.

## VÍSPERAS II

## Ant. Magníficat

Ciclo A

Ignacio Yepes

$\text{♩} = 84$

"Don-de dos o tres es-tán reu-ni-dos en mi

2

nom-bre en me-dio de e-llos es-toy yo", di-ce el Se-ñor.

## DOMINGO XXIV ORDINARIO

## VÍSPERAS I

## Ant. Magnificat

Ciclo A

Ignacio Yepes

$\text{♩} = 76$

Recuerda la alian - za, la alian-za del Se -

4

ñor, y per - do - na el e -

6

rror, y per - do - na, per - do - na el e - rror.

## LAUDES

## Ant. Benedictus

Ciclo A

Ignacio Yepes

$\text{♩} = 76$

El Pa-dre del cie - lo siempre os per-do-na -

4

rá si ca - da cual per - do - na

6

de co - ra - zón a su her - ma - no.



## VÍSPERAS II

## Ant. Magnificat

Ciclo A

Ignacio Yepes

$\text{♩} = 76$

Je-sús di-jo a Pe - dro: "No di-go que per -

4

do - nes has - ta sie - te ve - ces

6

si-no has-ta se - ten - ta ve - ces sie - te."

## DOMINGO XXV ORDINARIO

## VÍSPERAS I

## Ant. Magnificat

Ciclo A

Ignacio Yepes

$\text{♩} = 84$

"Como el cie-lo es más al - to que la tie - rra son más

4

al - tos mis ca - mi-nos que los vuestros", di - ce el Se - ñor.

## LAUDES

## Ant. Benedictus

Ciclo A

Ignacio Yepes

$\text{♩} = 84$

"Sa - lió al a - ma - ne - cer el pro - pie - ta - rio a con - tra -

4

tar pa - ra su vi - ña jor - na - le - ros", di - ce el Se - ñor.

## VÍSPERAS II

## Ant. Magníficat

Ciclo A

Ignacio Yepes

Musical score for the first system. It features a vocal line and a piano accompaniment. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 3/4. A tempo marking of quarter note = 84 is present. The lyrics are: "Id vo - so - tros tam - bién, id a mi vi - ña, id y

Musical score for the second system. It features a vocal line and a piano accompaniment. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 3/4. The lyrics are: yo os pa - ga - ré lo que es de - bi - do", di - ce el Se - ñor.

## DOMINGO XXVI ORDINARIO

## VÍSPERAS I

## Ant. Magnificat

Ciclo A

Ignacio Yepes

$\text{♩} = 80$

"Si el mal - va - do se con - vier - te del mal que hi - zo y prac-

5

ti - ca el de - recho y la jus - ti - cia, él mis - mo sal - va su

10

vi - da, sal - va su vi - da", di - ce el Se - ñor.

## LAUDES

## Ant. Benedictus

Ciclo A

Ignacio Yepes

$\text{♩} = 80$

Es ver - da - de - ro hi - jo de Dios, es

ver - da - de - ro hi - jo de Dios to-do el que cum-ple

la vo-lun - tad del Pa - dre. A - le - lu - ya.

## VÍSPERAS II

## Ant. Magnificat

Ciclo A

Ignacio Yepes

$\text{♩} = 80$

No to-do el que di-ce: "Se-ñor, Se-ñor" en-tra -

5

rá en el rei-no de los cie - los si-no el que cum-ple

10

la vo-lun - tad de mi Pa - dre. A - le - lu - ya.

## DOMINGO XXVII ORDINARIO

## VÍSPERAS I

## Ant. Magnificat

Ciclo A

Ignacio Yepes

$\text{♩} = 66$

La vi - ña del Se - ñor de los e -

3

jér - ci - tos es la ca - sa del Se -

5

ñor. A - le - lu - ya, a - le - lu - ya.



