

Antífonas
para el Cántico Evangélico
de Laudes y Vísperas
Tiempo Ordinario

Ciclo C

Compuestas por **IGNACIO YEPES** para el

Monasterio Cisterciense
de la Madre de Dios

Buenafuente del Sistol

Presentación

Ha sido un privilegio componer estas antífonas por encargo de Madre María, abadesa del Monasterio de la Madre de Dios de Buenafuente del Sistol, y destinadas a la Comunidad para el rezo de sus Oficios. Lo he hecho con todo el cariño que brota desde lo más profundo del corazón hacia ese lugar de oración y hacia las Hermanas que lo habitan y lo llenan de significado.

Son las antífonas para los cantos evangélicos de laudes y vísperas de los domingos del tiempo ordinario en sus tres ciclos A, B y C. Ponerle música a las palabras de Jesús, a sus milagros y a su enseñanza no ha sido una tarea sencilla pero ha permitido enriquecerme personal y espiritualmente de un modo extraordinario.

La presencia de Jesús en todos los pasajes me ha obligado a componer en un estilo solemne, con melodías de corte más bien clásico y armonías fáciles de escuchar aunque llenas en su expresión y en su cadencia. He construido estructuras y formas musicales bastante intuitivas con elementos imitativos que faciliten la memorización y la interpretación. Las antífonas están pensadas para ser cantadas al unísono con acompañamiento de órgano, una de las opciones más frecuentes en el canto litúrgico.

Tomé una decisión importante al inicio de este trabajo: como las tres antífonas del mismo fin de semana, es decir las de las vísperas del sábado, los laudes del domingo y las vísperas del domingo, se corresponden de manera natural con las lecturas del domingo de esa semana y en particular con el relato del propio Evangelio, decidí que las tres fueran la misma melodía y tuvieran el mismo acompañamiento, adaptando el ritmo para encajarlo con los distintos textos. Creo que esto no sólo facilita el aprendizaje sino que otorga una coherencia a la expresión musical que va de la mano con la unidad explícita que nace del Evangelio.

4

A lo largo de este conjunto de antífonas se pueden reconocer elementos de retórica musical que ha sido buscada en diferentes ocasiones: escalas ascendentes y descendentes si se habla respectivamente del cielo y de la tierra, o de los que se enaltecen y los que se humillan; o armonías luminosas u oscuras si se contempla la resurrección o la muerte, la luz o la tiniebla; o incisos musicales de alegría o de tristeza si se recorren esos sentimientos; o una multiplicación rítmica si se describe la multiplicación de los panes; o hasta una antífona con tempo de barcarola si representa a Jesús subido en la barca; o pasajes más austeros si encarnan a Jesús rezando solo en el monte; o la incorporación de contrapunto si se retrata al marido y a la mujer; por poner algunos ejemplos. A menudo, el unir el texto con la música de este modo no sólo sirve para darle un significado más completo sino que también hace emerger una comprensión más allá de lo estrictamente literal.

Los tres ciclos del tiempo ordinario han sido separados en tres cuadernos diferentes para una mayor comodidad a la hora de su utilización. Además se presentan por un lado la parte vocal, es decir las antífonas solas, sin acompañamiento, y por otro las antífonas con el acompañamiento de órgano haciendo coincidir las tres correspondientes a cada domingo. Quiero dar las gracias a Javier Ruiz por haberse hecho cargo de los aspectos técnicos de esta edición.

Deseo que quienes canten estos textos del Evangelio puedan acercarse un poco más al misterio que la Palabra de Dios nos regala.

Ignacio Yepes

DOMINGO II ORDINARIO

Ant. Cánticos Evangélicos

Ciclo C

Ignacio Yepes

$\text{♩} = 80$

I Vísperas
Hu-bo u-na bo-da en Ca - ná de Ga - li - le - a, y Je -

Laudes
A pe - ti - ción de Ma - rí - a cambió Je -

II Vísperas
En Ca - ná, en Ca - ná de Ga - li - le - a co - men -
ma - ni - fes - tó su glo - ria, y de sus dis -

Órgano

5

sús es - ta - ba a - llí con su ma - dre.

sús el a - gua en vi - no de la nue - va a - lian - za.

zó Je - sús sus sig - nos, co - men - zó sus sig - nos,
cí - pu - los cre - ció la fe en Él.

6

DOMINGO III ORDINARIO

Ant. Cánticos Evangélicos

Ciclo C

Ignacio Yepes

♩ = 50

I Vísperas
Je - sús entró en la si - na - go - ga co - mo e - ra su cos -

Laudes
El Es - pí - ri - tu del Se - ñor es -

II Vísperas
Hoy se cum - ple es - ta Escri - tu - ra

Órgano

2

tum - bre los sá - ba - dos,

tá so - bre mí;

que a - ca - báis de o - ir;

3

y se pu - so en pie, se pu - so en pie pa - ra ha - cer la lec -
 y me ha envi - a - do, me ha envi - a - do a an - un - ciar el E - van -
 hoy se cum - ple, se cum - ple es - ta Escri -

4

tu - ra del li - bro del Pro - fe - ta.
 ge - lio a los po - bres.
 tu - ra que a - ca - béis de o - ir.

