

Antífonas
para el Cántico Evangélico
de Laudes y Vísperas
Tiempo Ordinario

Ciclo C

Compuestas por **IGNACIO YEPES** para el

Monasterio Cisterciense
de la Madre de Dios

Buenafuente del Sistol

Presentación

Ha sido un privilegio componer estas antífonas por encargo de Madre María, abadesa del Monasterio de la Madre de Dios de Buenafuente del Sistol, y destinadas a la Comunidad para el rezo de sus Oficios. Lo he hecho con todo el cariño que brota desde lo más profundo del corazón hacia ese lugar de oración y hacia las Hermanas que lo habitan y lo llenan de significado.

Son las antífonas para los cantos evangélicos de laudes y vísperas de los domingos del tiempo ordinario en sus tres ciclos A, B y C. Ponerle música a las palabras de Jesús, a sus milagros y a su enseñanza no ha sido una tarea sencilla pero ha permitido enriquecerme personal y espiritualmente de un modo extraordinario.

La presencia de Jesús en todos los pasajes me ha obligado a componer en un estilo solemne, con melodías de corte más bien clásico y armonías fáciles de escuchar aunque llenas en su expresión y en su cadencia. He construido estructuras y formas musicales bastante intuitivas con elementos imitativos que faciliten la memorización y la interpretación. Las antífonas están pensadas para ser cantadas al unísono con acompañamiento de órgano, una de las opciones más frecuentes en el canto litúrgico.

Tomé una decisión importante al inicio de este trabajo: como las tres antífonas del mismo fin de semana, es decir las de las vísperas del sábado, los laudes del domingo y las vísperas del domingo, se corresponden de manera natural con las lecturas del domingo de esa semana y en particular con el relato del propio Evangelio, decidí que las tres fueran la misma melodía y tuvieran el mismo acompañamiento, adaptando el ritmo para encajarlo con los distintos textos. Creo que esto no sólo facilita el aprendizaje sino que otorga una coherencia a la expresión musical que va de la mano con la unidad explícita que nace del Evangelio.

4

A lo largo de este conjunto de antífonas se pueden reconocer elementos de retórica musical que ha sido buscada en diferentes ocasiones: escalas ascendentes y descendentes si se habla respectivamente del cielo y de la tierra, o de los que se enaltecen y los que se humillan; o armonías luminosas u oscuras si se contempla la resurrección o la muerte, la luz o la tiniebla; o incisos musicales de alegría o de tristeza si se recorren esos sentimientos; o una multiplicación rítmica si se describe la multiplicación de los panes; o hasta una antífona con tempo de barcarola si representa a Jesús subido en la barca; o pasajes más austeros si encarnan a Jesús rezando solo en el monte; o la incorporación de contrapunto si se retrata al marido y a la mujer; por poner algunos ejemplos. A menudo, el unir el texto con la música de este modo no sólo sirve para darle un significado más completo sino que también hace emerger una comprensión más allá de lo estrictamente literal.

Los tres ciclos del tiempo ordinario han sido separados en tres cuadernos diferentes para una mayor comodidad a la hora de su utilización. Además se presentan por un lado la parte vocal, es decir las antífonas solas, sin acompañamiento, y por otro las antífonas con el acompañamiento de órgano haciendo coincidir las tres correspondientes a cada domingo. Quiero dar las gracias a Javier Ruiz por haberse hecho cargo de los aspectos técnicos de esta edición.

Deseo que quienes canten estos textos del Evangelio puedan acercarse un poco más al misterio que la Palabra de Dios nos regala.

Ignacio Yepes

DOMINGO II ORDINARIO

VÍSPERAS I

Ant. Magnificat

Ciclo C

Ignacio Yepes

$\text{♩} = 80$

Hu - bo u - na bo - da en Ca - ná de Ga - li - le - a, y Je -

5

sús es - ta - ba a - llí con su ma - dre.

6

LAUDES

Ant. Benedictus

Ciclo C

Ignacio Yepes

$\text{♩} = 80$

A pe - ti - ción de Ma - rí - a cam-bió Je -

5

sús el a-gua en vi - no de la nue-va a - lian - za.

VÍSPERAS II

Ant. Magnificat

Ciclo C

Ignacio Yepes

$\text{♩} = 80$

En Ca-ná, en Ca-ná de Ga-li-le-a co-men-
ma-ni-fes-tó su glo-ria, y de sus dis-

5

zó Je-sús sus sig-nos, co-men-zó sus sig-nos,
cí-pu-los cre-ció la fe en Él.

DOMINGO III ORDINARIO

VÍSPERAS I

Ant. Magnificat

Ciclo C

Ignacio Yepes

$\text{♩} = 50$

Je - sús entró en la si - na - go - ga co - mo e - ra su cos -

2

tum - bre los sá - ba - dos,

3

y se pu - so en pie, se pu - so en pie pa - ra ha - cer la lec -

4

tu - ra del li - bro del Pro - fe - ta.

10

LAUDES

Ant. Benedictus

Ciclo C

Ignacio Yepes

$\text{♩} = 50$

El Es-pí-ri-tu del Se-ñor es - tá so - bre mí;

³

y me ha envi - a - do, me ha envi - a - do a anunciar el E-van -

⁴

ge - lio a los po - - bres.

