

Antífonas
para el Cántico Evangélico
de Laudes y Vísperas
Tiempo Ordinario

Ciclo B

Compuestas por **IGNACIO YEPES** para el

Monasterio Cisterciense
de la Madre de Dios

Buenafuente del Sistol

Presentación

Ha sido un privilegio componer estas antífonas por encargo de Madre María, abadesa del Monasterio de la Madre de Dios de Buenafuente del Sistol, y destinadas a la Comunidad para el rezo de sus Oficios. Lo he hecho con todo el cariño que brota desde lo más profundo del corazón hacia ese lugar de oración y hacia las Hermanas que lo habitan y lo llenan de significado.

Son las antífonas para los cantos evangélicos de laudes y vísperas de los domingos del tiempo ordinario en sus tres ciclos A, B y C. Ponerle música a las palabras de Jesús, a sus milagros y a su enseñanza no ha sido una tarea sencilla pero ha permitido enriquecerme personal y espiritualmente de un modo extraordinario.

La presencia de Jesús en todos los pasajes me ha obligado a componer en un estilo solemne, con melodías de corte más bien clásico y armonías fáciles de escuchar aunque llenas en su expresión y en su cadencia. He construido estructuras y formas musicales bastante intuitivas con elementos imitativos que faciliten la memorización y la interpretación. Las antífonas están pensadas para ser cantadas al unísono con acompañamiento de órgano, una de las opciones más frecuentes en el canto litúrgico.

Tomé una decisión importante al inicio de este trabajo: como las tres antífonas del mismo fin de semana, es decir las de las vísperas del sábado, los laudes del domingo y las vísperas del domingo, se corresponden de manera natural con las lecturas del domingo de esa semana y en particular con el relato del propio Evangelio, decidí que las tres fueran la misma melodía y tuvieran el mismo acompañamiento, adaptando el ritmo para encajarlo con los distintos textos. Creo que esto no sólo facilita el aprendizaje sino que otorga una coherencia a la expresión musical que va de la mano con la unidad explícita que nace del Evangelio.

4

A lo largo de este conjunto de antífonas se pueden reconocer elementos de retórica musical que ha sido buscada en diferentes ocasiones: escalas ascendentes y descendentes si se habla respectivamente del cielo y de la tierra, o de los que se enaltecen y los que se humillan; o armonías luminosas u oscuras si se contempla la resurrección o la muerte, la luz o la tiniebla; o incisos musicales de alegría o de tristeza si se recorren esos sentimientos; o una multiplicación rítmica si se describe la multiplicación de los panes; o hasta una antífona con tempo de barcarola si representa a Jesús subido en la barca; o pasajes más austeros si encarnan a Jesús rezando solo en el monte; o la incorporación de contrapunto si se retrata al marido y a la mujer; por poner algunos ejemplos. A menudo, el unir el texto con la música de este modo no sólo sirve para darle un significado más completo sino que también hace emerger una comprensión más allá de lo estrictamente literal.

Los tres ciclos del tiempo ordinario han sido separados en tres cuadernos diferentes para una mayor comodidad a la hora de su utilización. Además se presentan por un lado la parte vocal, es decir las antífonas solas, sin acompañamiento, y por otro las antífonas con el acompañamiento de órgano haciendo coincidir las tres correspondientes a cada domingo. Quiero dar las gracias a Javier Ruiz por haberse hecho cargo de los aspectos técnicos de esta edición.

Deseo que quienes canten estos textos del Evangelio puedan acercarse un poco más al misterio que la Palabra de Dios nos regala.

Ignacio Yepes

DOMINGO II ORDINARIO

VÍSPERAS I

Ant. Magnificat

Ciclo B

Ignacio Yepes

$\text{♩} = 58$

Fueron los dis - cí - pulos y vieron dónde vi - ví - a Je - sús

6

y se que - da - ron con él a - quel dí - a.

LAUDES

Ant. Benedictus

Ciclo B

Ignacio Yepes

$\text{♩} = 58$

"Ma-es-tro, ma-es-tro, di-nos dón-de vi-ves." Je -

⁶

sús les di-jo: "Ve-nid, ve-nid y lo ve-réis."

VÍSPERAS II

Ant. Magnificat

Ciclo B

Ignacio Yepes

$\text{♩} = 58$

Andrés dijo a Si-món: "Hemos encon-trado al Me - sí-as."

6

Y lo lle - vó a Je - sús, lo lle - vó a Je - sús.

DOMINGO III ORDINARIO**VÍSPERAS I****Ant. Magnificat**

Ciclo B

Ignacio Yepes

$\text{♩} = 63$

"Se ha cum - pli - do el pla - zo", di - ce el Se - ñor,

5

"es - tá cer - ca el Rei - no de Dios", di - ce el Se - ñor.

LAUDES

Ant. Benedictus

Ciclo B

Ignacio Yepes

$\text{♩} = 63$

"Con - ver - tí - os", di - ce el Se - ñor,

5

"y cre - ed en el E - van - ge - lio", di - ce el Se - ñor.

VÍSPERAS II

Ant. Magníficat

Ciclo B

Ignacio Yepes

$\text{♩} = 63$

"Ve - nid con - mi - go", di - ce el Se - ñor,

5

"y os ha - ré pes - ca - do - res de hombres", di - ce el Se - ñor.

DOMINGO IV ORDINARIO

VÍSPERAS I

Ant. Magnificat

Ciclo B

Ignacio Yepes

$\text{♩} = 120$

Se queda-ron a-som-bra - dos de la doc-tri - na

7

de Je - sús, porque ense - ña-ba con au-to - ri-dad.

LAUDES

Ant. Benedictus

Ciclo B

Ignacio Yepes

$\text{♩} = 120$

Je - sús Na - za - re - no, Je - sús el San-

7

to de Dios ha vi - si - ta - do a su pue - blo,
y ha re - di - mi - do a su pue - blo.

