

**Antífonas
para el Cántico Evangélico
de Laudes y Vísperas
Tiempo Ordinario**

Ciclo B

Compuestas por **IGNACIO YEPES** para el

**Monasterio Cisterciense
de la Madre de Dios**

Buenafuente del Sístal

Buenafuente del Sístal, año de 2023



Índice

| | |
|----------------------------|------------------------------|
| Domingo II Ordinario, 5 | Domingo XVIII Ordinario, 30 |
| Domingo III Ordinario, 6 | Domingo XIX Ordinario, 32 |
| Domingo IV Ordinario, 7 | Domingo XX Ordinario, 34 |
| Domingo V Ordinario, 8 | Domingo XXI Ordinario, 36 |
| Domingo VI Ordinario, 10 | Domingo XXII Ordinario, 38 |
| Domingo VII Ordinario, 12 | Domingo XXIII Ordinario, 40 |
| Domingo VIII Ordinario, 13 | Domingo XXIV Ordinario, 42 |
| Domingo IX Ordinario, 14 | Domingo XXV Ordinario, 45 |
| Domingo X Ordinario, 15 | Domingo XXVI Ordinario, 46 |
| Domingo XI Ordinario, 16 | Domingo XXVII Ordinario, 48 |
| Domingo XII Ordinario, 18 | Domingo XXVIII Ordinario, 50 |
| Domingo XIII Ordinario, 20 | Domingo XXIX Ordinario, 52 |
| Domingo XIV Ordinario, 22 | Domingo XXX Ordinario, 54 |
| Domingo XV Ordinario, 25 | Domingo XXXI Ordinario, 56 |
| Domingo XVI Ordinario, 26 | Domingo XXXII Ordinario, 58 |
| Domingo XVII Ordinario, 28 | Domingo XXXIII Ordinario, 61 |

Presentación

Ha sido un privilegio componer estas antífonas por encargo de Madre María, abadesa del Monasterio de la Madre de Dios de Buenafuente del Sital, y destinadas a la Comunidad para el rezo de sus Oficios. Lo he hecho con todo el cariño que brota desde lo más profundo del corazón hacia ese lugar de oración y hacia las Hermanas que lo habitan y lo llenan de significado.

Son las antífonas para los cantos evangélicos de laudes y vísperas de los domingos del tiempo ordinario en sus tres ciclos A, B y C. Ponerle música a las palabras de Jesús, a sus milagros y a su enseñanza no ha sido una tarea sencilla pero ha permitido enriquecerme personal y espiritualmente de un modo extraordinario.

La presencia de Jesús en todos los pasajes me ha obligado a componer en un estilo solemne, con melodías de corte más bien clásico y armonías fáciles de escuchar aunque llenas en su expresión y en su cadencia. He construido estructuras y formas musicales bastante intuitivas con elementos imitativos que faciliten la memorización y la interpretación. Las antífonas están pensadas para ser cantadas al unísono con acompañamiento de órgano, una de las opciones más frecuentes en el canto litúrgico.

Tomé una decisión importante al inicio de este trabajo: como las tres antífonas del mismo fin de semana, es decir las de las vísperas del sábado, los laudes del domingo y las vísperas del domingo, se corresponden de manera natural con las lecturas del domingo de esa semana y en particular con el relato del propio Evangelio, decidí que las tres fueran la misma melodía y tuvieran el mismo acompañamiento, adaptando el ritmo para encajarlo con los distintos textos. Creo que esto no sólo facilita el aprendizaje sino que otorga una coherencia a la expresión musical que va de la mano con la unidad explícita que nace del Evangelio.

