

MARÍA ES ESA MUJER

CLN 319

Tono original: La M

Cesáreo Gabaráin

1. ¿Quién se-rá la mujer que a tan-tos ins - pi - ró po -
2. ¿Quién se-rá la mujer ra - dian-te co-mo el sol, ves -

La Mi La Sol^{#7}
e - mas be - llos de a-mor?, le rin - den ho - nor la
ti - da de res - plan - dor? La lu - na a sus pies, el

Do[#]m Mi Fa^{#7}
mú - si - ca y la luz, el már - mol, la pa - la - bra y el co -
cie-lo en de - rre - dor, y án - ge - les can - tán - do - le su a -

Si⁷ Mi La Mi
lor. ___ ¿Quién se-rá la mujer que el rey y el la - bra-dor in -
mor... ___ ¿Quién se-rá la mujer hu - mil - de que vi - vió en

La Mi La Sol^{#7}
vo - can en su do - lor? el sa - bio, el ig - no - ran - te, el
un pe - que - ño ta - ller? A - man - do sin mi - la - gros, vi -

Do[#]m Mi La Si⁷ Mi
po - bre y el se - ñor, el santo al i - gual que el pe - cador.
viendo de su fe, la espo - sa siem - pre ale - gre de Jo - sé.

Cesáreo Gabaráin

MARÍA ES ESA MUJER

18

Musical score for the first section of the hymn. The key signature is A major (three sharps). The melody consists of eighth and sixteenth notes. The lyrics "Marí-a es__ esa mu-jer que desde siempre el Señor se prepa-" are written below the staff. The words "Marí-a" and "esa mu-jer" are underlined.

22

Musical score for the second section of the hymn. The key signature changes to G major (one sharp). The melody continues with eighth and sixteenth notes. The lyrics "ró pa-ra na - cer co-mo u-na flor en el jar-" are written below the staff. The words "ró" and "pa-ra" are underlined.

25

Musical score for the third section of the hymn. The key signature changes to F# major (two sharps). The melody includes a bass line. The lyrics "dín que a Dios e-na-mo - ró. Ma-rí-a -ró." are written below the staff. The words "dín" and "que a Dios" are underlined. The section ends with a repeat sign and two endings:

1. Mi

2. D.C.