VÍSPERAS II

Ant. Magníficat

Ciclo C

Ignacio Yepes

$\text{♩} = 50$

Hoy se cum-ple es-ta Escri-tu - ra que a-cabáis de o-ir;

³

hoy se cumple, se cumple esta Escri - tu-ra que acabáis de oir.

DOMINGO IV ORDINARIO

VÍSPERAS I

Ant. Magnificat

Ciclo C

Ignacio Yepes

$\text{♩} = 88$

To - dos se ad - mi - ra - ban de las pa - la - bras

5

que sa - lí - an de la bo - ca de Dios.

LAUDES

Ant. Benedictus

Ciclo C

Ignacio Yepes

$\text{♩} = 88$

Je - sús les di - jo en Na - za - ret, —
"Nin - gún pro - fe - ta es bien mi - ra - do

5

don - de se ha - bí - a cri - a - do:
en su tie - rra, en su tie - rra."

VÍSPERAS II

Ant. Magníficat

Ciclo C

Ignacio Yepes

♩ = 88

Que - rí - an ma - tar, ma - tar a Je - sús; —
pe-ro él se a-brió pa - so en - tre la gen - te,

The first system of the musical score is in 2/4 time with a tempo marking of quarter note = 88. It features a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line begins with a repeat sign and contains the lyrics: "Que - rí - an ma - tar, ma - tar a Je - sús; — pe-ro él se a-brió pa - so en - tre la gen - te,". The piano accompaniment consists of a treble and bass clef staff. The treble staff has a key signature of one flat and a 2/4 time signature. The bass staff has a key signature of one flat and a 2/4 time signature. The music concludes with a sharp sign on the treble staff.

5

e - llos que - rí - an ma - tar - le
se a - brió pa - so y se a - le - ja - ba.

The second system of the musical score continues the vocal line and piano accompaniment. It starts with a measure rest of 5 measures. The vocal line contains the lyrics: "e - llos que - rí - an ma - tar - le se a - brió pa - so y se a - le - ja - ba." The piano accompaniment continues with the same key signature and time signature as the first system. The system concludes with a double bar line and repeat dots.

DOMINGO V ORDINARIO

VÍSPERAS I

Ant. Magnificat

Ciclo C

Ignacio Yepes

$\text{♩} = 84$

La gente se agol-pa-ba al-re-de - dor de Je - sús -sús

6

pa-ra o-ir la pa - la - bra, la pa - la-bra de Dios.

LAUDES

Ant. Benedictus

Ciclo C

Ignacio Yepes

$\text{♩} = 84$

Ma-es-tro hemos bre-ga-do to-da la noche en el mar
y no hemos re-co-gi-do na-da de na- da,

6

pe-ro por tu pa-la-bra e-cha-ré las re-des.

VÍSPERAS II

Ant. Magníficat

Ciclo C

Ignacio Yepes

$\text{♩} = 84$



"A-pár-ta-te de mí, Se - ñor, que soy un pe-ca - dor -dor."

6



No te-mas Simón Pe - dro, des-de a - ho-ra se - rás
pes - ca - dor de hom - bres, pes - ca - dor de hom-bres.

DOMINGO VI ORDINARIO

VÍSPERAS I

Ant. Magnificat

Ciclo C

Ignacio Yepes

$\text{♩} = 92$

Di-cho-sos vo-so-tros los po - bres por-que vuestro es el

4

rei - no de Dios. Di - cho - sos los que a - ho - ra te - néis

6

ham - bre por-que que-da-réis sa - cia - dos.

LAUDES

Ant. Benedictus

Ciclo C

Ignacio Yepes

$\text{♩} = 92$

Di - cho - sos los que a - ho - ra llo - ráis

3

porque después, des - pués re - i - réis. Di - chosos los que a - ho - ra llo -

6

ráis por - que después, des - pués re - i - réis.

VÍSPERAS II

Ant. Magnificat

Ciclo C

Ignacio Yepes

♩ = 92

Di - cho - sos cuando in - fa - men vues - tro nom - bre

The first system of the musical score is in G major and common time. It features a vocal line and a piano accompaniment. The tempo is marked as quarter note = 92. The lyrics are: "Di - cho - sos cuando in - fa - men vues - tro nom - bre".

3

por causa del Hi - jo del hom - bre. Es - tad a - legres y saltad de

The second system continues the musical score. It begins with a triplet of eighth notes. The lyrics are: "por causa del Hi - jo del hom - bre. Es - tad a - legres y saltad de".

6

go - zo: grande es vuestro premio en el cie - lo.

The third system concludes the musical score. It begins with a triplet of eighth notes. The lyrics are: "go - zo: grande es vuestro premio en el cie - lo.".

DOMINGO VII ORDINARIO

VÍSPERAS I

Ant. Magnificat

Ciclo C

Ignacio Yepes

$\text{♩} = 50$

"A - mad, a - mad a vuestros e - ne - mi - gos,

ha - ced el - bien a aquellos que os o - dian."

LAUDES

Ant. Benedictus

Ciclo C

Ignacio Yepes

♩ = 50

"Tra-tad a los de - más como queréis que os tra - ten,

The first system of the musical score consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is written in a treble clef with a key signature of three sharps (F#, C#, G#) and a common time signature. It begins with a tempo marking of ♩ = 50. The piano accompaniment is written in a grand staff (treble and bass clefs) with the same key signature and time signature. The lyrics "Tra-tad a los de - más como queréis que os tra - ten," are written below the vocal line.

tra - tad a los de - más como queréis que os tra - ten."