A lo largo de este conjunto de antífonas se pueden reconocer elementos de retórica musical que ha sido buscada en diferentes ocasiones: escalas ascendentes y descendentes si se habla respectivamente del cielo y de la tierra, o de los que se enaltecen y los que se humillan; o armonías luminosas u oscuras si se contempla la resurrección o la muerte, la luz o la tiniebla; o incisos musicales de alegría o de tristeza si se recorren esos sentimientos; o una multiplicación rítmica si se describe la multiplicación de los panes; o hasta una antífona con tempo de barcarola si representa a Jesús subido en la barca; o pasajes más austeros si encarnan a Jesús rezando solo en el monte; o la incorporación de contrapunto si se retrata al marido y a la mujer; por poner algunos ejemplos. A menudo, el unir el texto con la música de este modo no sólo sirve para darle un significado más completo sino que también hace emerger una comprensión más allá de lo estrictamente literal.

Los tres ciclos del tiempo ordinario han sido separados en tres cuadernos diferentes para una mayor comodidad a la hora de su utilización. Además se presentan por un lado la parte vocal, es decir las antífonas solas, sin acompañamiento, y por otro las antífonas con el acompañamiento de órgano haciendo coincidir las tres correspondientes a cada domingo. Quiero dar las gracias a Javier Ruiz por haberse hecho cargo de los aspectos técnicos de esta edición.

Deseo que quienes canten estos textos del Evangelio puedan acercarse un poco más al misterio que la Palabra de Dios nos regala.

Ignacio Yepes

DOMINGO XXXIII ORDINARIO

Ant. Cánticos Evangélicos

Ciclo B

Ignacio Yepes

♩ = 96

I Vísperas
Cielo y tierra pa-sarán, mis pa-la-bras no pa-sa-rán;

Laudes
Y los sabios brillarán con el fulgor del fir-mamento

II Vísperas
Por en-ci-ma de las nu-bes verán ve-nir, ve - rán ve-nir

Órgano

5

cielo y tie-rra pa-sa-rán, mis pa - la-bras no pa-sa - rán.

por to - da la e-ter-ni-dad, por to - da la e - ter-ni - dad.

al Hi - jo del hom - bre con gran po - der y majes - tad.

