

Buenafuente del Sistal

de la Madre de Dios

Monasterio Cisterciense

Buenafuente del Sistal, año de 2023

Compuertas por IGNACIO YEPES para el

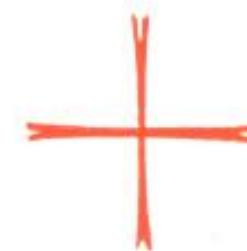
Ciclo C

Tiempo Ordinario

de Laudes y Vísperas

para el Cántico Evangelico

Antifonas



Presentación

Ha sido un privilegio componer estas antifonas por encargo de Madre María, abadesa del Monasterio de la Madre de Dios de Buenaventura del Sistal, y destinadas a la Comunidad que brota desde lo más profundo del corazón hacia ese lugar de oración y hacia las Hermanas que lo habitan y lo llenan de significado.

Son las antifonas para los cantos evangélicos de laudes y vísperas de los dominigos del tiempo ordinario en sus tres ciclos A, B y C. Ponenle música a las palabras de Jesús, a sus milagros y a su enseñanza no ha sido una tarea sencilla pero ha permitido enriquecerme personal y espiritualmente de un modo extraordinario.

La presencia de Jesús en todos los pasajes me ha obligado a componer en un estilo solemne, con melodías de corte más bien clásico y armónicas orgánicas, una de las opciones más frecuentes en el canto litúrgico. Están pensadas para cantadas al unísono con acompañamiento de instrumentos que faciliten la memorización y la interpretación. Las antifonas constriúdo estructuras y formas musicales basadas en intuitivas con elementos faciles de escuchar aunque llenas en su expresión y en su cadencia. He construido estímulos auditivos y visuales que animan la memoria y la concentración.

Tome una decisión importante al inicio de este trabajo: como las tres antifonas del mismo fin de semana, es decir las de las vísperas del sábado, maneras naturales del domingo y las vísperas del domingo, se corresponden de los laudes del domingo y las vísperas del domingo, se corresponden de los distintos textos. Creo que esto no sólo facilita el ritmo para encasarlos con el relato del propio Evangelio, decidí que las tres fueran la misma melodía y tuvieran el mismo acompañamiento, adaptando el ritmo para encasarlos con la manera natural con las lecturas del domingo de esa semana y en particular con el relato del propio Evangelio.

Unidad expresa que nace del Evangelio.

- I Vísperas, 32 Domingo XXVI Ordinario, 32 Laudes, 32 I Vísperas, 31 Domingo XXVII Ordinario, 31 Laudes, 31 I Vísperas, 30 Domingo XXVIII Ordinario, 30 Laudes, 30 I Vísperas, 29 Domingo XXIX Ordinario, 29 Laudes, 29 I Vísperas, 28 Domingo XXX Ordinario, 28 Laudes, 28 I Vísperas, 27 Domingo XXXI Ordinario, 27 Laudes, 27 I Vísperas, 36 Domingo XXXII Ordinario, 36 Laudes, 36 I Vísperas, 35 Domingo XXXIII Ordinario, 35 Laudes, 35 II Vísperas, 26 Domingo XX Ordinario, 26 Laudes, 26 I Vísperas, 25 Domingo XXI Ordinario, 25 Laudes, 25 II Vísperas, 24 Domingo XXII Ordinario, 24 Laudes, 24 I Vísperas, 41 Domingo XXXI Ordinario, 41 Laudes, 41 II Vísperas, 40 Domingo XXXII Ordinario, 40 Laudes, 40 I Vísperas, 41 Domingo XXXIII Ordinario, 41 Laudes, 41 II Vísperas, 42 Domingo XXXIV Ordinario, 42 Laudes, 42 I Vísperas, 43 Domingo XXXV Ordinario, 43 Laudes, 43 II Vísperas, 33 Domingo XXVI Ordinario, 33 Laudes, 33 I Vísperas, 34 Domingo XXVII Ordinario, 34 Laudes, 34

A lo largo de este conjunto de antífonas se pueden reconocer elementos de retórica musical que ha sido buscada en diferentes ocasiones: escalas ascendentes y descendentes si se habla respectivamente del cielo y de la tierra, o de los que se enaltecen y los que se humillan; o armonías luminosas u oscuras si se contempla la resurrección o la muerte, la luz o la tiniebla; o incisos musicales de alegría o de tristeza si se recorren esos sentimientos; o una multiplicación rítmica si se describe la multiplicación de los panes; o hasta una antífona con tempo de barcarola si representa a Jesús subido en la barca; o pasajes más austeros si encarnan a Jesús rezando solo en el monte; o la incorporación de contrapunto si se retrata al marido y a la mujer; por poner algunos ejemplos. A menudo, el unir el texto con la música de este modo no sólo sirve para darle un significado más completo sino que también hace emerger una comprensión más allá de lo estrictamente literal.