VÍSPERAS II

Ant. Magnificat

Ciclo B

Ignacio Yepes

$\text{♩} = 120$

Se extendió por Ga-li - le - a la - fa - ma

7

de Je - sús, y to-dos glo-ri - fi - ca-ban a Dios.

DOMINGO V ORDINARIO

VÍSPERAS I

Ant. Magnificat

Ciclo B

Ignacio Yepes

$\text{♩} = 69$

Al a - no - che - cer, cuan - do se puso el sol, cuando se

5

pu - so el sol, lle - va - ron a Je - sús a los en - fer - mos

10

y en - de - mo - nia - dos, y él los cu - ró.

LAUDES

Ant. Benedictus

Ciclo B

Ignacio Yepes

$\text{♩} = 69$

Se le-van-tó Je - sús, se le-van-tó Je - sús de madru -

5

ga - da, y se marchó Je - sús, y se marchó Je -

10

sús al descam - pa - do, y se pu - so a o - rar.

VÍSPERAS II

Ant. Magníficat

Ciclo B

Ignacio Yepes

$\text{♩} = 69$

Pa-ra e-so he sa - li - do, pa - ra e-so he sa - li - do, pa-ra

5

e - so, pa - ra tra-er a to-dos, a to-dos el men-

10

sa-je de la sal - va-ción, de la sal - va - ción.

DOMINGO VI ORDINARIO

VÍSPERAS I

Ant. Magnificat

Ciclo B

Ignacio Yepes

$\text{♩} = 84$

Je - sús ex - ten - dió la ma - no

3

y to - có al le - pro - so, e in - me - dia - ta - men - te

6

que - dó lim - pio, que - dó lim - pio, lim - pio.

LAUDES

Ant. Benedictus

Ciclo B

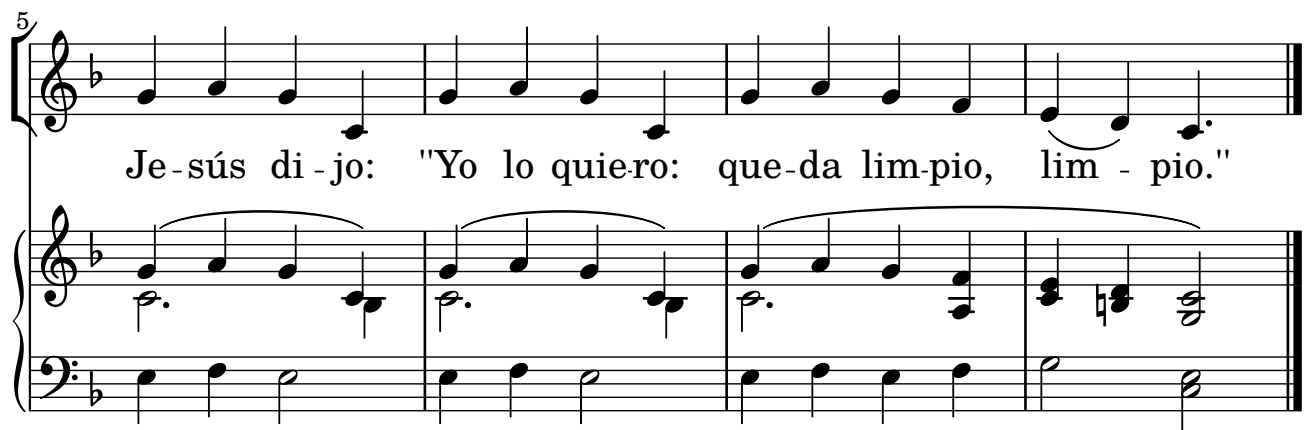
Ignacio Yepes

$\text{♩} = 84$



"Señor, si tú quieres, si quieres puedes limpiarme."

5



Je-sús di-jo: "Yo lo quiero: que-da lim-pio, lim - pio."

VÍSPERAS II

Ant. Magnificat

Ciclo B

Ignacio Yepes

$\text{♩} = 84$

El le-pro-so cu-ra-do em-pezó a di-vul-gar las

5

ma-ra-villas, las ma-ra-villas, las ma-ra-villas del Se-ñor.

DOMINGO VII ORDINARIO

VÍSPERAS I

Ant. Magnificat

Ciclo B

Ignacio Yepes

$\text{♩} = 52$

Un pa-ra-lí-tico a Je-sús le lle-va-ron
y viendo que te-ní-a fe le di-jo Je-sús:

"Hijo, tus pe-ca - dos quedan per-do - na - dos."

LAUDES

Ant. Benedictus

Ciclo B

Ignacio Yepes

$\text{♩} = 52$

El Hi-jo del hom - bre tie-ne po-tes - tad
pa - ra los pe-ca - dos po-der per-do - nar,

a - le - lu - - ya, a - le - lu - - ya.

VÍSPERAS II

Ant. Magnificat

Ciclo B

Ignacio Yepes

$\text{♩} = 52$

El pa-ra-lí-ti-co co-gió y luego dio gracias a Dios, la ca-mi-lla dio gra-cias a Dios;

Al ver-lo, al ver-lo todos da-ban glo-ria a Dios.

DOMINGO VIII ORDINARIO

VÍSPERAS I

Ant. Magnificat

Ciclo B

Ignacio Yepes

$\text{♩} = 69$ FIN

Na-die e - cha vi - no nuevo en o - dres vie - jos; FIN

D.C. al FIN
(senza replica)

5 D.C. al FIN
(senza replica)

a vi - no nue - vo, o - dres nuevos, o - dres nue - vos.

LAUDES

Ant. Benedictus

Ciclo B

Ignacio Yepes

$\text{♩} = 69$ FIN

Cristo Es-po - so y Se - ñor_ de la I - gle - sia,

FIN

5 D.C. al FIN (senza replica)

qué-da - te siempre con no - so-tros, con no - so - tros.