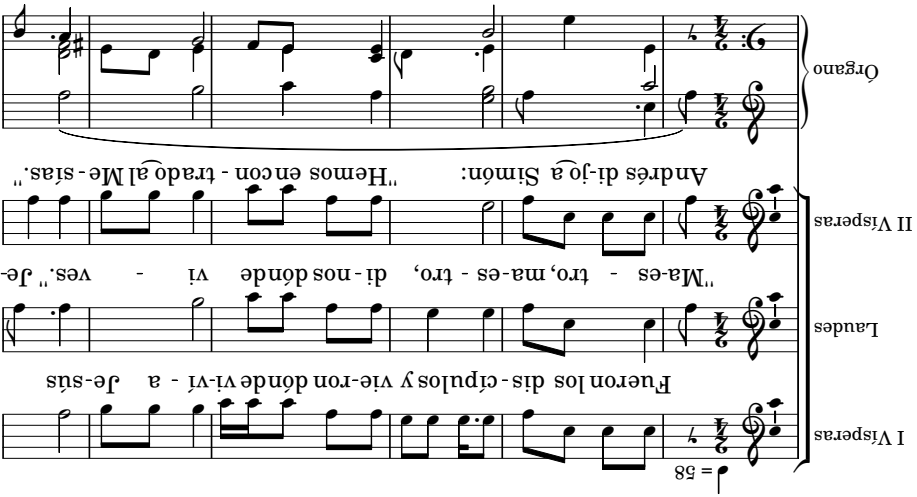
Órgano

DOMINGO II ORDINARIO
Ant. Cánticos Evangelícos

Ignacio Yepes

Ciclo B

♩ = 58



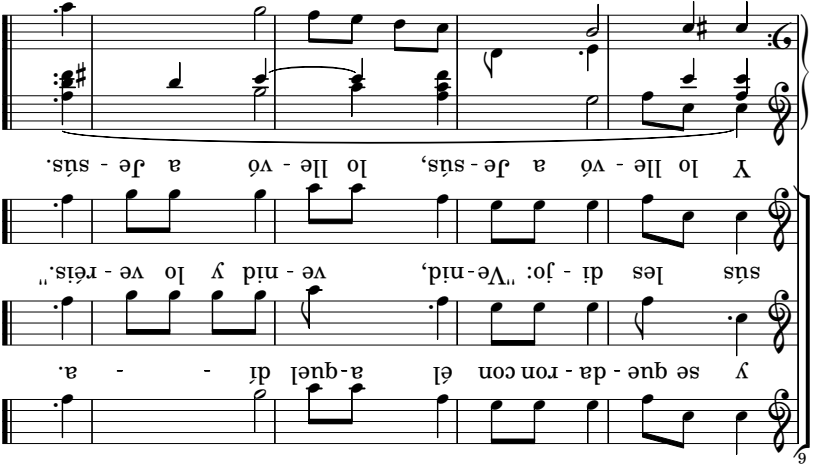
Organó

II Visperas

Laudes

I Visperas

Fueron los discipulos y vieron donde vivió Jesús.
 "Maestro, ¿dónde nos encontramos, Jesús?"
 Andrés dijo a Simón: "Hemos encontrado al Mesías."



Y se quedaron con él a...
 Y se quedaron con él a...
 Y se quedaron con él a...
 Y se quedaron con él a...

Ant. Cánticos Evangélicos

Ciclo B

Ignacio Yepes

I Vísperas

Laudes

II Vísperas

Órgano

$\text{♩} = 63$

"Se ha cum - pli - do el pla - zo", di - ce el Se - ñor,

"Con - ver - tí - os", di - ce el Se - ñor,

"Ve - nid con - mi - go", di - ce el Se - ñor,

5

"es - tá cerca el Rei - no de Dios", di - ce el Se - ñor.

"y cre - ed en el E - van - ge - lio", di - ce el Se - ñor.

"y os ha - ré pes - ca - do - res de hombres", di - ce el Se - ñor.

9

y no le fal - tó de na - da, no le fal - tó de na - da,

Somos los ne - ce - si - ta - dos que to - do lo po - se - en, que

a - quella po - bre viu - da ha e - cha - do más que na - die,

13

tu - vo lo ne - ce - sa - rio pa - ra vi - vir.

to - do lo po - se - en con la fuer - za de Dios.

pues e - chó lo que te - ní - a pa - ra vi - vir.

DOMINGO IV ORDINARIO
Ant. Cánticos Evangélicos

Ignacio Yepes

Ciclo B

Se queda-ron a som-bra - dos - de la doc-tri - na
 Se - sus Na - za - re - no, - de - sus el San -
 Se extendió por Ga-li - le - a - la - ma
 Organo

II Visperas
 Laudes
 I Visperas

$\text{♩} = 120$

de Je - sus, - porque se - ña - ba con au - to - ri - dad.
 to de Dios ha vi - si - ta - do a su pue - blo,
 y ha re - di - mido a su pue - blo.
 de Je - sus, y to - dos glo - ri - fi - ca - ban a Dios.

DOMINGO XXXII ORDINARIO
Ant. Cánticos Evangélicos

Ignacio Yepes

Ciclo B

A - que - lla po - bre viu - da ha - cha - do lo que te - ni - a,
 So - mos los a - fli - gi - dos que esta - mos siem - pre a - le - gres,
 A - que - lla po - bre viu - da ha - cha - do más que na - die,
 Organo

II Visperas
 Laudes
 I Visperas

$\text{♩} = 80$

ha - cha - do lo que te - ni - a pa - ra el Se - ñor,
 los que en - ri - quecen a mu - chos con la fuer - za de Dios.
 pues e - chó lo que te - ni - a pa - ra vi - vir,

Ant. Cánticos Evangélicos

Ciclo B

Ignacio Yepes

I Vísperas
Laudes
II Vísperas
 Órgano

$\text{♩} = 69$

Al a - no - che - cer, cuan - do se puso el sol, cuando se
 Se le - van - tó Je - sús, se le - van - tó Je - sús de madru -
 Pa - ra e - so he sa - li - do, pa - ra e - so he sa - li - do, pa - ra
 pu - so el sol, lle - va - ron a Je - sús a los en - fer - mos
 ga - da, y se marchó Je - sús, y se marchó Je -
 e - so, pa - ra tra - er a to - dos, a to - dos el men -