The second system of the musical score continues the vocal line and piano accompaniment from the first system. The lyrics "tra - tad a los de - más como queréis que os tra - ten." are written below the vocal line. The system concludes with a double bar line.

VÍSPERAS II

Ant. Magnificat

Ciclo C

Ignacio Yepes

$\text{♩} = 50$

"No juzguéis, no juz - guéis, y no seréis juz-ga - dos;



porque os van a juz - gar según juzguéis vo-so - tros."

DOMINGO VII ORDINARIO

VÍSPERAS I

Ant. Magnificat

Ciclo C

Ignacio Yepes

$\text{♩} = 48$

Un dis - cí - pu - lo no es más, no es

3

más, no es más que su ma - es - tro, si bien cuan - do ter -

6

mi - na su aprendi - za - je es co - mo su ma - es - tro.

LAUDES

Ant. Benedictus

Ciclo C

Ignacio Yepes

$\text{♩} = 48$

No hay ár - bol sa - no, no hay ár - bol

³

sa - no que dé fru - to da - ña - do, ni hay ár - bol da -

⁶

ña - do, ni árbol da - ña - do que dé fru - to sa - no.

VÍSPERAS II

Ant. Magnificat

Ciclo C

Ignacio Yepes

$\text{♩} = 48$

El que es bue - no, de la bon - dad que a - te -

3

so - ra en su co - ra - zón sa - ca el bien el que es

6

bue - no, saca el bien, saca el bien el que es bue - no.

DOMINGO IX ORDINARIO**VÍSPERAS I****Ant. Magnificat**

Ciclo C

Ignacio Yepes

♩ = 54

Fue Jesús a rue - gos de to-dos los an-cia - nos,

³

a ca-sa del cen-tu-rión pa-ra cu-rar a su cri - a - do.

LAUDES

Ant. Benedictus

Ciclo C

Ignacio Yepes

$\text{♩} = 54$

Se - ñor no soy dig - no de que entres en mi ca - sa;

³

pero una pa-la-bra tu - ya basta - rá pa - ra sa - nar - te.

VÍSPERAS II

Ant. Magníficat

Ciclo C

Ignacio Yepes

$\text{♩} = 54$

"En verdad os di - go que en to - do Is - ra - el

³

no he encontrado tan-ta fe", es-to di-ce el Se - ñor.

DOMINGO X ORDINARIO

VÍSPERAS I

Ant. Magnificat

Ciclo C

Ignacio Yepes

$\text{♩} = 46$

A la en - tra - da de Na - ín, Je - sús

³

con - so - la - ba a una ma - dre, a u - na ma - dre viu -

⁶

da Je - sús le de - cí - a: "No llo - res."

LAUDES

Ant. Benedictus

Ciclo C

Ignacio Yepes

$\text{♩} = 46$

Se acer - có Je - sús al a - ta - úd, lo to -

³

có y di - jo es - tas pa - la - bras: "Mu - cha - cho, le - ván - ta -

⁶

te." Y se lo en - tre - gó a su ma - dre.

VÍSPERAS II

Ant. Magníficat

Ciclo C

Ignacio Yepes

$\text{♩} = 46$

To-dos da-ban glo-ria a Dios y de-

³

cí-an: "Un gran pro-fe - ta ha sur-gi-do entre no-so -

⁶

tros; Dios ha vi-si-ta-do a su pue-blo."

DOMINGO XI ORDINARIO

VÍSPERAS I

Ant. Magnificat

Ciclo C

Ignacio Yepes

$\text{♩} = 80$

U - na mu - jer pe - ca - do - ra los pies de Je -

³

sús con lá - gri - mas re - ga - ba, con sus lá - gri - mas re -

⁶

ga - ba los pies de Je - sús y los un - gí - a con per - fu - me.

LAUDES

Ant. Benedictus

Ciclo C

Ignacio Yepes

$\text{♩} = 80$

Tú, mu - jer, mu - jer, tus mu - chos pe -

³

ca - dos han si - do per - do - na - dos, por - que tú tie - nes mu - cho a -

⁶

mor tus pe - ca - dos mu - jer te han si - do per - do - na - dos.

VÍSPERAS II

Ant. Magnificat

Ciclo C

Ignacio Yepes

$\text{♩} = 80$

A la mu - jer Je - sús di - jo: "Ve - te en

³

paz, tu fe te ha sal - va - do." A la mu - jer Je -

⁶

sús di - jo: "Ve - te en paz, tu fe te ha sal - va - do."

DOMINGO XII ORDINARIO

VÍSPERAS I

Ant. Magnificat

Ciclo C

Ignacio Yepes

$\text{♩} = 120$

El Se - ñor pre - gun - tó: "Vo - so - tros,

6

¿quién de - cís que soy yo?" Le con - tes - ta - ron,

11

le con - tes - ta - ron: "Tú eres el Me - sí - as de Dios."

LAUDES

Ant. Benedictus

Ciclo C

Ignacio Yepes

$\text{♩} = 120$

El Hi - jo del hom - bre tie - ne

6

mu - cho que pa - de - cer, ser de - se - cha - do,

11

e - je - cu - ta - do, y al ter - cer dí - a re - su - ci - tar.

