

Antífonas
para el Cántico Evangélico
de Laudes y Vísperas
Tiempo Ordinario

Ciclo A

Compuestas por **IGNACIO YEPES** para el

Monasterio Cisterciense
de la Madre de Dios

Buenafuente del Sistol

Presentación

Ha sido un privilegio componer estas antífonas por encargo de Madre María, abadesa del Monasterio de la Madre de Dios de Buenafuente del Sistol, y destinadas a la Comunidad para el rezo de sus Oficios. Lo he hecho con todo el cariño que brota desde lo más profundo del corazón hacia ese lugar de oración y hacia las Hermanas que lo habitan y lo llenan de significado.

Son las antífonas para los cantos evangélicos de laudes y vísperas de los domingos del tiempo ordinario en sus tres ciclos A, B y C. Ponerle música a las palabras de Jesús, a sus milagros y a su enseñanza no ha sido una tarea sencilla pero ha permitido enriquecerme personal y espiritualmente de un modo extraordinario.

La presencia de Jesús en todos los pasajes me ha obligado a componer en un estilo solemne, con melodías de corte más bien clásico y armonías fáciles de escuchar aunque llenas en su expresión y en su cadencia. He construido estructuras y formas musicales bastante intuitivas con elementos imitativos que faciliten la memorización y la interpretación. Las antífonas están pensadas para ser cantadas al unísono con acompañamiento de órgano, una de las opciones más frecuentes en el canto litúrgico.

Tomé una decisión importante al inicio de este trabajo: como las tres antífonas del mismo fin de semana, es decir las de las vísperas del sábado, los laudes del domingo y las vísperas del domingo, se corresponden de manera natural con las lecturas del domingo de esa semana y en particular con el relato del propio Evangelio, decidí que las tres fueran la misma melodía y tuvieran el mismo acompañamiento, adaptando el ritmo para encajarlo con los distintos textos. Creo que esto no sólo facilita el aprendizaje sino que otorga una coherencia a la expresión musical que va de la mano con la unidad explícita que nace del Evangelio.

4

A lo largo de este conjunto de antífonas se pueden reconocer elementos de retórica musical que ha sido buscada en diferentes ocasiones: escalas ascendentes y descendentes si se habla respectivamente del cielo y de la tierra, o de los que se enaltecen y los que se humillan; o armonías luminosas u oscuras si se contempla la resurrección o la muerte, la luz o la tiniebla; o incisos musicales de alegría o de tristeza si se recorren esos sentimientos; o una multiplicación rítmica si se describe la multiplicación de los panes; o hasta una antífona con tempo de barcarola si representa a Jesús subido en la barca; o pasajes más austeros si encarnan a Jesús rezando solo en el monte; o la incorporación de contrapunto si se retrata al marido y a la mujer; por poner algunos ejemplos. A menudo, el unir el texto con la música de este modo no sólo sirve para darle un significado más completo sino que también hace emerger una comprensión más allá de lo estrictamente literal.

Los tres ciclos del tiempo ordinario han sido separados en tres cuadernos diferentes para una mayor comodidad a la hora de su utilización. Además se presentan por un lado la parte vocal, es decir las antífonas solas, sin acompañamiento, y por otro las antífonas con el acompañamiento de órgano haciendo coincidir las tres correspondientes a cada domingo. Quiero dar las gracias a Javier Ruiz por haberse hecho cargo de los aspectos técnicos de esta edición.

Deseo que quienes canten estos textos del Evangelio puedan acercarse un poco más al misterio que la Palabra de Dios nos regala.

Ignacio Yepes

6

DOMINGO II ORDINARIO

Ant. Cánticos Evangélicos

Ciclo A

Ignacio Yepes

$\text{♩} = 76$

I Vísperas
És-te es el Cor - de - ro de Dios, és-te es el Cor -

Laudes
El Es - pí - ri - tu ba - jó del cie - lo, co - mo una pa -

II Vísperas
Juan, tes - ti - go de la luz, Juan, tes -

Órgano

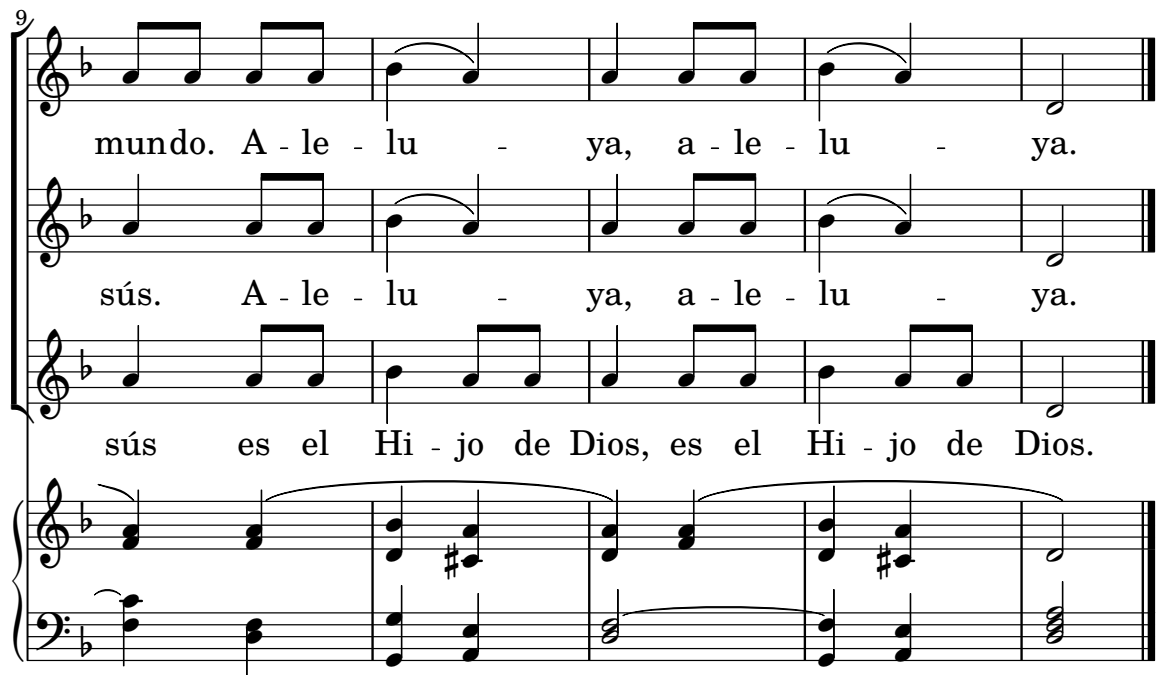
5)