7

to - das las fuer - zas. Las pa - la - bras que hoy te di -
 e - so va - le más que to - dos los ho - lo - caus -
 to - das las fuer - zas pues que no hay man - da - mien -
 go que - da - rán en tu me - mo - ria.
 tos y los sa - cri - fi - cios.
 to ma - yor que és - tos.

9

y en-de-mo-nia-dos, y él los cu-ró.
 sus al descam-pa-do, y se pu-so a o-rar.
 sa-je de la sal-va-ción, de la sal-va-ción.

nor, tu Dios, con todo el co-ra-zón, con toda el a-l-ma, con
 mis-mo, y e-so va-le-más, y e-so va-le-más, y
 pró-ji-mo con todo el co-ra-zón, con toda el a-l-ma, con

U-no só-lo es nuestro Se-nor. A-ma-rás al Se-
 A-ma-rás a tu pró-ji-mo, lo a-ma-rás como a ti
 A-ma-rás al Se-nor tu Dios y a-ma-rás a tu
 Organo
 I Visperas II Visperas
 Laudes
 I Visperas

Ant. Canticos Evangélicos

DOMINGO XXXI ORDINARIO

Ignacio Yepes

Ciclo B

$\text{♩} = 76$

Ant. Cánticos Evangélicos

Ciclo B

Ignacio Yepes

♩ = 84

I Vísperas
Je - sús ex - ten - dió la ma - no

Laudes
"Se - ñor, si tú quie - res, si

II Vísperas
El le - pro - so cu - ra - do

Órgano

3

y to - có al le - pro - so, e in - me - dia - ta - men - te

quie - res pue - des lim - piarme." Je - sús di - jo:

em - pe - zó a di - vul - gar las ma - ra - vi - llas, las

7

re - tor - na - rán sin tro - pe - zar de nue - vo.

es - tro, que pue - da ver, que pue - da ver, Ma - es - tro\".

Y al mo - men - to la vis - ta re - co - bró.

que - dó lim - pio, que - dó lim - pio, que - dó lim - pio, que - dó lim - pio.
 "Yo lo quie-ro: que - da lim - pio, lim - pio."
 ma - ra - vi - llas, las ma - ra - vi - llas del Se - ñor.

DOMINGO XXX ORDINARIO
Ant. Canticos Evangélicos

Ciegos y co - jos por un ca - mi - no lla - no
 quieres que haga yo, que quieres que haga por tí? "Ma -
 "Anda, tu fe, tu fe te ha cu - ra - do."
 El Se - ñor ha sal - va - do a su pue - blo.
 "Hi - jo de Da - vid, ten com - pa - sión de mí." "¿Qué
 Je - sus di - jo, al cie - go le di - jo:
 Cielo B
 m. = 80
 Ignacio Yepes

Ant. Cánticos Evangélicos

Ciclo B

Ignacio Yepes

♩ = 52

I Vísperas
Un pa-ra-lí-ti-co a Je-sús le lle-va-ron
y viendo que te-ní-a fe le di-jo Je-sús:

Laudes
El Hi-jo del hom-bre tie-ne potes-tad
pa-ra los pe-ca-dos po-der perdo-nar,

II Vísperas
El pa-ra-lí-ti-co co-gió la ca-mi-lla
y lue-go dio gra-cias a Dios, dio gra-cias a Dios;

Órgano

"Hijo, tus pe-ca-dos quedan per-do-na-dos."

a-le-lu-ya, a-le-lu-ya.

Al-verlo, al ver-lo to-dos da-ban glo-ria a Dios.

6

tis-mo con que yo me voy a bau-ti-zar.
so-tros que se-a es-cla-vo de to-dos.
vi-da en res-ca-te por to-dos.

