



VERSÍCULOS antes del Evangelio

Propuesta de musicalización de
Aleluyas y Aclamación Cuaresmal con Versículo
para todo el año litúrgico (ciclos A, B y C)

Proyecto ALMA

Javier Ruiz (2020)

PRIMERA VERSIÓN:
18 DE JUNIO DE 2020

ÚLTIMA ACTUALIZACIÓN:
1 DE ABRIL DE 2024



Todos los textos musicalizados en la presente obra (versículos antes del Evangelio) han sido tomados de la nueva edición de los Leccionarios de la Misa en lengua española: Leccionario I (A) (para los domingos y fiestas del Señor -año A-), I (B) (-año B-), I (C) (-año C-) y IV (para las misas de los santos), publicados por la Conferencia Episcopal Española en los años 2015-17, a partir de la también nueva edición de la Sagrada Biblia, Versión oficial de la Conferencia Episcopal Española (2008).

Por su parte, los textos de la Misa de San Fernando han sido tomados del Misal Romano y de la nueva edición del Libro de la Sede, también propiedad de la Conferencia Episcopal Española (2018).

Copyright

- © del texto: Conferencia Episcopal Española (2015-18)
- © de la música: Javier Ruiz (2020)

Hemos decidido, el Espíritu Santo y nosotros, no imponeros más cargas que las indispensables. (Hch 15,28)

In necessariis unitas, in dubiis libertas, in omnibus caritas.

Exposición de Motivos

Hace ya más de diez años que comenzamos la tarea de transcribir partituras de cantos litúrgicos para nuestro uso particular en la parroquia de *San Fernando*, en Málaga (España). Nos surgía esa necesidad ante la evidencia de que había pocas posibilidades de encontrar impresas esas partituras (en algunos casos, ninguna), al menos para nuestra selección particular de cantos. Era necesario, si queríamos que otros instrumentos, aparte de la omnipresente guitarra, acompañaran el canto litúrgico (en nuestra parroquia fueron apareciendo piano, clarinete y saxofón).

Poco después, y pensando que nuestro trabajo podía ser útil a otras comunidades, colgamos nuestra selección de cantos en Internet, primero en la web del Obispado de Málaga en forma de Cancionero, y más tarde en nuestro propio dominio, adquirido con ese fin:

www.cancionero-liturgico.org

Unos años después, y siempre con el objetivo de dignificar musicalmente nuestras Eucaristías, tomamos la determinación de buscar y transcribir, en la medida de nuestras posibilidades, distintas musicalizaciones para las respuestas al Salmo Responsorial de todas las fiestas y domingos de los tres ciclos litúrgicos. La Instrucción General del Misal Romano, en su número 61, establece que “Conviene que el salmo responsorial sea cantado, al menos la respuesta que pertenece al pueblo”. El propio Leccionario lo reitera diciendo “Normalmente, el salmo responsorial debe ser cantado” (Prenotandos del nuevo Leccionario de la Misa, capítulo 2, número 20).

Por ello, sorprende que, a pesar de estas recomendaciones, no se haga prácticamente en ninguna parroquia o comunidad, al menos en mi experiencia. Sería preferible cantar el salmo completo; pero ante la dificultad o a veces imposibilidad de hacerlo, cantar al menos la respuesta del *Gradual* es una muy buena decisión. En mi opinión, sería incluso mejor cantar, aunque de forma sencilla o incluso con imperfecciones o desafinaciones, por nuestra falta de preparación o maestría, que simplemente leer el salmo.

Y añade, además, el Leccionario: “En cada cultura hay que poner en juego todos los medios que pueden favorecer el canto de la asamblea”, (Prenotandos, número 21), por lo que sorprende aún más que, en lugar de favorecer el canto del salmo, donde sea posible, se pongan a veces trabas, dificultades y críticas con todo tipo de excusas y prejuicios (pre-juicio = juicio previo) acerca de melodías o instrumentos.

Algo más de dos años más tarde habíamos terminado ese proyecto, que creemos, enriquecía nuestro portal web de forma significativa. Desde entonces, rondaba en nuestra mente la idea de hacer algo parecido para los versículos aleluyáticos o versículos antes del Evangelio (de esta forma incluimos también los correspondientes al tiempo litúrgico de Cuaresma, donde como es bien sabido no se canta el Aleluya). Sin embargo, el ajetreo de la vida en que nos desenvolvemos, y otras tareas, no hicieron posible comenzar este proyecto.

Cuando ya habíamos completado nuestro propósito inicial de buscar y transcribir musicalizaciones de las respuestas para los tres ciclos de Salmos responsoriales (tanto para el Propio del Tiempo como para el Propio de los Santos), la Conferencia Episcopal Española (CEE) publicó una nueva edición de los Leccionarios litúrgicos (publicados a lo largo de los años 2015-18), lo que nos obligó a reescribir para nuestra web el texto del Salmo de cada domingo, con el fin de acomodarlos a la nueva traducción que aparece en los nuevos leccionarios. De esta forma, en ocasiones, las musicalizaciones propuestas al salmo ya no son literales; pero mientras se componen nuevas respuestas al salmo, en esas festividades o domingos donde ha cambiado la traducción, seguirán apareciendo como respuestas musicalizadas los textos que aparecían en los antiguos leccionarios.

Pero precisamente la reescritura de los nuevos textos de los Salmos Responsoriales nos permitió acometer en paralelo la tarea de escribir, después de cada Salmo, el versículo antes del Evangelio correspondiente (antiguamente denominado *tracto*). Encontramos, por fin, una *excusa* para emprender esta nueva tarea que pudiera enriquecer nuestro portal web y ofrecer un mejor servicio a quienes lo encuentren útil.

Ello nos abrió la puerta a buscar musicalizaciones para estos versículos antes del Evangelio. Sin embargo, la tarea no resultó sencilla, porque, en conocimiento de quien escribe, y en mi modesta experiencia de estos últimos meses, estas musicalizaciones son más bien escasas (al menos yo no he podido encontrarlas fácilmente). Y las que he encontrado adolecen además de dos características que no las hacen prácticas o acordes a los tiempos actuales, en humilde opinión de quien escribe estas líneas:

- Por una parte, los Aleluyas que he encontrado, y que contienen música para el versículo antes del Evangelio, son diferentes cada domingo, lo que hace difícil su asimilación para una asamblea normal. En mi opinión, es mucho más sencillo cantar durante una temporada larga (digamos un mes, o un par de meses) el mismo Aleluya, y utilizar a lo sumo seis-ocho diferentes a lo largo del año.
- Por otro lado, respecto a los Versículos (que, obviamente, éstos sí son distintos cada domingo, y normalmente en nuestras comunidades serán interpretados por el salmista o por el coro), los que he encontrado están escritos musicalmente como cantollano, es decir, líneas melódicas sin medida, lo que los hace difíciles de cantar y poco atractivos para nuestras asambleas.

La Instrucción General del Misal Romano, en su número 62, establece que “Esta aclamación constituye por sí misma un rito, o bien un acto, por el que la asamblea de los fieles acoge y saluda al Señor, quien le hablará en el Evangelio, y en la cual profesa su fe con el canto. Se canta estando todos de pie, iniciándolo los cantores o el cantor, y si fuere necesario, se repite, pero el versículo es cantado por los cantores o por un cantor”. Respecto a esta Aclamación antes de la lectura del Evangelio, el Leccionario (Prenotandos, número 23) dice: “la asamblea de los fieles recibe y saluda al Señor que va a hablarle, y profesa su fe con el canto. El Aleluya y el versículo antes del Evangelio deben ser cantados, estando todos de pie, pero de manera que lo cante unánimemente todo el pueblo, y no solo el cantor o el coro que lo empiezan”.

Exceptuando quizá la liturgia en algún monasterio, no creo que haya una sola parroquia en todo el territorio nacional donde esto se haga. Y sorprende que el mandato sea tan claro y explícito, y la realidad tan distinta. ¿Cantar el versículo “unánimemente todo el pueblo”? ¡Pero si ya tienen difícil cantar el propio Aleluya! En nuestras comunidades, a lo sumo, ese versículo es leído por el mismo lector que ha proclamado la segunda lectura, entre el canto del Aleluya antes y después, o incluso, sin ningún canto del Aleluya.

Ante la aparente inexistencia de musicalizaciones que hagan posible el canto del Aleluya con su versículo para asambleas modestas, que no dispongan de un organista profesional o un coro polifónico (que guste y pueda ensayar un Aleluya diferente cada domingo, en el que, además, no participaría el pueblo con su canto), o que simplemente, prefieran cantar este momento de la Eucaristía con música de corte más contemporáneo, hace varios meses me propuse un reto exigente: componer, paulatinamente, según vamos discurriendo por el calendario litúrgico, música sencilla para los versículos antes del Evangelio (para los tres ciclos litúrgicos, así como para las solemnidades y fiestas más importantes que se celebran en nuestro país), de corte contemporáneo. Denominé a este proyecto **ALMA**, acrónimo de Aleluyas Litúrgicas desde MÁlaga.