de - ro de Dios, que qui - ta el pe - ca - do del

lo - ma, desde el cie - lo, y se po - só so - bre Je -

ti - go de la luz, di - jo que Je - sús, que Je -

9



mundo. A - le - lu - ya, a - le - lu - ya.

sús. A - le - lu - ya, a - le - lu - ya.

sús es el Hi - jo de Dios, es el Hi - jo de Dios.

8

DOMINGO III ORDINARIO

Ant. Cánticos Evangélicos

Ciclo A

Ignacio Yepes

$\text{♩} = 84$

I Vísperas
Je - sús pro - cla - ma el E - van - ge - lio del

Laudes
Lo di - ce el Se - ñor, lo di - ce el Se -

II Vísperas
De pron - to los dis - cí - pu - los de - ja - ron las

Órgano

4

Rei - no cu - ran - do en - fer - me - da - des y do -

ñor: "Con - ver - tí - os que es - tá cer - ca el

re - des, y si - gue - ron a Je - sús, y si -

7

1. 2.

len-cias de su pue - blo -len-cias de su pue - blo.
Rei - no de los cie - los, Rei - no de los cie - los."
guie-ron a Je - sús. -guie-ron a Je - sús.

DOMINGO IV ORDINARIO

Ant. Cánticos Evangélicos

Ciclo A

Ignacio Yepes

♩ = 69

I Vísperas
Al ver Je - sús el gen - tí -
y se a - cer - ca - ron los dis - cí - pu -

Laudes
Di - cho - sos los lim - pios de co - ra -

II Vísperas
Di - cho - sos los que tra - ba - jan por la

Órgano

4

o su - bió a la mon - ta - ña, Je - sús,
los y les ha - bla - ba y en - se - ña - ba, Je - sús.

zón por - que e - llos ve - rán a Dios.

paz por - que se - rán lla - ma - dos hi - jos de Dios.

12

DOMINGO V ORDINARIO

Ant. Cánticos Evangélicos

Ciclo A

Ignacio Yepes

I Vísperas

Laudes

II Vísperas

Órgano

$\text{♩} = 60$

Sed co - mo la luz que a - lum - bra

Sois la luz del mun - do,
luz que a - lum - bre a los hom - bres

Vo - so - tros, mis dis - cí - pu - los



3

a to - dos los de la ca - sa,

y vues - tras o - bras bue - nas
que to - dos pue - dan ver - las

sois la sal de la tie - rra



5

a to - dos los de la ca - sa.
pa - ra dar glo - ria al Pa - dre
que es - tá en el cie - lo.
y la luz del mun - do.

14

DOMINGO VI ORDINARIO

Ant. Cánticos Evangélicos

Ciclo A

Ignacio Yepes

$\text{♩} = 80$

I Vísperas
Si no sois me - jo - res que los es - cri - bas, si no

Laudes
Cuando lle - ves tu o - fren - da al al - tar, si no es -
deja ahí mis - mo tu ofrenda ante el al - tar, y —

II Vísperas
Quien cum - pla y en - se - ñe mi ley, quien

Órgano



³

sois me - jo - res que los fa - ri - se - os,

tás _____ en paz con tu her - ma - no
co - rre a es - tar en paz con tu her - ma - no

cum - pla y en - se - ñe mi ley,



no entra - réis en el Rei - no, en el Rei - no,
 y en - ton - ces vuel - ve y en - ton - ces vuel - ve a
 se - rá grande en el Rei - no, grande en el Rei - no,

7
 en el Rei - no de los cie - los.
 pre - sen - tar tu o - fren - da so - bre el al - tar.
 en el Rei - no de los cie - los.

DOMINGO VII ORDINARIO

Ant. Cánticos Evangélicos

Ciclo A

Ignacio Yepes

I Vísperas

Por e - sos que os per - si - guen, por e - sos que os ca -
ya - sí se - réis sus hi - jos, a - sí se - réis sus

Laudes

So - bre ma - los y bue - nos, so - bre ma - los y

II Vísperas

Vo - so - tros sed per - fec - tos, vo - so - tros sed per -

Órgano

$\text{♩} = 66$

4

lumnian, re - zad a vuestro Padre, vuestro Pa - dre del cie - lo;
hi - jos, hi - jos de vuestro Padre, vuestro Pa - dre del cie - lo.

bue - nos, ha - ce sa - lir el sol vuestro Pa - dre del cie - lo.

fec - tos, como es per - fec - to el Padre, vuestro Pa - dre del cie - lo.