D.C. al FIN (senza replica)

VÍSPERAS II

Ant. Magnificat

Ciclo B

Ignacio Yepes

$\text{♩} = 69$ FIN

En los dí - as de tris - te - za, de tris - te - za,
cuando está el Es - po - so le - jos, es - tá le - jos,

FIN

5. D.C. al FIN (senza replica)

que na - die pier - da la es - pe - ran - za: ¡Cris - to vuel - ve!

D.C. al FIN (senza replica)

DOMINGO IX ORDINARIO

VÍSPERAS I

Ant. Magnificat

Ciclo B

Ignacio Yepes

El sá-ba-do se hi-zo se hi-zo para el hom-bre,

y no el hom-bre pa-ra el sá-ba-do.

LAUDES

Ant. Benedictus

Ciclo B

Ignacio Yepes

Sal - var-le la vi - da, la vi - da a un hom - bre

¿no es lo pro - pio pa - ra el sá - ba - do?

VÍSPERAS II

Ant. Magnificat

Ciclo B

Ignacio Yepes

Je - sús nos lo di - ce: "El Hi - jo del hom - bre

es se - ñor tam - bién del sá - ba - do".

DOMINGO X ORDINARIO

VÍSPERAS I

Ant. Magnificat

Ciclo B

Ignacio Yepes

$\text{♩} = 60$

Di - ce el Se - ñor: "U - na fa - mi - lia di - vi -

4

di - da no pue - de sub - sis - tir."

LAUDES

Ant. Benedictus

Ciclo B

Ignacio Yepes

$\text{♩} = 60$

To - do se le pue - de per - do - nar a un hom - bre,
pe - ro el que blas - fe - ma con - tra el Es - pí - ri - tu

4

to - do se le pue - de per - do - nar,
san - to ja - más ten - drá per - dón.

VÍSPERAS II

Ant. Magnificat

Ciclo B

Ignacio Yepes

$\text{♩} = 60$

Mis her-ma - nos y mi ma - dre son e - sos que

⁴

cum - plen la vo - lun - tad de Dios.

DOMINGO XI ORDINARIO

VÍSPERAS I

Ant. Magnificat

Ciclo B

Ignacio Yepes

$\text{♩} = 63$

El rei - no de Dios a - nun -

²

cia - ba Je - sús, el rei - no de Dios. FIN

Je - sús a - nun - cia - ba el Rei - no de Dios con

6

D.C. al FIN
(senza replica)

mu - chas pa - rá - bo-las, con mu - chas pa - rá - bo-las.

D.C. al FIN
(senza replica)

LAUDES

Ant. Benedictus

Ciclo B

Ignacio Yepes

$\text{♩} = 63$

El rei - no de Dios se pa -

²

re - ce a un hom - bre que e - cha si - miente en tie - rra. FIN

Él duer - me de no - che y de dí - a se le - van - ta; ger -

6

D.C. al FIN
(senza replica)

mi - na la se - mi - lla y va cre - cien - do.

D.C. al FIN
(senza replica)

VÍSPERAS II

Ant. Magníficat

Ciclo B

Ignacio Yepes

El rei - no de Dios se pa -
que es la más pe - que - ña de

Musical notation for the first system, including vocal line and piano accompaniment. The tempo is marked with a quarter note equal to 63. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is common time (C).

re - ce a un gra - no, a un gra - no de mos - ta - za
to - das las se - mi - llas al sem - brar - la en la tie - rra;

Musical notation for the second system, including vocal line and piano accompaniment. The system ends with a double bar line and the word 'FIN'.

des - pués cuan - do bro - ta, des - pués cuan - do bro - ta se

Musical notation for the third system, including vocal line and piano accompaniment.

6

D.C. al FIN
(senza replica)

ha - ce la más al - ta de to - das las hor - ta - li - zas.

D.C. al FIN
(senza replica)

DOMINGO XII ORDINARIO

VÍSPERAS I

Ant. Magnificat

Ciclo B

Ignacio Yepes

Se le - van - tó un fuer - te hu - ra - cán,

y Je - sús dor - mí - a. Los dis - cí - pu - los

lo despertaron: "Se - ñor, Señor, que nos hun - di - mos."

LAUDES

Ant. Benedictus

Ciclo B

Ignacio Yepes

$\text{♩} = 76$

El Se - ñor se pu-so en pie,

³

el Se - ñor, in - cre - pó

⁵

al vien - to y alla-go, y vi-no y vi-no u - na gran cal - ma.

VÍSPERAS II

Ant. Magnificat

Ciclo B

Ignacio Yepes

$\text{♩} = 76$

Los dis - cí - pu - los se pre - gun - ta - ban:

3

"¿Pe - ro quién es és - te? ¡Has - ta el vien - to y las

5

aguas le obedecen, el viento y las aguas le o - be - de - cen."

DOMINGO XIII ORDINARIO

VÍSPERAS I

Ant. Magnificat

Ciclo B

Ignacio Yepes

$\text{♩} = 80$

U - na mu - jer en - fer - ma to - có el manto de Je -

4

sús e in - me - dia - ta - men - te no - tó que su

6

cuer - po es - ta - ba cu - ra - do.

LAUDES

Ant. Benedictus

Ciclo B

Ignacio Yepes

$\text{♩} = 80$

Je-sús, al ver-la le di-jo: "Hi-ja, tu fe te ha cu -

4

ra - do; aho - ra ve - te en paz y

6

con sa-lud". A - le - lu - ya.

VÍSPERAS II

Ant. Magnificat

Ciclo B

Ignacio Yepes

$\text{♩} = 80$

En-tró Je-sús en la ca - sa y di - jo: "La ni-ña no está

4

muerta, es - tá dor - mi - da." La co - gió de la

6

ma - no y le di - jo: "Ni - ña, le - ván - ta - te."