Los tres ciclos del tiempo ordinario han sido separados en tres cuadernos diferentes para una mayor comodidad a la hora de su utilización. Además se presentan por un lado la parte vocal, es decir las antífonas solas, sin acompañamiento, y por otro las antífonas con el acompañamiento de órgano haciendo coincidir las tres correspondientes a cada domingo. Quiero dar las gracias a Javier Ruiz por haberse hecho cargo de los aspectos técnicos de esta edición.

Deseo que quienes canten estos textos del Evangelio puedan acercarse un poco más al misterio que la Palabra de Dios nos regala.

Ignacio Yepes

Índice

Domingo II Ordinario, 5	II Vísperas, 14
I Vísperas, 5	Domingo XI Ordinario, 15
Laudes, 5	I Vísperas, 15
II Vísperas, 5	Laudes, 15
Domingo III Ordinario, 6	II Vísperas, 16
I Vísperas, 6	Domingo XII Ordinario, 16
Laudes, 6	I Vísperas, 16
II Vísperas, 7	Laudes, 17
Domingo IV Ordinario, 7	II Vísperas, 17
I Vísperas, 7	Domingo XIII Ordinario, 18
Laudes, 7	I Vísperas, 18
II Vísperas, 8	Laudes, 18
Domingo V Ordinario, 8	II Vísperas, 18
I Vísperas, 8	Domingo XIV Ordinario, 19
Laudes, 8	I Vísperas, 19
II Vísperas, 9	Laudes, 19
Domingo VI Ordinario, 9	II Vísperas, 20
I Vísperas, 9	Domingo XV Ordinario, 20
Laudes, 10	I Vísperas, 20
II Vísperas, 10	Laudes, 21
Domingo VII Ordinario, 11	II Vísperas, 21
I Vísperas, 11	Domingo XVI Ordinario, 21
Laudes, 11	I Vísperas, 21
II Vísperas, 11	Laudes, 22
Domingo VIII Ordinario, 12	II Vísperas, 22
I Vísperas, 12	Domingo XVII Ordinario, 23
Laudes, 12	I Vísperas, 23
II Vísperas, 12	Laudes, 23
Domingo IX Ordinario, 13	II Vísperas, 24
I Vísperas, 13	Domingo XVIII Ordinario, 24
Laudes, 13	I Vísperas, 24
II Vísperas, 13	Laudes, 25
Domingo X Ordinario, 14	II Vísperas, 25
I Vísperas, 14	Domingo XIX Ordinario, 25
Laudes, 14	I Vísperas, 25

DOMINGO II ORDINARIO

VISPERAS I

Ant. Magnificat

Ciclo C

Ignacio Yepes

zó Je - sus sus sié - nos, co - men - zó sus sié - nos,
ci - du - los cre - ció la fe - en El.
ma - ni - fes - to su - glo - tria, - y de sus di -
En Ca - na, en Ca - na de Ga - li - le - a co - men -

VISPERAS II

Ant. Magnificat

Ciclo C

Ignacio Yepes

sus el a - güá en vi - no de la nüe - va á - lian - za.
A de - ti - cion de Ma - ri - a cam - bió Je -

LAUDES

Ant. Benedictus

Ciclo C

Ignacio Yepes

Hu - bo - u - na bo - da en Ca - na de Ga - li - le - a, y Je -
sus es - ta - ba á - llí con su ma - dre.

DOMINGO II ORDINARIO

DOMINGO III ORDINARIO

VÍSPERAS I

Ciclo C

Je-sús entró en la si-na-go-ga co-mo e-ra su cos-tum-bre los sá-ba-dos,
y se pu-so en pie, se pu-so en pie pa-ra hacer la lec-tu-ra del li-bro del Pro-fe-ta.

LAUDES

Ciclo C

El Es-pí-ri-tu del Se-nor es-tá so-bre mí;
y me ha envi-a-do, me ha envi-a-do a anunciar el E-van-ge-lio a los po-bres.

Ant. Magnificat

Ignacio Yepes

Ant. Benedictus

Ignacio Yepes

LAUDES

Ciclo C

Por mi causa os per-se-guirán, por causa de mi nombre, ayos da-re-pa-la-bras y sa-bi-du-ría a las sí-tendréis o-ca-sión de dar, de dar tes-ti-mo-nio, que no podrá hacer fren-te ningún ad-ver-sario.

VÍSPERAS II

Ant. Magnificat

Ciclo C

Ignacio Yepes

"Con vuestra per-se-ve-ran-cia, con vuestra per-se-ve-ran-cia sal-va-réis vuestras al-mas", es-to di-ce el Señor.