8

DOMINGO IV ORDINARIO

Ant. Cánticos Evangélicos

Ciclo C

Ignacio Yepes

I Vísperas $\text{♩} = 88$

To - dos se ad - mi - ra - ban de las pa - la - bras

Laudes

Je - sús les di - jo en Na - za - ret, —
"Nin - gún pro - fe - ta es bien mi - ra - do

II Vísperas

Que - rí - an ma - tar, ma - tar a Je - sús; —
pe - ro él se a - brió pa - so en - tre la gen - te,

Órgano

5

que sa - lí - an de la bo - ca de Dios.

don - de se ha - bí - a cri - a - do:
en su tie - rra, en su tie - rra."

e - llos que - rí - an ma - tar - le
se a - brió pa - so y se a - le - ja - ba.

DOMINGO V ORDINARIO

Ant. Cánticos Evangélicos

Ciclo C

Ignacio Yepes

I Vísperas

La gen - te se a - gol - pa - ba al - re - de - dor de Je - sús - sús

Laudes

Ma - es - tro he - mos breg - a - do to - da la noche en el mar
y no he - mos re - co - gi - do na - da de na - da,

II Vísperas

"A - pár - ta - te de mí, Se - ñor, que soy un pe - ca - dor - dor."

Órgano

The first system of the musical score is for the first three parts: I Vísperas, Laudes, and II Vísperas, plus organ accompaniment. It features a 2/4 time signature and a key signature of one sharp (F#). The tempo is marked as quarter note = 84. The I Vísperas part has a first and second ending. The organ part consists of two staves, treble and bass.

pa - ra o - ir la pa - la - bra, la pa - la - bra de Dios.

pe - ro por tu pa - la - bra e - cha - ré las re - des.

No te - mas Simón Pe - dro, des - de a - ho - ra se - rás
pes - ca - dor de hom - bres, pes - ca - dor de hom - bres.

The second system of the musical score continues the vocal parts and organ accompaniment. It starts with a measure rest of 6 measures. The vocal parts continue with the same lyrics as the first system. The organ part continues with two staves, treble and bass.

10

DOMINGO VI ORDINARIO

Ant. Cánticos Evangélicos

Ciclo C

Ignacio Yepes

I Vísperas

Di - cho - sos vo - so - tros los po - bres

Laudes

Di - cho - sos los que a - ho - ra llo - ráis

II Vísperas

Di - cho - sos cuando in - fa - men vues - tro nom - bre

Órgano

3

por - que vues - tro es el rei - no de Dios. Di -

por - que des - pués, des - pués re - i - réis. Di -

por cau - sa del Hi - jo del hom - bre. Es -

5

cho - sos los que a - ho - ra te - néis ham - bre

cho - sos los que a - ho - ra llo - ráis

tad a - le - gres y sal - tad de go - zo:

7

por - que que - da - réis sa - cia - dos.

por - que des - pués, des - pués re - i - réis.

gran - de es vues - tro pre - mio en el cie - lo.

DOMINGO VII ORDINARIO

Ant. Cánticos Evangélicos

Ciclo C

Ignacio Yepes

♩ = 50

I Vísperas
"A - mad, a - mad a vuestros e - ne - mi - gos,

Laudes
"Tra - tad a los de - más co - mo queréis que os tra - ten,

II Vísperas
"No juzguéis, no juz - guéis, y no se - réis juz - ga - dos;

Órgano

ha - ced el bien a aquellos que os o - dian."

tra - tad a los de - más co - mo que - réis que os tra - ten."

porque os van a juz - gar se - gún juzguéis vo - so - tros."

14

DOMINGO VIII ORDINARIO

Ant. Cánticos Evangélicos

Ciclo C

Ignacio Yepes

I Vísperas

Laudes

II Vísperas

Órgano

♩ = 48

Un dis - cí - pu - lo no es más, no es

No hay ár - bol sa - no, no hay ár - bol

El que es bue - no, de la bon - dad que a - te -

Detailed description: This block contains the first system of the musical score. It features four staves: three vocal staves (I Vísperas, Laudes, II Vísperas) and one organ staff. The music is in 2/4 time with a tempo marking of quarter note = 48. The key signature has two flats (B-flat and E-flat). The lyrics are: 'Un dis - cí - pu - lo no es más, no es No hay ár - bol sa - no, no hay ár - bol El que es bue - no, de la bon - dad que a - te -'.

3

más, no es más que su ma - es - tro, si bien cuan - do ter -

sa - no que dé fru - to da - ña - do, ni hay ár - bol da -

so - ra en su co - ra - zón sa - ca el bien el que es

Detailed description: This block contains the second system of the musical score, starting with a fermata over the first measure. It features four staves: three vocal staves and one organ staff. The lyrics are: 'más, no es más que su ma - es - tro, si bien cuan - do ter - sa - no que dé fru - to da - ña - do, ni hay ár - bol da - so - ra en su co - ra - zón sa - ca el bien el que es'.

