

NO HAY MAYOR AMOR

Folleto: Vaso nuevo (1984)

Martín Verde Barajas

Tono original: Mi M

The musical score consists of six staves of music for voice and piano. The vocal part includes lyrics in Spanish. The piano part shows chords and bass notes. Measure numbers 1 through 15 are indicated.

Lyrics:

Y es que no hay mayor amor que dar la vida,
que dar la vida por amor. Y es que no hay mayor amor que dar la vida, que darle a Cristo el corazón.
1. Co - mo gra - no que al mo - rir da fru - to, y en es -
2. Cual pas - tor que a - ma a sus o - ve - jas y por
3. En la Pas-cua un man - da-mien-to nue - vo a no -
pi - ga se transfor-ma-rá. A - sí Cristo puesto en el se - pul -
siempre las pro - te - ge - rá, nos con-du - ce Cris - to a buenos pas -
so - tros nos de-jó el Se - ñor: en - tre-gar la vi - da a los her - ma -

Martín Verde Barajas

NO HAY MAYOR AMOR

The musical score consists of four staves of music for a single voice. The key signature is one flat (F#), and the time signature is common time (indicated by 'C'). The vocal line includes several melodic patterns and harmonic changes indicated by Roman numerals and letters above the staff.

Staff 1 (Measures 18-20): The melody starts with a descending eighth-note pattern (Fa m), followed by a sustained note (Si b⁷), and then a descending eighth-note pattern (Mi b). The lyrics are:

- cro, en no - so - tros re - su - ci - ta - rá.
- tos con su muer - te nos res - ca - ta - rá.
- nos co - mo Cris - to nos la en - tre - gó.
Da - le
Con tu
És - ta es

Staff 2 (Measures 21-23): The melody continues with a sustained note (Mi b), followed by a descending eighth-note pattern (Fa m), and then a sustained note (Si b⁷). The lyrics are:

muerte a tu e - go - ís - mo, a tu orgu - llo y a tu vani - dad.
vida harás como el pas - tor en - tre - gán - do - te sin va - ci - lar.
la se - ñal de los cris - tia - nos por la que nos re - co - noce - rán,

Staff 3 (Measures 24-26): The melody starts with a sustained note (Mi b), followed by a descending eighth-note pattern (Do m⁷), and then a sustained note (Fa m). The lyrics are:

Dé - ja - los que cai - gan en la tie - rra, pues mu -
El que ha - ce de su vi - da en - tre - ga siem - pre
el a - mor con el que nos á - ma - mos y en la

Staff 4 (Measures 27-29): The melody starts with a sustained note (Si b⁷), followed by a descending eighth-note pattern (Mi b). The lyrics are:

rien - do, tú flo - re - ce - rás.
vi - da en Cris - to en - con - tra - rá.
pro - pia en - tre - ga a los de - más..