Ant. Benedictus

Ignacio Yepes

DOMINGO IV ORDINARIO

VISPERAS II

Ant. Magnificat

Ciclo C Ignacio Yepes

Hoy se cumple, se cumple está Escritura que acabas de oír,

VISPERAS I

Ant. Magnificat

Ciclo C Ignacio Yepes

Dios nos de Dios de muer-tos si - no de vi - vos:

DOMINGO XXXIII ORDINARIO

VISPERAS I

Ant. Magnificat

Ciclo C Ignacio Yepes

To-dos se ad-mi - ra - ban de las pa - la - bras

LAUDES

Ant. Benedictus

Ciclo C Ignacio Yepes

que sa - li - an de la bo - ca de Diós.

DOMINGO XXXIII ORDINARIO

VISPERAS I

Ant. Magnificat

Ciclo C Ignacio Yepes

A los que honran mi nom - bre, a los que honran mi nom - bre,

LAUDES

Ant. Benedictus

Ciclo C Ignacio Yepes

"Nin - güin pro - fe - ta es bien mi - ra - do

VISPERAS II

Ant. Magnificat

Ciclo C Ignacio Yepes

do - don - de se ha - bi - a cri - a tie - - rra."

nombre, les i - lu - mi - na - rá un sol, un sol de jús - ti - cia.

VISPERAS I

Ant. Magnificat

Ciclo C Ignacio Yepes

que pa - ra el to - dos es - tan vi - vos. A - le - lu - ya.

DOMINGO XXXIII ORDINARIO

VISPERAS II

Ant. Magnificat

Ciclo C Ignacio Yepes

son hi-jos de Dios por que par - ti - ci - pan en la re - su - rrección.

LAUDES

Ant. Benedictus

Ciclo C Ignacio Yepes

Los que se - an dig - nos de la vi - da fu - tu - ra

VISPERAS I

Ant. Magnificat

Ciclo C Ignacio Yepes

Ignacio Yepes

A los que honran mi nom - bre, a los que honran mi nom - bre,

VISPERAS II

Ant. Magnificat

Ciclo C Ignacio Yepes

que pa - ra el to - dos es - tan vi - vos. A - le - lu - ya.

DOMINGO XXXIII ORDINARIO

VISPERAS I

Ant. Magnificat

Ciclo C Ignacio Yepes

nombre, les i - lu - mi - na - rá un sol, un sol de jús - ti - cia.

VÍSPERAS II**Ant. Magníficat**

Ciclo C

Ignacio Yepes

Que - rí - an ma - tar, ma - tar a Je - sús;
pe - ro el se - a - brió pa - so en - tre la gen - te,
e - llos que - rí - an ma - tar - - le
se - a - brió pa - so y se - a - le - ja - - ba.

DOMINGO V ORDINARIO**VÍSPERAS I****Ant. Magníficat**

Ciclo C

Ignacio Yepes

La gente se agol - pa - ba al - re-de-dor de Je - sús - sús
pa - ra o - ir la pa - la - bra, la pa - la - bra de Dios.

LAUDES**Ant. Benedictus**

Ciclo C

Ignacio Yepes

Ma - es - tro hemos bre - ga - do to - da la no - che en el mar
y no hemos re - co - gi - do na - da de na - - da,
pe - ro por tu pa - la - bra e - cha - ré las re - des.

LAUDES**Ant. Benedictus**

Ciclo C

Ignacio Yepes

Za - que - o con gran con - ten - to re - ci -
Hoy de es - ta ca - sa ha si - do la
bió a Je - sús en su ca - - sa:
sal - va - ción, a - le - lu - ya.

VÍSPERAS II**Ant. Magníficat**

Ciclo C

Ignacio Yepes

El Hi - jo del hom - bre ha ve - ni - do a sal -
var lo que es - ta - ba per - di - do.

DOMINGO XXXII ORDINARIO**VÍSPERAS I****Ant. Magníficat**

Ciclo C

Ignacio Yepes

Si voy a mo - rir a ma - nos de los hom - bres
me va - le la pe - na pues cre - o que Dios mismo nos re - su - ci - ta - rá.

DOMINGO VI ORDINARIO

No te-mas Simeón Pe - dro, des-de-a - ho-ra se - ras
pes - ca - dor de - hom - bre, pes - ca - dor de hom - bres.

“A-pa-rá-te de mí, Se - hor, que soy un pe-ca - dor.”

Cíclo C
VISPRESAS II
Ant. Magnificat
Ignaicio Yepes

Cíclo C
VISPRESAS I
Ant. Magnificat
Ignaicio Yepes

Di - cho-sos vo - so - tro-sos los po - bre-s por - que ve-ne-stro - es el
rei - no de Diós. Di - cho - sos Los que a - ho - ra te - neis
ham - bre por - que que - da - reis sa - cia - dos.