DOMINGO VIII ORDINARIO

Ant. Cánticos Evangélicos

Ciclo B
Ignacio Yepes

FIN

I Visperas

Na - die e - cha vi - no nuevo en o - dres vie - jos;
FIN

Laudes

Cristo Es - po - so y Se - ñor - de la I - gle - sia,
FIN

II Visperas

En los di - as de tris - te - za, de tris - te - za,
cuando está el Es - po - so le - jos, es - tá le - jos,
FIN

Organo

5

D.C. al FIN (senza replica)

a vi - no nue - vo, o - dres nuevos, o - dres nue - vos.
D.C. al FIN (senza replica)

D.C. al FIN (senza replica)

que - da - te siempre con no - so - tros, con no - so - tros.
D.C. al FIN (senza replica)

D.C. al FIN (senza replica)

que na - die pier - da la es - pe - ran - za: ¡Cris - to vuel - ve!

DOMINGO XIX ORDINARIO

Ant. Cánticos Evangélicos

Ciclo B
Ignacio Yepes

FIN

I Visperas

El cá - liz que voy a be - ber lo
FIN

Laudes

El que quiera ser grande en - tre vo - so - tros que
FIN

II Visperas

El Hi - jo del hom - bre no ha ve - ni - do pa -
FIN

Organo

3

D.C. al FIN (senza replica)

be - be - reis vo - so - tros, y os bau - ti - zaréis con el bau -
se - a vuestro ser - vi - dor, y él que quiera ser primero entre vo -
ra que a él le sir - van, si - no pa - ra ser - vir y darsu

DOMINGO IX ORDINARIO

Ant. Cánticos Evangélicos

Ciclo B

Ignacio Yepes

I Vísperas

Laudes

II Vísperas

Órgano

$\text{♩} = 76$

El sá - ba - do se hi - zo se hi - zo pa - ra el hom - bre,
 Sal - var - le la vi - da, la vi - da a un hom - bre
 Je - sús nos lo di - ce: "El Hi - jo del hom - bre
 y no el hom - bre pa - ra el sá - ba - do.
 ¿no es lo pro - pio pa - ra el sá - ba - do?
 es se - ñor tam - bién del sá - ba - do".

6

1.

trar en el Reino de Dios!
 Dios_ el don de sa - bi - du - rí - a.
 bie - nes
 to - do y me habéis se - gui - do
 de - ros

9

2.

en el Rei - no de Dios!
 e in - con - ta - bles ri - que - zas.
 de la vi - da e - ter - na.

DOMINGO X ORDINARIO

Ant. Cánticos Evangélicos

Ciclo B
Ignacio Yepes

♩ = 60

I Visperas
Di - ceél Se - ñor: "U - na fa - mi - lia di - vi -
Laudes
To - do se le pue - de per - do - nar a un hom - bre,
II Visperas
pe - ro él que blas - fe - ma con - tra él Es - pi - ri - tu
Mis her - ma - nos y mi ma - dre son e - sos que
Organo

cum - plen la - vo - lun - tad de Dios.
di - da no pue - de sub - sis - tir."
to - do se le pue - de per - do - nar, san - to - ja - to - más ten - dra - per - don.
Organo

DOMINGO XXVIII ORDINARIO

Ant. Cánticos Evangélicos

Ciclo B
Ignacio Yepes

♩ = 46

I Visperas
!Que di - fi - cil les se - rá,
Laudes
In - vo - que y - vi - no a mi,
II Visperas
y con e - lla me vi - nie - ron,
Sa - bed que a - vo - so - tros,
Organo

que di - fi - cil les se - rá - a los ri - cosen -
in - vo - que y - vi - no a mi - del Es - pi - ri - tu de
y con e - lla me vi - nieron - jun - tos to - dos los -
sa - bed que a - vo - so - tros
se os da - rá cien ve - ces más - y se - réis - he - re -
Organo