DOMINGO XIV ORDINARIO

VÍSPERAS I

Ant. Magnificat

Ciclo B

Ignacio Yepes

$\text{♩} = 60$ FIN

Je - sús re-co - rrí - a los pueblos de alre-de-dor,

5

ya to - dos i - ba en - se - ñan - - do,

7 D.C. al FIN

ya to - dos i - ba en - se - ñan - - do.

D.C. al FIN

LAUDES

Ant. Benedictus

Ciclo B

Ignacio Yepes

$\text{♩} = 60$ FIN

"¿De dónde sa-ca to - do e - so? ¿De dónde lo sa - ca?" FIN

5

¿No es es - te el car - pin - te - - ro?

7 D.C. al FIN

¿No es el hi - jo de Ma - rí - - a?" D.C. al FIN

VÍSPERAS II

Ant. Magníficat

Ciclo B

Ignacio Yepes

$\text{♩} = 60$ FIN

Je - sús vino a su ca - sa, y no le re - ci - bie - ron.

FIN

5

Pe - ro a cuan - tos les re - ci - ben,

7 D.C. al FIN

les da el po - der de ser hi - jos de Dios.

D.C. al FIN

DOMINGO XV ORDINARIO**VÍSPERAS I****Ant. Magnificat**

Ciclo B

Ignacio Yepes

Je - sús lla - mó a los Do - ce y los fue en - vi -

an - do a pre - di - car la con - ver - sión, la con - ver - sión.

LAUDES

Ant. Benedictus

Ciclo B

Ignacio Yepes

Los dis - cí - pu - los sa - lie - ron a pre - di -
un - gí - an con a - cei - te a mu - chos en -

car_ la con ver - sión, _ la con ver - sión, _ la con ver - sión
fer - mos y los cu - ra - ban, y los cu - ra - ban, a - le - lu - ya.

VÍSPERAS II

Ant. Magnificat

Ciclo B

Ignacio Yepes

$\text{♩} = 84$

Los dis - cí - pu - los sin lle - var pan ni al - for - jas ni di -

³

ne - ro pre - di - ca - ban la con - ver - sión, la con - ver - sión.

DOMINGO XVI ORDINARIO

VÍSPERAS I

Ant. Magnificat

Ciclo B

Ignacio Yepes

$\text{♩} = 84$

"Ve-nid vo-so-tros so-los a un si-tio tran-

3

qui-lo y des-cansad un po-co, ve-nid vo-so-tros

6

so-los a un si-tio tran-qui-lo y des-can-sad un po-co."

LAUDES

Ant. Benedictus

Ciclo B

Ignacio Yepes

$\text{♩} = 84$

Vol - vie - ron los a - pós - to - les jun - to a Je -

3

sús y le con - ta - ron to - do, to - do lo que ha -

6

bí - an hecho y to - do lo que habí - an en - se - ña - do.

VÍSPERAS II

Ant. Magnificat

Ciclo B

Ignacio Yepes

$\text{♩} = 84$

Je - sús vio a to - da a - que - lla mul - ti - tud y

3

le dio lás - ti - ma de e - llos, porque anda - ban per -

6

di - dos, an - da - ban per - di - dos co - mo o - ve - jas sin pas - tor.

DOMINGO XVII ORDINARIO

VÍSPERAS I

Ant. Magnificat

Ciclo B

Ignacio Yepes

$\text{♩} = 76$

Je - sús al ver que acu - dí - a mu - cha gen - te,

5

di - jo a Fe - li - pe: "Con qué, con qué com - pra -

9

re - mos tan - tos pa - nes pa - ra que co - man to - dos?"

LAUDES

Ant. Benedictus

Ciclo B

Ignacio Yepes

$\text{♩} = 76$

Un mu-chacho o-fre - ció cin-co pa-nes de ce - ba - da

5

y un par de pe - ces. Je - sús dio gra - cias y des -

9

pués los re - par - tió, to - do lo que qui - sie - ron.

VÍSPERAS II

Ant. Magnificat

Ciclo B

Ignacio Yepes

$\text{♩} = 76$

"És-te sí que es el Pro-fe-ta que te-ní-a que ve-nir,

5

ve-nir al mun-do. És-te sí que es el Pro-fe-ta que te-

9

ní-a que ve-nir que ve-nir al mun-do."

DOMINGO XVIII ORDINARIO

VÍSPERAS I

Ant. Magnificat

Ciclo B

Ignacio Yepes

$\text{♩} = 80$

Dios hi-zo llo-ver el ma-ná pa-ra el pue-blo

3

y les dio el pan, el pan del cie-lo.

5

A-le-lu-ya, a-le-lu-ya, a-le-lu-ya.

LAUDES

Ant. Benedictus

Ciclo B

Ignacio Yepes

$\text{♩} = 80$

Yo soy el pan, el pan de la vi - da.

3

El que vie - ne a mí no pa - sa - rá más ham - bre,

5

y el que cree en mí, y el que cree en mí no pa - sa - rá más sed.

VÍSPERAS II

Ant. Magníficat

Ciclo B

Ignacio Yepes

$\text{♩} = 80$

Tra - bajad no por el a - li - men - to que pe - re - ce,

3

si - no por el a - li - men - to que per - du - ra,

5

dan - do vi - da eter - na, dan - do vi - da eter - na, a - le - lu - ya.

DOMINGO XIX ORDINARIO

VÍSPERAS I

Ant. Magnificat

Ciclo B

Ignacio Yepes

$\text{♩} = 120$

Con la fuer - za de a - quel a - li - men - to ca - mi -

4

nó, ca - mi - nó hasta el mon - te de Dios, con la

8

fuer - za de a - quel a - li - men - to, cua - ren - ta

11

dí - as, cua-ren-ta no-ches hasta el mon - te de Dios.

LAUDES

Ant. Benedictus

Ciclo B

Ignacio Yepes

$\text{♩} = 120$

El pan que os da - ré es mi car - ne pa - ra la

vi - da, pa - ra la vi - da del mun - do, el

pan que os da - ré es mi car - ne pa - ra la

11

vi - da, pa - ra la vi - da del mun - do.