VISPRESAS II

El que se - hu - mi - lla se - rá e - nal - te - ci - do.
se - rá hu - mi - lla - do Yel que se - hu - mi - lla,
El que se - e - nal - te - ce, el que se - e - nal - te - ce
Ignaicio Yepes
Ant. Magnificat

DOMINGO XXXI ORDINARIO

Cíclo C
VISPRESAS I
Ant. Magnificat
Ignaicio Yepes

Se - hor, tú a - mas a to - dos se con - vier - tan y no
pa - ra que to - dos se con - vier - tan y no
o - días na - da que ha - yas he - cho,
an en ti, — oh Diós nues - tro.

LAUDES

Ciclo C

Ant. Benedictus
Ignacio Yepes

Di - cho - sos los que a - ho - ra llo - ráis
por que después, después re - i - réis. Di - chosos los que aho - ra llo -
ráis por - que después, des - pués re - i - réis.

VÍSPERAS II

Ciclo C

Ant. Magnificat
Ignacio Yepes

Di - cho - sos cuando in - fa - men vues - tro nom - bre
por causa del Hi - jo del hom - bre. Es - tad a - legres y saltad de
go - zo: grande es vuestro premio en el cie - lo.

DOMINGO XXX ORDINARIO**VÍSPERAS I****Ant. Magnificat**

Ciclo C

Ignacio Yepes

El Se - ñor es - cu - cha, es - cu - cha las sú - pli - cas
de los o - pri - mi - dos; los gri - tos del po - bre a - tra -
vie - san las nu - bes has - ta al - can - zar a Dios.

LAUDES**Ant. Benedictus**

Ciclo C

Ignacio Yepes

A - quel pu - bli - ca - no se que - dó a - trás sin
le - van - tar los o - jos; se gol - pe - a - ba el
pe - cho di - cien - do: "Oh, Dios, ¡ten com - pa - sión de mí!"

DOMINGO VII ORDINARIO

Ant. Magnificat

VI SPERAS |

Ignacio Yépés

A musical score for a voice part. The lyrics are written above the notes: "ha - ced el - bien a aquello que os o - - dian." The music consists of a series of eighth and sixteenth note patterns. The vocal line starts with a half note, followed by an eighth note, then a sixteenth note followed by a quarter note, and so on. The vocal range is relatively low, with most notes falling between middle C and G. The score is written on a staff with a treble clef and includes a dynamic marking (ff) and a key signature of four sharps.

A musical score for two voices, soprano and alto, in common time. The soprano part is in G major (one sharp) and the alto part is in E major (two sharps). The soprano sings "A - mad, a - mad a vuestersos-e-ne-mi - gos," and the alto sings "ha - ced el - bien a quelques que os o - dian." The music consists of eight measures, each starting with a quarter note. The vocal parts are separated by a vertical bar line.

LAUDES Ant. Benedictus

Lec 3

Ciclo C Ignacio Yépес

Chilean species

A musical score for voice and piano. The vocal line starts with a rest followed by a series of eighth notes. A thick black bar covers the next six measures, starting from a quarter note and ending at a half note. The lyrics "según juzgues vo-so" are written above the staff. The piano accompaniment consists of eighth-note chords.

Ciclo C Ignacio Yépес

A musical score for a single melodic line on a treble clef staff. The lyrics "traid a los de mas como quieras que os traen" are written above the notes. The melody consists of eighth and sixteenth note patterns, with a prominent eighth-note upbeat at the beginning.

"Tra-tad a los de - más como quereis que os tra - ten,

A musical score for the hymn 'Benedictus'. The title 'LAUDES' is at the top right. The lyrics are written in Spanish: 'Bendito sea el Señor que viene en el nombre de su Hijo Jesús. Amén. Benedictus qui viene en el nombre del Señor. Amén.' The music consists of a single melodic line with lyrics placed below the notes. The notes are primarily eighth and sixteenth notes, with some quarter notes. The vocal range is indicated by a soprano C-clef and a bass F-clef. The score is on a five-line staff.

A musical score for a soprano voice. The vocal line consists of a single melodic line on a staff with five horizontal lines. The lyrics are "A - mad, a - mad avuestersos e-ne-mi - gos," with a fermata over the word "gos." The vocal range is approximately from middle C to high G. The score includes a key signature of one sharp, a common time signature, and a dynamic marking of forte (f).

Ciclo C Igmacio Yépés

DOMINGO VII ORDINARIO

Ignacio Yépés

11. Magliaccia

Lgnacio Yépes

Dom - bre,

۲۷

DOMINGO VIII ORDINARIO

VÍSPERAS ■

Ciclo C

Un discípulo no es más, no es más, no es más que su maestro,

 5 si bien cuando ter-mi-na su aprendi-zaje es como su ma-es-tro.