Ant. Cánticos Evangélicos

Ciclo B

Ignacio Yepes

♩ = 63

I Vísperas
El rei - no de Dios a - nun -

Laudes
El rei - no de Dios se pa -

II Vísperas
El rei - no de Dios se pa -
que es la más pe - que - ña de

Órgano

2

cia - ba Je - sús, el rei - no de Dios. FIN

re - ce a un hom - bre que e - cha si - miente en tie - rra. FIN

re - ce a un gra - no, a un gra - no de mos - ta - za
to - das las se - mi - llas al sem - brar - la en la tie - rra; FIN

Órgano

9

que es Cris - to, porque es Cris - to y la I - gle - sia.

mi Pa - dre, en la ca - sa de mi Pa - dre.

el Rei - no, es el Rei - no de Dios.

Órgano

Je - sus a - nun - cia - ba el Rei - no de Dios con
 El duer - me de no - che y de día se le - van - ta; ger -
 des - pues cuando bro - ta, des - pues cuando bro - ta se
 mu - chas pa - ra - bolas, con mu - chas pa - ra - bolas.
 D.C. al FIN (senza replica)
 mi - na la se - mi - lla y va cre - cien - do.
 D.C. al FIN (senza replica)
 ha - ce la más al - ta de to - das las hor - ta - li - zas.
 D.C. al FIN (senza replica)

DOMINGO XXVII ORDINARIO
Ant. Canticos Evangélicos

El hom - bre se u - ne a su mu - jer
 Quien no a - cep - te el Rei - no, el Rei - no de Dios
 De - jad que los mi - ños se a - cerquen a mí,
 y son u - na so - la car - ne. Es un gran mis - te - rio por -
 tal co - mo lo a - cep - ta un ni - ño, no en - tra - rá en la ca - sa de
 que se me a - cerquen los mi - ños: del que se co - mo e - llos es

Ciclo B
 Ignacio Yepes
 I Visperas
 Laudes
 II Visperas
 Organo

Ant. Cánticos Evangélicos

Ciclo B

Ignacio Yepes

♩ = 76

I Vísperas
Se le - van - tó un fuer - te hu - ra - cán,

Laudes
El Se - ñor se pu - so en pie,

II Vísperas
Los dis - cí - pu - los se pre - gun - ta - ban:

Órgano

3

y Je - sús dor - mí - a. Los dis - cí - pu - los
el Se - ñor, in - cre - pó
"¿Pe - ro quién es és - te? ¡Has - ta el vien - to y las

9

el Es - pí - ri - tu San - to del Se - ñor!
"es - tá a nues - tro fa - vor", di - ce el Se - ñor.
"re - com - pen - sa ten - drá", di - ce el Se - ñor.

Ant. Cánticos Evangélicos

Ciclo B

Ignacio Yepes

I Vísperas

U - na mujer en - fer - ma to - có el manto de Je -

Laudes

Je - sús, al ver - la le di - jo: "Hi - ja, tu fe te ha cu -

II Vísperas

En - tró Je - sús en la ca - sa y di - jo: "La ni - ña no es - tá

Órgano

sús e in - me - dia - ta - men - te no - tó que su

ra - - do; aho - ra ve - te en paz y

muerta, es - tá dor - mi - da." La co - gió de la

Ant. Cánticos Evangélicos

Ciclo B

Ignacio Yepes

I Vísperas

El que a - coge a un ni - ño en mi nom - bre

Laudes

El Hi - jo del hom - bre qui - so mo - rir -

II Vísperas

El que quie - ra ser - el pri - me - ro

El que se hu - mi - lla, el que se hu - mi - lla

Órgano

me a - coge a mí y al que me ha envi - a - do. - a - do.

y re - su - ci - tar pa - ra sal - var al mundo. mundo.

que se - a vues - tro ser - vi - dor.

se - rá en sal - za - do a - le - lu - ya.

ma - noy le di - jo: "Ni - na, le - van - ta - te."

con sa-lud". A - - le - lu - ya.

cuer - po - es - ta - ba - cu - ra - do.