6

mi - na su apren - di - za - je es como su ma - es - tro.
ña - do, ni ár - bol da - ña - do que dé - fru - to sa - no.
bue - no, saca el bien, saca el bien el que es bue - no.

The musical score consists of four systems. The first three systems are vocal staves in treble clef with a key signature of two flats. The fourth system is a piano accompaniment in grand staff (treble and bass clefs). The lyrics are written below the vocal staves, with hyphens indicating syllable placement across notes. The lyrics are: 'mi - na su apren - di - za - je es como su ma - es - tro. ña - do, ni ár - bol da - ña - do que dé - fru - to sa - no. bue - no, saca el bien, saca el bien el que es bue - no.'

DOMINGO IX ORDINARIO

Ant. Cánticos Evangélicos

Ciclo C

Ignacio Yepes

I Vísperas $\text{♩} = 54$
 Fue Je-sús a rue - gos de to - dos los an-cia - nos,
Laudes
 Se - ñor no soy dig - no de que entres en mi ca - sa;
II Vísperas
 "En verdad os di - go que en to - do Is-ra-el
Órgano

The first system of the musical score consists of four staves. The top three staves are for vocal parts: I Vísperas, Laudes, and II Vísperas. The bottom staff is for the organ, with a grand staff (treble and bass clefs). The music is in common time (C) and begins with a tempo marking of quarter note = 54. The lyrics are: "Fue Je-sús a rue - gos de to - dos los an-cia - nos, Se - ñor no soy dig - no de que entres en mi ca - sa; 'En verdad os di - go que en to - do Is-ra-el".

³
 a ca-sa del cen-tu-rión para cu-rar a su cri-a - do.
 pe - ro una pa-la-bra tu - ya basta - rá pa-ra sa-nar - te.
 no he en-con-tra-do tan-ta fe", es-to di-ce el Se - ñor.
Órgano

The second system of the musical score consists of four staves. The top three staves are for vocal parts, and the bottom staff is for the organ. The music continues from the first system. The lyrics are: "a ca-sa del cen-tu-rión para cu-rar a su cri-a - do. pe - ro una pa-la-bra tu - ya basta - rá pa-ra sa-nar - te. no he en-con-tra-do tan-ta fe", es-to di-ce el Se - ñor.". There is a fermata over the final note of the vocal line.

18

DOMINGO X ORDINARIO

Ant. Cánticos Evangélicos

Ciclo C

Ignacio Yepes

I Vísperas

Laudes

II Vísperas

Órgano

A la en - tra - da de Na - ín, Je - sús
Se acer - có Je - sús al a - ta - úd, lo to -
To - dos da - ban gloria a Dios y de -

3

con - so - la - ba a una ma - dre, a u - na ma - dre viu -
có y di - jo es - tas pa - la - bras: "Mu - cha - cho, le - ván - ta -
cí - an: "Un gran pro - fe - ta ha sur - gi - do entre no - so -

6

da Je-sús le de - cí - a: "No llo - res."
te." Y se lo en-tre - gó a su ma - dre.
tros; Dios ha vi - si - ta - do a su pue - blo."

7

DOMINGO XI ORDINARIO

Ant. Cánticos Evangélicos

Ciclo C

Ignacio Yepes

I Vísperas

Laudes

II Vísperas

Órgano

$\text{♩} = 80$

U - na mu - jer pe - ca - do - ra los pies de Je -

Tú, mu - jer, mu - jer, tus mu - chos pe -

A la mu - jer Je - sús di - jo: "Ve - te en

³

sús con lá-grimas re - ga - ba, con sus lá-grimas re -

ca - dos han si - do per - do - na - dos, por - que tú tie - nes mu - cho a -

paz, tu fe te ha sal - va - do." A la mu - jer Je -

6

ga - ba los pies de Je - sús y los un - gí - a con per - fu - me.
mor tus pe - ca - dos mu - jer te han si - do per - do - na - dos.
sús di - jo: "Ve - te en paz, tu fe te ha sal - va - do."

DOMINGO XII ORDINARIO

Ant. Cánticos Evangélicos

Ciclo C

Ignacio Yepes

$\text{♩} = 120$

I Vísperas
El Se - ñor pre - gun - tó: "Vo - so - tros,

Laudes
El Hi - jo del hom - bre tie - ne

II Vísperas
El que quie - ra se - guir - me que se

Órgano

6

¿quién de - cís que soy yo?" Le con - tes - ta - ron,

mu - cho que pa - de - cer, ser de - se - cha - do,

nie - gue a sí mis - mo, car - gue

11

le con-tes - ta - ron: "Tú e - res el Me - sí - as de Dios."

e - je - cu - ta - do, y al ter - cer dí - a re - su - ci - tar.

con su cruz y se ven - ga con - mi - go.

DOMINGO XIII ORDINARIO

Ant. Cánticos Evangélicos

Ciclo C

Ignacio Yepes

$\text{♩} = 72$

I Vísperas
Je - sús de - ci - dió ir a Je -

Laudes
Las zo - rras tie - nen ma - dri - gue - ra y los

II Vísperas
El que e - cha ma - no al a - ra - do y si - gue mi -

Órgano

ru - sa - lén, pa - ra su - frir a -

pá - ja - ros ni - do pe - ro el Hi - jo del hombre no

ran - do a - trás no va - le pa - ra el

6

llí la pa - sión.
tie - ne don - de re - cli - nar la ca - be - za.
rei - no, el rei - no de Dios.