LAUDES

Ciclo C

A musical score for a soprano voice. The key signature is B-flat major (two flats), and the time signature is 2/4. The vocal line consists of eighth and sixteenth notes. The lyrics are: "No hay ár - bol sa-no, no hay árbol sano que dé fruto da-ña-do," followed by a repeat sign and "ni hay ár-bol da-ña-do, ni árbol da-ñado que dé fruto sa - no." The vocal range is approximately C4 to G5.

VÍSPERAS II

Ciclo C

El que es bue - no, de la bon-dad que a -
so - ra en su co - ra - zón sa - ca el bien el que es
bue - no, sa-ca el bien, sa-ca el bien_ el que es bue - no.

Ant. Magnificat

Ignacio Yepes

A musical score for a single melodic line. The music is in common time (indicated by 'C') and consists of four measures. Each measure begins with a quarter note followed by a eighth-note triplet. The melody continues with eighth-note triplets in each measure. The lyrics 'bien cuando ter-mi-na su aprendi-zaje es como su ma-es-tro.' are written below the notes.

LAUDES

Ciclo C

Si perse - ve - ra - mos con Cris - to, rei - na - re-mos con
 él; si so-mos in - fie-les, él perma-ne-ce, perma-ne-ce fiel.

VÍSPERAS II

Ant. Magnificat

Ciclo C

The musical score consists of two staves. The top staff starts with a treble clef, a key signature of one flat, and a 2/4 time signature. It contains six measures of music with lyrics: "Viendo que se ha-bí - a cu - ra - do el le - pro-so vol -". The bottom staff starts with a treble clef, a key signature of one flat, and a 6/8 time signature. It contains five measures of music with lyrics: "vió a - la - bando a Dios a grandes gritos. A - le - lu - ya."

DOMINGO XXIX ORDINARIO

VÍSPERAS

Ant. Magnificat

Ciclo C

Musical score for 'Miserere' by Palestrina, showing two staves of music with lyrics in Spanish:

Moi - sés sos - tu - vo en al - to las ma - nos,
o - ran - do has - ta la pues - ta de sol.

DOMINGO IX ORDINARIO

VISPERAS I

Ant. Magnificat

Ciclo C
Lgnaicio Yepes

Guar - da - es - te pre - del Es - pi - so de - con laa - yu - da del cto - ri - tu -

Fue Je-sus a rive - gos de to - dos los an - cia - nos,

a ca-sa del cen - trion pa-ra cu - rar a su cri - a - do.

LAUDES

Ant. Benedictus

Ciclo C
Lgnaicio Yepes

De - cid. "So-mos u - nos po - bre sier - vos, hi - ci - mos lo que ha - bi - a que ha - cer."

Se - hor no soy dig - no de que nteres en mi ca - sa;

pero una pa - la - bra tu - ya bas - ta - ra pa - ra sa - nar - te.

VISPERAS II

Ant. Magnificat

Ciclo C
Lgnaicio Yepes

"En verdad os di - go que en to - do Is - ra - el

no he encontra do tan - ta fe", es - to di - ce el Se - hor -

VISPERAS I

Ant. Magnificat

Ciclo C
Lgnaicio Yepes

No ha vuelt o mas que este extrañ - je - ro pa - ra dar gloria a

Dios? Le - vantate y ve - te: que tu fe te ha sal - va - do.

DOMINGO XXVII ORDINARIO

LAUDES

Ant. Benedictus

Ciclo C
Lgnaicio Yepes

De - cid. "So-mos u - nos po - bre sier - vos, hi - ci - mos lo que ha - bi - a que ha - cer."

ci - mos lo que ha - bi - a que ha - cer."

VISPERAS II

Ant. Magnificat

Ciclo C
Lgnaicio Yepes

San - to que ha - bi - ta en no - so - tros.

po - si - to que ha - bi - ta en no - so - tros.

LAUDES

Ant. Benedictus

DOMINGO X ORDINARIO

VÍSPERAS I

Ciclo C

Ala en-tra - da de Na - ín, Je-sús con - so - la-ba a una
ma-dre, a una madre viu - da Jesú斯 le de - cí - a: "No llo-res."

Ant. Magníficat

Ignacio Yepes

LAUDES

Ant. Benedictus

Ciclo C

Se acer - có Je - sús al a - ta - úd, lo to - có y di - jo es - tas pa -
la-bras: "Mu - chacho, le - vánta - te." Y se lo entre - gó a su ma - dre.

