

CANTARÉ, GRITARÉ

Folleto: Canto a Dios

Maximino Carchenilla

Tono original: Sib M

The musical score consists of five staves of music. The first staff shows a melody with notes labeled Do, Sol, Re⁷, and Sol. The second staff begins with Sol, Mi m, Do, and Re⁷. The lyrics "Canta-ré grita-ré el a - mor de mi Dios." are written below the notes. The third staff continues the melody with Sol, Mi m, Do, Re⁷, and Sol, followed by the lyrics "Canta-ré grita-ré el a - mor de mi Dios.". The fourth staff repeats the pattern with the lyrics "Canta-ré grita-ré el a - mor de mi Dios.". The fifth staff begins with Do and Sol, followed by three numbered lines of lyrics:

1. Por el na - cer del sol ca - da ma - ña - na, por la
2. Por la son - ri - sa a - le - gre de los ni - ños, por las
3. Por el ca - lor que da u - na ma - no a - mi - ga, por las

The sixth staff continues with Re⁷ and Sol, followed by lyrics about nature: "paz de la mon - ta - ña, por el frí - o y el ca - lor._____
ro - sas, por los li - rios, por los pá - ja - ros y el sol._____
fuen - tes cris - ta - li - nas, por la fuer - za del á - mor._____" The staff ends with a melodic line.

Maximino Carchenilla

CANTARÉ, GRITARÉ

A musical score for a single voice. The key signature is G major (one sharp). The melody consists of eighth and sixteenth notes. The lyrics are: "Por las es - tre - llas de u - na no - che cla - ra, por la". The notes correspond to the words: Por (B), las (A), es (G), - (F#), tre (E), - (D), llas (C), de (B), u (A), - (G), na (F#), no (E), - (D), che (C), cla (B), - (A), ra (G), por (F#), la (E). The melody ends on a half note on E.

Do

Sol

— Por las es - tre - llas de u - na no - che cla - ra, por la
— Por el co - lor que lu - ce el ar - co i - ris, por los
— Por com - par - tir con o - tros a - le - grí - as, por la

A continuation of the musical score. The key signature remains G major. The melody continues with eighth and sixteenth notes. The lyrics are: "flor de mi ven-ta-na, can-to al mun-do y can-to a Dios. —". The notes correspond to the words: flor (B), de (A), mi (G), ven (F#), ta (E), na (D), can (C), to (B), al (A), mun (G), do (F#), y (E), can (D), to (C), a (B), Dio (A), s (G). The melody ends on a half note on A.

Re⁷

Sol

par - ques y jar - di - nes can - to al mun - do y can - to a Dios. —
paz y por la vi - da, can - to al mun - do y can - to a Dios. —