VÍSPERAS II

Ant. Magnificat

Ciclo C

Ignacio Yepes

$\text{♩} = 120$

El que quie-ra se - guir - me que se

6

niegue a sí mis - mo, car - gue

11

con su cruz y se ven-ga con - mi - go.

DOMINGO XIII ORDINARIO

VÍSPERAS I

Ant. Magnificat

Ciclo C

Ignacio Yepes

$\text{♩} = 72$

Je - sús de - ci - dió ir a Je -

3

ru - sa - lén, pa - ra su - frir a -

6

llí la pa - sión.

LAUDES

Ant. Benedictus

Ciclo C

Ignacio Yepes

$\text{♩} = 72$

Las zo - rras tie - nen ma - dri - gue - ra y los

3

pá - ja - ros ni - do pe - ro el Hi - jo del hombre no

6

3

tie - ne don - de re - cli - nar la ca - be - za.

VÍSPERAS II

Ant. Magnificat

Ciclo C

Ignacio Yepes

$\text{♩} = 72$

El que e - cha ma - no al a - ra - do y si - gue mi -

3

ran - do a - trás no va - le pa - ra el

6

rei - no, el rei - no de Dios.

DOMINGO XIV ORDINARIO

VÍSPERAS I

Ant. Magnificat

Ciclo C

Ignacio Yepes

$\text{♩} = 80$

La mies es a-bun-dan-te y los o-bre-ros

4

po-cos; ro-gad al due-ño de la mies que mande o-

7

bre-ros a su mies. -bre-ros a su mies.

LAUDES

Ant. Benedictus

Ciclo C

Ignacio Yepes

$\text{♩} = 80$

Si entráis en u - na ca - sa, de - cid: "La

4

paz". Y so-bre ella des-can-sa - rá, des-can-sa -

7

1. rá vues - tra paz. 2. -rá vues - tra paz.

VÍSPERAS II

Ant. Magníficat

Ciclo C

Ignacio Yepes

$\text{♩} = 80$

Con-ten - tos los dis - cí - pu - los di - je - ron a Je -
 Je - sús les con - tes - tó: "Es - tad a -

4

sús: "Se - ñor, has - ta los de - mo - nios se nos so -
 le - gres, que están ins - cri - tos en el cie - lo - vuestros

7

me - ten". nom - bres".

DOMINGO XV ORDINARIO

VÍSPERAS I

Ant. Magnificat

Ciclo C

Ignacio Yepes

$\text{♩} = 88$

"Ma - es - tro, ¿cuál es el man - da - mien - to prin - ci -

3

pal de la ley?" "A - ma - rás al Se - ñor tu

6

Dios con to - do el co - ra - zón". A - le - lu - ya.

LAUDES

Ant. Benedictus

Ciclo C

Ignacio Yepes

$\text{♩} = 88$

El buen sa-ma-ri - ta-no se acer-có a un hom-bre me-dio

4

muerto y le dio lás-ti-ma, y le ven-dó las he - ri - das.

VÍSPERAS II

Ant. Magnificat

Ciclo C

Ignacio Yepes

$\text{♩} = 88$

Tú cui - da de tu pró - ji - mo y, cuan - do yo

vuel - va, te pa - ga - ré lo que hayas gas - ta - do en él.

DOMINGO XVI ORDINARIO

VÍSPERAS I

Ant. Magnificat

Ciclo C

Ignacio Yepes

$\text{♩} = 60$

En - tró Je - sús en u - na al - de - a y

3

lo re - ci - bió Mar - ta, lo re - ci - bió Mar -

6

ta en su ca - sa y lue - go lo ser - ví - a.

LAUDES

Ant. Benedictus

Ciclo C

Ignacio Yepes

$\text{♩} = 60$

Es - ta - ba u - na her - ma - na de Mar - ta,

3

lla - ma - da Ma - rí - a, sen - ta - da a los pies

6

del Se - ñor a - ten - ta a su pa - la - bra.

VÍSPERAS II

Ant. Magnificat

Ciclo C

Ignacio Yepes

$\text{♩} = 60$

Ma - rí - a ha es - co - gi - do en ver -

³

dad la me - jor par - te y ya no se la

⁶

qui - ta - rán, no se la qui - ta - rán.

DOMINGO XVII ORDINARIO

VÍSPERAS I

Ant. Magnificat

Ciclo C

Ignacio Yepes

$\text{♩} = 84$

Es - ta - ba Je - sús o - ran-do en cier-to lu -

4

gar y le di-jo u-no de sus dis - cí - pu-los: "Se -

7

ñor, Se - ñor, en - sé - ña - nos a o - rar".

LAUDES

Ant. Benedictus

Ciclo C

Ignacio Yepes

$\text{♩} = 84$

Si vo - so-tros que sois ma-los sabéis dar cosas buenas a los

4

hi - jos, ¿cuánto más vuestro Pa-dre del cie - lo da-rá el Es -

7

pí - ri - tu San - to a los que se lo pi - den?

VÍSPERAS II

Ant. Magnificat

Ciclo C

Ignacio Yepes

$\text{♩} = 84$

Pe - did y se os da - rá, pe - did y se os da -

4

rá, bus - cad y ha - lla - réis, lla -

7

mad, lla - mad, lla - mad y se os a - bri - rá.

DOMINGO XVIII ORDINARIO

VÍSPERAS I

Ant. Magnificat

Ciclo C

Ignacio Yepes

$\text{♩} = 63$

Guárda-te de to-da co-di-cia y lu-jo porque tu

4

vi-da no de-pen-de de tus bie-nes.

