

# MARÍA ES ESA MUJER

CLN 319

Tono original: La M

Cesáreo Gabaráin

1. ¿Quién se-rá la mujer quea tan-tos ins - pi - ró po-  
2. ¿Quién se-rá la mujer ra - dian-te co-mo el sol, ves-

e - mas be - llos de a-mor?, le rin - den ho - nor la  
ti - da de res - plan - dor? La lu - na a sus pies, el

mú - si - ca y la luz, el már - mol, la pa - la - bra y el co -  
cie - lo en de - rre - dor, y án - ge - les can - tán - do - le su a -

lor.\_\_\_\_ ¿Quién se-rá la mujer queel rey y el la - bra - dor in -  
mor...\_\_\_\_ ¿Quién se-rá la mujer hu - mil - de que vi - vió en

vo - can en su do - lor? el sa - bio, el ig - no - ran - te, el  
un pe - que - ño ta - ller? A - man - do sin mi - la - gros, vi -

po - bre y el se - ñor, el santo al i - gual queel pe - ca - dor.  
viendo de su fe, la espo - sa siem - pre ale - gre de Jo - sé.

Cesáreo Gabaráin

MARÍA ES ESA MUJER

18 Do Re<sup>7</sup>  
Marí-a es\_\_ e-sa mu-jer\_\_ que des de siem pre el Señor se pre pa-

22 Sol Do  
ró\_\_ pa-ra na - cer\_\_ co-mo u-na flor\_\_ en el jar-

25 Re<sup>7</sup> Sol D.C.  
dín que a Dios e-na-mo - ró. Ma-rí-a -ró.

The musical score consists of three staves of music in G major (indicated by a sharp sign) and common time. The first staff begins at measure 18, featuring a descending eighth-note pattern followed by a series of chords. The second staff begins at measure 22, with a bass note on 'G' sustained over two measures, followed by a eighth-note pattern. The third staff begins at measure 25, with a bass note on 'D' sustained over two measures, followed by a eighth-note pattern. The lyrics are written below each staff, corresponding to the musical notes. Measure 18 ends with 'Re<sup>7</sup>', measure 22 with 'Do', and measure 25 with 'D.C.' (Da Capo). Measure 25 includes a bracket labeled '1' over the first half and '2' over the second half of the measure.