Yo no soy músico profesional, por lo que humildemente reconozco mi falta de preparación para semejante tarea. Ofrezco gratis lo que he recibido gratis, tal y como ha salido de nuestra pluma, de forma sencilla, sin pretensiones, pero con espíritu de servicio a la Iglesia que tanto me ha dado. Es posible que aún quede alguna octava paralela, o voces superiores que se cruzan con las inferiores, y haya algún error musical propio de principiante; lo soy. Confío en que el lector sepa disculparlos y sea indulgente con este servidor.

Espero que, mejor pronto que tarde, compositores reconocidos o músicos preparados puedan componer y ofrecer mejores melodías, contemporáneas, rítmicas, más cercanas a nuestra cultura musical, para los Aleluyas de cada domingo, incluyendo sus versículos.

Por todo lo expuesto anteriormente, cuando me propuse acometer esta tarea tenía en mente varias ideas directrices:

- En primer lugar, componer varios Aleluyas, y al menos un canto de Aclamación (cuyo texto figure entre las ocho aclamaciones que el Leccionario propone para Cuaresma), de forma que con ellos pueda recorrerse todo el año litúrgico. Así, cada Aleluya tendrá validez para un período de uno o dos meses. No debemos someter a la asamblea al estrés de cambiar de Aleluya cada domingo. Debemos hacer todo lo posible para **que el pueblo participe**, cante, y para ello, debemos hacer los cambios de Aleluya de forma pausada, programada, poco a poco.
- En segundo lugar, componer para cada uno de estos Aleluyas (y Aclamación Cuaresmal) una melodía a la que puedan adaptarse de forma más o menos sencilla, **pero literal**, los Versículos antes del Evangelio de un conjunto de domingos consecutivos (obviamente, la dificultad reside en el hecho de que cada domingo el Versículo es diferente y por tanto tiene distinto número de sílabas y la posición de los acentos es también diferente) y que se cantará con el Aleluya (o Aclamación) correspondiente a ese conjunto de semanas del año litúrgico. De esta forma, conjugamos la repetición durante varias semanas del mismo aleluya con el cambio necesario (en texto, pero no en música, tan sólo adaptaciones mínimas para acomodarnos al texto) para cantar cada domingo el versículo correspondiente. El Versículo está pensado para que lo cante el salmista o el coro, ya que cada domingo varía ligeramente la melodía, y la asamblea unida cante el Aleluya (o Aclamación) antes y después.
 - No siempre es fácil acomodar el texto del versículo, con todas sus variantes, a la melodía propuesta.
 - Cuando hay más notas musicales que sílabas, la solución más obvia es el uso de los melismas (varias notas son cantadas con la misma sílaba). Otra solución clásica a este problema es la repetición de palabras o sintagmas, que nosotros hemos hecho nuestra en algunos casos.
 - El caso contrario es cuando hay más sílabas que notas musicales. Además de las licencias poéticas clásicas (sinéresis, sinalefa...), a veces ofreceremos dos soluciones diferentes: una respetando el texto del versículo de forma literal, forzando la melodía o introduciendo semicorcheas (que en principio deseamos evitar para que el texto pueda entenderse bien por quien lo escucha), y una segunda versión que elimina alguna palabra sin cambiar el sentido, pero más fácilmente cantable. En muy (muy) contadas ocasiones, hemos cambiado de orden ciertas palabras o expresiones; por ejemplo, el muy utilizado -dice el Señor- que suele añadirse a veces en estos versículos. En todos los casos, se trata de cambios mínimos, que pretenden hacer posible el canto con la misma melodía, pero retocando muy (*muy*) ligeramente el texto del versículo.

- Estoy seguro de que encontraré quien me diga que no tengo derecho a “retocar” el texto del versículo, aunque haya sido mínimamente, y llevan razón; yo les diría que prefiero un mínimo cambio, un domingo cada ocho o diez, pero cantar el versículo, a no hacerlo por un *exceso* de purismo. No es fácil encontrar la solución perfecta, pero creo que una solución no puede ser perfecta si no incluye una mirada sincera a la realidad como parte del análisis del problema.
 - A pesar de que las melodías no pretenden ser ejemplo de música elaborada (porque quieren ser música sencilla para coros amateur), buscan en algunos casos efectos como hemiolias o síncopas; sin embargo, en ocasiones, estos efectos buscados desaparecen cuando se acomodan letras diversas a la melodía, por la necesidad de subdividir negras en dos corcheas, o de situar el acento en parte fuerte de compás.
- Y en tercer lugar, pero no menos importante, que la música sea cercana, fresca, atractiva para el sentido musical de hoy, **contemporánea**. Del mundo de hoy.
 - Como se ha indicado arriba, el Aleluya debe entonarlo la Asamblea, porque le corresponde, porque es la aclamación del Pueblo de Dios. Eso significa que debe ser sencillo de aprender, y sencillo de interpretar. Repetirlo durante varias semanas seguidas ayudará a aprenderlo. Quien viene a nuestras celebraciones no espera escuchar un concierto. La música litúrgica no es un adorno inaccesible, es la oración de la Asamblea.
 - Finalmente, para subrayar aún más y hacer posible la continuidad que proponemos para el canto del Aleluya durante un período de varias semanas, compondremos con la misma música el Versículo correspondiente a las solemnidades y fiestas del Propio de los Santos que caigan en el calendario en el intervalo de domingos (del Propio del Tiempo) que hemos seleccionado para ese Aleluya.
 - Un último comentario acerca de la movilidad de la Cuaresma y la Pascua. Debido a que, como es sabido, los tiempos litúrgicos de Cuaresma, Triduo Pascual y Pascua son variables, existe un conjunto pequeño de domingos del Tiempo Ordinario (y de fiestas y solemnidades) que pueden tener lugar antes, durante o después de Cuaresma y Pascua. Para este pequeño conjunto de domingos ofreceremos dos soluciones, escritas para dos Aleluyas diferentes (o para Aleluya y Aclamación cuaresmal), según se celebren antes o después de la interrupción impuesta por los tiempos de Cuaresma y Pascua. Y para las festividades también: ofreceremos versículos para acompañar a un Aleluya u otro (si se celebran en Tiempo Ordinario o Pascua) o para acompañar la Aclamación (si tienen lugar en tiempo de Cuaresma). Siempre pensando en que haya continuidad en el canto del mismo Aleluya hasta que éste cambie.

Cuando comencé anotando las primeras melodías en julio de 2019 me puse un horizonte cercano a los tres años para este proyecto personal. Cuando tenía ya algunos Aleluyas escritos, varios meses después, en febrero de 2020, lo anuncié en nuestro sitio *web*, modificando mis estimaciones a la baja y anunciando la publicación de este material en un horizonte de varios meses. Pero entonces llegó el mes de marzo de 2020. Y con ello, la ya triste y famosa para todos pandemia mundial debida al virus *COVID-19*.

Ello obligó a este servidor, así como a millones de sus conciudadanos, a un confinamiento excepcional en casa, sin poder salir durante semanas, excepto para la compra semanal. En ese tiempo de incertidumbre, de dolor, de crisis, de oración, de tiempo libre, retomé este proyecto, y conseguí terminar los últimos versículos que se resistían. Puedo hoy anunciar con alegría que estoy en disposición de poner este material en vuestras manos, por si os resulta útil.

Algunas anotaciones finales sobre estas melodías:

- Respecto al calendario. Como ya se ha dicho, hemos dividido el año en varias partes; algunas son obvias, otras no tanto. El año litúrgico comienza con el Adviento, sigue el tiempo de Navidad, continúa con el primer tramo de Tiempo Ordinario, Cuaresma (y Triduo Pascual) y Pascua. Para cada uno de estos cinco bloques hemos compuesto un Aleluya (Aclamación en el caso de la Cuaresma). Lo cual significa que el Aleluya (Aclamación) no cambiará durante todas las semanas de ese bloque. Se presenta la musicalización para los versículos antes del Evangelio de todos y cada uno de los domingos y fiestas que pueden caer dentro de cada bloque respectivo.
- Después de Pentecostés, se ha dividido el segundo tramo de Tiempo Ordinario en tres partes; una primera hasta vacaciones de verano, otra para el comienzo del nuevo curso escolar, y una última que llega hasta el final del año litúrgico y comienzo del siguiente. Cada parte, con su Aleluya específico, y con todos los versículos del tramo adaptados a la melodía tipo correspondiente a ese Aleluya.
 - En este segundo tramo de Tiempo Ordinario, nos hemos encontrado con una dificultad adicional: versículos tan distintos en longitud, que hemos tenido que optar por una solución de compromiso, que no es la que habíamos deseado. Hemos compuesto un Aleluya específico, con una melodía más larga, capaz de acomodar los versículos con mayor número de sílabas que han ido apareciendo. Este limitado número de domingos tendrá, pues, un Aleluya diferente; pero al menos, será el mismo en todas las ocasiones en que esto ocurra: tres domingos en el ciclo A, cuatro en el ciclo B, dos en el ciclo C, además de una o dos fiestas. Otra opción es no cantar el versículo en este número limitado de domingos, para no romper el esquema inicial. O cantar uno de los versículos genéricos que el Leccionario propone para el Tiempo Ordinario.