VÍSPERAS II

Ant. Magníficat

Ciclo C

To - dos da - ban gloria a Dios y de - cí - an: "Un gran pro -
fe - ta ha sur - gido entre no - so - tros; Dios ha vi - si - tado a su pue - blo."

VÍSPERAS II

Ant. Magníficat

Ciclo C

Hi - jo, re - cuer - da, hi - jo, re - cuer - da:
re - ci - bis - te, re - ci - bis - te to - dos tus bie - nes en
vi - da, y Lá - za - ro, a su vez, ma - les.

Ignacio Yepes

DOMINGO XXVII ORDINARIO

VÍSPERAS I

Ant. Magníficat

Ciclo C

El in - jus - to tie - ne el al - ma hin - cha - da, y el
jus - to vi - vi - rá por su fe.

Ignacio Yepes

DOMINGO XI ORDINARIO

Ant. Magnificat

VISPERAS I

Ignaicio Yepes

sus con La - grí-mas re - ga - ba, con sus La - grí-mas re -

U - na mu - jer pe - ca - do - ra los pies de Je -

ga - ba los pies de Je - sus y los un - gl - a con per - fu - me.

Ciclo C
Ant. Benedictus

LAUDES

Tú, mu - jer, mu - jer, tus mu - chos pe -
ca - dos han si - do per - do - na - dos, por - que tú tie - nes mu - cho - a -

mor tus pe - ca - dos mu - jer te han si - do per - do - na - dos.

Ciclo C
Ant. Benedictus

cie - los, es el rei - no de los cie - los,

por - que de - los, por - que de - los es el rei - no de los

Di - cho - sos los po - bre s en el es - pi - ri - tu,

Ciclo C
Ignaicio Yepes
Ant. Benedictus

muer - to, ni au - que re - su - ci - te un muer - to.

no harán ca - so, no harán ca - so ni au - que re - su - ci - te un

Ciclo C
Ignaicio Yepes
Ant. Magnificat

Si no es - cu - chan a Moi - ses ya los pro - fe - tas,

DOMINGO XXVI ORDINARIO

VÍSPERAS II

Ciclo C



A la mu-jer Je-sús di - jo: "Ve - te en
paz, tu fe te ha sal - va - do." A la mu-jer Je -
sús di - jo: "Ve - te en paz, tu fe te ha sal - va - do."

Ant. Magníficat

Ignacio Yepes

DOMINGO XII ORDINARIO**VÍSPERAS I**

Ciclo C



El Se - ñor pre - gun - tó: "Vo - so - tros,
¿quién de - cís que soy yo?" Le con - tes - ta - ron,
le con - tes - ta - ron: "Tú e-res el Me - sí - as de Dios."

Ant. Magníficat

Ignacio Yepes

DOMINGO XXV ORDINARIO**VÍSPERAS I**

Ciclo C

Ganaos a - migos con el di-ne-ro in - jus-to,
y cuando os falte, os re-ciban en las moradas e - ternas.

Ant. Magníficat

Ignacio Yepes

LAUDES

Ciclo C

Sed de fi - ar en lo me - nu - do,
sed de fi - ar en lo me-nu-do, y Dios
os da - rá lo que va - le de ver-dad.

Ant. Benedictus

Ignacio Yepes

VÍSPERAS II

Ciclo C

Ningún siervo, ningún sier-vo pue-de ser-vir
a dos amos. No podéis servir al di-ne-ro y a Dios.

Ant. Magníficat

Ignacio Yepes

DOMINGO XXIV ORDINARIO

VISPERAS I

Ant. Magnificat

Ignacio Yepes

Ciclo C
Ant. Benedictus

VISPERAS II
Ant. Magnificat

VISPERAS II
Ant. Magnificat

Ciclo C
Ant. Magnificat

Ciclo C
Ant. Magnificat

Dios por un so - - lo pe - ca - dor que se con - vier - ta.

DOMINGO XIII ORDINARIO

VÍSPERAS I

Ciclo C

Je - sús de - ci - dió ir a Je - ru - sa -
lén, pa - ra su - frir a - llí la pa - sión.

Ant. Magnificat

Ignacio Yepes

LAUDES

Ciclo C

Las zorras tienen madrigue-ra y los pá - ja - ros ni - do pero el
Hi - jo del hombre no tie - ne don de re - cli - nar la ca - be - za.

Ant. Benedictus

Ignacio Yepes

VÍSPERAS II

Ciclo C

El que e - cha mano al a - ra - do y si - gue mi - ran - do a -
trás no va - le para el rei - no, el rei - no de Dios.

Ant. Magnificat

Ignacio Yepes

DOMINGO XXIII ORDINARIO

VÍSPERAS I

Ant. Magnificat

Ciclo C

¿Quién co - no - cerá, Se - ñor, tu de - sig - nio, si tú no le das la sa -
bi - du - rí - a, en - vi - an - do des - de el cie - lo tu Espí - ri - tu?