DOMINGO XIV ORDINARIO

Ant. Cánticos Evangélicos

Ciclo C

Ignacio Yepes

I Vísperas

La mies es a-bun-dan - te y los o-bre-ros

Laudes

Si entráis en u - na ca - sa, de - cid: "La

II Vísperas

Con - ten - tos los dis - cí - pu - los di - je - ron a Je -
Je - sús les con - tes - tó: "Es - tad a -

Órgano

4

po - cos; ro - gad al due - ño de la mies que mande o -

paz". Y sobre ella des - can - sa - rá, des - can - sa -

sús: "Se - ñor, - has - ta los de - mo - nios se nos so -
le - gres, que están ins - cri - tos en el cie - lo - vuestros

7

1. bre - ros a su mies. -bre - ros a su mies.
rá vues-tra paz. -rá vues-tra paz.
me - - ten". nom - bres".

2.

The musical score is written in G major (one sharp) and 4/4 time. It consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is divided into two systems, each with a first ending (1.) and a second ending (2.). The lyrics are: "bre - ros a su mies. -bre - ros a su mies. rá vues-tra paz. -rá vues-tra paz. me - - ten". nom - bres". The piano accompaniment features a simple harmonic accompaniment with a bass line and a treble line. The first ending of the vocal line ends with a repeat sign and a first ending bracket, and the second ending ends with a repeat sign and a second ending bracket. The piano accompaniment also has a repeat sign and a first ending bracket at the end of the first system, and a repeat sign and a second ending bracket at the end of the second system.

DOMINGO XV ORDINARIO

Ant. Cánticos Evangélicos

Ciclo C

Ignacio Yepes

I Vísperas

Laudes

II Vísperas

Órgano

$\text{♩} = 88$

"Ma - es - tro, ¿cuál es el man - da - mien - to prin - ci -

El buen sa - ma - ri - ta - no se a - cer - có a un

Tú cui - da de tu pró - ji - mo y,

Detailed description: This system contains the first three vocal staves and the organ accompaniment. The tempo is marked as quarter note = 88. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 3/4. The organ part consists of two staves (treble and bass clef) with chords and single notes.

pal de la ley?" "A - ma - rás al Se - ñor tu

hom - bre me - dio muer - to y le dio lás - ti - ma, y le ven -

cuan - do yo vuel - va, te pa - ga - ré lo

Detailed description: This system continues the vocal parts and organ accompaniment. It begins with a fermata over the first measure of the vocal line. The organ part continues with chords and single notes.

6

Dios con to-do el co-ra-zón". A-le-lu-ya.
dó las he-ri-das.
que ha-yas gas-ta-do en él.

DOMINGO XVI ORDINARIO

Ant. Cánticos Evangélicos

Ciclo C

Ignacio Yepes

♩ = 60

I Vísperas
En - tró Je - sús en u - na al - de - a y

Laudes
Es - ta - ba u - na her - ma - na de Mar - ta,

II Vísperas
Ma - rí - a ha es - co - gi - do en ver -

Órgano

3

lo re - ci - bió Mar - ta, lo re - ci - bió Mar -
lla - ma - da Ma - rí - a, sen - ta - da a los pies
dad la me - jor par - te y ya no se la

6

ta en su ca - sa y lue - go lo ser - ví - a.
del Se - ñor a - ten - ta a su pa - la - bra.
qui - ta - rán, no se la qui - ta - rán.

DOMINGO XVII ORDINARIO

Ant. Cánticos Evangélicos

Ciclo C

Ignacio Yepes

I Vísperas

Es - ta - ba Je - sús o - ran - do en cier - to lu -

Laudes

Si vo - sotros que sois malos sabéis dar cosas bue - nas a los

II Vísperas

Pe - did y se os da - rá, pe - did y se os da -

Órgano

The first system of the musical score consists of four staves. The top three staves are vocal parts: I Vísperas, Laudes, and II Vísperas. The bottom staff is for the organ. The music is in 3/4 time with a tempo marking of quarter note = 84. The key signature has two flats (B-flat and E-flat). The lyrics are: 'Es - ta - ba Je - sús o - ran - do en cier - to lu -' for I Vísperas; 'Si vo - sotros que sois malos sabéis dar cosas bue - nas a los' for Laudes; and 'Pe - did y se os da - rá, pe - did y se os da -' for II Vísperas. The organ part features a simple harmonic accompaniment with some chromaticism.

gar y le di - jo u - no de sus dis - cí - pu - los: "Se -

hi - jos, ¿cuánto más vuestro Pa - dre del cie - lo dará el Es -

rá, bus - cad y halla - réis, lla -

The second system of the musical score continues the vocal parts and organ accompaniment. It consists of four staves. The lyrics are: 'gar y le di - jo u - no de sus dis - cí - pu - los: "Se -' for the first staff; 'hi - jos, ¿cuánto más vuestro Pa - dre del cie - lo dará el Es -' for the second staff; and 'rá, bus - cad y halla - réis, lla -' for the third staff. The organ part continues with the same accompaniment style.