The musical score consists of three staves. The top staff is for the voice, featuring a melody of quarter notes: G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, F#4, E4, D4. The piano accompaniment is in the lower two staves. The right hand plays a series of chords: G4-A4, G4-A4-B4, G4-A4-B4-C5, G4-A4-B4, G4-A4-B4, G4-A4-B4. The left hand plays a series of chords: G4, G4-A4, G4-A4-B4, G4-A4-B4, G4-A4-B4, G4-A4-B4. The key signature is three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is 4/4. The lyrics are 'vi - da, pa - ra la vi - da del mun - do.'

VÍSPERAS II

Ant. Magnificat

Ciclo B

Ignacio Yepes

$\text{♩} = 120$

El que cre - e en mí tie - ne vi - da, vi-da e -

ter - na, vi-da e - ter - na. A - le - lu - ya. El que

cre - e en mí tie - ne vi - da, vi - da e -

11

ter - na, vi - da e - ter - na. A - le - lu - ya.

DOMINGO XX ORDINARIO

VÍSPERAS I

Ant. Magnificat

Ciclo B

Ignacio Yepes

$\text{♩} = 46$

Ve - nid a co - mer el pan, ve -

5

nid a be - ber el vi - no, se - guid el ca -

10

mi - no el ca - mi - no de la pru - den - cia.

LAUDES

Ant. Benedictus

Ciclo B

Ignacio Yepes

$\text{♩} = 46$

Quien co - me mi car - ne, mi car - ne; quien

5

be - be mi san - gre, mi san - gre, ha - bi - ta en

10

mí, ha - bi - ta en mí y yo en él.

VÍSPERAS II

Ant. Magníficat

Ciclo B

Ignacio Yepes

$\text{♩} = 46$

Yo soy el pan vi-vo, el pan vi-vo, ba -

ja - do del cie - lo, del cie - lo, quien co-me es-te

pan vi - vi - rá pa - ra siem-pre. A - le - lu - ya.

DOMINGO XXI ORDINARIO

VÍSPERAS I

Ant. Magnificat

Ciclo B

Ignacio Yepes

$\text{♩} = 80$

El Hi - jo del hombre ha su - bi-do a donde es-ta - ba an -

5

tes. Él es quien da la vi - da al mun - do,

11

Él es quien da la vi - da al mun - do.

LAUDES

Ant. Benedictus

Ciclo B

Ignacio Yepes

$\text{♩} = 80$

El Es - pí - ritu es quien da la vi - da y nos sir - ve la car -

5

ne. Las pa - labras que os he di - cho son es - pí - ritu y vi - da,

11

las pa - labras que os he di - cho son es - pí - ritu y vi - da.

VÍSPERAS II

Ant. Magnificat

Ciclo B

Ignacio Yepes

$\text{♩} = 80$

"Se - ñor, Se - ñor, ¿a quién va-mos a a - cu -
No - so - tros cre - e-mos y sa - bemos que tú e-res el San -

5

dir? Tú tienes pa - la - bras de vi - da e - ter - na,
to con - sa-gra - do por Dios". A-le - lu - ya.

11

Tú tienes pa - la - bras de vi - da e - ter - na.
"Con - sa-gra - do por Dios". A-le - lu - ya.

DOMINGO XXII ORDINARIO

VÍSPERAS I

Ant. Magnificat

Ciclo B

Ignacio Yepes

$\text{♩} = 76$

Cumpli - réis, cum-pli - réis los man - da - tos del Se -

4

ñor, e - llos son vues-tra sa - bi - du - rí - a, e - llos

7

son vuestra inte - li - gen - cia a los o - jos de los pueblos.

LAUDES

Ant. Benedictus

Ciclo B

Ignacio Yepes

$\text{♩} = 76$

A - cep - tad, a - cep - tad, dó - cil - men - te a - cep -

4

tad la pa - la - bra que ha si - do plan - ta - da, la pa -

7

la - bra ca - paz de sal - va - ros, de sal - va - ros.

VÍSPERAS II

Ant. Magníficat

Ciclo B

Ignacio Yepes

Es - cu - chad, es - cu - chad y en - ten - ded la tra - di -

The first system of the musical score consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is written in a treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 3/4 time signature. It begins with a tempo marking of quarter note = 76. The piano accompaniment is written in a grand staff (treble and bass clefs) with the same key signature and time signature. The lyrics 'Es - cu - chad, es - cu - chad y en - ten - ded la tra - di -' are written below the vocal line.

ción, es - cu - chad la tra - di - ción, y en - ten -

The second system of the musical score continues the vocal line and piano accompaniment. The lyrics 'ción, es - cu - chad la tra - di - ción, y en - ten -' are written below the vocal line.

ded la tra - di - ción que os ha da - do el Se - ñor.

The third system of the musical score concludes the vocal line and piano accompaniment. The lyrics 'ded la tra - di - ción que os ha da - do el Se - ñor.' are written below the vocal line. The system ends with a double bar line.

DOMINGO XXIII ORDINARIO

VÍSPERAS I

Ant. Magnificat

Ciclo B

Ignacio Yepes

$\text{♩} = 84$

Los o - í - dos del sor - do se a - bri - rán y la

³

len - gua del mu - do can - ta - rá:

⁵

Dios vie - ne en per - so - na y os sal - va - rá.

9

A - le - lu - ya, a - le - lu - ya.

The image shows a musical score for a vocal and piano piece. It consists of two systems of staves. The first system has a vocal line in a treble clef and a piano accompaniment in a grand staff (treble and bass clefs). The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The lyrics 'A - le - lu - ya, a - le - lu - ya.' are written below the vocal line. The music is in a simple, homophonic style with a clear melodic line in the voice and a supporting harmonic line in the piano. The tempo and key signature are not explicitly stated, but the notation suggests a moderate, joyful mood.