- Hemos creído acertado dar un nombre *propio* a cada Aleluya. La forma más directa es referirse a ellos con el tiempo litúrgico en que se utilizan. Sin embargo, para el Tiempo Ordinario, esto no es posible; por ello, hemos elegido una solemnidad o fiesta dentro de la ventana temporal en que dicho Aleluya se utiliza, y denominaremos a ese Aleluya con ayuda de esa fiesta. Hasta las campanas de las catedrales, que también resuenan dando gloria a Dios, suelen tener nombres de santo; ¡nuestros Aleluyas no iban a ser menos . . . !
- Respecto a la música. En general, todos los Aleluyas tienen una pequeña introducción musical que proporciona al coro el tono (excepto en uno de los Aleluyas, en el que es un solista el que presenta el tema, que será luego repetido por coro y pueblo, aunque incluso en este caso, este prelude bien pudiera ser también instrumental). A continuación, toda la asamblea canta el Aleluya (Aclamación), el/los solistas y/o el coro cantan el versículo, y de nuevo el pueblo repite el Aleluya (Aclamación).
- Mi idea inicial era la de presentar una melodía sencilla para cada Aleluya. La voz que se canta. Sin embargo, con el paso del tiempo, he ido añadiendo voces adicionales. En principio, la voz principal, señalada como “Asamblea” (y con tamaño de partitura y de letra más grande) es la que canta el coro y el pueblo; el resto de voces está pensada para acompañamiento instrumental. Aunque algunas de estas voces adicionales tienen señalado el propio texto, por si algún coro en particular puede cantar a dos, tres o incluso cuatro voces.
 - Sin embargo, no quisiera que se pensara en estas partes como las típicas voces de un cuarteto clásico: soprano, alto, tenor y bajo. No ha sido la intención de este trabajo, y no se han tenido en cuenta las limitaciones de estas tesituras. Se trata de posibilidades de mejora; en nuestro caso pensando fundamentalmente en acompañamiento de instrumentos musicales, y quizá en algún caso puntual, de una segunda voz.
 - En algún Aleluya se ha escrito una voz especial denominada “*Discantus*”, para ser cantada únicamente en la segunda vez que se canta el Aleluya, después del versículo; se trata de una voz aguda, brillante, que marca el final de la obra.
 - En general, los versículos son cantados a una única voz. Sin embargo, en algunas ocasiones, fundamentalmente durante los tiempos fuertes de Adviento, Cuaresma y Pascua, el versículo presenta la posibilidad de ser cantado a dúo, bien sean dos solistas, o el coro a dos voces. Es una segunda voz sencilla, fundamentalmente construida en paralelo de tercera con la voz principal.

- En algunos casos, hemos compuesto dos Aleluyas para el mismo conjunto de domingos y fiestas, para que cada coro o comunidad tenga más posibilidad de elección (así lo hemos hecho también para la Aclamación Cuaresmal). Además de los Aleluyas compuestos para la ocasión, en nuestra web se ofrecerá, si es posible, algún otro Aleluya que por armadura y ritmo pueda fácilmente desembocar en el versículo propuesto, de forma que el versículo pueda cantarse con un Aleluya de otro autor.
- Las dos Aclamaciones Cuaresmales que presentamos han sido escritas en modo menor, como corresponde a melodías propias para tiempos de reposo y austeridad. Por el contrario, todos los Aleluyas se han compuesto en modo mayor, como corresponde al carácter de fiesta, de gozo, que subyace a la alegría pascual. Sin embargo, uno de los Aleluyas, el Aleluya *de San Juan*, está escrito en modo menor; se sugiere en ese caso concluir el Aleluya en la repetición, tras el versículo, en modo mayor.

Para terminar, para que sea más sencilla la tarea de buscar y preparar la Liturgia de cada domingo o fiesta, el Versículo aleluyático y su musicalización se ofrecerán en la misma página web en la que se ofrecen las musicalizaciones para el Salmo Responsorial de ese mismo domingo o solemnidad.

Para la edición de las partituras, hemos utilizado esa maravilla informática llamada *Lilypond* (<http://www.lilypond.org/>, versión 2.19.0), utilizada dentro del sistema operativo Linux, por ser la mejor herramienta que conocemos para editar partituras de calidad. Aunque no es el objetivo del programa, *Lilypond* también genera una salida en forma de fichero *.midi*; en la web lo ofrecemos asimismo, para poder escuchar cada partitura, valorar su interés, e incluso poder aprenderla.

Es intención de un servidor realizar una grabación en estudio de cada Aleluya, con todos sus versículos, y subirlo a la web, de forma que los coros y comunidades interesados puedan escucharlo y aprenderlo, incluso sin necesidad de saber leer una partitura. Sin embargo, no nos atrevemos a poner fecha a este proyecto. El tiempo (y el presupuesto) nos dirá si llega a buen puerto . . .

Espero finalmente que el sencillo trabajo (aunque exhaustivo) que presento sea útil a las pequeñas comunidades, deseosas de mejorar su liturgia, pero sin grandes posibilidades técnicas. Es el ánimo con que se ha diseñado, y que me mueve a ponerlo a vuestra disposición hoy, día en que celebramos la solemnidad de los santos mártires Ciriaco y Paula, patronos de nuestra Diócesis de Málaga.

Doy gracias al Señor, Verdadero Salmista y Aleluya Viviente, por haberme permitido conducir este proyecto hasta su final.

Málaga, 18 de junio de 2020,
san Ciriaco y santa Paula.

Javier Ruiz

Tiempo de Adviento

Aleluya para Adviento

Presentamos un Aleluya sencillo, concebido para ser utilizado durante todo el tiempo de Adviento.

Se trata de un aleluya en ritmo ternario, susceptible de ser cantado a varias voces, pero también al unísono por asambleas más modestas. Escrito en armadura de Do mayor, su estribillo presenta su voz principal acompañada de una tercera por debajo, que podría fácilmente ser cantada, un bajo pensado en realidad para acompañamiento musical, así como dos voces, media y alta, pensadas para instrumentos de viento.

La melodía de su estrofa puede ser modificada ligeramente para dar cabida al versículo antes del Evangelio de cada uno de los domingos y fiestas y solemnidades dentro de este tiempo litúrgico. En realidad, salvo el Domingo IV del Ciclo B, el resto de los domingos comparten versículo en los tres ciclos dominicales. A la voz principal que canta el versículo podría añadirse una segunda voz cantada a dúo, o recreada por otro instrumento, a lo que acompañaría el bajo, y una voz alta para algún instrumento de viento.

A continuación se presenta la partitura de la melodía correspondiente al versículo cantado (las voces de acompañamiento se recogen en la partitura del propio Aleluya, para la estrofa tipo). Y se presentan para los domingos de Adviento de los tres ciclos litúrgicos, así como para la solemnidad de la Inmaculada Concepción, que siempre se celebra en tiempo de Adviento, la fiesta de San Juan Diego Cuauhtlatoatzin, y la solemnidad de Nuestra Señora de Guadalupe.

ALELUYA

para Adviento

Tono original: Do M

Javier Ruiz

Julio 2019

♩. = 60 Fa Sol Do⁶ La m⁷ Fa Sol Do

The piano introduction consists of three staves in 6/8 time. The top staff shows chords for Fa, Sol, Do⁶, La m⁷, Fa, Sol, and Do. The middle and bottom staves provide a rhythmic accompaniment with eighth and sixteenth notes.

Do Sol^{sus4} Sol Fa Sol Do⁶ Do

A - le - lu - ya, a - le - lu -

A - le - lu - ya, a - le - lu - ya.

A - le - lu - ya, a - le - lu - ya.

Asamblea

A - le - lu - ya, a - le - lu - ya.

A - le - lu - ya, a - le - lu - ya. A - le - lu - ya, a - le - lu -

This system includes vocal parts for Soprano, Alto, Tenor, and Bass, and piano accompaniment. The lyrics are 'A - le - lu - ya, a - le - lu -'. The piano part continues with the same accompaniment as the introduction.

5 Fa Sol Do⁶ La m⁷ Fa Sol Do *Fin*

ya. A - le - lu - ya, a - le - lu - ya.

A - le - lu - ya, a - le - lu - ya.

A - le - lu - ya, a - le - lu - ya.

As.

A - le - lu - ya, a - le - lu - ya.

ya. A - le - lu - ya, a - le - lu - ya. A - le - lu - ya.

This system includes vocal parts for Soprano, Alto, Tenor, and Bass, and piano accompaniment. The lyrics are 'ya. A - le - lu - ya, a - le - lu - ya.'. The piano part continues with the same accompaniment as the introduction.