LAUDES

Ant. Benedictus

Ciclo C

Ignacio Yepes

$\text{♩} = 63$

Ya que habéis resu-ci-ta-do con Cristo, buscad los

4

bie-nes de a-llá a-rrí-ba. A-le-lu-ya.

VÍSPERAS II

Ant. Magnificat

Ciclo C

Ignacio Yepes

$\text{♩} = 63$

Si queréis verda-de-ra-mente ser ri-cos, ama en-

4

ton-ces las ri-que-zas ver-da - de - ras.

DOMINGO XIX ORDINARIO**VÍSPERAS I****Ant. Magnificat**

Ciclo C

Ignacio Yepes

$\text{♩} = 92$

Siempre en ve-la es-tad como el que aguarda a su Se - ñor

5

que re - gre - sa de la bo - da, de la bo - da.

LAUDES

Ant. Benedictus

Ciclo C

Ignacio Yepes

$\text{♩} = 92$

Donde es-tá vues-tro te-so-ro -di-ce el Se-ñor-

5

también es-tá vues-tro co-ra-zón -di-ce el Se-ñor-

VÍSPERAS II

Ant. Magnificat

Ciclo C

Ignacio Yepes

$\text{♩} = 92$

Di-cho-sos son los cri - a - dos a los que el Se - ñor
a e-llos a la me-sa los in - vi - ta - rá el Se - ñor,

5

al lle-gar a ca - sa los en - cuentra en ve - la:
los ha - ra sen - tar y los i - rá sir - vien - do.

DOMINGO XX ORDINARIO

VÍSPERAS I

Ant. Magnificat

Ciclo C

Ignacio Yepes

♩ = 80

Sa - béis in - ter - pre - tar cómo está el cie - lo, ¿y los

³

sig - nos de los tiem - pos no po - déis?

LAUDES

Ant. Benedictus

Ciclo C

Ignacio Yepes

Je - sús qui - so pa - sar por un bau - tis - mo y be -

ber el cá - liz de la pa - sión.

VÍSPERAS II

Ant. Magníficat

Ciclo C

Ignacio Yepes

He ve - ni-do a prender fue-go en el mun-do: ¡yo-ja -

The first system of the musical score is in G major (one sharp) and common time (C). It features a vocal line and a piano accompaniment. The tempo is marked as quarter note = 80. The vocal line begins with a half note G4, followed by quarter notes A4, B4, C5, D5, E5, F5, G5, and a half note G5. The piano accompaniment consists of a series of chords: G4-B3, A3-C4, B2-D3, C3-E3, D3-F3, E3-G3, F3-A3, and G3-B2.

lá es - tu - vie - ra ya ar - dien - do!

The second system of the musical score continues the piece. It features a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line begins with a half note G4, followed by quarter notes A4, B4, C5, D5, E5, F5, G5, and a half note G5. The piano accompaniment consists of a series of chords: G4-B3, A3-C4, B2-D3, C3-E3, D3-F3, E3-G3, F3-A3, and G3-B2.

DOMINGO XXI ORDINARIO

VÍSPERAS I

Ant. Magnificat

Ciclo C

Ignacio Yepes

$\text{♩} = 50$

"Yo vendré a re - u - nir a to - das las na -

2

cio - nes: vendrán pa - ra ver mi glo - ria" - di - ce el Se -

4

ñor - "vendrán pa - ra ver mi glo - ria" - di - ce el Se - ñor.

LAUDES

Ant. Benedictus

Ciclo C

Ignacio Yepes

$\text{♩} = 50$

"Es-forzaos en en - trar por la puer - ta es -

2

tre-cha: es la puerta de la vi - da" -di-ce el Se -

4

ñor, "es la puerta de la vi - da" -di-ce el Se - ñor.

VÍSPERAS II

Ant. Magnificat

Ciclo C

Ignacio Yepes

$\text{♩} = 50$

Vendrán mu-chos de O-rien - te y vendrán de Occi -

2

den - te y se sen-ta - rán a la me - sa con A-bra -

4

hán, y con I-sa - ac y Jacob en el rei - no de Dios.

DOMINGO XXII ORDINARIO

VÍSPERAS I

Ant. Magnificat

Ciclo C

Ignacio Yepes

$\text{♩} = 48$

Haz-te pe-que-ño, haz-te pe-que-ño en las grande-zas hu -

4

ma - nas, y al - can - za - rás el fa - vor de

6

Dios que re - ve - la sus se - cre - tos a los hu - mil - des.

LAUDES

Ant. Benedictus

Ciclo C

Ignacio Yepes

$\text{♩} = 48$

Cuando des un banquete, in-vita a los pobres que no pueden pa-

4

gar - te; te pa - ga - rán cuan - do re - su -

6

ci - ten los jus - tos, cuando re - su - ci - ten los jus - tos.

VÍSPERAS II

Ant. Magnificat

Ciclo C

Ignacio Yepes

$\text{♩} = 48$

Cuando te in-vi - ten, ve-te a sen-tar - te en el úl - ti - mo

4

pues - to, pa - ra que el que te con - vi - da te
Y que - da - rás muy bien an - te

6

di - ga: "A - mi - go, su - be más a - rri - ba."
to - dos los co - men - sa - les. A - le - lu - ya.