LAUDES

Ant. Benedictus

Ciclo B

Ignacio Yepes

$\text{♩} = 84$

A-bre, Señor, nuestro co-ra - zón

³

pa-ra entender tus pa-la-bras bien:

⁵

a-bre nuestros la-bios, nuestros la-bios

9

y pro - cla - ma - re - mos tu a - la - ban - za.

VÍSPERAS II

Ant. Magnificat

Ciclo B

Ignacio Yepes

$\text{♩} = 84$

Ha-ce o - ir a los sor - dos,

³

y ha-ce ha - blar a los mu - dos:

⁵

to - do lo ha - ce bien el Se - ñor.

9

A - le - lu - ya, a - le - lu - ya.

This musical score consists of two systems. The first system has a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is in a treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). The lyrics are 'A - le - lu - ya, a - le - lu - ya.' The piano accompaniment features a right hand with a melodic line and a left hand with a simple harmonic accompaniment. The second system continues the same musical material.

DOMINGO XXIV ORDINARIO

VÍSPERAS I

Ant. Magnificat

Ciclo B

Ignacio Yepes

$\text{♩} = 80$

Que Dios me li-bre de gloriarme si no es en la cruz de nuestro

This musical score is in a treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#) and a common time signature (C). It includes a tempo marking of a quarter note equal to 80 (♩ = 80). The lyrics are 'Que Dios me li-bre de gloriarme si no es en la cruz de nuestro'. The score is written for voice and piano, with a vocal line and a piano accompaniment. The piano accompaniment has a right hand with a melodic line and a left hand with a simple harmonic accompaniment.

4

Se-ñor Je - su - cris - to, Je - su - cris - to.

This musical score is in a treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#) and a common time signature (C). It includes a measure rest of 4 measures at the beginning. The lyrics are 'Se-ñor Je - su - cris - to, Je - su - cris - to.'. The score is written for voice and piano, with a vocal line and a piano accompaniment. The piano accompaniment has a right hand with a melodic line and a left hand with a simple harmonic accompaniment.

LAUDES

Ant. Benedictus

Ciclo B

Ignacio Yepes

$\text{♩} = 80$

"Quien quie - ra ve - nir - se con - mi - go,
se nie - gue a sí mis - mo, a sí mis - mo

3

y lue - go que car - gue con su cruz y que me si - ga",

5

di - ce el Se - ñor.

VÍSPERAS II

Ant. Magníficat

Ciclo B

Ignacio Yepes

$\text{♩} = 80$

Quien pierda su vi-da por mí, quien la pierda ya por mí ya

4

por el E-van-ge - lio, la sal - va - rá.

DOMINGO XXV ORDINARIO

VÍSPERAS I

Ant. Magnificat

Ciclo B

Ignacio Yepes

$\text{♩} = 80$

El que a-coge a un ni - ño en mi nom - bre

me a-coge a mí y al que me ha envi - a - do. 1. 2.
-a - do.

LAUDES

Ant. Benedictus

Ciclo B

Ignacio Yepes

$\text{♩} = 80$

El Hi - jo del hom - bre qui - so mo - rir

4

y re-su-ci-tar pa-ra sal-var al mun-do. mun-do.

VÍSPERAS II

Ant. Magníficat

Ciclo B

Ignacio Yepes

$\text{♩} = 80$

El que quie - ra ser el pri - me - ro
El que se hu - mi - lla, el que se hu - mi - lla

4

que se - a vues - tro ser - vi - dor.
se - rá en - sal - za - do a - le - lu - ya.

DOMINGO XXVI ORDINARIO

VÍSPERAS I

Ant. Magnificat

Ciclo B

Ignacio Yepes

$\text{♩} = 112$

¡O - ja - lá to - do el pue - blo del Se - ñor
fue - ra pro - fe - ta y re - ci - bie - ra

5

el Es - pí - ri - tu San - to del Se - ñor,

9

el Es - pí - ri - tu San - to del Se - ñor!

LAUDES

Ant. Benedictus

Ciclo B

Ignacio Yepes

$\text{♩} = 112$

"El que no es - tá con-tra no - so - tros,

5

es - tá a nues - tro fa-vor", di - ce el Se - ñor,

9

"es - tá a nues - tro fa-vor", di - ce el Se - ñor.

VÍSPERAS II

Ant. Magnificat

Ciclo B

Ignacio Yepes

$\text{♩} = 112$

"El que os dé un va - so de a - gua a be - ber
só - lo por - que al Me - sí - as le se - guís,

5

re - com - pen - sa ten - drá", di - ce el Se - ñor,

9

"re - com - pen - sa ten - drá", di - ce el Se - ñor.

DOMINGO XXVII ORDINARIO

VÍSPERAS I

Ant. Magnificat

Ciclo B

Ignacio Yepes

$\text{♩} = 92$

El hom-bre se u - ne a su mu - jer

5

y son u-na so-la car - ne. Es un gran mis - te - rio por -

9

que es Cris - to, porque es Cristo y la I - gle - sia.

LAUDES

Ant. Benedictus

Ciclo B

Ignacio Yepes

$\text{♩} = 92$

Quien no a-cep-te el Rei-no, el Rei-no de Dios

5

tal co-mo lo acepta un ni - ño, no en - trará en la ca-sa de

9

mi Pa - dre, en la ca-sa de mi Pa-dre.

VÍSPERAS II

Ant. Magnificat

Ciclo B

Ignacio Yepes

♩ = 92

De - jad que los ni - ños se a - cerquen a mí,

5

que se me acerquen los ni - ños: del que es co - mo e - llos es

9

el Rei - no, es el Rei - no de Dios.

DOMINGO XXVIII ORDINARIO

VÍSPERAS I

Ant. Magnificat

Ciclo B

Ignacio Yepes

$\text{♩} = 46$

¡Qué di - fí - cil les se - rá,

3

qué di - fí - cil les se - rá a los ri-cos en -

6

1

trar en el Rei-no de Dios!

9 ^{2.}

en el Rei-no de Dios!