7

ñor, Se - ñor, en - sé - ña-nos a o - rar".

pí - ri - tu San - to a los que se lo pi - den?

mad, lla - mad, lla - mad y se os a - bri - rá.

The musical score consists of four staves. The first three staves are vocal lines, and the fourth is a piano accompaniment. The key signature is one flat (B-flat), and the time signature is 4/4. The vocal lines are written in a single melodic line with lyrics underneath. The piano accompaniment is written in two staves (treble and bass clef) with a grand staff bracket. The lyrics are: "ñor, Se - ñor, en - sé - ña-nos a o - rar"., "pí - ri - tu San - to a los que se lo pi - den?", and "mad, lla - mad, lla - mad y se os a - bri - rá.".

DOMINGO XVIII ORDINARIO

Ant. Cánticos Evangélicos

Ciclo C

Ignacio Yepes

♩. = 63

I Vísperas
Guár - da - te de toda co - di - cia y lu - jo porque tu

Laudes
Ya que habéis re - su - ci - ta - do con Cristo, buscad los

II Vísperas
Si que - réis ver - da - de - ramente ser ri - cos, a - mad en -

Órgano

4

vi - da no de - pen - de de tus bie - nes.

bie - nes de a - llá a - rri - ba. A - le - lu - ya.

ton - ces las ri - que - zas ver - da - de - ras.

DOMINGO XIX ORDINARIO

Ant. Cánticos Evangélicos

Ciclo C

Ignacio Yepes

$\text{♩} = 92$

I Vísperas
Siempre en ve-la estad como el que aguarda a su Se-ñor

Laudes
Don-de es-tá vuestro te-so-ro -di-ce el Se-ñor-

II Vísperas
Di-cho-sos son los cri-a-dos a los que el Se-ñor
a e-llos a la me-sa los in-vi-ta-rá el Se-ñor,

Órgano

5

que re-gre-sa de la bo-da, de la bo-da.

también es-tá vues-tro co-ra-zón -di-ce el Se-ñor-.

al lle-gar a ca-sa los en-cuentra en ve-la:
los ha-ra sen-tar y los i-rá sir-vien-do.

DOMINGO XX ORDINARIO

Ant. Cánticos Evangélicos

Ciclo C

Ignacio Yepes

I Vísperas

Laudes

II Vísperas

Órgano

$\text{♩} = 80$

Sa - béis in - ter-pre-tar cómo está el cie - lo, ¿y los

Je - sús qui - so pa-sar por un bau-tis-mo y be -

He ve - ni-do a prender fue-go en el mun-do: ¡yo-ja -

3

sig - nos de los tiem - pos no po - déis?

ber el cá - liz de la pa - sión.

lá es - tu - vie - ra ya ar - dien - do!

DOMINGO XXI ORDINARIO

Ant. Cánticos Evangélicos

Ciclo C

Ignacio Yepes

I Vísperas

Laudes

II Vísperas

Órgano

$\text{♩} = 50$

"Yo vendré a re - u - nir a to - das las na -

"Es - for - zaos en en - trar por la puer - ta es -

Vendrán mu - chos de O - rien - te y vendrán de Occi -

2

cio - nes: vendrán pa - ra ver mi glo - ria" - di - ce el Se -

tre - cha: es la puerta de la vi - da" - di - ce el Se -

den - te y se sen - ta - rán a la me - sa con A - bra -

4

ñor- "vendrán pa-ra ver mi_ gloria" -dice el Se-ñor.
ñor-, "es la puerta de la_ vi-da" -dice el Se-ñor.
hán, y con I - sa - ac y Jacob en el rei-no de Dios.

DOMINGO XXII ORDINARIO

Ant. Cánticos Evangélicos

Ciclo C

Ignacio Yepes

$\text{♩} = 48$

I Vísperas
Haz - te pe - que - ño, haz - te pe - que - ño

Laudes
Cuan - do des un ban - que - te, in - vi - ta a los

II Vísperas
Cuan - do te in - vi - ten, ve - te a sen - tar - te

Órgano

3

en las gran - de - zas hu -

po - bres que no pue - den pa -

en el úl - ti - mo

4

ma - nas, y al - can - za - rás el fa - vor de
 gar - te; te pa - ga - rán cuan - do re - su -
 pues - to, pa - ra que el que te con - vi - da te
 Y que - da - rás muy bien an - te

6

Dios que re - ve - la sus se - cre - tos a los hu - mil - des.
 ci - ten los jus - tos, cuando re - su - ci - ten los jus - tos.
 di - ga: "A - mi - go, su - be más a - rri - ba."
 to - dos los co - men - sa - les. A - le - lu - ya.