DOMINGO XXIII ORDINARIO

VÍSPERAS I

Ant. Magnificat

Ciclo C

Ignacio Yepes

$\text{♩} = 54$

¿Quién co-no-ce-rá, Se - ñor, tu de - sig - nio,

⁴

si tú no le das la sa-bidurí-a, enviando desde el cielo tu Espí-ri-tu?

LAUDES

Ant. Benedictus

Ciclo C

Ignacio Yepes

$\text{♩} = 54$

"El que no renun - cia a to - dos sus bie - nes,

4

no puede ser dis - cí - pu - lo mí - o", di - ce el Se - ñor, di ce el Se - ñor.

VÍSPERAS II

Ant. Magnificat

Ciclo C

Ignacio Yepes

$\text{♩} = 54$

"El que no lle-ve su cruz de - trás de mí,

4

no puede ser dis-cí-pu-lo mí-o", di-ce el Se-ñor, di-ce el Se - ñor.

DOMINGO XXIV ORDINARIO

VÍSPERAS I

Ant. Magnificat

Ciclo C

Ignacio Yepes

$\text{♩} = 60$

De-be-rí-as a - legrarte porque este hermano tuyo esta-ba

5

muerto y ha re-vi - vido, esta-ba per-di-do y lo hemos encon-tra - do.

LAUDES

Ant. Benedictus

Ciclo C

Ignacio Yepes

$\text{♩} = 60$

Po - déis fi - a - ros y a - cep - tar lo que os di - go: que Je -

5

sús vi - no al mun - do pa - ra sal - var a los pe - ca - do - res.

VÍSPERAS II

Ant. Magníficat

Ciclo C

Ignacio Yepes

Os di - go que habrá a - le - grí - a en - tre los án - ge - les de

The first system of the musical score is in 2/4 time with a tempo marking of quarter note = 60. It features a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line begins with a half note G4, followed by quarter notes A4, B4, C5, and D5. The piano accompaniment consists of chords in the right hand and single notes in the left hand.

Dios por un so - lo pe - ca - dor que se con - vier - ta.

The second system continues the musical score. The vocal line starts with a half note G4, followed by quarter notes A4, B4, C5, and D5. The piano accompaniment continues with chords and single notes. The system concludes with a double bar line.

DOMINGO XXV ORDINARIO

VÍSPERAS I

Ant. Magnificat

Ciclo C

Ignacio Yepes

$\text{♩} = 72$

Ga-naos a - mi-gos con el di-ne-ro

4

in - jus-to, y cuando os fal-te, os re - ci-ban

7

en las mo - ra - das e - ter - nas.

LAUDES

Ant. Benedictus

Ciclo C

Ignacio Yepes

$\text{♩} = 72$

Sed de fi - ar en lo me-nu-do, sed de fi - ar

4

en lo me-nu-do, y Dios os da - rá

7

lo que va - le de ver - dad.

VÍSPERAS II

Ant. Magnificat

Ciclo C

Ignacio Yepes

$\text{♩} = 72$

Ningún siervo, ningún siervo puede servir

a dos a-mos. No po-déis ser - vir

al di - ne - ro ya Dios.

DOMINGO XXVI ORDINARIO

VÍSPERAS I

Ant. Magnificat

Ciclo C

Ignacio Yepes

$\text{♩} = 66$

Si no es-cu-chan a Moi - sés ya los pro - fe - tas,

5

no harán ca - so, no harán ca - so ni aunque re - su - ci-te un

8

muer - to, ni aunque re - su - ci-te un muer - to.

LAUDES

Ant. Benedictus

Ciclo C

Ignacio Yepes

$\text{♩} = 66$

Di - cho - sos los po - bres en el es - pí - ri - tu,

5

por-que de e-llos, por-que de e-llos es el rei-no de los

8

cie - los, es el rei - no de los cie - los.

VÍSPERAS II

Ant. Magnificat

Ciclo C

Ignacio Yepes

♩ = 66

Hi - jo, re - cuer - da, hi - jo, re - cuer - da:

The first system of the musical score is in G major and 3/4 time. It features a vocal line and a piano accompaniment. The tempo is marked as ♩ = 66. The lyrics are 'Hi - jo, re - cuer - da, hi - jo, re - cuer - da:'. The piano part consists of chords in the right hand and a simple bass line in the left hand.

re - ci - bis - te, re - ci - bis - te to - dos tus bie - nes en

The second system continues the musical score. The lyrics are 're - ci - bis - te, re - ci - bis - te to - dos tus bie - nes en'. The piano accompaniment features a more active right hand with moving lines and a steady bass line.

vi - da, y Lá - za - ro, a su vez, ma - les.

The third system concludes the musical score. The lyrics are 'vi - da, y Lá - za - ro, a su vez, ma - les.'. The piano accompaniment continues with its characteristic style, ending with a final chord in the right hand and a sustained bass note in the left hand.

DOMINGO XXVII ORDINARIO

VÍSPERAS I

Ant. Magnificat

Ciclo C

Ignacio Yepes

$\text{♩} = 66$

El in - jus - to tie - ne el al - ma hin -

⁴

cha - da, y el jus - to vi - vi - rá por su fe.

LAUDES

Ant. Benedictus

Ciclo C

Ignacio Yepes

$\text{♩} = 66$

Guar - da es - te pre - cio - so de -
con la a - yu - da del Es - pí - ri - tu

4

pó - si - to
San - to que ha - bi - ta en no - so - - tros.