LAUDES

Ant. Benedictus

Ciclo B

Ignacio Yepes

$\text{♩} = 46$

In - vo - qué y vi - no a mí,
y con e - lla me vi - nie - ron,

3

in - vo - qué y vi - no a mí y con e - lla me vi - nie - ron del Es - pí - ri - tu de
juntos to - dos los

6

1

Dios bie - nes el don de sa - bi - du - rí - a.

9 2.

e in-con-ta-bles ri - que-zas.

The image shows a musical score for three staves. The top staff is a vocal line in treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#). It begins with a fermata and a first ending bracket labeled '2.'. The lyrics 'e in-con-ta-bles ri - que-zas.' are written below the notes. The middle staff is the right-hand piano accompaniment in treble clef, and the bottom staff is the left-hand piano accompaniment in bass clef. Both piano parts feature a melodic line in the right hand and a supporting bass line in the left hand, with a fermata at the end of the first measure.

VÍSPERAS II

Ant. Magníficat

Ciclo B

Ignacio Yepes

$\text{♩} = 46$

Sa - bed que a_ vo - so - tros,
se os da - rá cien ve - ces más, _

3

sa - bed que a_ vo - so - tros
se os da - rá cien veces más_ que lo habéis de - ja - do
y se - réis he - re -

6

1.

to - do de - ros y me habéis se - gui - do

9

2.

de la vi - da e - ter - na.

The image shows a musical score for page 99, measures 9 through 11. The score is written for voice and piano. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 4/4. The vocal line begins with a fermata over the first measure, followed by a melodic line for the lyrics "de la vi - da e - ter - na." The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes in the right hand and a bass line in the left hand. A first ending bracket is present above the vocal line, indicating a repeat of the first measure. The score concludes with a double bar line at the end of measure 11.

DOMINGO XXIX ORDINARIO

VÍSPERAS I

Ant. Magnificat

Ciclo B

Ignacio Yepes

♩ = 76

El cá - liz que voy a be - ber lo

³

be - be - réis vo - so - tros, y os bau - ti - za - réis con el bau -

⁶

tis - mo con que yo me voy a bau - ti - zar.

LAUDES

Ant. Benedictus

Ciclo B

Ignacio Yepes

$\text{♩} = 76$

El que quiera ser grande entre vo - so - tros que

se - a vuestro ser-vi - dor, y el que quiera ser primero entre vo -

so - tros que se - a es-cla-vo de to - dos.

VÍSPERAS II

Ant. Magnificat

Ciclo B

Ignacio Yepes

El Hi - jo del hombre no ha ve - ni - do pa -

ra que a él le sir - van, si - no pa - ra ser - vir y dar su

vi - da en res - ca - te por to - dos.

DOMINGO XXX ORDINARIO

VÍSPERAS I

Ant. Magnificat

Ciclo B

Ignacio Yepes

$\text{♩} = 80$

El Se - ñor ha sal - va - do a su pue - blo.

4

Cie - gos y co - jos por un ca - mi - no lla - no

7

re - tor - na - rán sin tro - pe - zar de nue - vo.

LAUDES

Ant. Benedictus

Ciclo B


Ignacio Yepes

$\text{♩} = 80$



"Hi - jo de Da - vid, ten com - pa - sión de mí." "¿Qué

4



quieres que haga yo, qué quieres que haga por ti?" "Ma-

7



es - tro, que pue - da ver, que pue - da ver, Ma - es - tro".

VÍSPERAS II

Ant. Magnificat

Ciclo B

Ignacio Yepes

$\text{♩} = 80$

Je - sús di - jo, al cie - go le di - jo:

4

"An - da, tu fe, tu fe te ha cu - ra - do."

7

Y al mo - men - to la vis - ta re - co - bró.

DOMINGO XXXI ORDINARIO

VÍSPERAS I

Ant. Magnificat

Ciclo B

Ignacio Yepes

$\text{♩} = 76$

U - no só-lo es nues-tro Se - ñor. A - ma-rás al Se -

4

ñor, tu Dios, con todo el co-razón, con toda el al-ma, con

7

to-das las fuer - zas. Las pa - la - bras que hoy te di -

9

go que - da - rán en tu me - mo - ria.

LAUDES

Ant. Benedictus

Ciclo B

Ignacio Yepes

$\text{♩} = 76$

A - ma - rás a tu pró - ji - mo, lo a - ma - rás como a ti

4

mis - mo, y e - so va - le más, y e - so va - le más, y

7

e - so va - le más que to - dos los ho - lo - caus -

9

tos y los sa - cri - fi - cios.

The musical score consists of two systems. The first system (measures 9-10) shows the vocal line with lyrics 'tos y los sa - cri - fi - cios.' and the piano accompaniment. The second system (measures 11-12) continues the vocal line and piano accompaniment. The key signature is G minor (three flats) and the time signature is 4/4. The score ends with a double bar line and repeat dots.

VÍSPERAS II

Ant. Magníficat

Ciclo B

Ignacio Yepes

$\text{♩} = 76$

A - ma - rás al Se - ñor tu Dios ya - ma - rás a tu

pró - ji - mo con todo el co - razón, con toda el al - ma, con

to - das las fuer - zas pues que no hay man - da - mien -

9

to ma - yor que és - tos.

DOMINGO XXXII ORDINARIO

VÍSPERAS I

Ant. Magnificat

Ciclo B

Ignacio Yepes

$\text{♩} = 80$

A-que-lla po-bre viu-da ha e-cha-do lo que te - ní - a,

5

ha e-cha-do lo que te - ní - a pa - ra el Se - ñor;

9

y no le fal-tó de na - da, no le fal-tó de na - da,

13

tu - vo lo ne - ce - sa - rio pa - ra vi - vir.

LAUDES

Ant. Benedictus

Ciclo B

Ignacio Yepes

$\text{♩} = 80$

So-mos los a - fli - gi - dos que esta - mos siempre a - le - gres,

5

los que enri - que - cen a mu - chos con la fuer - za de Dios.