DOMINGO VIII ORDINARIO

Ant. Cánticos Evangélicos

Ciclo A

Ignacio Yepes

I Vísperas

Laudes

II Vísperas

Órgano

$\text{♩} = 80$

So-bre to - do bus - cad el Rei - no de

No po - déis ser - vir a Dios y tam -

Vuestro Pa - dre que a - li - men - ta a los pá - ja - ros del
y ha - ce cre - cer los li - rios, los li - rios del

4

Dios y su jus - ti - cia; lo de - más se os da - rá

bién al di - ne - ro; Dios es el ú - ni - co Se -

cie - lo, vuestro Pa - dre, ¿no hará mu - cho más por vo -
campo, vuestro Pa - dre.

9

por a - ña - di - du - - ra. A - le - lu - ya.

ñor, es el ú - ni - co Se - ñor. A - le - lu - ya.

so - tros, sus hi - - jos? A - le - lu - ya.

DOMINGO IX ORDINARIO

Ant. Cánticos Evangélicos

Ciclo A

Ignacio Yepes

♩ = 42

I Vísperas
No todo el que di-ce "Se-ñor, Se-ñor" en-trará en el

Laudes
El que es - cu - cha mis pa - la-bras y no las

II Vísperas
El que es - cu - cha mis pa - la-bras y las

Órgano

3

Reino de los cie - los, si no el que cum-ple la voluntad del

po - ne en prác - ti - ca se pa - rece a un hom - bre

po - ne en prác - ti - ca se pa - rece a un hom - bre pru-

6

Pa - dre que está en el cie - lo, en el cie - lo.
ne - cio que e - di - fi - có su ca - sa so - bre a - re - na.
den - te que e - di - fi - có su ca - sa so - bre ro - ca.

DOMINGO X ORDINARIO

Ant. Cánticos Evangélicos

Ciclo A

Ignacio Yepes

I Vísperas

Laudes

II Vísperas

Órgano

$\text{♩} = 84$

Je-sús, al pasar, le di-jo a Mate-o, le di-jo a Mate-o,

Muchos publi-ca-nos y pe-ca-do-res, muchos pu-bli-ca-nos

Mi-se-ri-cor-dia quie-ro, y no sa-cri-fi-cios

4

el pu-bli-ca-no: "Sí - gueme, sí - gueme".

y pe-ca-do-res, se sen-ta-ron a la me-sa,

quie-ro: que no he ve-ni-do a lla-mar a los jus-tos,

7

Él se le - van - tó y lo si - guió.
se sen - ta - ron a la me - sa con Je - sús.
pe - ro sí a los pe - ca - do - res.

The musical score consists of four systems. The first three systems are vocal lines, each with a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). The lyrics are written below the notes. The fourth system is a piano accompaniment, consisting of a grand staff with a treble and bass clef. The music is in a simple, homophonic style with a steady rhythm.

DOMINGO XI ORDINARIO

Ant. Cánticos Evangélicos

Ciclo A

Ignacio Yepes

$\text{♩} = 80$

I Vísperas
 Je - sús al ver a las gen - tes, por - que esta - ban
 se compa - de - cí - a de e - llas, por - que esta - ban

Laudes
 Se - ñor, Se - ñor, man - da,
 tra - ba - ja - do - res

II Vísperas
 Id y proclamad el E - van - ge - lio, Lo que re - ci - bisteis
 el E - van - ge - lio del Rei - no. dad - lo - gratis,

Órgano

The first system of the musical score consists of four staves. The top three staves are vocal parts: I Vísperas, Laudes, and II Vísperas. The bottom staff is for the Órgano (organ). The music is in G major (one sharp) and common time (C). The tempo is marked as quarter note = 80. The organ part features a simple harmonic accompaniment with some grace notes (1) and (2) in the final measure.

4

ex - te - nu - a - das, co - mo o - ve - jas sin pas - tor.
 a - ban - do - na - das

man - da tra - ba - ja - do - res a tu mies.
 a tu mies,

gra - tis A - le - lu - ya, a - le - lu - ya.
 gra - tis.

The second system of the musical score continues the vocal parts and organ accompaniment. It starts with a four-measure rest (4) at the beginning. The vocal parts continue with the lyrics: 'ex - te - nu - a - das, co - mo o - ve - jas sin pas - tor. a - ban - do - na - das', 'man - da tra - ba - ja - do - res a tu mies. a tu mies,', and 'gra - tis A - le - lu - ya, a - le - lu - ya. gra - tis.'. The organ part provides a steady accompaniment.

DOMINGO XII ORDINARIO

Ant. Cánticos Evangélicos

Ciclo A

Ignacio Yepes

I Vísperas

Laudes

II Vísperas

Órgano

$\text{♩} = 69$

Si an - te los hom - bres te po - nes,
 Lo que es - cu - chéis al o - í - do,
 No ten - gáis, no ten - gáis mie - do

3

te po - nes tú de mi par - te, yo tam -
 lo que es - cu - chéis al o - í - do, pre - go -
 a los que ma - tan el cuer - po pe - ro

5

bién an - te mi Pa - dre me pon - dré de tu par - te.
nad - lo, pre - go - nad - lo, des - de la a - zo - te - a.
no pue - den ma - tar, no pueden ma - tar el al - ma.