DOMINGO XXIII ORDINARIO

Ant. Cánticos Evangélicos

Ciclo C

Ignacio Yepes

I Vísperas

♩ = 54

¿Quién co-no-ce-rá, Se - ñor, tu de - sig - nio,

Laudes

"El que no renun - cia a to - dos sus bie - nes,

II Vísperas

"El que no lle-ve su cruz de - trás de mí,

Órgano

The first system of the musical score consists of four staves. The top three staves are vocal parts: I Vísperas, Laudes, and II Vísperas. Each vocal part has a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a time signature of 2/4. The organ part is on the bottom staff, with a grand staff (treble and bass clefs). The tempo is marked as quarter note = 54. The lyrics are: "¿Quién co-no-ce-rá, Se - ñor, tu de - sig - nio," for I Vísperas; "El que no renun - cia a to - dos sus bie - nes," for Laudes; and "El que no lle-ve su cruz de - trás de mí," for II Vísperas. The organ accompaniment features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes.

4

si tú no le das la sa - bi - du - rí - a,

no pue - de ser dis - cí - pu - lo mí - o",

no pue - de ser dis - cí - pu - lo mí - o",

The second system of the musical score consists of four staves. The top three staves are vocal parts, and the bottom staff is the organ accompaniment. The vocal parts have a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a time signature of 2/4. The lyrics are: "si tú no le das la sa - bi - du - rí - a," for the first vocal part; "no pue - de ser dis - cí - pu - lo mí - o", for the second and third vocal parts. The organ accompaniment continues with the same rhythmic pattern as in the first system.

6

en - vi - an - do des - de el cie - lo tu Es - pí - ri - tu?
di - - ce el Se - ñor, di - ce el Se - ñor.
di - - ce el Se - ñor, di - ce el Se - ñor.

The musical score consists of four staves. The top three staves are vocal lines, each with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The lyrics are written below each staff. The bottom staff is a piano accompaniment, split into a right-hand treble clef and a left-hand bass clef, with a key signature of one sharp (F#). The music is in a 4/4 time signature. The first staff begins with a measure rest, followed by a series of eighth and quarter notes. The second and third staves have a similar rhythmic pattern. The piano accompaniment features a steady bass line and chords in the right hand.

DOMINGO XXIV ORDINARIO

Ant. Cánticos Evangélicos

Ciclo C

Ignacio Yepes

I Vísperas

$\text{♩} = 60$

De - be - rí - as a - le - grar - te porque este herma - no

Laudes

Po - déis fi - a - ros y a - cep - tar lo que os

II Vísperas

Os di - go que habrá a - le - grí - a en - tre los án - ge - les de

Órgano

4

tu - yo es - ta - ba muer - to y ha re - vi - vi - do, es - ta - ba per -
 di - go: que Je - sús vi - no al mun - do pa - ra sal -
 Dios por un so - lo pe - ca - dor que

7

di - do y lo he - mos en - con - tra - do.

var a los pe - ca - do - res.

se con - - - vier - ta.

The musical score consists of four staves. The first three staves are vocal lines, and the fourth is a piano accompaniment. The vocal lines are in a single melodic line with lyrics underneath. The piano accompaniment is in a grand staff (treble and bass clefs) and features a long, sweeping melodic line in the right hand and a more rhythmic accompaniment in the left hand. The lyrics are: 'di - do y lo he - mos en - con - tra - do. var a los pe - ca - do - res. se con - - - vier - ta.'

DOMINGO XXV ORDINARIO

Ant. Cánticos Evangélicos

Ciclo C

Ignacio Yepes

I Vísperas

Ga - naos a - migos con el di-ne-ro

Laudes

Sed de fi - ar en lo me-nu-do, sed de fi - ar

II Vísperas

Ningún siervo, ningún siervo puede servir

Órgano

The first system of the musical score consists of four staves. The top staff is for 'I Vísperas' with lyrics 'Ga - naos a - migos con el di-ne-ro'. The second staff is for 'Laudes' with lyrics 'Sed de fi - ar en lo me-nu-do, sed de fi - ar'. The third staff is for 'II Vísperas' with lyrics 'Ningún siervo, ningún siervo puede servir'. The bottom staff is for the 'Órgano' (organ) accompaniment. The music is in 3/4 time with a tempo marking of quarter note = 72. The key signature has three flats (B-flat, E-flat, A-flat).

in - jus-to, y cuando os fal-te, os re-ci-ban

en lo menu-do, y Dios os da-rá

a dos a-mos. No po-déis ser - vir

The second system of the musical score consists of four staves. The top staff has lyrics 'in - jus-to, y cuando os fal-te, os re-ci-ban'. The second staff has lyrics 'en lo menu-do, y Dios os da-rá'. The third staff has lyrics 'a dos a-mos. No po-déis ser - vir'. The bottom staff is for the 'Órgano' (organ) accompaniment. The music continues in the same 3/4 time and key signature as the first system.

7

en las mo - ra - das e - ter - nas.
lo que va - le de ver - dad.
al di - ne - ro y a Dios.

The musical score consists of four staves. The top three staves are vocal lines, and the bottom two are piano accompaniment. The key signature is three flats (B-flat, E-flat, A-flat), and the time signature is 4/4. The first vocal line starts with a fermata over the first measure. The lyrics are: 'en las mo - ra - das e - ter - nas.' The second vocal line has lyrics: 'lo que va - le de ver - dad.' The third vocal line has lyrics: 'al di - ne - ro y a Dios.' The piano accompaniment features a steady bass line and chords in the right hand.

