

SALMO 117

Domingo II de Pascua

Ciclo C

Alberto Taulé
Tono original: Do M

Do Re m⁷ Sol⁷
Dad gra - cias al Se - ñor por - que es
Mi m La m Re m Sol⁷ Do
bue - no, por - que es e - ter - na su mi - se - ri - cor - dia.

The musical score is written in treble clef with a common time signature (C). The melody consists of two lines. The first line starts with a whole rest, followed by a quarter note G4 (Do), a quarter note A4 (Re m⁷), a quarter note B4 (Sol⁷), and a quarter note G4 (Do). The second line starts with a triplet of quarter notes G4 (Mi m), A4 (La m), and B4 (Re m), followed by a quarter note G4 (Sol⁷), a quarter note F4 (Do), and a quarter note G4 (Do). The lyrics are: "Dad gra - cias al Se - ñor por - que es bue - no, por - que es e - ter - na su mi - se - ri - cor - dia."

SALMO 117

Domingo II de Pascua

Ciclo C

Alberto Taulé
Tono original: Do M

Do Re m⁷ Sol⁷
Dad gra - cias al Se - ñor por - que es
Mi m La m Re m Sol⁷ Do
bue - no, por - que es e - ter - na su mi - se - ri - cor - dia.

The musical score is identical to the first instance, featuring a melody in treble clef with a common time signature. The lyrics are: "Dad gra - cias al Se - ñor por - que es bue - no, por - que es e - ter - na su mi - se - ri - cor - dia."

SALMO 117

Domingo II de Pascua

Ciclo C

Alberto Taulé
Tono original: Do M

Do Re m⁷ Sol⁷
Dad gra - cias al Se - ñor por - que es
Mi m La m Re m Sol⁷ Do
bue - no, por - que es e - ter - na su mi - se - ri - cor - dia.

The musical score is identical to the previous instances, featuring a melody in treble clef with a common time signature. The lyrics are: "Dad gra - cias al Se - ñor por - que es bue - no, por - que es e - ter - na su mi - se - ri - cor - dia."