LAUDES

Ant. Benedictus

Ciclo C

"El que no renuncia a to - dos sus bie - nes, no puede ser dis -
cí - pu - lo mí - o", di - ce el Se - ñor, di - ce el Se - ñor.

Ignacio Yepes

VÍSPERAS II

Ant. Magnificat

Ciclo C

"El que no lle - ve su cruz de - trás de mí, no puede ser dis -
cí - pu - lo mí - o", di - ce el Se - ñor, di - ce el Se - ñor.

Ignacio Yepes

DOMINGO XIV ORDINARIO

VISPERAS I

Ciclo C
Ant. Magnificat

La mies es a-bun-dan-te y los o-bre-ros
La mies es a-bun-dan-te y los o-bre-ros
po - cos; ro - gad al due - ho de La mies que manda - o -
bre - ros a su mises. bre - ros a su mises.

LAUDES

Ciclo C
Ant. Benedictus

Ignacio Yepes
Si-en-tráis en u-na ca - sa, de - ciid: "La
pa - zas". Y so-bre é-lla des-can - sa - rás, des-can - sa -
pa - zas". Y so-bre é-lla des-can - sa - rás, des-can - sa -

VISPERAS II

Ciclo C
Ant. Magnificat

ci - ten Los jus - tos, cuando re - su - ci - ten Los jus - tos.
ci - ten Los jus - tos, cuando re - su - ci - ten Los jus - tos.

LAUDES

Ciclo C
Ant. Benedictus

Ignacio Yepes
Cuando des un banduete, in-vita los pobres que no pueden pa -
gar - te; te pa - ga - ran cuan - do re - su -
Cuando des un banduete, in-vita los pobres que no pueden pa -
to - dos Los co - men - sa - les. A - le - lu - ya.
di - gos: "A - mi - go, su - be más a - tri - ba."

VISPERAS II

Ciclo C
Ant. Magnificat

Ignacio Yepes
Cuando te im - vi - ten, ve - té a sen - tar - te en el ul - ti - mo
pues - to, pa - ra que el que te con - vi - da muy bien an - te
pa - ra que el que te con - vi - da muy bien an - te

VÍSPERAS II

Ciclo C

Con - ten - tos los dis - cí - pu - los di - je - ron a Je -
Je - sús les con - tes - tó: "Es - tad____ a -
sús: "Se - ñor, has - ta los de - mo - nios se nos so -
le - gres, que están ins - cri - tos en el cie - lo____ vuestros
me - ten". nom - bres".

Ant. Magnificat

Ignacio Yepes

DOMINGO XV ORDINARIO**VÍSPERAS I**

Ciclo C

"Ma - es - tro, ¿cuáles el mandamiento prin - ci - pal de la
ley?" "Ama - rás al Señor tu Dios con todo el co - razón". A - le - lu - ya.

Ant. Magnificat

Ignacio Yepes

VÍSPERAS II**Ant. Magnificat**

Ciclo C

Vendrán mu - chos de O - rien - te y vendrán de O - ci -
den - te y se sen - ta - rán a la me - sa con A - bra -
hán, y con I - sa - ac y Ja - cob en el rei - no de Dios.

DOMINGO XXII ORDINARIO**VÍSPERAS I****Ant. Magnificat**

Ciclo C

Haz - te pe - que - ño, haz - te pe - que - ño en las grande - zas hu -
ma - nas, y al - can - za - rá - s el fa - vor de
Dios que re - ve - la sus se - cre - tos a los hu - mil - des.

Ignacio Yepes



Lgnaicio Yepes
Ciclo C

Ant. Magnificat

VÍSPERAS I

DOMINGO XVI ORDINARIO



Lgnaicio Yepes
Ciclo C

Ant. Magnificat

VÍSPERAS II



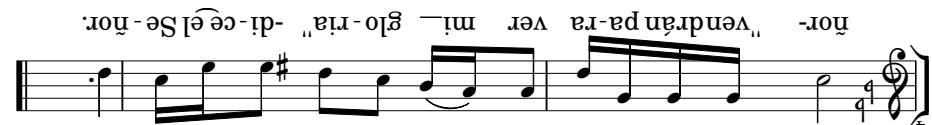
Lgnaicio Yepes
Ciclo C

Ant. Benedictus



Lgnaicio Yepes
Ciclo C

Ant. Benedictus



Lgnaicio Yepes
Ciclo C

Ant. Benedictus



DOMINGO XXI ORDINARIO

VÍSPERAS I

LAUDES

Ciclo C

Es - ta - ba una herma - na de Mar-ta, lla - ma - da Ma -
rí - a, sen - tada a los pies del Se - ñor a - tenta a su pa - la - bra.