Javier Ruiz

ALELUYA

Do Fa Do La m Fa Re m Sol

Solo 2

Solo

Vers. Tus pa - la - bras, Se - ñor, son es - pí - ri - tu y vi - da; tú

Vers. Tus pa - la - bras, Se - ñor, son es - pí - ri - tu y vi - da; tú

5

Fa Sol Do La m Fa Re m Sol D.S. %

Solo 2

Solo

tie - nes pa - la - bras de vi - da e - ter - na.

tienes pa - la - bras de vi - da e - ter - na.

Domingo I Adviento

Ciclos A, B y C

Javier Ruiz

Tono original: Do M

Octubre 2019

$\text{♩} = 60$ Do Fa Do La m Fa Re m

Vers. Mués - tra - nos, Se - ñor, tu mi - se - ri -

Vers. Mué - tra - nos, Se - ñor, tu mi - se - ri -

4 Sol Fa Sol Do La m Fa Re m Sol

cor - dia y da - nos tu sal - va - ción.

cor - dia y da - nos tu sal - va - ción.

Domingo II Adviento

Ciclos A, B y C

Javier Ruiz

Tono original: Do M

Octubre 2019

$\text{♩} = 60$ Do Fa Do La m Fa Re m

Vers. Pre - pa - rad el ca - mi - no del Se - ñor, a - lla - nad sus sen -

Vers. Pre - pa - rad el ca - mi - no del Se - ñor, a - lla - nad sus sen -

4 Sol Fa Sol Do La m Fa Re m Sol

de - ros. To - da car - ne ve - rá la sal - va - ción de Dios.

de - ros. To - da car - ne ve - rá la sal - va - ción de Dios.

Domingo III Adviento

Ciclos A, B y C

Javier Ruiz

Tono original: Do M

Octubre 2019

♩. = 60 Do Fa Do La m Fa Re m

Vers. El Es - pí - ri - tu del Se - ñor es - tá so - bre

Vers. El Es - pí - ri - tu del Se - ñor es - tá so - bre

Sol Fa Sol Do La m Fa Re m Sol

mí: me ha en - via - do a e - van - ge - li - zar a los po - bres.

mí: me ha enviado a evange - li - zar a los po - bres.

Domingo IV Adviento

Ciclos A y C

Javier Ruiz

Tono original: Do M

Octubre 2019

♩. = 60 Do Fa Do La m Fa Re m Sol

Vers. Mi - rad: la vir - gen con - ce - bi - rá y da - rá a luz un hi - jo y

Vers. Mi - rad: la virgen con - ce - birá y da - rá a luz un hi - jo y

Fa Sol Do La m Fa Re m Sol

le pon - drán por nom - bre En - ma - nuel, "Dios - con - no - so - tros".

le pon - drán por nom - bre Enmanuel, "Dios con - no - so - tros".

Domingo IV Adviento

Ciclo B

Javier Ruiz

Tono original: Do M

Octubre 2019

$\text{♩} = 60$ Do Fa Do La m Fa Re m

Vers. He a - quí la es - cla - va del Se -

Vers. He a - quí la es - cla - va del Se -

Sol Fa Sol Do La m Fa Re m Sol

ñor; há - ga - se en mí se - gún tu pa - la - bra.

ñor; há - ga - se en mí se - gún tu pa - la - bra.

Inmaculada Concepción de Santa María Virgen

Solemnidad. 8 de diciembre

Javier Ruiz

Tono original: Do M

Octubre 2019

$\text{♩} = 60$ Do Fa Do La m Fa Re m

Vers. A - lé - gra - te, Ma - rí - a, lle - na de gra - cia, el Se - ñor es - tá con -

Vers. A - légrate, Marí - a, llena de gracia, el Señor es - tá con -

Sol Fa Sol Do La m Fa Re m Sol

ti - go, ben - di - ta tú en - tre las mu - je - res.

ti - go, ben - di - ta tú en - tre las mu - je - res.

San Juan Diego Cuauhtlatoatzin

Fiesta. 9 de diciembre

Javier Ruiz

Tono original: Do M

Octubre 2019

♩. = 60 Do Fa Do La m Fa Re m Sol

Vers. Ben-di - to se - as, Pa-dre, Se-ñor_ del cie-lo y de la tie - rra, - por-que

Vers. Ben-di - to se-as, Padre, Señor.del cielo y de la tie-rra, porque

5 Fa Sol Do La m Fa Re m Sol

has re - ve - la - do los mis - te - rios del rei - no a los pe - que - ños.

has re-ve-la-do los mis-terios del rei-no a los pe - que-ños.

Nuestra Señora de Guadalupe

Solemnidad. 12 de diciembre

Javier Ruiz

Tono original: Do M

Octubre 2019

♩. = 60 Do Fa Do La m Fa Re m

Vers. Bie-na - ven - tu - ra - da tú, que has_ cre - í - do, Vir-gen Ma -

Vers. Biena - ven-tu-ra - da tú, que has_ cre - í - do, Virgen Ma-

4 Sol Fa Sol Do La m Fa Re m Sol

rí - a, - por-que lo que te ha di-cho el Se-ñor se cum-pli - rá.

rí - a, - porque lo que te ha dicho el Señor se cumpli - rá.

Tiempo de Navidad

Aleluya para Navidad y Aleluya *de san Manuel González*

Presentamos aquí dos Aleluyas alternativos para el tiempo de Navidad.

Ambos están escritos en compás de compasillo y con armadura de fa mayor. El estribillo del primero está escrito a cinco voces. Presenta un bajo sencillo, golpeando la tónica y la quinta por debajo, y una tercera voz que acompaña a la principal pensada para instrumento de viento o cuerda, aunque podría ser cantada. Además, incluye otra voz pensada para algún instrumento percusivo afinado típico de Navidad (vibráfono, xilófono . . .), y otra pensada como “*Discantus*”, para ser interpretada únicamente en la repetición final del Aleluya, y que es un guiño a uno de los villancicos más conocidos mundialmente, el famoso “Joy to the world” (Lowell Mason, 1836), atribuido a Haendel, o con notas basadas en el Mesías de Haendel.

La melodía principal del segundo, por su parte, está acompañada de parecido bajo, de una voz alta pensada también para instrumento percusivo, y otra voz media con cierto sabor imitativo. Se añade también aquí una voz “*Discantus*” para ser cantada en la segunda parte de la repetición final del Aleluya.

Ambos Aleluyas comparten la misma estrofa, resultando por tanto elecciones alternativas. Llamaremos al primero simplemente Aleluya *para Navidad*, y al segundo Aleluya *de san Manuel González*, obispo que fue de nuestra diócesis de Málaga, por celebrarse su festividad el día cuatro de enero, dentro del período de Navidad.

Debido a la diversidad de longitudes en el versículo (entre 21 y 41 sílabas en los casos extremos), ha sido imposible acomodar todos ellos a una misma melodía. Teniendo como objetivo no cambiar de Aleluya durante el tiempo de Navidad (además, de apenas tres semanas de duración), proponemos una melodía para el versículo con nueve compases (para estrofas cortas), con la posibilidad de añadir en medio cuatro compases más (prácticamente con la misma música), para acomodar el texto de los versículos más largos. Se trata de una melodía sencilla, acompañada simplemente de un bajo que golpea la tónica y una voz instrumental que acompaña la melodía. Además, en determinados versículos, el dibujo de la segunda mitad de los compases impares (par en la contabilidad del Aleluya completo), dos corcheas con puntillo y corchea, cambia por corchea con puntillo, semicorchea y dos corcheas, para acomodar cuatro sílabas en lugar de tres, sin situar, además, el acento en una parte débil de la segunda mitad del compás.

A continuación se presenta la partitura de la melodía correspondiente al versículo cantado (las voces de acompañamiento se recogen en la partitura de los propios Aleluyas, para la estrofa tipo, y según el caso -longitud del versículo-), para los domingos y solemnidades propios del Tiempo de Navidad. Los versículos son comunes para los tres ciclos litúrgicos A, B y C, aunque existen versículos opcionales para los domingos de la Sagrada Familia y del Bautismo del Señor en los ciclos B y C.

ALELUYA

para Navidad

Tono original: Fa M

Javier Ruiz

Abril 2020

$\text{♩} = 110$ Si^{\flat} Do^7 Fa

Fa^{sus4} Fa Re m La m

A - le - lu - ya, a - le - lu - ya.

Únicamente en la repetición, al final del Aleluya

Discantus

A - le - lu - ya, a - le - lu - ya. A -

Asamblea

A - le - lu - ya, a - le - lu - ya. A - le -

Si^{\flat} Do^7 Fa Fa *Fin*

3

A - le - lu - a - le - lu - ya. -ya.

le - lu - - ya. -ya.

lu - ya. A - le - lu - ya. -ya.

lu - - - ya. A - le - -ya.

Ds.

As.

