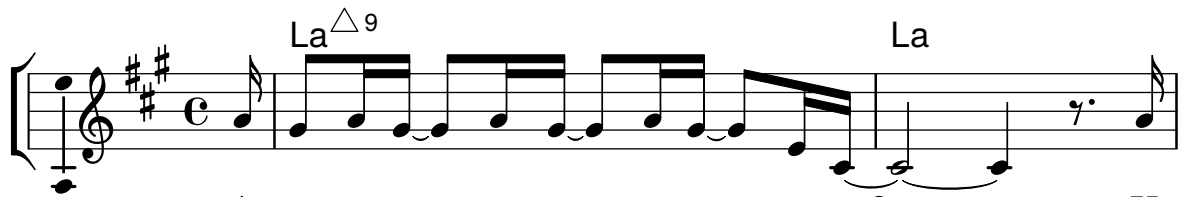


# ESTO QUE SOY, ESO TE DOY

Disco: Esto que soy, eso te doy (2000)

Eduardo Meana

Tono original: La M



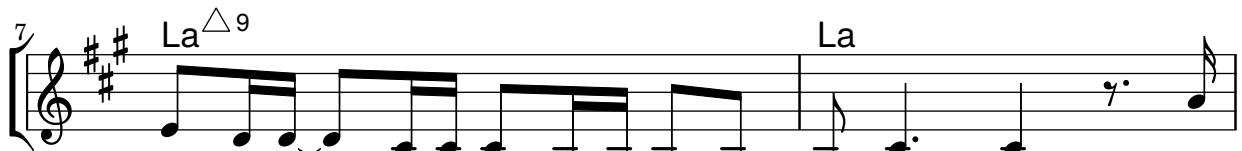
1. A ve-ces te pre-gun-to ¿por qué yo? \_\_\_\_\_ Y
2. Es-to que soy, es-to es lo que te doy. \_\_\_\_\_ Es
3. Ví tan-ta gente un do-mingo de sol, \_\_\_\_\_ me



- so - lo me res-pon-des por-que quie-ro. \_\_\_\_\_ Es  
to que so-mos, es lo que te da-mos. \_\_\_\_\_ Tú  
con-mo-vió el la-tir de tan-tas vi-das... \_\_\_\_\_ Ya-



- un miste-rio gran-de que nos lla-mes \_\_\_\_\_ a-  
no des-pre-cias nues-tra vi-da humil-de, \_\_\_\_\_ se  
di-vi-né tu abra-zo gi-gan-tes-co \_\_\_\_\_ y



- sí, tal co-mo so-mos, a tu en-cuen-tro. \_\_\_\_\_ En-  
tra-ta de po-ner to-do en tus ma-nos. \_\_\_\_\_ A-  
sé que sus his-to-rias re-ci-bí-as. \_\_\_\_\_ Por



- ton-ces re-des-cu-bro una ver-dad: \_\_\_\_\_ mi  
quí van mis tra-ba-jos y mi fe \_\_\_\_\_ Mis  
e-so tu al-tar lu-ce vi-no y pan: \_\_\_\_\_ son

11 **Fa<sup>#</sup>m<sup>7</sup>**

vi - da, nues - tra vi - da, es tu te - so - ro. Se  
 ma - tes, mis ba - jo - nes y mis sue - ños, y  
 sig - no y ho - me - na - je de la vi - da, Mis

13 **Re**

trata enton - ces só - lo de o - fre - cer - te con  
 to - das las per - so - nas que me dis - te des -  
 te - rio de o - fre - cer - te y re - ci - bir - nos hu -

15 **La<sup>Δ</sup>9** **La**

to - do nuestro amor, es - to que so - mos. ¿Qué te da -  
 de mi co - ra - zón te las o - frez - co.  
 ma - ni - dad que Cris - to di - vi - ni - za.

17 **Mi<sup>7</sup> sus<sup>4</sup>** **Mi<sup>7</sup>** **3** **Fa<sup>#</sup>m<sup>7</sup>** **3** **Re** **3**

ré? ¿Qué te da - re - mos? ¡Si todo, to - do, es tu re -

20 **La** **3** **Mi<sup>7</sup> sus<sup>4</sup>** **Mi<sup>7</sup>** **3** **Fa<sup>#</sup>m<sup>7</sup>** **3**

ga - lo! Te ofre - ce - ré, te ofre - ce - re - mos es - to que

23 **Do<sup>#</sup>m<sup>7</sup>** **Re** **3** **La**

somos... es - to que soy, je - so te doy!