DOMINGO XXVI ORDINARIO

Ant. Cánticos Evangélicos

Ciclo C

Ignacio Yepes

I Vísperas

Laudes

II Vísperas

Órgano

$\text{♩} = 66$

Si no escuchan a Moisés y a los profetas,
 Dichosos los pobres en el espíritu,
 Hijo, recuerda, hijo, recuerda:

no harán caso, no harán caso ni aunque resucite un
 porque de ellos, porque de ellos es el reino de los
 recibiste, recibiste todos tus bienes en

8

muer - to, ni aunque re - su - ci - te un muer - to.
cie - los, es el rei - no de los cie - los.
vi - da, y Lá - za - ro, a su vez, ma - les.

DOMINGO XXVII ORDINARIO

Ant. Cánticos Evangélicos

Ciclo C

Ignacio Yepes

♩ = 66

I Vísperas

El in - jus - to tie - ne el al - ma hin -

Laudes

Guar - da es - te pre - cio - so de -
con la a - yu - da del Es - pí - ri - tu

II Vísperas

De - cid: "So - mos u - nos po - bres

Órgano

4

cha - da, y el jus - to vi - vi - rá por su fe.

pó - si - to —
San - to que ha - bi - ta en no - so - - tros.

sier - vos, hi - ci - mos lo que ha - bí - a que hacer."

DOMINGO XXVIII ORDINARIO

Ant. Cánticos Evangélicos

Ciclo C

Ignacio Yepes

I Vísperas

¿No ha vuelto más que este extran-je-ro pa - ra dar glo-ria a

Laudes

Si per-se - ve - ra - mos con Cristo, rei - na - re - mos con

II Vísperas

Vien - do que se ha - bí - a cu - ra - do el le - pro - so vol -

Órgano

The first system of the musical score consists of four staves. The top three staves are vocal parts: I Vísperas, Laudes, and II Vísperas. The bottom staff is for the Órgano (organ). The music is in 2/4 time with a key signature of one flat (Bb). A tempo marking of quarter note = 72 is present. The lyrics are: '¿No ha vuelto más que este extran-je-ro pa - ra dar glo-ria a' for I Vísperas; 'Si per-se - ve - ra - mos con Cristo, rei - na - re - mos con' for Laudes; and 'Vien - do que se ha - bí - a cu - ra - do el le - pro - so vol -' for II Vísperas. The organ part features a melodic line in the right hand and a harmonic accompaniment in the left hand.

6

Dios? Le - ván - ta - te, le - ván - ta - te y

él; si so - mos in - fie - les, él

vió a - la - ban - do a Dios a

The second system of the musical score continues the vocal parts and organ accompaniment. It begins with a measure rest (6) in the first staff. The lyrics are: 'Dios? Le - ván - ta - te, le - ván - ta - te y' for the first staff; 'él; si so - mos in - fie - les, él' for the second staff; and 'vió a - la - ban - do a Dios a' for the third staff. The organ part continues with the same melodic and harmonic structure as in the first system.

9

ve - te: que tu fe te ha sal - va - do.
per - ma - ne - ce, per - ma - ne - ce fiel.
gran - des gri - tos. A - le - lu - ya.

DOMINGO XXIX ORDINARIO

Ant. Cánticos Evangélicos

Ciclo C

Ignacio Yepes

I Vísperas

Moi - sés sos - tu - vo en al - to las ma - nos,

Laudes

Dios ha - rá jus - ti - cia a sus e - le - gi - dos

II Vísperas

Cuando ven - ga el Hi - jo del hom - bre,

Órgano

o - ran - do has - ta la pues - ta de sol.

que le gri - tan dí - a y no - che.

¿en - con - trará esta fe en la tie - rra?

DOMINGO XXX ORDINARIO

Ant. Cánticos Evangélicos

Ciclo C

Ignacio Yepes

I Vísperas

Laudes

II Vísperas

Órgano

$\text{♩} = 63$

El Se-ñor es - cu - cha, es - cu - cha las sú - pli - cas

A - quel pu - bli - ca - no se que - dó a - trás sin

El que se enal - te - ce, el que se enal - te - ce

5

de los o - pri - mi - dos; los gri - tos del po - bre a - tra -

le - van - tar los o - jos; se gol - pe - a - ba el pe - cho di -

se - rá hu - mi - lla - do y el que se hu - mi - lla,

10

vie - san las nu - bes has - ta alcan - zar a Dios.
cien - do: "Oh, Dios, ¡ten com - pa - sión de mí!"
el que se hu - mi - lla se - rá e - nal - te - ci - do.

DOMINGO XXXI ORDINARIO

Ant. Cánticos Evangélicos

Ciclo C

Ignacio Yepes

I Vísperas

♩ = 58

Se - ñor, tú a - mas a to - dos y no
pa - ra que to - dos se con - vier - tan y cre -

Laudes

Za - que - o con gran con - ten - to re - ci -
Hoy de es - ta ca - sa ha si - do la

II Vísperas

El Hi - jo del hom - bre ha ve - ni - do a sal -

Órgano

o - dias na - da que ha - yas he - cho,
an en ti, — oh Dios nues - tro.

bió a Je - sús en su ca - sa:
sal - va - ción, a - le - lu - ya.

var lo que es - ta - ba per - di - do.