Javier Ruiz

ALELUYA

Solo

Do⁷ Fa Re m

Vers. Tus pa-labras, Se-ñor, son es-pí - ri - tu y

Solo

Para Versículos largos

Si b Do⁷ Fa

vi - da; - tus pa-labras, Se-ñor,

Solo

Do⁷ Fa Do⁷

son es-pí - ri - tu y vi - da; - tú - tie - nes pa -

Solo

La m Re m Do⁷ Fa D.S. %

la - bras - palabras de vida eter - na. - - -

ALELUYA

de san Manuel González

Tono original: Fa M

Javier Ruiz

Abril 2020

$\text{♩} = 110$ Sol m Do⁷ Fa

Fa Si^b Do⁷ Fa Re m

A - le - lu - ya. A - le - lu - ya.

Únicamente en la repetición, al final del Aleluya

Discantus

A - le -

Asamblea

A - le - lu - ya, a - le - lu - ya. A - le -

A - le - lu - ya, a - le - lu - ya.

¹ Sol m Do⁷ Fa Fa⁷ | ² Sol m Do⁷ Fa *Fin*

A - le - lu - ya. A - le - lu - ya.

Ds.

-lu ya.

A - le - lu - ya. A - le - lu - ya.

As.

lu - - ya. A - le - lu - - ya.

A - le - lu - ya, a - le - lu - ya. A - le - lu - ya.

Javier Ruiz

ALELUYA

Solo

Do⁷ Fa Re m

Vers. Tus pa-labras, Se-ñor, son es-pí - ri - tu y

Solo

Para Versículos largos

Si^b Do⁷ Fa

vi - da;_ tus pa-labras, Se-ñor,

Solo

Do⁷ Fa Do⁷

son es-pí - ri - tu y vi - da;_ tú_ tie - nes pa -

Solo

La m Re m Do⁷ Fa D.S. %

la - bras_ palabras de vida eter - na._____

Natividad del Señor: Misa de la Vigilia

Ciclos A, B y C

Javier Ruiz

Tono original: Fa M

Abril 2020

Do⁷ Fa Re m Si^b

Vers. Mañana quedará borra - da_ la maldad de la tie - rra, -

Do⁷ La m Re m Do⁷ Fa

y reinará sobre no-so - tros_ el Salvador del mun-do. _____

Natividad del Señor: Misa de Medianoche

Ciclos A, B y C

Javier Ruiz

Tono original: Fa M

Abril 2020

Do⁷ Fa Re m Si^b

Vers. Os a - nun - cio u - na bue - na no - ti - cia: -

Do⁷ La m Re m Do⁷ Fa

hoy nos ha nacido un Salva - dor, el Mesí - as, el Señor. _____

Natividad del Señor: Misa de la Aurora

Ciclos A, B y C

Javier Ruiz

Tono original: Fa M

Abril 2020

Do⁷ Fa Re m Si^b

Vers. Gloria a Dios en el cie - lo, - y en la tie - rra paz _____

Do⁷ La m Re m Do⁷ Fa

a los hombres de bue - na_ de buena volun - tad. _____

Natividad del Señor: Misa del día

Ciclos A, B y C

Javier Ruiz

Tono original: Fa M

Abril 2020

Musical score for the first part of the song. It consists of three staves of music in a single system. The first staff starts with a treble clef, a key signature of one flat (Bb), and a common time signature (C). The melody is written in a simple, accessible style. Above the notes are the following chords: Do⁷, Fa, Re m, and Si^b. The lyrics are: "Vers. Nos ha ama-ne-ci - do_ un_ dí - a sa-gra - do;_". The second staff begins with a measure rest (5) and continues the melody with chords Do⁷, Fa, Do⁷, and Fa. The lyrics are: "ve - nid,_ na-cio - nes,_ a - dorad al Se - ñor,____". The third staff begins with a measure rest (9) and continues the melody with chords Do⁷, La m, Re m, Do⁷, and Fa. The lyrics are: "porque hoy u-na gran luz ha bajado a la tie - rra.____".

Vers. Nos ha ama-ne-ci - do_ un_ dí - a sa-gra - do;_

ve - nid,_ na-cio - nes,_ a - dorad al Se - ñor,____

porque hoy u-na gran luz ha bajado a la tie - rra.____

Sagrada Familia: Jesús, María y José

Ciclos A, B y C

Javier Ruiz

Tono original: Fa M

Abril 2020

Musical score for the second part of the song. It consists of three staves of music in a single system. The first staff starts with a treble clef, a key signature of one flat (Bb), and a common time signature (C). The melody is written in a simple, accessible style. Above the notes are the following chords: Do⁷, Fa, Re m, and Si^b. The lyrics are: "Vers. La_ paz_ de Cris-to_ reine en vuestro cora - zón;_". The second staff begins with a measure rest (5) and continues the melody with chords Do⁷, Fa, Do⁷, and Fa. The lyrics are: "la Pala-bra de Cris - to_ habi-te en-tre vo - so - tros,_". The third staff begins with a measure rest (9) and continues the melody with chords Do⁷, La m, Re m, Do⁷, and Fa. The lyrics are: "habite entre vo-so - tros_ en_ to-da su ri-que - za.____".

Vers. La_ paz_ de Cris-to_ reine en vuestro cora - zón;_

la Pala-bra de Cris - to_ habi-te en-tre vo - so - tros,_

habite entre vo-so - tros_ en_ to-da su ri-que - za.____

Santa María, Madre de Dios

Ciclos A, B y C

Javier Ruiz

Tono original: Fa M

Abril 2020

Do⁷ Fa Re m Si b
 Vers. En muchas o-ca-sio - nes_ habló Dios an-tiguamen-te_
 5, Do⁷ Fa Do⁷ Fa
 a los pa - dres por_ los_ pro-fe - tas._
 9, Do⁷ La m Re m Do⁷ Fa
 En esta eta-pa fi-nal, nos ha hablado por el Hi - jo.____

Domingo II después de Navidad

Ciclos A, B y C

Javier Ruiz

Tono original: Fa M

Abril 2020

Do⁷ Fa Re m Si b
 Vers. Gloria a ti,____ Cris-to,____ proclamado en las na-cio - nes;_
 5, Do⁷ La m Re m Do⁷ Fa
 gloria a ti,____ Cris-to,____ cre - ído en el mun-do.____

Epifanía del Señor

Ciclos A, B y C

Javier Ruiz

Tono original: Fa M

Abril 2020

Do⁷ Fa Re m Si b

Vers. He-mos vis-to sa - lir su estrella y ve - ni - mos, -

Do⁷ La m Re m Do⁷ Fa

ve - nimos a a-do-rar, a a-dorar al Se - ñor. _____

Detailed description: This is a musical score for the Epiphany of the Lord. It consists of two staves of music in a single system. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one flat (B-flat), and a common time signature (C). The melody is written in a simple, accessible style. Above the staff, the notes are labeled with chords: Do⁷, Fa, Re m, and Si b. Below the staff, the lyrics are: "Vers. He-mos vis-to sa - lir su estrella y ve - ni - mos, -". The second staff continues the melody, with chords labeled Do⁷, La m, Re m, Do⁷, and Fa. The lyrics for the second staff are: "ve - nimos a a-do-rar, a a-dorar al Se - ñor. _____". The piece ends with a double bar line.

Bautismo del Señor

Ciclos A, B y C

Javier Ruiz

Tono original: Fa M

Abril 2020

Do⁷ Fa Re m Si b

Vers. Se abrieron los cie - los_ y se oyó la voz del Pa - dre: -

Do⁷ La m Re m Do⁷ Fa

"Es-te es_ mi Hi - jo, - el amado; escuchad-lo". _____

Detailed description: This is a musical score for the Baptism of the Lord. It consists of two staves of music in a single system. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one flat (B-flat), and a common time signature (C). The melody is written in a simple, accessible style. Above the staff, the notes are labeled with chords: Do⁷, Fa, Re m, and Si b. Below the staff, the lyrics are: "Vers. Se abrieron los cie - los_ y se oyó la voz del Pa - dre: -". The second staff continues the melody, with chords labeled Do⁷, La m, Re m, Do⁷, and Fa. The lyrics for the second staff are: "\"Es-te es_ mi Hi - jo, - el amado; escuchad-lo\". _____". The piece ends with a double bar line.