VÍSPERAS II

Ant. Magnificat

Ciclo C

Ignacio Yepes

De - - cid: "So - mos u - nos po - bres

The first system of the musical score is in 3/4 time with a tempo marking of quarter note = 66. It features a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line begins with a dotted quarter note followed by eighth notes. The piano accompaniment consists of a treble and bass clef with chords and moving lines.

sier - vos, hi - ci - mos lo que ha - bí - a que hacer."

The second system continues the musical score, starting with a measure rest of 4 measures. It includes the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a melodic line with some slurs. The piano accompaniment continues with harmonic support.

DOMINGO XXVIII ORDINARIO

VÍSPERAS I

Ant. Magnificat

Ciclo C

Ignacio Yepes

$\text{♩} = 72$

¿No ha vuelto más que este extran-je-ro pa-ra dar gloria a

6

Dios? Le-ván-ta-te, le-ván-ta-te y

9

ve-te: que tu fe te ha sal-va-do.

LAUDES

Ant. Benedictus

Ciclo C

Ignacio Yepes

$\text{♩} = 72$

Si per-se-ve-ra-mos con Cris-to, rei-na-re-mos con

6

él; si so-mos in-fie-les, él

9

per-ma-ne-ce, per-ma-ne-ce fiel.

VÍSPERAS II

Ant. Magníficat

Ciclo C

Ignacio Yepes

$\text{♩} = 72$

Viendo que se ha-bí - a cu - ra - do el le - pro-so vol -

6

vió a - la - ban - do a Dios a

9

gran - des gri - tos. A - le - lu - - ya.

DOMINGO XXIX ORDINARIO

VÍSPERAS I

Ant. Magnificat

Ciclo C

Ignacio Yepes

$\text{♩} = 66$

Moi - sés sos - tu - vo en al - to las ma - nos,

³

o - ran - do has - ta la pues - ta de sol.

LAUDES

Ant. Benedictus

Ciclo C

Ignacio Yepes

$\text{♩} = 66$

Dios ha - rá jus - ti - cia a sus e - le - gi - dos

³

que le gri - tan dí - a y no - che.

VÍSPERAS II

Ant. Magnificat

Ciclo C

Ignacio Yepes

♩ = 66

Cuando ven - ga el Hi - jo del hom - bre,

¿en - con - trará es - ta fe en la tie - rra?

DOMINGO XXX ORDINARIO

VÍSPERAS I

Ant. Magnificat

Ciclo C

Ignacio Yepes

$\text{♩} = 63$

El Se-ñor es - cu - cha, es - cu - cha las sú - pli - cas

5

de los o - pri - mi - dos; los gri - tos del po - bre a - tra -

10

vie - san las nu - bes has - ta al - can - zar a Dios.

LAUDES

Ant. Benedictus

Ciclo C

Ignacio Yepes

$\text{♩} = 63$

A-quel pu-bli - ca - no se que-dó a - trás sin

5

le - van - tar los o - jos; se gol-pe - a-ba el pe - cho di -

10

cien - do: "Oh, Dios, ¡ten com-pa - sión de mí!"

VÍSPERAS II

Ant. Magníficat

Ciclo C

Ignacio Yepes

$\text{♩} = 63$

El que se enal - te - ce, el que se enal - te - ce

5

se - rá hu - mi - lla - do y el que se hu - mi - lla,

10

el que se hu - mi - lla se - rá e - nal - te - ci - do.

DOMINGO XXXI ORDINARIO

VÍSPERAS I

Ant. Magnificat

Ciclo C

Ignacio Yepes

$\text{♩} = 58$

Se - ñor, tú a - mas a to - dos y no
pa - ra que to - dos se con - vier - tan y cre -

³

o - dias na - da que ha - yas he - cho,
an en ti, oh Dios nues - tro.

LAUDES

Ant. Benedictus

Ciclo C

Ignacio Yepes

$\text{♩} = 58$

Za - que - o con gran con - ten - to re - ci -
Hoy de es - ta ca - sa ha si - do la

³

bió a Je - sús en su ca - sa:
sal - va - ción, a - le - lu - ya.

VÍSPERAS II

Ant. Magnificat

Ciclo C

Ignacio Yepes

$\text{♩} = 58$

El Hi - jo del hom-bre ha ve - ni - do a sal -

³

var lo que es - ta - ba per - di - do.

DOMINGO XXXII ORDINARIO

VÍSPERAS I

Ant. Magnificat

Ciclo C

Ignacio Yepes

♩ = 72

Si voy a mo - rir a ma - nos de los hom - bres

³

me va - le la pe - na pues cre - o que Dios mismo nos re - su - ci - ta - rá.

LAUDES

Ant. Benedictus

Ciclo C

Ignacio Yepes

$\text{♩} = 72$

Los que se - an dig - nos de la vi - da fu - tu - ra

³

son hi - jos de Dios porque par - ti - ci - pan en la re - su - rrección.

VÍSPERAS II

Ant. Magnificat

Ciclo C

Ignacio Yepes

$\text{♩} = 72$

Dios no es Dios de muer - tos si - no de vi - vos:

³

porque pa - ra él to - dos es - tán vi - vos. A - le - lu - ya.