DOMINGO XIII ORDINARIO

Ant. Cánticos Evangélicos

Ciclo A

Ignacio Yepes

I Vísperas

El que a vo - so - tros re - ci - be
tam - bién a mí me re - ci - be,

Laudes

"El que no co - ge su cruz y me si - gue

II Vísperas

Si quie - res en - con - trar tu vi - da,
tu vi - da per - de - rás, tu vi - da.

Órgano

3

y re - cibe a Aquél, y re - cibe a Aquél.

no es dig - no de mí, no es dig - no de mí,

Piér - de - la por mí, piér - de - la por mí,

5



y re - ci - be a Aquél que me en - vi - ó.
no es dig - no de mí", di - ce el Se - ñor.
piér - de - la por mí y la en - con - tra - rás.

DOMINGO XIV ORDINARIO

Ant. Cánticos Evangélicos

Ciclo A

Ignacio Yepes

I Vísperas

Car - gad, car-gad con mi yu - go, y aprended de

Laudes

Te doy — las gra - cias Pa-dre, de la tie - rra y el
porque has escon - di-do estas co - sas a los sabios y enten-

II Vísperas

Mi yu - go es lle - va - de - ro y mi car - ga li -

Órgano

The first system of the musical score consists of four staves. The top staff is for 'I Vísperas' with lyrics 'Car - gad, car-gad con mi yu - go, y aprended de'. The second staff is for 'Laudes' with lyrics 'Te doy — las gra - cias Pa-dre, de la tie - rra y el porque has escon - di-do estas co - sas a los sabios y enten-'. The third staff is for 'II Vísperas' with lyrics 'Mi yu - go es lle - va - de - ro y mi car - ga li -'. The bottom two staves are for the organ, with a treble and bass clef. A tempo marking '♩ = 92' is present at the beginning.

4

mí, — que yo, que yo soy man - so y humil - de de co - ra - zón. —

cie - lo, te doy las gra - cias Pa - dre del cie - lo y de la tie - rra.
di - dos y se las has re - ve - la - do a la gen - te sen - ci - lla.

ge - ra, mi yugo es lle - va - de - ro y mi car - ga li - ge - ra.

The second system of the musical score consists of four staves. The top staff has lyrics 'mí, — que yo, que yo soy man - so y humil - de de co - ra - zón. —'. The second staff has lyrics 'cie - lo, te doy las gra - cias Pa - dre del cie - lo y de la tie - rra. di - dos y se las has re - ve - la - do a la gen - te sen - ci - lla.'. The third staff has lyrics 'ge - ra, mi yugo es lle - va - de - ro y mi car - ga li - ge - ra.'. The bottom two staves are for the organ, with a treble and bass clef. A measure rest '4' is indicated at the beginning.

DOMINGO XV ORDINARIO

Ant. Cánticos Evangélicos

Ciclo A

Ignacio Yepes

Tempo di Barcarola (♩. = 52)

I Vísperas
A una bar-ca su-bió Je-sús y en-se - ña-ba a la gen - te, —

Laudes
La Pa-labra es se - mi - lla y el que siembra es Cris - to; —

II Vísperas
"A vo-so-tros -di-jo Jesús- se os ha con-ce-di - do —

Órgano

5

con pa - rá - bo - las fue Jesús en-se-ñando a la gen - te. —

to-do aquel que escucha a Jesús vi-vi - rá pa-ra siem - pre. —

co-no-cer los se - cre - tos, los se-cre-tos del Rei - no." —

Órgano

DOMINGO XVI ORDINARIO

Ant. Cánticos Evangélicos

Ciclo A

Ignacio Yepes

$\text{♩} = 72$

I Vísperas
A - bri - ré mi bo - ca, di - cien - do pa -

Laudes
Se pa - re - ce el Rei - no a la le - va -

II Vísperas
Al fi - nal del tiem - po, el Hi - jo del
Bri - lla - rán en - ton - ces los jus - tos y

Órgano

4

rá - bolas; a - nun - cia - ré lo se - cre - to, lo se -
 du - ra; con tres me - di - das de ha - ri - na se a -
 hom - bre se - pa - ra - rá el tri - go el
 san - tos i - gual que el sol bri - lla - rán, bri - lla -

7

cre - to, lo se - cre - to des - de la fun - da - ción del mun - do.
 ma - sa, se a - ma - sa, y basta pa - ra que fer - men - te.
 tri - go de la ci - za - ña, el tri - go de la ci - za - ña.
 rán los justos y san - tos, en el Reino de su Pa - dre.

DOMINGO XVII ORDINARIO

Ant. Cánticos Evangélicos

Ciclo A

Ignacio Yepes

$\text{♩} = 88$

I Vísperas
Un es-cri - ba que entien-de del Rei-no de los cie - los,

Laudes
A u-na red se pa - re - ce el Rei-no de los cie - los,

II Vísperas
Se pa-rece a u-na per-la el Rei-no de los cie - los,

Órgano

5

un es-cri - ba que entien-de del Rei - no es co-mo un

a u-na red se pa - re - ce el Rei - no: se echa en el

a u-na per-la muy fi - na, el Rei - no: el que la en-

10

pa - dre de fa - mi - lia que del ar - ca va sa -
 mar y u - na vez que es - tá lle - na se se -
 cuen - tra ven - de to - do lo que tie - ne, ven - de

13

can - do lo nue - vo y lo an - ti - - guo.
 pa - ran los pe - ces bue - nos de los ma - - los.
 to - do lo que tie - ne y la com - - pra.