Sagrada Familia: Jesús, María y José

Ciclo B (opcional)

Javier Ruiz

Tono original: Fa M

Abril 2020

Do⁷ Fa Re m Si^b
 Vers. En muchas o-ca-sio - nes_ habló Dios an-tiguamen-te_
 5 Do⁷ Fa Do⁷ Fa
 a los pa - dres por_ los_ pro-fe - tas_
 9 Do⁷ La m Re m Do⁷ Fa
 En esta eta-pa fi-nal, nos ha hablado por el Hi - jo.____

Bautismo del Señor

Ciclo B (opcional)

Javier Ruiz

Tono original: Fa M

Abril 2020

Do⁷ Fa Re m Si^b
 Vers. Vio Juan a Je - sús que ve-ní-a hacia él,____
 5 Do⁷ Fa Do⁷ Fa
 y ex-clamó: "Es-te es el Corde - ro de Dios,____
 9 Do⁷ La m Re m Do⁷ Fa
 que quita el pe-ca - do, el pe-ca-do del mun-do".____

Sagrada Familia: Jesús, María y José

Ciclo C (opcional)

Javier Ruiz

Tono original: Fa M

Abril 2020

Do⁷ Fa Re m Si^b

Vers. A - bre, Se - ñor, nues-tro co-ra - zón, —

5, Do⁷ La m Re m Do⁷ Fa

pa-ra que a-cep-te - mos_ las palabras de tu Hi - jo. —

Bautismo del Señor

Ciclo C (opcional)

Javier Ruiz

Tono original: Fa M

Abril 2020

Do⁷ Fa Re m Si^b

Vers. Vie-ne el que es más fuer - te_ que_yo -di-jo Juan;-_

5, Do⁷ La m Re m Do⁷ Fa

él os bauti-za - rá con Espí-ritu Santo y fue - go. —

Bautismo del Señor

Ciclo C (opcional)

Javier Ruiz

Tono original: Fa M

Abril 2020

Do⁷ Fa Re m Si^b

Vers. Vie-ne el que es más fuer - te_ que_yo -di-jo Juan;-_

5, Do⁷ La m Re m Do⁷ Fa

él os bau-ti-za - rá con Espí - ri tu y fue - go. —

Tiempo Ordinario (primer tramo)

Presentamos un Aleluya concebido para ser utilizado durante la primera parte del llamado Tiempo Ordinario (o Domingos durante el año). Se trata del tiempo comprendido entre “el lunes que sigue al domingo que cae después del día 6 de enero y dura hasta el martes antes de Cuaresma” (víspera del Miércoles de Ceniza). Es decir, del tiempo ordinario comprendido entre el fin del Tiempo de Navidad y el comienzo del Tiempo de Cuaresma.

Dependiendo del año (del día en que se celebra la Pascua, que, como es bien sabido, es una fiesta movable), este período comprende desde el Domingo II hasta el Domingo V ó IX del Tiempo Ordinario. La Pascua (domingo siguiente a la primera luna llena de primavera) puede celebrarse, según el año, entre el 22 de marzo y el 25 de abril, por lo que el Miércoles de Ceniza varía su celebración entre el 4 de febrero y el 10 de marzo anteriores. Por eso, el número de semanas de este tramo del Ordinario varía entre cinco y nueve, como se dijo. (Recuérdese que no existe Domingo I del Tiempo Ordinario, ya que ese domingo se celebra el Bautismo del Señor, aún perteneciente al Tiempo de Navidad.)

Aleluya de Candelas y Aleluya de la Candelaria

Se presentan dos Aleluyas alternativos, para que cada Asamblea elija uno. Ambos comparten idéntico arreglo musical para el Versículo antes del Evangelio. Ambas alternativas están escritas en tonalidad de Do mayor, y en compás de compasillo. Llamaremos al primero de estos Aleluyas, *Aleluya de Candelas* por celebrarse esta fiesta (Presentación del Señor) justamente en este tramo del Tiempo Ordinario. Llamaremos al segundo *Aleluya de la Candelaria*, por idéntico motivo, pero para distinguirlos. El Aleluya segundo comienza con un intervalo de sexta, poco intuitivo, a pesar del preludio instrumental; puede ser difícil para la Asamblea, por lo que está más pensado para celebraciones más solemnes, en las que la responsabilidad musical recae más sobre el coro que sobre el Pueblo.

Como siempre, la melodía de su estrofa puede ser modificada ligeramente para dar cabida al versículo antes del Evangelio de cada domingo y solemnidad dentro de esta parte del tiempo durante el año.

A continuación se presenta la partitura de la melodía correspondiente al versículo cantado (las voces de acompañamiento se recogen en la partitura del propio Aleluya, para la estrofa tipo). Y se presentan para los domingos del Ordinario que pueden eventualmente celebrarse antes de Cuaresma, y para los tres ciclos litúrgicos, así como para las fiestas y solemnidades que podrían, según el año, celebrarse durante este período de tiempo.

ALELUYA

de Candelas

Tono original: Do M

Javier Ruiz

Enero 2020

$\text{♩} = 110$

Fa Sol Do

Discantus

Do La m

A - le - lu - ya, a - le - lu -

Únicamente en la repetición, al final del Aleluya

Asamblea

A - le - lu - ya, a - le - lu - ya.

A - le - lu - ya, a - le - lu - ya.

A - le - lu - ya, a - le - lu - ya.

1. Do 2. Do *Fin*

ya. A - le - lu - ya. -ya.

A - le - lu - ya, a - le - lu - ya. -ya.

A - le - lu - ya. -ya.

A - le - lu - ya, a - le - lu - ya. -ya.

A - le - lu - ya, -ya.

Javier Ruiz

ALELUYA

Do Fa Do Fa Sol

Solo

Vers. Tus pa-la - bras, Se - ñor, - son es-pí - ri - tu y

Do Fa Sol Do Re m Sol⁷ D.S. %

Solo

vi-da; tú tie - nes pa - la-bras de vi - da e - terna.

ALELUYA

de la Candelaria

Tono original: Do M

Javier Ruiz

Marzo 2020

♩ = 110

Do Sol⁷ Do Sol⁷

5 Do Sol⁷ Do Sol⁷

Asamblea

Do Sol⁷ Do Sol⁷

A-le - lu - ya, — a - le - lu - ya. —

Ale - lu - ya, — a - lelu - ya. —

5 Do Sol⁷ Do Sol⁷

A-le - lu - ya, — a - le - lu - ya. —

A-le - lu - ya, — a - le - lu - ya. —

As.

A-le - lu - ya, — a - lelu - ya. —

The musical score is written in common time (C) with a tempo of 110 beats per minute. It features a piano accompaniment and two vocal parts: 'Asamblea' and 'As.'. The key signature is one sharp (F#), and the mode is major. The score is divided into four systems. The first system shows the piano accompaniment with a treble and bass staff. The second system introduces the vocal parts. The 'Asamblea' part has two staves (treble and bass), and the 'As.' part also has two staves (treble and bass). The lyrics are 'A-le - lu - ya, — a - le - lu - ya. —' and 'Ale - lu - ya, — a - lelu - ya. —'. The score includes a repeat sign at the beginning of the vocal parts and a fermata at the end of the first vocal line. The piano accompaniment consists of a steady eighth-note bass line and a treble line with chords and melodic fragments.

Javier Ruiz

ALELUYA

9 Do Sol⁷ Do Sol⁷

A-le - lu - ya, a - le - lu - ya.

As. A-le - lu - ya, a - lelu-ya.

13 Do Sol⁷ Do Fin (Sol⁷)

A-le - lu - ya, a - le - lu - ya.

As. A-le - lu - ya, a - lelu-ya.

ALELUYA

Javier Ruiz

Do Fa Do Fa Sol

Solo

Vers. Tus pa-la - bras, Se - ñor, - son es-pí - ri - tu y

Do Fa Sol Do Re m Sol⁷ D.S. %

Solo

vi-da; tú tie - nes pa - la-bras de vi - da e - terna.

Domingo II Tiempo Ordinario

Ciclo A

Javier Ruiz

Tono original: Do M

Enero 2020

$\text{♩} = 110$ Do Fa Do Fa Sol Do



Vers. El Ver-bo se hizo car-ne y habitó entre no - sotros; a

5 Fa Sol Do Re m Sol⁷



cuán-tos lo re-ci-bie-ron, les dio po-der de ser hijos de Dios...

Domingo III Tiempo Ordinario

Ciclo A

Javier Ruiz

Tono original: Do M

Enero 2020

$\text{♩} = 110$ Do Fa Do Fa Sol Do



Vers. Je-sús pro-cla-ma-ba el evange-lio del rei-no, y cu-

5 Fa Sol Do Re m Sol⁷



ra - ba to-da do-len - cia to-da do-len - cia del pue-blo.

Domingo IV Tiempo Ordinario

Ciclo A

Javier Ruiz

Tono original: Do M

Enero 2020

$\text{♩} = 110$ Do Fa Do Fa Sol



Vers. A-le-gra-os y re-go-ci - ja - os, porque vues-tra recom-

4 Do Fa Sol Do Re m Sol⁷



pen-sa será gran-de en el cie-lo, será gran-de en el cie-lo.

Domingo V Tiempo Ordinario

Ciclo A

Javier Ruiz

Tono original: Do M

Enero 2020

$\text{♩} = 110$ Do Fa Do Fa Sol Do

Vers. Yo soy la luz del mundo -dice el Se - ñor;- el que me

5 Fa Sol Do Re m Sol⁷

sigue tendrá la luz, tendrá la luz de la vi - da.