## LAUDES

## Ant. Benedictus

Ciclo A

Ignacio Yepes

$\text{♩} = 66$

La pie - dra que de - se - cha - ron los ar - qui -

3

tec - tos es a - ho - ra la pie - dra an - gu -

5

lar de la ca - sa de Dios, de la ca - sa de Dios.

## VÍSPERAS II

## Ant. Magníficat

Ciclo A

Ignacio Yepes

$\text{♩} = 66$

Ha - rá mo - rir de ma - la muer - te a e - sos mal -

3

va - dos ya - rren - da - rá su vi - ña a o - tros la - bra -

5

do - res que le entre - guen los fru - tos a sus tiem - pos.

## DOMINGO XXVIII ORDINARIO

## VÍSPERAS I

## Ant. Magnificat

Ciclo A

Ignacio Yepes

$\text{♩} = 63$

Pre-pa-ra-rá el Se-ñor de los e-jér-ci-tos un gran fes -

6

tín pa-ra to-dos los pue-blos. Pre-pa-ra-rá el Se-ñor

11

de los e-jér-ci-tos un gran fes-tín. A-le-lu-ya.

## LAUDES

## Ant. Benedictus

Ciclo A

Ignacio Yepes

$\text{♩} = 63$

Id a los cru-ces de los ca - mi - nos y con - vi -

6

dad a to - do el que encon - tréis. Id a los cru-ces de

11

los ca - mi - nos y con - vi - dad - los a la bo - da.

## VÍSPERAS II

## Ant. Magnificat

Ciclo A

Ignacio Yepes

$\text{♩} = 63$

Un hombre da-ba un gran ban-que-te y a los con-vi -

6

da-dos man-dó a - vi - sar: "Ve-nid, ve - nid, que ya es -

11

tá prepa - ra - do." A - le - lu - ya, a - le - lu - ya.

## DOMINGO XXIX ORDINARIO

## VÍSPERAS I

## Ant. Magnificat

Ciclo A

Ignacio Yepes

$\text{♩} = 50$

De o - rien - te a o - cci - den - te no hay

<sup>3</sup>

o - tro Dios fue - ra de mí. Yo soy el Se -

<sup>6</sup>

ñor, y no, no hay o - tro Dios. A - le - lu - ya.

## LAUDES

## Ant. Benedictus

Ciclo A

Ignacio Yepes

$\text{♩} = 50$

Ma - es - tro, sa - be - mos que e - res sin - ce -

4

ro y que en - se - ñas el Ca - mi - no con -

7

for - me a la Ver - dad. A - le - lu - - ya.

## VÍSPERAS II

## Ant. Magníficat

Ciclo A

Ignacio Yepes

$\text{♩} = 50$

Pa - gad - le al Cé - sar lo que es del Cé -

4

sar ya Dios, ya Dios pa -

7

gad - le lo que es de Dios. A - le - lu - ya.



## DOMINGO XXX ORDINARIO

## VÍSPERAS I

## Ant. Magnificat

Ciclo A

Ignacio Yepes

$\text{♩} = 66$

El a - mor, el a - mor no lle - va cuen - tas del

6

mal, no lle - va cuen - tas del mal; a - mar,

11

a - mar es cum - plir la ley, la ley en - te - ra.

## LAUDES

## Ant. Benedictus

Ciclo A

Ignacio Yepes

$\text{♩} = 66$

A - ma - rás, a - ma - rás a tu pró - ji -

6

mo co-mo a ti mis - mó. A - ma - rás,

11

a - ma - rás a tu pró - ji - mo como a ti mis - mó.

## VÍSPERAS II

## Ant. Magnificat

Ciclo A

Ignacio Yepes

$\text{♩} = 66$

"¿Cuál es, cuál es el man-da-to prin-ci -

6

pal de la ley?" "A - ma - rás, a - ma -  
A - le - lu - ya, a - le - lu -

12

rás al Se - ñor tu Dios con to-do el al - ma".  
ya, a - le - lu - ya, a - le - lu - ya.