DOMINGO XVIII ORDINARIO

Ant. Cánticos Evangélicos

Ciclo A

Ignacio Yepes

$\text{♩} = 63$

I Vísperas
Ve - nid, ve - nid com-prad de bal - de

Laudes
Je - sús mul - ti - pli - có los pa - nes

II Vísperas
Al ha - ber a hí un gran gen - tí - o

Órgano

Detailed description: This system contains the first four staves of the musical score. The top three staves are for vocal parts: I Vísperas, Laudes, and II Vísperas. The bottom two staves are for the organ. The music is in a common time signature (C) and a key signature of one flat (Bb). The tempo is marked as quarter note = 63. The lyrics are: 'Ve - nid, ve - nid com-prad de bal - de' for I Vísperas; 'Je - sús mul - ti - pli - có los pa - nes' for Laudes; and 'Al ha - ber a hí un gran gen - tí - o' for II Vísperas. The organ part provides accompaniment with chords and moving lines in both hands.

2

y co-med to-dos un pan, co-med un pan que quita el hambre

y co-mieron to - dos; co-mieron y co-mieron to-dos

y no te-ner qué co-mér Je-sús, con-mo-vi - do por la gen-te

Órgano

Detailed description: This system contains the next four staves of the musical score. The top three staves are for vocal parts, and the bottom two are for the organ. The music continues in the same key signature and time signature. The lyrics are: 'y co-med to-dos un pan, co-med un pan que quita el hambre' for the first vocal line; 'y co-mieron to - dos; co-mieron y co-mieron to-dos' for the second; and 'y no te-ner qué co-mér Je-sús, con-mo-vi - do por la gen-te' for the third. The organ part continues with accompaniment.

4

y da har - tu - ra pa - ra siem - pre.
has - ta que - dar sa - tis - fe - chos.
les dio pan en a - bun - dan - cia.

The musical score consists of four staves. The first three staves are vocal lines, and the fourth is a piano accompaniment. The key signature is one flat (B-flat), and the time signature is 4/4. The vocal lines are in Spanish, and the piano accompaniment provides harmonic support. The lyrics are: 'y da har - tu - ra pa - ra siem - pre. has - ta que - dar sa - tis - fe - chos. les dio pan en a - bun - dan - cia.'

DOMINGO XIX ORDINARIO

Ant. Cánticos Evangélicos

Ciclo A

Ignacio Yepes

I Vísperas

Laudes

II Vísperas

Órgano

$\text{♩} = 54$

Je - sús su - bió a so - las al mon - te, al

De ma - dru - ga - da se a - cer - ca Je - sús an -

"Se - ñor, Se - ñor, mán - da - me ir ha - cia ti an -

5

mon - te pa - ra o - rar, y lle - ga - da la no - che es -

dan - do sobre el a - gua y di - ce a sus dis - cí - pu - los: "Soy

dan - do sobre el a - gua", Je - sús ex - tien - de la mano y a - ga - rra a

9

ta - ba a - llí so - lo, so - lo pa - ra o - rar.
yo, soy yo, soy yo, no tengáis mie - do".
Pe - dro y le di - ce: "¿Por qué tú has du - da - do?"

DOMINGO XX ORDINARIO

Ant. Cánticos Evangélicos

Ciclo A

Ignacio Yepes

I Vísperas

Laudes

II Vísperas

Órgano

$\text{♩} = 72$

Mi ca - sa es ca - sa de o - ra - ción, ya -
 Pa - ra te - ner mi - se - ri - cor - dia, pa -
 Mu - jer, qué gran - de es tu fe, mu -

3

FIN

sí la lla - ma - rán to - dos los pue - blos;
 ra te - ner mi - se - ri - cor - dia
 jer qué gran - de es tu fe:

FIN

FIN

FIN

FIN

5

D.C. al FIN

los traeré a mi ca-sa y los a - le - gra - ré.

D.C. al FIN

Dios nos en - cerró en la re - bel - dí - a.

D.C. al FIN

que se cumpla en ti lo que de - se - as.

D.C. al FIN

DOMINGO XXI ORDINARIO

Ant. Cánticos Evangélicos

Ciclo A

Ignacio Yepes

$\text{♩} = 96$

I Vísperas
Col - ga - ré del hom - bro de mi sier - vo,

Laudes
"Tú e - res el Me - sí - as, el Me - sí - as,

II Vísperas
Te da - ré las lla - ves del Rei - no,

Órgano

col - ga - ré la lla - ve de mi ca - sa; y

Sé que e - res el Hi - jo de Dios vi - vo." "Di -

te da - ré las lla - ves Si - món Pe - dro; lo

7

to - do lo que él a - bra na - die lo ce - rra - rá, y
cho - so tú Si - món, hi - jo de Jo - nás, di -
que a tes en la tie - rra que - da a - ta - do en el cie - lo y

9

to - do lo que él cie - rre na - die lo a - bri - rá.
cho - so tú Si - món, hi - jo de Jo - nás."
lo que aquí de - sa - tes a hí que - da de - sa - ta - do.

DOMINGO XXII ORDINARIO

Ant. Cánticos Evangélicos

Ciclo A

Ignacio Yepes

♩ = 56

I Vísperas
Ven-drá el Hi-jo del hom - bre con la glo - ria de su

Laudes
Cui-dad el cuerpo co - mo hos - tia vi - va, san - ta y a - gra -

II Vísperas
¿De qué le sir - ve a un hom - bre ga - nar el mundo en -

Órgano

4

Pa - dre, y pagaré a ca - da u - no según su conduc - ta.

dable a Dios; és - te es vuestro cul - to ra - zo - na - ble.

te - ro, si a - rrui - na su vi - da, su vi - da?