Domingo V Tiempo Ordinario

Ciclo A

Javier Ruiz

Tono original: Do M

Enero 2020

$\text{♩} = 110$ Do Fa Do Fa Sol Do

Vers. Yo soy la luz del mundo -dice el Se - ñor;- el que me

5 Fa Sol Do Re m Sol⁷

si - gue ten - drá la luz de la vi - da.

Domingo VI Tiempo Ordinario

Ciclo A

Javier Ruiz

Tono original: Do M

Enero 2020

$\text{♩} = 110$ Do Fa Do Fa Sol Do

Vers. Bendi-to se-as, Padre, Señor del cielo y de la tierra, porque

5 Fa Sol Do Re m Sol⁷

has re-ve-la - do los mis-te-rios del rei-nó a los pe - queños.

Domingo VII Tiempo Ordinario

Ciclo A

Javier Ruiz

Tono original: Do M

Enero 2020

$\text{♩} = 110$ Do Fa Do Fa Sol Do

Vers. Quien guarda la Pa-la-bra de Cris-to, ciertamente el a-

5 Fa Sol Do Re m Sol⁷

mor de Dios hal-le-ga-do en él a su pleni-tud...

Domingo VIII Tiempo Ordinario

Ciclo A

Javier Ruiz

Tono original: Do M

Enero 2020

$\text{♩} = 110$ Do Fa Do Fa Sol Do

Vers. La pa-la-bra de Dios es vi-va y e-fi-caz;—

5 Fa Sol Do Re m Sol⁷

juz-ga los de-se-os e inten-ciones del co-ra-zón...

Domingo IX Tiempo Ordinario

Ciclo A

Javier Ruiz

Tono original: Do M

Enero 2020

$\text{♩} = 110$ Do Fa Do Fa Sol

Vers. Yo soy la vid, vo-so-tros los sarmientos -di-ce el Se-

4 Do Fa Sol Do Re m Sol⁷

ñor; el que permanece en mí y yo en él, ese da fruto abundante.

Domingo II Tiempo Ordinario

Ciclo B

Javier Ruiz

Tono original: Do M

Enero 2020

$\text{♩} = 110$ Do Fa Do Fa Sol Do

Vers. Hemos en-con-tra-do al Me-sí-as, que es Cristo; la

Fa Sol Do Re m Sol⁷

gra-cia y la ver-dad_ nos han lle-gado por me-dio de él._

Domingo III Tiempo Ordinario

Ciclo B

Javier Ruiz

Tono original: Do M

Enero 2020

$\text{♩} = 110$ Do Fa Do Fa Sol Do

Vers. Está cer-ca el rei-no el rei-no de Dios;_ conver-

Fa Sol Do Re m Sol⁷

tí - os y cre - ed_ en el E - van - ge - lio.

Domingo IV Tiempo Ordinario

Ciclo B

Javier Ruiz

Tono original: Do M

Enero 2020

$\text{♩} = 110$ Do Fa Do

Vers. El pueblo que habi - taba en ti - nie - blas

3 Fa Sol Do Fa Sol

vio u - na luz grande; a los que habi - taban en tierra y sombras de

6 Do Re m Sol⁷

muer - te, u - na luz les bri - lló._____

Domingo IV Tiempo Ordinario

Ciclo B

Javier Ruiz

Tono original: Do M

Enero 2020

$\text{♩} = 110$ Do Fa Do

Vers. El pueblo que habi - taba en ti - nie - blas

3 Fa Sol Do Fa Sol

vio u - na luz gran - de; a los que habi - taban en som - bras de

6 Do Re m Sol⁷

muer - te, u - na luz les bri - lló._____

Domingo V Tiempo Ordinario

Ciclo B

Javier Ruiz

Tono original: Do M

Enero 2020

$\text{♩} = 110$ Do Fa Do Fa Sol Do

Vers. Cris-to to - mó_ nuestras do - lencias y car-

5 Fa Sol Do Re m Sol⁷

gó_ con nuestras con nues-tras enferme - da-des.

Domingo VI Tiempo Ordinario

Ciclo B

Javier Ruiz

Tono original: Do M

Enero 2020

$\text{♩} = 110$ Do Fa Do Fa Sol Do

Vers. Un gran Pro - fe - ta ha sur-gi-do entre no - sotros.

5 Fa Sol Do Re m Sol⁷

Dios ha vi-si - ta - do ha vi-si - ta - do a su pue-blo.

Domingo VII Tiempo Ordinario

Ciclo B

Javier Ruiz

Tono original: Do M

Enero 2020

$\text{♩} = 110$ Do Fa Do Fa Sol Do

Vers. El Señor me ha envi - a - do a evange - lizar a los pobres, a

5 Fa Sol Do Re m Sol⁷

pro - cla - mar_ a los cau - ti - vos la liber - tad._

Domingo VII Tiempo Ordinario

Ciclo B

Javier Ruiz

Tono original: Do M

Enero 2020

$\text{♩} = 110$ Do Fa Do Fa Sol Do

Vers. El Señor me ha envi - a-do a evange-lizar a los pobres, a procla-

5, Fa Sol Do Re m Sol⁷

mar a los cau - ti - vos, a los cau - tivos la li - ber - tad._

Domingo VIII Tiempo Ordinario

Ciclo B

Javier Ruiz

Tono original: Do M

Enero 2020

$\text{♩} = 110$ Do Fa Do

Vers. Por propia ini-cia-ti-va el Pa - dre nos engen-

3, Fa Sol Do Fa Sol

dró con la palabra de la ver - dad, - para que se - a - mos como una pri-

6, Do Re m Sol⁷

mi - cia de sus cri - - a - tu - ras.

Domingo IX Tiempo Ordinario

Ciclo B

Javier Ruiz

Tono original: Do M

Enero 2020

$\text{♩} = 110$ Do Fa Do Fa Sol Do
Vers. Tu pa-la-bra, Se - ñor, es ver - dad; santi-
fí - ca - nos en la ver - dad.

Domingo II del Tiempo Ordinario

Ciclo C

Javier Ruiz

Tono original: Do M

Enero 2020

$\text{♩} = 110$ Do Fa Do Fa Sol Do
Vers. Dios nos lla - mó por medio del E-van-ge-lío para que
se - a nues-tra la glo-ria de nuestro Se-ñor Jesu-cris-to.

Domingos III y IV del Tiempo Ordinario

Ciclo C

Javier Ruiz

Tono original: Do M

Enero 2020

$\text{♩} = 110$ Do Fa Do Fa Sol Do
Vers. El Señor me ha envi - a-do a evange-lizar a los pobres, a
pro - cla - mar a los cau-ti - vos la liber - tad.

Domingos III y IV del Tiempo Ordinario

Ciclo C

Javier Ruiz

Tono original: Do M

Enero 2020

$\text{♩} = 110$ Do Fa Do Fa Sol Do

Vers. El Señor me ha envi - a-do a evange-lizar a los pobres, a procla-

5, Fa Sol Do Re m Sol⁷

mar a los cau - ti - vos, a los cau - tivos la li - ber - tad._

Domingo V del Tiempo Ordinario

Ciclo C

Javier Ruiz

Tono original: Do M

Enero 2020

$\text{♩} = 110$ Do Fa Do Fa Sol Do

Vers. Venid en pos de mí - di-ce el Se - ñor-, y os ha-

5, Fa Sol Do Re m Sol⁷

ré pes - ca - do - res, pesca - do - res de hombres.

Domingo VI del Tiempo Ordinario

Ciclo C

Javier Ruiz

Tono original: Do M

Enero 2020

$\text{♩} = 110$ Do Fa Do Fa Sol

Vers. A-le-gra - os y saltad de go - zo - di - ce el Se-

4, Do Fa Sol Do Re m Sol⁷

ñor-, porque vuestra recompensa será grande en el cie-lo.

Domingo VII del Tiempo Ordinario

Ciclo C

Javier Ruiz

Tono original: Do M

Enero 2020

$\text{♩} = 110$ Do Fa Do Fa Sol

Vers. Os doy un manda-miento nue-vo -di - ce el Se-

Do Fa Sol Do Re m Sol⁷

ñor:-_que os améis u - nos a o-tros, como yo os he a - mado.

Domingo VII del Tiempo Ordinario

Ciclo C

Javier Ruiz

Tono original: Do M

Enero 2020

$\text{♩} = 110$ Do Fa Do Fa Sol

Vers. Os doy un mandamien-to nue-vo -di - ce el Se-

Do Fa Sol Do Re m Sol⁷

ñor:-_que os améis u - nos a o-tros, como yo os he a - mado.

Domingo VIII del Tiempo Ordinario

Ciclo C

Javier Ruiz

Tono original: Do M

Enero 2020

$\text{♩} = 110$ Do Fa Do Fa Sol

Vers. Brilláis co - mo lum-bre-ras como lum-bre - ras del

Do Fa Sol Do Re m Sol⁷

mundo, manteniendo firme la pa-labra la pa-labra de la vi-da.