## DOMINGO XXXI ORDINARIO

## VÍSPERAS I

## Ant. Magnificat

Ciclo A

Ignacio Yepes

$\text{♩} = 76$

El que se e-nal-te - ce se - rá se - rá hu-mi -

3

lla - do, y el que se hu-mi - lla se - rá se -

5

1. 2.

-rá e - nal - te - ci - do. -rá e - nal - te - ci - do.

## LAUDES

## Ant. Benedictus

Ciclo A

Ignacio Yepes

$\text{♩} = 76$

U - no so - lo u - no so-lo es vuestro

Pa - dre el Dios del cie - lo, del cie - lo

1. y de la tie - rra. 2. y de la tie - rra.

## VÍSPERAS II

## Ant. Magníficat

Ciclo A

Ignacio Yepes

$\text{♩} = 76$

U - no so - lo ú - no so - lo es el Ma -

es - tro y está en el cie - lo, en el cie - lo:

1. Cris - to el Se - ñor. 2. Él es Cris - to.

## DOMINGO XXXII ORDINARIO

## VÍSPERAS I

## Ant. Magnificat

Ciclo A

Ignacio Yepes

$\text{♩} = 88$

Aun - que el es - po - so tar - - de,

3

aunque el es - po - so tar - de, ve - lad, ve -  
el dí - a, el

6

lad, ve - lad por - que no sa - béis  
dí - a, el dí - a ni la ho - ra.

## LAUDES

## Ant. Benedictus

Ciclo A

Ignacio Yepes

$\text{♩} = 88$

Re - su - ci - ta - re - - mos,

3

re - su - ci - ta - re - - mos pa - ra sa - lir al en -  
ya - sí, ya -

6

cuen - tro, al en - cuen - tro del Se - ñor,  
sí es - ta - re - mos siem - pre con Él.



## VÍSPERAS II

## Ant. Magnificat

Ciclo A

Ignacio Yepes

$\text{♩} = 88$

A me - dia no - che

<sup>3</sup>

se o - yó u - na voz: "Que lle - ga, que  
sa - lid, sa -

<sup>6</sup>

lle - ga, que lle - ga el es - po - so,  
lid, sa - lid a re - ci - bir - lo".

## DOMINGO XXXIII ORDINARIO

## VÍSPERAS I

## Ant. Magnificat

Ciclo A

Ignacio Yepes

$\text{♩} = 80$

"Al que tie-ne se le da - rá, y le sobra - rá; pero al que no

4

tie - ne se le qui - ta - rá hasta lo que tie - ne", di - ce el Se - ñor.

## LAUDES

## Ant. Benedictus

Ciclo A

Ignacio Yepes

$\text{♩} = 80$

So - mos no - so - tros hi - jos de la luz e hi - jos del

3

dí - a, por e - so he - mos de es - tar vi - gi -

5

lan - tes es - pe - ran - do la ve - ni - da del Se - ñor.

## VÍSPERAS II

## Ant. Magnificat

Ciclo A

Ignacio Yepes

$\text{♩} = 80$

Muy bien. E - res un em - ple - a - do

2

fiel, fiel y cum - pli - dor, como has si - do fiel en lo

5

po - co en - tra al ban - que - te de tu Se - ñor.