DOMINGO XXIII ORDINARIO

Ant. Cánticos Evangélicos

Ciclo A

Ignacio Yepes

$\text{♩} = 84$

I Vísperas
 Si tu her-ma - no pe - ca ház - se - lo sa - ber a
 Si te ha - ce ca - so has sal - va - do a tu her -

Laudes
 No de - báis a na - die más que a mor pues el que

II Vísperas
 "Don - de dos o tres es - tán reu - ni - dos en mi

Órgano

2

so - las, si tu herma - no pe - ca dí - se - lo en - tre los dos.
 ma - no, si te ha - ce ca - so e - res tú quien le sal - vó.

a - ma tie - ne ya cum - pli - do to - do el res - to de la ley.

nom - bre en me - dio de e - llos es - toy yo", di - ce el Se - ñor.

DOMINGO XXIV ORDINARIO

Ant. Cánticos Evangélicos

Ciclo A

Ignacio Yepes

I Vísperas

Recuerda la alian - za, la a - lian - za del Se -

Laudes

El Pa-dre del cie - lo siempre os per-do - na -

II Vísperas

Je-sús di-jo a Pe - dro: "No di - go que per-

Órgano

$\text{♩} = 76$

ñor, y per - do - na el e -

rá si ca - da cual per - do - na

do - nes has - ta sie - te ve - ces

6



rror, y per-do - na, per-do - na el e - rror.
de co - ra - zón a su her-ma - no.
si-no has-ta se - ten - ta ve - ces sie - te."

DOMINGO XXV ORDINARIO

Ant. Cánticos Evangélicos

Ciclo A

Ignacio Yepes

I Vísperas

Laudes

II Vísperas

Órgano

$\text{♩} = 84$

"Como el cie - lo es más al - to que la tie - rra son más

"Sa - lió al a - ma - ne - cer el pro - pie - ta - rio a con - tra -

"Id vo - so - tros tam - bién, id a mi vi - ña, id y

al - tos mis ca - mi - nos que los vuestros", di - ce el Se - ñor.

tar pa - ra su vi - ña jor - na - le - ros", di - ce el Se - ñor.

yo os pa - ga - ré lo que es de - bi - do", di - ce el Se - ñor.

DOMINGO XXVI ORDINARIO

Ant. Cánticos Evangélicos

Ciclo A

Ignacio Yepes

$\text{♩} = 80$

I Vísperas
"Si el mal-va-do se con-vier-te del mal que hi-zo y prac-

Laudes
Es ver - da - de - ro hi - jo de Dios, es

II Vísperas
No to - do el que di - ce: "Se - ñor, Se - ñor" en-tra -

Órgano

5

ti - ca el de - recho y la jus - ti - cia, él mis - mo sal - va su

ver - da - de - ro hi - jo de Dios to-do el que cum-ple

rá en el rei-no de los cie - los si-no el que cum-ple

10



vi - da, sal - va su vi - da", di - ce el Se - ñor.
la vo - lun - tad del Pa - dre. A - le - lu - ya.
la vo - lun - tad de mi Pa - dre. A - le - lu - ya.

DOMINGO XXVII ORDINARIO

Ant. Cánticos Evangélicos

Ciclo A

Ignacio Yepes

I Vísperas

La vi - ña del Se - ñor de los e -

Laudes

La pie - dra que de - se - cha - ron los ar - qui -

II Vísperas

Ha - rá mo - rir de ma - la muer - te a e - sos mal -

Órgano

$\text{♩} = 66$

3

jér - ci - tos es la ca - sa del Se -

tec - tos es a - ho - ra la pie - dra angu -

va - dos y a - rren - da - rá su vi - ña a o - tros la - bra -

5

ñor. A - le - lu - ya, a - le - lu - ya.
lar de la ca - sa de Dios, de la ca - sa de Dios.
do-res que le entre - guen los fru-tos a sus tiem - pos.

The musical score consists of four staves. The first three staves are vocal lines, and the fourth is a piano accompaniment. The lyrics are in Spanish and describe the glory of God's house. The music is in a major key and 4/4 time. The piano accompaniment features a steady bass line and a melodic line in the right hand.

DOMINGO XXVIII ORDINARIO

Ant. Cánticos Evangélicos

Ciclo A

Ignacio Yepes

$\text{♩} = 63$

I Vísperas
Pre-pa-ra-rá el Se-ñor de los e-jér-ci-tos un gran fes-

Laudes
Id a los cru-ces de los ca-mi-nos y con-vi-

II Vísperas
Un hombre da-ba un gran ban-que-te y a los con-vi-

Órgano

6

tín pa-ra to-dos los pue-blos. Pre-pa-ra-rá el Se-ñor

dad a to-do el que en-con-tréis. Id a los cru-ces de

da-dos man-dó a - vi - sar: "Venid, ve - nid, que ya es-

11)



de los e - jér-ci-tos un gran fes-tín. A - le - lu - ya.

los ca - mi - nos y con - vi - dadlos a la bo - da.

tá prepa - ra - do." A - le - lu - ya, a - le - lu - ya.