Ant. Cánticos Evangélicos

Ciclo B

Ignacio Yepes

♩ = 60

I Vísperas
 Je - sús re-co - rri - a los pueblos de al-re-de-dor, FIN

Laudes
 "¿De dónde sa-ca to - do e-so? ¿De dón-de lo sa - ca? FIN

II Vísperas
 Je - sús vino a su ca - sa, y no le re-ci-bie - ron. FIN

Órgano

5

ya to - dos i - ba en - se - ñan - do,

¿No es es - te el car - pin - te - ro?

Pe - ro a cuan - tos les re - ci - ben,

5

Je - su - cris - to.

di - ce el Se - ñor.

la sal - va - rá.

5

Dios vie-ne en per - so - na y os sal - va - rá.
a - bre nues-tros la - bios, nuestros la - bios
to - do lo ha-ce bien el Se - ñor.

9

A - le - lu - ya, a - le - lu - ya.
y pro - cla - ma - re - mos tu a - la - ban - za.
A - le - lu - ya, a - le - lu - ya.

DOMINGO XV ORDINARIO

Ant. Cánticos Evangélicos

Ciclo B
Ignacio Yepes

I Visperas
Laudes
II Visperas
Organo

Je - sus llámó a los Do - ce y los fue en vi -
Los dis - ci - pu - los sa - lie - ron a pre - di -
un - gi - con a - cei - te a mu - chos en -
Los dis - ci - pu - los sin lle - var pan ni álfor - jas ni di -

DOMINGO XXIII ORDINARIO

Ant. Cánticos Evangélicos

Ciclo B
Ignacio Yepes

I Visperas
Laudes
II Visperas
Organo

Los o - dos del sor - do se abri - rán y la
A - bre, Señor, nuestro co - ra - zón
Hago - ir - a los sor - dos,
y ha - ce ha - blar a los mu - dos:
pa - ra en - tender tus pa - la - bras bien:
len - gua del mu - do can - ta - rá:

Ant. Cánticos Evangélicos

Ciclo B

Ignacio Yepes

I Vísperas

Laudes

II Vísperas

Órgano

$\text{♩} = 84$

"Ve - nid vo - so - tros so - los a un si - tio tran -

Vol - vie - ron los a - pós - to - les jun - to a Je -

Je - sús vio a to - da a - que - lla mul - ti - tud y

3

quilo y descansad un po - co, ve - nid vo - so - tros

sús y le con - ta - ron to - do, to - do lo que ha -

le dio lás - ti - ma de e - llos, porque anda - ban per -

7

son vuestra inte - li - gencia a los o - jos de los pueblos.

labra ca - paz de sal - va - ros, de sal - va - - ros.

ded la tra - di - ción que os ha da - do el Se - ñor.

so - los a un sí - tio tran - qui - lo y des - can - sad un po - co."
 bi - an he - cho y to - do lo que ha - bi - an en - se - ña - do.
 di - dos, an - da - ban per - di - dos co - mo o - ve - jas sin pas - tor.

nor, e - llos son vues - tra sa - bi - du - ri - a, e - llos
 tad la pa - la - bra que ha si - do plan - ta - da, la pa -
 ción, es - cu - chad la tra - di - ción, y en - ten -

Ciclo B
 Ignacio Yepes

I Visperas
 II Visperas
 Laudes
 Organo

Cum - pli - réis, cum - pli - réis los man - da - tos del Se -
 A - cep - tad, a - cep - tad, dó - cil - men - te a - cep -
 Es - cu - chad, es - cu - chad y en - ten - ded la tra - di -

Ant. Cánticos Evangélicos

Ciclo B

Ignacio Yepes

♩ = 76

I Vísperas
Je - sús al ver que acu - dí - a mucha gen - te,

Laudes
Un mu - chacho o - fre - ció cin - co pa - nes de ce - ba - da

II Vísperas
"És - te sí que es el Pro - fe - ta que te - ní - a que ve - nir,

Órgano

5

di - jo a Fe - li - pe: "Con qué, con qué compra -
y un par de pe - ces. Je - sús dio gra - cias y des -
ve - nir al mun - do. És - te sí que es el Pro - fe - ta que te -