DOMINGO XXXII ORDINARIO

Ant. Cánticos Evangélicos

Ciclo C

Ignacio Yepes

I Vísperas

Si voy a mo - rir a ma - nos de los hom - bres

Laudes

Los que se - an dig - nos de la vi - da fu - tu - ra

II Vísperas

Dios no es Dios de muer - tos si - no de vi - vos:

Órgano

The first system of the musical score consists of four staves. The top three staves are vocal parts: I Vísperas, Laudes, and II Vísperas. The bottom staff is for the organ. The music is in G major (one sharp) and common time (C). A tempo marking of quarter note = 72 is present at the beginning. The lyrics are: 'Si voy a mo - rir a ma - nos de los hom - bres' for I Vísperas; 'Los que se - an dig - nos de la vi - da fu - tu - ra' for Laudes; and 'Dios no es Dios de muer - tos si - no de vi - vos:' for II Vísperas. The organ part provides accompaniment with a melodic line in the right hand and a bass line in the left hand.

me va - le la pe - na pues

son hi - jos de Dios

por - que pa - ra él

The second system of the musical score continues the vocal parts and organ accompaniment. It features three vocal staves and one organ staff. The lyrics are: 'me va - le la pe - na pues' for the first vocal part; 'son hi - jos de Dios' for the second; and 'por - que pa - ra él' for the third. The organ part continues with accompaniment. The music remains in G major and common time.

4

cre - o que Dios mis - mo nos re - su - ci - ta - rá.
por - que par - ti - ci - pan en la re - su - rre - cción.
to - dos es - tán vi - vos. A - le - lu - ya.

The musical score consists of four staves. The first three staves are vocal lines in treble clef with a key signature of one sharp (F#). The lyrics are written below each staff. The fourth staff is a piano accompaniment in grand staff (treble and bass clefs) with the same key signature. The music is in 4/4 time, as indicated by the '4' at the beginning of the first staff. The lyrics are: 'cre - o que Dios mis - mo nos re - su - ci - ta - rá. por - que par - ti - ci - pan en la re - su - rre - cción. to - dos es - tán vi - vos. A - le - lu - ya.'

DOMINGO XXXIII ORDINARIO

Ant. Cánticos Evangélicos

Ciclo C

Ignacio Yepes

♩ = 42

I Vísperas
A los que hon - ran mi nom - bre,

Laudes
Por mi cau - sa os per - se - gui - rán,
yo os da - ré pa - la - bras

II Vísperas
"Con vues - tra per - se - ve - ran - cia,

Órgano

³

a los que hon - ran mi nom - bre, les
por cau - sa de mi nom - bre, a -
y sa - bi - du - rí - a a las
con vues - tra per - se - ve - ran - cia sal -

5

i - lu - mi - na - rá un sol, un sol de jus - ti - cia.

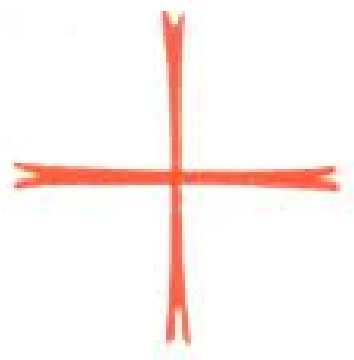
sí_ ten-dréis o - ca - sión de dar, de dar tes - ti - mo - nio,
que no podrá ha - cer_ fren - te ningún ad - ver - sa - rio.

va - réis vuestras al - mas", es - to di - ce el Se - ñor.

Índice

Domingo II Ordinario, 5
Domingo III Ordinario, 6
Domingo IV Ordinario, 8
Domingo V Ordinario, 9
Domingo VI Ordinario, 10
Domingo VII Ordinario, 13
Domingo VIII Ordinario, 14
Domingo IX Ordinario, 17
Domingo X Ordinario, 18
Domingo XI Ordinario, 20
Domingo XII Ordinario, 22
Domingo XIII Ordinario, 24
Domingo XIV Ordinario, 26
Domingo XV Ordinario, 28
Domingo XVI Ordinario, 30
Domingo XVII Ordinario, 32

Domingo XVIII Ordinario, 34
Domingo XIX Ordinario, 35
Domingo XX Ordinario, 37
Domingo XXI Ordinario, 38
Domingo XXII Ordinario, 40
Domingo XXIII Ordinario, 42
Domingo XXIV Ordinario, 44
Domingo XXV Ordinario, 46
Domingo XXVI Ordinario, 48
Domingo XXVII Ordinario, 51
Domingo XXVIII Ordinario, 52
Domingo XXIX Ordinario, 55
Domingo XXX Ordinario, 56
Domingo XXXI Ordinario, 59
Domingo XXXII Ordinario, 60
Domingo XXXIII Ordinario, 62



Buenafuente del Sital, año de 2023