DOMINGO XXIX ORDINARIO

Ant. Cánticos Evangélicos

Ciclo A

Ignacio Yepes

I Vísperas

De o - rien - te a o - cci - den - te no hay

Laudes

Ma - es - tro, sa - be - mos que

II Vísperas

Pa - gad - le al Cé - sar lo

Órgano

The first system of the musical score consists of four staves. The top three staves are vocal parts: I Vísperas, Laudes, and II Vísperas. The bottom staff is for the Órgano (organ). The music is in G major (one sharp) and common time (C). A tempo marking of quarter note = 50 is present. The lyrics are: 'De o - rien - te a o - cci - den - te no hay' for I Vísperas; 'Ma - es - tro, sa - be - mos que' for Laudes; and 'Pa - gad - le al Cé - sar lo' for II Vísperas. The organ part provides accompaniment with chords and moving lines in both hands.

o - tro Dios fue - ra de mí. Yo soy el Se -

e - res sin - ce - ro y que en - se - ñas el Ca -

que es del Cé - sar y a Dios, y a

The second system of the musical score continues the vocal parts and organ accompaniment. It features a triplet of eighth notes in the vocal lines. The lyrics are: 'o - tro Dios fue - ra de mí. Yo soy el Se -' for the first line; 'e - res sin - ce - ro y que en - se - ñas el Ca -' for the second line; and 'que es del Cé - sar y a Dios, y a' for the third line. The organ part continues with accompaniment.

6



ñor, y no, no hay o - tro Dios. A - le - lu - ya.

mi - no con - for - me a la Ver - dad. A - le - lu - ya.

Dios pa - gad - le lo que es de Dios. A - le - lu - ya.

DOMINGO XXX ORDINARIO

Ant. Cánticos Evangélicos

Ciclo A

Ignacio Yepes

I Vísperas

Laudes

II Vísperas

Órgano

$\text{♩} = 66$

El a - mor, el a - mor no lle - va cuen - tas del

A - ma - rás, a - ma - rás a tu pró - ji -

"¿Cuál es, cuál es el man - da - to prin - ci -

mal, no lle - va cuen - tas del mal; a - mar,

mo co - mo a ti mis - mo. A - ma - rás,

pal de la ley?" "A - ma - rás, —
A - le - lu - ya,

11

a - mar es cum-pler la ley, la ley en - te - ra.
a - ma - rás a tu pró - ji - mo como a ti mis - mo.
a - ma - rás al Se - ñor tu Dios con todo el al - ma".
a - le - lu - ya, a - le - lu - ya, — a - le - lu - ya.

DOMINGO XXXI ORDINARIO

Ant. Cánticos Evangélicos

Ciclo A

Ignacio Yepes

I Vísperas

El que se enal-te - ce se - rá se - rá hu - mi -

Laudes

U - no so - lo ú - no so - lo es vuestro

II Vísperas

U - no so - lo ú - no so - lo es el Ma -

Órgano

The first system of the musical score is for the beginning of the canticle. It features four staves: I Vísperas, Laudes, II Vísperas, and Órgano. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is common time (C). A tempo marking of quarter note = 76 is indicated. The vocal parts (I Vísperas, Laudes, II Vísperas) are written in treble clef. The organ part is written in grand staff (treble and bass clefs). The lyrics are: "El que se enal-te - ce se - rá se - rá hu - mi -" for I Vísperas; "U - no so - lo ú - no so - lo es vuestro" for Laudes; and "U - no so - lo ú - no so - lo es el Ma -" for II Vísperas.

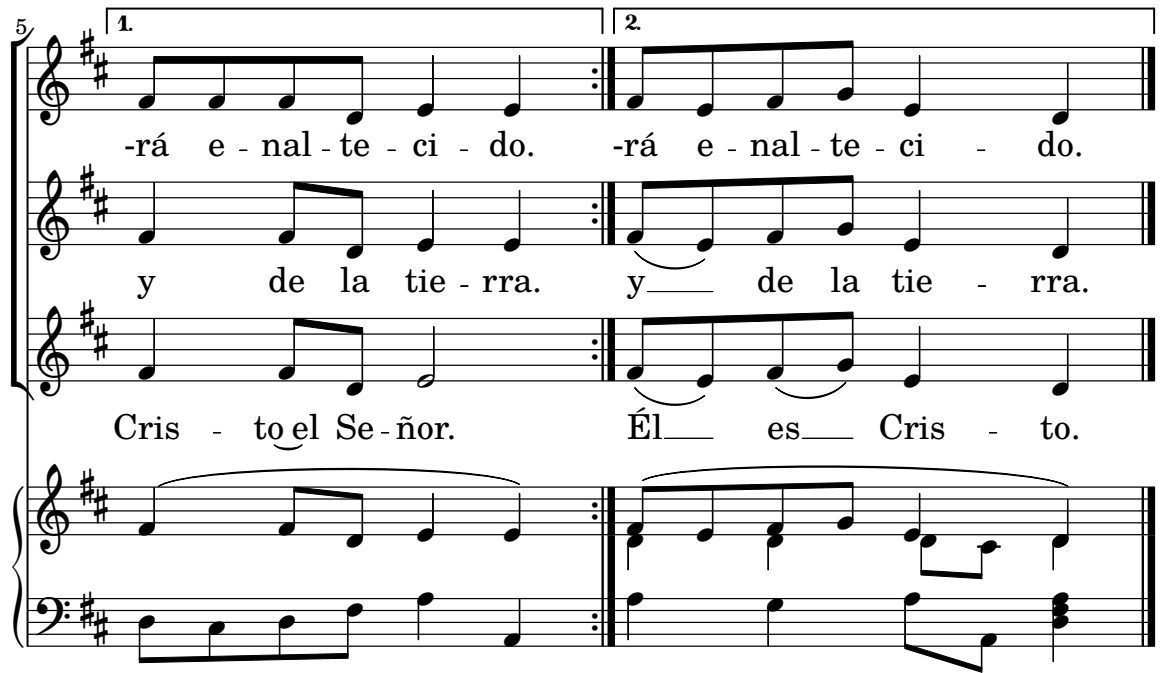
lla - do, y el que se hu - mi - lla se - rá se -

Pa - dre el Dios del cie - lo, del cie - lo

es - tro y está en el cie - lo, en el cie - lo:

The second system of the musical score continues the canticle. It features four staves: three vocal parts and the organ. The key signature remains one sharp (F#) and the time signature is common time (C). The lyrics are: "lla - do, y el que se hu - mi - lla se - rá se -" for the first vocal part; "Pa - dre el Dios del cie - lo, del cie - lo" for the second vocal part; and "es - tro y está en el cie - lo, en el cie - lo:" for the third vocal part. The organ part provides accompaniment for the vocal lines.