9

So-mos los ne - ce - si - ta - dos que to - do lo po - se - en, que

13

to - do lo po - se - en con la fuer - za de Dios.

VÍSPERAS II

Ant. Magníficat

Ciclo B

Ignacio Yepes

$\text{♩} = 80$

A - que-lla po-bre viu - da ha e - cha - do más que na - die,

5

pues e - chó lo que te - ní - a pa - ra vi - vir;

9

a - que-lla po-bre viu - da ha e - cha - do más que na - die,

13

pues e - chó lo que te - ní - a pa - ra vi - vir.

DOMINGO XXXIII ORDINARIO

VÍSPERAS I

Ant. Magnificat

Ciclo B

Ignacio Yepes

$\text{♩} = 96$

Cielo y tie-rra pa-sa-rán, mis pa - la-bras no pa-sa - rán;

5

cielo y tie-rra pa-sa-rán, mis pa - la-bras no pa-sa - rán.

LAUDES

Ant. Benedictus

Ciclo B

Ignacio Yepes

$\text{♩} = 96$

Y los sa-bios brilla-rán con el ful-gor del fir-ma-men-to

5

por to - da la e-ter-ni-dad, por to - da la e-ter-ni - dad.

VÍSPERAS II

Ant. Magnificat

Ciclo B

Ignacio Yepes

$\text{♩} = 96$

Por en - ci - ma de las nu - bes ve - rán ve - nir, ve - rán ve - nir

5

al Hi - jo del hom - bre con gran po - der y majes - tad.

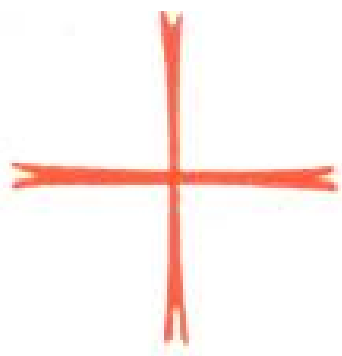
Índice

- Domingo II Ordinario, 5
 - I Vísperas, 5
 - Laudes, 6
 - II Vísperas, 7
- Domingo III Ordinario, 8
 - I Vísperas, 8
 - Laudes, 9
 - II Vísperas, 10
- Domingo IV Ordinario, 11
 - I Vísperas, 11
 - Laudes, 12
 - II Vísperas, 13
- Domingo V Ordinario, 14
 - I Vísperas, 14
 - Laudes, 15
 - II Vísperas, 16
- Domingo VI Ordinario, 17
 - I Vísperas, 17
 - Laudes, 18
 - II Vísperas, 19
- Domingo VII Ordinario, 20
 - I Vísperas, 20
 - Laudes, 21
 - II Vísperas, 22
- Domingo VIII Ordinario, 23
 - I Vísperas, 23
 - Laudes, 24
 - II Vísperas, 25
- Domingo IX Ordinario, 26
 - I Vísperas, 26
 - Laudes, 27
 - II Vísperas, 28
- Domingo X Ordinario, 29
 - I Vísperas, 29
 - Laudes, 30
 - II Vísperas, 31
- Domingo XI Ordinario, 32
 - I Vísperas, 32
 - Laudes, 34
 - II Vísperas, 36
- Domingo XII Ordinario, 38
 - I Vísperas, 38
 - Laudes, 39
 - II Vísperas, 40
- Domingo XIII Ordinario, 41
 - I Vísperas, 41
 - Laudes, 42
 - II Vísperas, 43
- Domingo XIV Ordinario, 44
 - I Vísperas, 44
 - Laudes, 45
 - II Vísperas, 46
- Domingo XV Ordinario, 47
 - I Vísperas, 47
 - Laudes, 48
 - II Vísperas, 49
- Domingo XVI Ordinario, 50
 - I Vísperas, 50
 - Laudes, 51
 - II Vísperas, 52
- Domingo XVII Ordinario, 53
 - I Vísperas, 53
 - Laudes, 54
 - II Vísperas, 55
- Domingo XVIII Ordinario, 56
 - I Vísperas, 56
 - Laudes, 57
 - II Vísperas, 58
- Domingo XIX Ordinario, 60
 - I Vísperas, 60

122

Laudes, 62
II Vísperas, 64
Domingo XX Ordinario, 66
I Vísperas, 66
Laudes, 67
II Vísperas, 68
Domingo XXI Ordinario, 69
I Vísperas, 69
Laudes, 70
II Vísperas, 71
Domingo XXII Ordinario, 72
I Vísperas, 72
Laudes, 73
II Vísperas, 74
Domingo XXIII Ordinario, 76
I Vísperas, 76
Laudes, 78
II Vísperas, 80
Domingo XXIV Ordinario, 81
I Vísperas, 81
Laudes, 82
II Vísperas, 83
Domingo XXV Ordinario, 84
I Vísperas, 84
Laudes, 85
II Vísperas, 86
Domingo XXVI Ordinario, 87
I Vísperas, 87
Laudes, 88

II Vísperas, 89
Domingo XXVII Ordinario, 90
I Vísperas, 90
Laudes, 91
II Vísperas, 92
Domingo XXVIII Ordinario, 94
I Vísperas, 94
Laudes, 96
II Vísperas, 98
Domingo XXIX Ordinario, 100
I Vísperas, 100
Laudes, 101
II Vísperas, 102
Domingo XXX Ordinario, 103
I Vísperas, 103
Laudes, 104
II Vísperas, 105
Domingo XXXI Ordinario, 106
I Vísperas, 106
Laudes, 108
II Vísperas, 110
Domingo XXXII Ordinario, 112
I Vísperas, 112
Laudes, 114
II Vísperas, 116
Domingo XXXIII Ordinario, 117
I Vísperas, 117
Laudes, 118
II Vísperas, 119



Buenafuente del Sistol, año de 2023