Órgano

11

Él es quien da la vi - da al mun - do.
las pa - la - bras que os he di - cho son es - pí - ritu y vi - da.
Tú tienes pa - la - bras de vi - da e - ter - na.
"Con - sa - gra - do por Dios". A - le - lu - ya.

re - mos tan - tos pa - nes pa - ra que co - man - to - dos?"
 pues los re - par - tío, to - do lo que qui - sie - ron.
 ni a que ve - nir que ve - nir al mun - do."

DOMINGO XXI ORDINARIO
Ant. Canticos Evangélicos

Ciclo B
 Ignacio Yepes

80 =

I Visperas
 Laudes
 II Visperas
 Organo

El Hi - jo del hombre ha su - bi - do a donde esta - ba an -
 El Espiritu es quien da la vi - da y nos sir - ve la car -
 "Se - ñor, Se - ñor, ¿a quien va - mos a a - cu -
 No - so - tros cre - e - mos y sa - bemos que tú eres el San -

tes. El es quien da la vi - da al mun - do,
 ne. Las pa - la - bras que os he dicho son es - pi - ritu y vi - da,
 dir? Tu tienes pa - la - bras de vi - da e - ter - na,
 to con sa - gra - do por Dios". A - le - lu - ya.

Ant. Cánticos Evangélicos

Ciclo B

Ignacio Yepes

$\text{♩} = 80$

I Vísperas
Dios hi-zo llo-ver el ma - ná pa-ra el pue - blo

Laudes
Yo soy el pan, el pan de la vi - da.

II Vísperas
Tra - bajad no por el a - li - men-to que pe - re - ce,

Órgano

3

y les dio el pan, el pan del cie - lo.

El que vie-ne a mí no pa - sa - rá más ham - bre,

si - no por el a - li - men-to que per - du - ra,

10

mi-no el ca - mi - no de la pru - den - cia.

mí, ha - bi - ta en mí y yo en él.

pan vi - vi - rá pa - ra siempre. A - le - lu - ya.

A - le - lu - ya, a - le - lu - ya, a - le - lu - ya,
 a - le - lu - ya, a - le - lu - ya,
 y el que cree en mí, y el que cree en mí,
 y el que cree en mí no pa - ra más sed,
 dan - do vi - da é - ter - na, dan - do vi - da é - ter - na, a - le - lu - ya.

Ve - nid a co - mer el pan, ve -
 quien co - me mi car - ne, mi car - ne; quien
 Yo soy el pan vi - vo, el pan vi - vo, ba -
 Cielo B
 Ignacio Yepes

mid a be - ber el vi - no, se - guid el ca -
 be - be mi san - gre, mi san - gre, ha - bi - ta en
 ja - do del cie - lo, del cie - lo, quien co - me - te

Ant. Cánticos Evangélicos

Ciclo B

Ignacio Yepes

♩ = 120

I Vísperas
Con la fuer - za de a - quel a - li - men - to ca - mi -

Laudes
El pan que os da - ré es mi car - ne pa - ra la

II Vísperas
El que cre - e en mí tie - ne vi - da, vi - da e -

Órgano

4
nó, ca - mi - nó hasta el mon - te de Dios, con la
vi - da, pa - ra la vi - da del mun - do, el
ter - na, vi - da e - ter - na. A - le - lu - ya. El que

8
fuer - za de a - quel a - li - men - to, cua - ren - ta
pan que os da - ré es mi car - ne pa - ra la
cre - e en mí tie - ne vi - da, vi - da e -

11
dí - as, cua - ren - ta no - ches hasta el mon - te de Dios.
vi - da, pa - ra la vi - da del mun - do.
ter - na, vi - da e - ter - na. A - le - lu - ya.