5



1. 2.

-rá e - nal - te - ci - do. -rá e - nal - te - ci - do.
y de la tie - rra. y de la tie - rra.
Cris - to el Se - ñor. Él es Cris - to.

DOMINGO XXXII ORDINARIO

Ant. Cánticos Evangélicos

Ciclo A

Ignacio Yepes

I Vísperas

Aun - que el es - po - so tar - - de,

Laudes

Re - su - ci - ta - re - - mos,

II Vísperas

A me - dia no - che

Órgano

The first system of the musical score consists of four staves. The top three staves are vocal parts: I Vísperas, Laudes, and II Vísperas. The bottom staff is for the Órgano (organ). The music is in 3/4 time with a tempo marking of quarter note = 88. The key signature has one flat (Bb). The lyrics are: 'Aun - que el es - po - so tar - - de,' for I Vísperas; 'Re - su - ci - ta - re - - mos,' for Laudes; and 'A me - dia no - che' for II Vísperas. The organ part provides accompaniment for the vocal lines.

3

aunque el es - po - so tar - de, ve - lad, - - ve -
el dí - a, el

re - su - ci - ta - re - mos pa - ra sa - lir al en -
ya - sí, ya -

se - - o - yó u - na voz: "Que lle - ga, que
sa - lid, - - sa -

The second system of the musical score continues the vocal parts and organ accompaniment. It begins with a fermata over the first measure of the vocal lines. The lyrics continue: 'aunque el es - po - so tar - de, ve - lad, - - ve - el dí - a, el' for I Vísperas; 're - su - ci - ta - re - mos pa - ra sa - lir al en - ya - sí, ya -' for Laudes; and 'se - - o - yó u - na voz: "Que lle - ga, que sa - lid, - - sa -' for II Vísperas. The organ part continues with accompaniment. The system ends with a double bar line and repeat dots.

6

lad, ve - lad por-que no sa - béis
 dí - a, el dí - a ni la ho - ra.

cuen - tro, al en - cuen - tro del Se - ñor,
 sí es - ta - re - mos siem-pre con Él.

lle - ga, que lle - ga el es - po - so,
 lid, sa - lid a re - ci - bir - lo".

DOMINGO XXXIII ORDINARIO

Ant. Cánticos Evangélicos

Ciclo A

Ignacio Yepes

I Vísperas

Laudes

II Vísperas

Órgano

$\text{♩} = 80$

"Al que tie - ne se le da - rá, y le so-bra-

So - mos no - so - tros hi-jos de la luz e hi-jos del

Muy bien. E-res un emple-a-do fiel, fiel y cumpli -

3

rá; pe-ro al que no tie - ne se le qui - ta -

dí - a, por e-so hemos de estar vi - gi -

dor, como has si - do fiel en lo

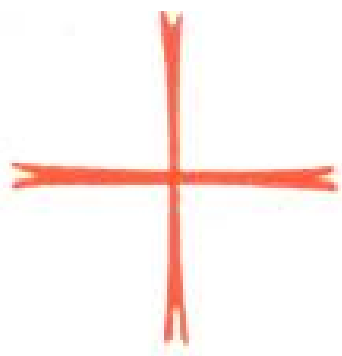
5

rá has-ta lo que tie-ne", di-ce el Se-ñor.
lan-tes es-pe-ran-do la ve-ni-da del Se-ñor.
po-co en-tra al ban-que-te de tu Se-ñor.

Índice

Domingo II Ordinario, 6
Domingo III Ordinario, 8
Domingo IV Ordinario, 11
Domingo V Ordinario, 12
Domingo VI Ordinario, 14
Domingo VII Ordinario, 17
Domingo VIII Ordinario, 18
Domingo IX Ordinario, 20
Domingo X Ordinario, 22
Domingo XI Ordinario, 25
Domingo XII Ordinario, 26
Domingo XIII Ordinario, 28
Domingo XIV Ordinario, 30
Domingo XV Ordinario, 31
Domingo XVI Ordinario, 32
Domingo XVII Ordinario, 34

Domingo XVIII Ordinario, 36
Domingo XIX Ordinario, 38
Domingo XX Ordinario, 40
Domingo XXI Ordinario, 42
Domingo XXII Ordinario, 44
Domingo XXIII Ordinario, 45
Domingo XXIV Ordinario, 46
Domingo XXV Ordinario, 49
Domingo XXVI Ordinario, 50
Domingo XXVII Ordinario, 52
Domingo XXVIII Ordinario, 54
Domingo XXIX Ordinario, 56
Domingo XXX Ordinario, 58
Domingo XXXI Ordinario, 60
Domingo XXXII Ordinario, 62
Domingo XXXIII Ordinario, 64



Buenafuente del Sital, año de 2023