# Índice

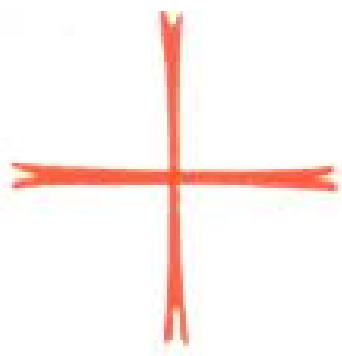
- Domingo II Ordinario, 5
  - I Vísperas, 5
  - Laudes, 6
  - II Vísperas, 7
- Domingo III Ordinario, 8
  - I Vísperas, 8
  - Laudes, 9
  - II Vísperas, 10
- Domingo IV Ordinario, 11
  - I Vísperas, 11
  - Laudes, 12
  - II Vísperas, 13
- Domingo V Ordinario, 14
  - I Vísperas, 14
  - Laudes, 15
  - II Vísperas, 16
- Domingo VI Ordinario, 18
  - I Vísperas, 18
  - Laudes, 20
  - II Vísperas, 22
- Domingo VII Ordinario, 23
  - I Vísperas, 23
  - Laudes, 24
  - II Vísperas, 25
- Domingo VIII Ordinario, 26
  - I Vísperas, 26
  - Laudes, 27
  - II Vísperas, 28
- Domingo IX Ordinario, 29
  - I Vísperas, 29
  - Laudes, 30
  - II Vísperas, 31
- Domingo X Ordinario, 32
  - I Vísperas, 32
  - Laudes, 33
  - II Vísperas, 34
- Domingo XI Ordinario, 35
  - I Vísperas, 35
  - Laudes, 36
  - II Vísperas, 37
- Domingo XII Ordinario, 38
  - I Vísperas, 38
  - Laudes, 39
  - II Vísperas, 40
- Domingo XIII Ordinario, 41
  - I Vísperas, 41
  - Laudes, 42
  - II Vísperas, 43
- Domingo XIV Ordinario, 44
  - I Vísperas, 44
  - Laudes, 45
  - II Vísperas, 46
- Domingo XV Ordinario, 47
  - I Vísperas, 47
  - Laudes, 48
  - II Vísperas, 49
- Domingo XVI Ordinario, 50
  - I Vísperas, 50
  - Laudes, 51
  - II Vísperas, 52
- Domingo XVII Ordinario, 54
  - I Vísperas, 54
  - Laudes, 56
  - II Vísperas, 58
- Domingo XVIII Ordinario, 59
  - I Vísperas, 59
  - Laudes, 60
  - II Vísperas, 61
- Domingo XIX Ordinario, 62
  - I Vísperas, 62

# 110

Laudes, 63  
II Vísperas, 64  
Domingo XX Ordinario, 65  
I Vísperas, 65  
Laudes, 66  
II Vísperas, 67  
Domingo XXI Ordinario, 68  
I Vísperas, 68  
Laudes, 70  
II Vísperas, 72  
Domingo XXII Ordinario, 73  
I Vísperas, 73  
Laudes, 74  
II Vísperas, 75  
Domingo XXIII Ordinario, 76  
I Vísperas, 76  
Laudes, 77  
II Vísperas, 78  
Domingo XXIV Ordinario, 79  
I Vísperas, 79  
Laudes, 80  
II Vísperas, 81  
Domingo XXV Ordinario, 82  
I Vísperas, 82  
Laudes, 83  
II Vísperas, 84  
Domingo XXVI Ordinario, 85  
I Vísperas, 85  
Laudes, 86

II Vísperas, 87  
Domingo XXVII Ordinario, 88  
I Vísperas, 88  
Laudes, 89  
II Vísperas, 90  
Domingo XXVIII Ordinario, 91  
I Vísperas, 91  
Laudes, 92  
II Vísperas, 93  
Domingo XXIX Ordinario, 94  
I Vísperas, 94  
Laudes, 95  
II Vísperas, 96  
Domingo XXX Ordinario, 97  
I Vísperas, 97  
Laudes, 98  
II Vísperas, 99  
Domingo XXXI Ordinario, 100  
I Vísperas, 100  
Laudes, 101  
II Vísperas, 102  
Domingo XXXII Ordinario, 103  
I Vísperas, 103  
Laudes, 104  
II Vísperas, 105  
Domingo XXXIII Ordinario, 106  
I Vísperas, 106  
Laudes, 107  
II Vísperas, 108





Buenafuente del Sistol, año de 2023