

ALEGRE LA MAÑANA

Folleto: Una ciudad para todos (1972)

Tono original: Fa M

Juan Antonio Espinosa

Arm: P. Barturen

Fa Re m Si b Fa
 C C C
 A - le - gre la maña - na que nos ha - bla de ti, a -
 Do⁷ Si b Fa
 le - gre la maña - na._____

This musical score consists of three staves of piano accompaniment in common time, B-flat major. The top staff uses a treble clef, the middle staff a treble clef, and the bottom staff a bass clef. The score includes lyrics in Spanish: 'A - le - gre la maña - na que nos ha - bla de ti, a -', 'le - gre', and 'la maña - na._____.'. The piano part features various note patterns, rests, and dynamic markings like 'p' (piano) and 'f' (forte). The vocal line follows a melodic path with sustained notes and rhythmic patterns corresponding to the lyrics.

Juan Antonio Espinosa

ALEGRE LA MAÑANA

9
Re m , Si b Fa ,
1. En nom-bre de Dios Pa-dre, del Hi-jo y del Espí - ritu, sa-

12 Re m Sol m Do⁷ Fa
li - mos de la no - che y es - tre-na - mos la au - ro - ra;

14 Re m Fa Si b Sol m⁷ Do⁷ Fa
sa - ludamos el go - zo de la luz que nos llega, re -

17 Re m Sol m Do⁷ Fa
su - ci - ta - da y re - su-ci - ta - do - ra.

The musical score consists of four staves of music for a three-part setting (SATB or similar). The top staff uses a soprano C-clef, the second staff an alto F-clef, and the bottom two staves use a bass G-clef. Measure 9 starts with a half note followed by eighth-note pairs. Measure 12 begins with a dotted half note. Measure 14 features a melodic line with grace notes. Measure 17 concludes with a half note followed by a fermata. The lyrics are integrated into the musical lines, with some words written above the staff and others below. The score is in common time throughout.

ALEGRE LA MAÑANA

Juan Antonio Espinosa

Fa Re m , Si b Fa ,
 2. Tu mano acerca el fuego a la sombrí-a tierra y el
 Re m Sol m Do⁷ Fa Re m Fa
 rostro de las cosas se a-legra en tu presencia. Si-labe-as el
 Si b Sol m⁷ Do⁷ Fa
 al - ba i - igual que u-na pa-la - bra. Tú pro-
 Rem Sol m Do⁷ Fa
 nun-cias el mar co - mo sen-ten - cia.
 Rem , Si b Fa ,
 3. Re-gre-sa, des-de el sueño, el hom-bre a su memo-ria, a -
 Rem Sol m Do⁷ Fa
 cu - de a su tra-ba - jo, ma - dru - ga a sus do-lo - res;
 Rem Fa Si b Sol m⁷ Do⁷ Fa
 le confí - as la tie - rra, y a la tarde la en-cuen-tras
 Rem Sol m Do⁷ Fa
 ri - ca de pan y a - mar - ga de su-do - res.

Juan Antonio Espinosa

ALEGRE LA MAÑANA

23. Re m , Si b Fa ,
4. Y tú te re - go-ci-jas, oh Dios, y tú pro-lon-gas en

26. Re m Sol m Do 7 Fa
sus pe-que - ñas ma - nos tus ma - nos po - de-ro - sas.

28. Re m Fa Si b Sol m 7
Yes - táis de cuer - po en-te - ro los

30. Do 7 Fa Re m Sol m Do 7 Fa
dos a-sí creando, los dos a - sí ve-lan-do por las co - sas.

34. Re m , Si b Fa ,
5. ¡Ben-di - ta la maña-na que trae la gran not-i-cia de

37. Re m Sol m Do 7 Fa Re m Fa
tu presen-cia jó-ven en gloria y po-derí-o; la sere-na cer-

40. Si b Sol m 7 Do 7 Fa
te - za con que el dí - a pro - cla - ma que el se -

42. Re m Sol m Do 7 Fa
pul - cro de Cris - to es - tá va-cí - o!