VÍSPERAS II

Ciclo C

Ma - rí - a ha es - co - gi - do en ver - dad la me - jor
par - te y ya no se la qui - tarán, no se la qui - ta - rán...

Ant. Benedictus

Ignacio Yepes

LAUDES

Ciclo C

Je - sús qui - so pa - sar por un bau - tis - mo y be -
ber el cá - liz de la pa - sión.

VÍSPERAS II

Ciclo C

He ve - ni - do a prender fue - go en el mun - do: ¡y o - ja -
lá es - tu - vie - ra ya ar - dien - do!

Ant. Benedictus

Ignacio Yepes

Ant. Magnificat

Ignacio Yepes

DOMINGO XVII ORDINARIO

VISPERAS I

Ant. Magnificat

Ciclo C Ignaicio Yepes

Donde es - ta vues - tro te - so - ro - di - ce el Se - hor.

Ciclo C Ignaicio Yepes

Es - ta - ba je - sus o - ram - do en cierto lu -

Ciclo C Ignaicio Yepes

gar y le di - jo u - no de sus dis - ci - pu - los: "Se -

Ciclo C Ignaicio Yepes

hour, Se - hour, en - se - ha - nos a o - rar".

LAUDES

Ant. Benedictus

Ciclo C Ignaicio Yepes

Di - cho - sos son los cri - a - dos a los que el Se - hor

Ciclo C Ignaicio Yepes

a - e - los a la me - sa los in - vi - ta - ra el Se - hor,

Ciclo C Ignaicio Yepes

al lle - gar a ca - sa los en - cuen - tra en ve - la:

Ciclo C Ignaicio Yepes

Si vo - so - tros que sois ma - los sables dar co - sas buenas a los

LAUDES

Ant. Benedictus

Ciclo C Ignaicio Yepes

hi - jos, cuan - to mas vues - tro Pa - dre del cie - lo da - rá el Es -

Ciclo C Ignaicio Yepes

pi - ri - tu San - to a los que se lo pi - den?

Ciclo C Ignaicio Yepes

Sa - beis in - ter - pre - tar como es - ta el cie - lo, ?y Los

Ciclo C Ignaicio Yepes

sig - nos de los tem - pos no po - deis?

Ciclo C Ignaicio Yepes

Ant. Magnificat

VISPERAS I

DOMINGO XX ORDINARIO

Ciclo C Ignaicio Yepes

los ha - ra sen - tar y los i - ra stir - vien - do.

Ciclo C Ignaicio Yepes

Ciclo C Ignaicio Yepes

ae - los a la me - sa los in - vi - ta - ra el Se - hor,

Ciclo C Ignaicio Yepes

Di - cho - sos son los cri - a - dos a los que el Se - hor

Ciclo C Ignaicio Yepes

al lle - gar a ca - sa los en - cuen - tra en ve - la:

Ciclo C Ignaicio Yepes

los ha - ra sen - tar y los i - ra stir - vien - do.

Ciclo C Ignaicio Yepes

Ant. Magnificat

Ciclo C Ignaicio Yepes

tam - bien es - ta vues - tro co - ra - zon - di - ce el Se - hor.

Ciclo C Ignaicio Yepes

Ciclo C Ignaicio Yepes

Ant. Benedictus

Ciclo C Ignaicio Yepes

Ant. Benedictus

VÍSPERAS II

Ciclo C

Ant. Magnificat

Ignacio Yepes

Pe - did y se os da - rá, pe - did y se os da -
rá, bus - cad y ha - lla - réis, lla -
mad, lla - mad, lla - mad y se os a - bri - rá.

DOMINGO XVIII ORDINARIO**VÍSPERAS I**

Ciclo C

Ant. Magnificat

Ignacio Yepes

Guárda-te de to-da co - di - cia y lu - jo porque tu
vi - da no de - pen - de de tus bie - nes.

LAUDES**Ant. Benedictus**

Ciclo C

Ignacio Yepes

Ya que habéis re-su-ci - ta - do con Cris-to, buscad los
bie - nes de a-llá a - rri - ba. A - le - lu - ya.

VÍSPERAS II**Ant. Magnificat**

Ciclo C

Ignacio Yepes

Si queréis ver-da-de-ra-men-te ser ri - cos, a-maden -
ton - ces las ri - que - zas ver - da - de - ras.

DOMINGO XIX ORDINARIO**VÍSPERAS I****Ant. Magnificat**

Ciclo C

Ignacio Yepes

Siempre en ve-la es-tad como el que aguarda a su Se - ñor
que re - gre - sa de la bo - da, de la bo - da.