DOMINGO XXXIII ORDINARIO

VÍSPERAS I

Ant. Magnificat

Ciclo C

Ignacio Yepes

$\text{♩} = 42$

A los que hon - ran mi nom - bre,

3

a los que hon - ran mi nom - bre, les

5

i - lu - mi - na - rá un sol, un sol de jus - ti - cia.

LAUDES

Ant. Benedictus

Ciclo C

Ignacio Yepes

$\text{♩} = 42$

Por mi cau - sa os per - se - gui - rán,
yo os da - ré pa - la - bras

3

por cau - sa de mi nom - bre, a -
y sa - bi - du - rí - a a las

5

sí ten - dréis o - ca - sión de dar, de dar tes - ti - mo - nio,
que no podrá hacer fren - te ningún ad - ver - sa - rio.

VÍSPERAS II

Ant. Magnificat

Ciclo C

Ignacio Yepes

$\text{♩} = 42$

"Con vues - tra per - se - ve - ran - cia,

3

con vues - tra per - se - ve - ran - cia sal -

5

va - réis vuestras al - mas", es - to di - ce el Se - ñor.

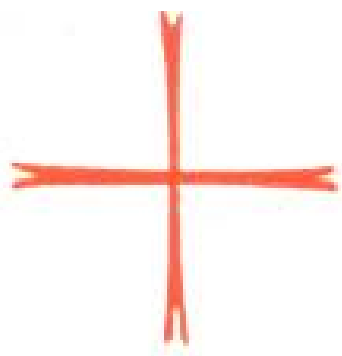
Índice

- Domingo II Ordinario, 5
 - I Vísperas, 5
 - Laudes, 6
 - II Vísperas, 7
- Domingo III Ordinario, 8
 - I Vísperas, 8
 - Laudes, 10
 - II Vísperas, 11
- Domingo IV Ordinario, 12
 - I Vísperas, 12
 - Laudes, 13
 - II Vísperas, 14
- Domingo V Ordinario, 15
 - I Vísperas, 15
 - Laudes, 16
 - II Vísperas, 17
- Domingo VI Ordinario, 18
 - I Vísperas, 18
 - Laudes, 19
 - II Vísperas, 20
- Domingo VII Ordinario, 21
 - I Vísperas, 21
 - Laudes, 22
 - II Vísperas, 23
- Domingo VIII Ordinario, 24
 - I Vísperas, 24
 - Laudes, 25
 - II Vísperas, 26
- Domingo IX Ordinario, 27
 - I Vísperas, 27
 - Laudes, 28
 - II Vísperas, 29
- Domingo X Ordinario, 30
 - I Vísperas, 30
 - Laudes, 31
 - II Vísperas, 32
- Domingo XI Ordinario, 33
 - I Vísperas, 33
 - Laudes, 34
 - II Vísperas, 35
- Domingo XII Ordinario, 36
 - I Vísperas, 36
 - Laudes, 37
 - II Vísperas, 38
- Domingo XIII Ordinario, 39
 - I Vísperas, 39
 - Laudes, 40
 - II Vísperas, 41
- Domingo XIV Ordinario, 42
 - I Vísperas, 42
 - Laudes, 43
 - II Vísperas, 44
- Domingo XV Ordinario, 45
 - I Vísperas, 45
 - Laudes, 46
 - II Vísperas, 47
- Domingo XVI Ordinario, 48
 - I Vísperas, 48
 - Laudes, 49
 - II Vísperas, 50
- Domingo XVII Ordinario, 51
 - I Vísperas, 51
 - Laudes, 52
 - II Vísperas, 53
- Domingo XVIII Ordinario, 54
 - I Vísperas, 54
 - Laudes, 55
 - II Vísperas, 56
- Domingo XIX Ordinario, 57
 - I Vísperas, 57

106

Laudes, 58
II Vísperas, 59
Domingo XX Ordinario, 60
I Vísperas, 60
Laudes, 61
II Vísperas, 62
Domingo XXI Ordinario, 63
I Vísperas, 63
Laudes, 64
II Vísperas, 65
Domingo XXII Ordinario, 66
I Vísperas, 66
Laudes, 67
II Vísperas, 68
Domingo XXIII Ordinario, 69
I Vísperas, 69
Laudes, 70
II Vísperas, 71
Domingo XXIV Ordinario, 72
I Vísperas, 72
Laudes, 73
II Vísperas, 74
Domingo XXV Ordinario, 75
I Vísperas, 75
Laudes, 76
II Vísperas, 77
Domingo XXVI Ordinario, 78
I Vísperas, 78
Laudes, 79

II Vísperas, 80
Domingo XXVII Ordinario, 81
I Vísperas, 81
Laudes, 82
II Vísperas, 83
Domingo XXVIII Ordinario, 84
I Vísperas, 84
Laudes, 85
II Vísperas, 86
Domingo XXIX Ordinario, 87
I Vísperas, 87
Laudes, 88
II Vísperas, 89
Domingo XXX Ordinario, 90
I Vísperas, 90
Laudes, 91
II Vísperas, 92
Domingo XXXI Ordinario, 93
I Vísperas, 93
Laudes, 94
II Vísperas, 95
Domingo XXXII Ordinario, 96
I Vísperas, 96
Laudes, 97
II Vísperas, 98
Domingo XXXIII Ordinario, 99
I Vísperas, 99
Laudes, 100
II Vísperas, 101



Buenafuente del Sital, año de 2023