Domingo IX del Tiempo Ordinario

Ciclo C

Javier Ruiz

Tono original: Do M

Enero 2020

$\text{♩} = 110$ Do Fa Do Fa Sol Do

Vers. Tanto amó Dios al mundo, que entregó a su U-ni-gé-nito;

5, Fa Sol Do Re m Sol⁷

todo el que cre-e en él tiene vi-da e-ter-na.

Conversión de San Pablo

Fiesta. 25 de enero

Javier Ruiz

Tono original: Do M

Enero 2020

$\text{♩} = 110$ Do Fa Do Fa Sol Do

Vers. Yo os he elegi-do del mundo -di-ce el Se-ñor-, para que va-

5, Fa Sol Do Re m Sol⁷

yáis y deis fru-to, y vuestro fru-to perma-nez-ca.

La Presentación del Señor

Fiesta. 2 de febrero

Javier Ruiz

Tono original: Do M

Enero 2020

$\text{♩} = 110$ Do Fa Do Fa Sol Do

Vers. Luz pa-ra alum-brar_ a las na-ciones y

5, Fa Sol Do Re m Sol⁷

glo-ria de tu pue-blo de tu pue-blo Is-ra-el.

La Cátedra de San Pedro

Fiesta. 22 de febrero

Javier Ruiz

Tono original: Do M

Enero 2020

$\text{♩} = 110$ Do Fa Do Fa Sol

Vers. Tú eres Pedro, y sobre es-ta pie-dra e-di-fi-caré mi I-

Do Fa Sol Do Re m Sol⁷

glesia, y el po-der del in-fier-no no la de-rro-ta - rá. —

Tiempo de Cuaresma y Triduo Pascual

Aclamaciones para Cuaresma

Como es bien sabido, durante la Cuaresma no se canta ni el Gloria ni el Aleluya. El Aleluya se sustituye por una Aclamación que puede escogerse entre ocho posibilidades que el Leccionario propone, y que se canta antes y después del “versículo antes del Evangelio”, propio para cada domingo o solemnidad.

Presentamos dos musicalizaciones a cuatro voces (en re menor y ritmo de seis por ocho), que introducen como texto dos de las ocho aclamaciones propuestas en el Leccionario (cada Aclamación). Son Aclamaciones alternativas, y están concebidas para ser utilizadas durante todo el tiempo de Cuaresma, desde el Miércoles de Ceniza hasta el Domingo de Ramos, ambos inclusive. Sobre la voz principal, y aparte de un bajo con cierto sabor melódico, destacan dos voces en paralelo, una tercera pero dispuesta en octava inferior, que repiten la primera parte de las dos aclamaciones que dispone el Leccionario para la Cuaresma. El dibujo melódico del estribillo comenzó siendo una imitación de las famosas *barcarolas* venecianas, aunque finalmente quedó algo desdibujado.

La melodía de su estrofa (también a cuatro voces, voz principal, tercera por debajo, bajo y voz alta para instrumento de viento) puede ser modificada ligeramente para dar cabida al versículo antes del Evangelio de cada domingo y solemnidad dentro de este tiempo litúrgico. Debido a la longitud del versículo del Domingo de Ramos y del Viernes Santo, la melodía de la estrofa se repite en estas dos ocasiones para acomodar el texto. Los compases del versículo pretenden alternar ritmo ternario y hemiolia; sin embargo, este carácter desaparece a veces al necesitar subdividir notas para acomodar el texto, y debido a la posición de los acentos del versículo.

Aclamaciones para Jueves y Viernes Santo

Utilizaremos para Jueves Santo y Viernes Santo la misma Aclamación elegida para el “versículo antes del Evangelio” que venimos utilizando durante toda la Cuaresma.

A continuación se presenta la partitura de la melodía correspondiente al versículo cantado (las voces de acompañamiento se recogen en la partitura del “Gloria a ti, Señor”, o del “Alabanza a ti, Cristo”, para la estrofa tipo). Y se presentan para los domingos de Cuaresma de los tres ciclos litúrgicos, así como para Miércoles de Ceniza y Domingo de Ramos, y las fiestas y solemnidades que pueden caer en tiempo de Cuaresma. Asimismo, para Jueves y Viernes Santo.

GLORIA A TI, SEÑOR

Aclamación para Cuaresma

Tono original: Re m

Javier Ruiz

Octubre 2019

♩ = 55

Sol m La m Re m La m Re m

Re m La m Re m Sol m Re m

Glo - ria a ti, — Se - ñor.

Gloria a ti, — Se - ñor.

Asamblea

Gloria a ti, Se-ñor, Hi - jo de Dios vi - vo.

Sol m La m Re m La m Re m *Fin*

5

A - la-ban - za y ho - nor a ti.

A - labanza y ho - nor a ti.

As.

A - labanza y ho - nor a ti, Se-ñor Je - sús.

Javier Ruiz

GLORIA A TI, SEÑOR

Re m La m Re m Sol m

Solo 2
Solo

Vers. No so - lo de pan vi - ve el hom - bre, si - no de to - da pa -

Vers. No so - lo de pan vive el hom - bre, si - no de to - da pa -

Detailed description: This system contains the first four measures of the musical score. It features a vocal line with lyrics and two piano accompaniment parts labeled 'Solo 2' and 'Solo'. The key signature has one flat (Bb) and the time signature is 6/8. Chord markings 'Re m', 'La m', 'Re m', and 'Sol m' are placed above the vocal line. The lyrics are: 'Vers. No so - lo de pan vi - ve el hom - bre, si - no de to - da pa -'.

Re m Sol m La m Re m La m Re m *D.S. %*

Solo 2
Solo

la - bra que sa - le de la bo - ca de Dios.

la - bra que sa - le de la bo - ca de Dios.

Detailed description: This system contains the next four measures of the musical score. It continues the vocal line with lyrics and piano accompaniment. The key signature remains Bb and the time signature is 6/8. Chord markings 'Re m', 'Sol m La m', 'Re m', 'La m', and 'Re m D.S. %' are placed above the vocal line. The lyrics are: 'la - bra que sa - le de la bo - ca de Dios.' The system ends with a double bar line and a repeat sign.

ALABANZA A TI, CRISTO

Aclamación para Cuaresma

Tono original: Re m

Javier Ruiz

Mayo 2020

♩ = 55

Re m La m Re m Sol m La⁷

Re m La m Re m Sol m La m

A - la - ban - za a ti, _____ Cris - to. _____

A - la - banza a ti, _____ Cris - to. _____

Asamblea

A - labanza a ti, _____ Cristo, rey de la gloria eter - na.

Re m La m Re m Sol m La⁷ Salta a versículo

Gran - des y ma - ra - vi - llo - sas. _____

Grandes y ma - ra - vi - llo - sas. _____

As.

Grandes y mara - vi - llo - sas son tus obras, Se - ñor. _____

Javier Ruiz

ALABANZA A TI, CRISTO

Final
Sol m La⁷ Re m *Fin*

-ra - vi - llo - sas.____
-ra - vi - llo - sas.____
As. son tus o - bras, Se - ñor.____

Re m La m Re m Sol m

Solo 2
Solo
Vers. No so - lo de pan vi - ve el hom - bre, si - no de to - da pa -
Vers. No so - lo de pan vive el hom - bre, si - no de to - da pa -

Re m Sol m La m Re m La m Re m *D.S. %*

Solo 2
Solo
la - bra que sa - le de la bo - ca de Dios.
la - bra que sa - le de la bo - ca de Dios.

Miércoles de Ceniza

Ciclos A, B y C

Javier Ruiz

Tono original: Re m

Octubre 2019

$\text{♩} = 55$ Re m La m Re m Sol m

Vers. No en - du - rez - cáis hoy___ vues - tro co - ra -

Vers. No en - du - rez - cáis hoy___ vues - tro co - ra -

5, Re m Sol m La m Re m La m Re m

zón;___ es - cu - chad_ la voz del Se - ñor.

zón;___ es - cu - chad_ la voz del Se - ñor.

Domingo I Cuaresma

Ciclos A, B y C

Javier Ruiz

Tono original: Re m

Octubre 2019

$\text{♩} = 55$ Re m La m Re m Sol m

Vers. No so - lo de pan vi - ve el hom - bre, si - no de to - da pa -

Vers. No so - lo de pan vi - ve el hom - bre, si - no de to - da pa -

5, Re m Sol m La m Re m La m Re m

la - bra que sa - le de_ la bo - ca de_ Dios.

la - bra que sa - le de_ la bo - ca de_ Dios.

Domingo II Cuaresma

Ciclos A, B y C

Javier Ruiz

Tono original: Re m

Octubre 2019

$\text{♩} = 55$ Re m La m Re m Sol m

Vers. En el es-pen-dor de la nu - be se o - yó la voz del

Vers. En el esplendor de la nu - be se o - yó la voz del

5 Re m Sol m La m Re m La m Re m

Pa - dre: "Es-te es mi Hi-jo, el E-le - gi - do, es-cu - chad - lo".

Pa-dre: "Este es mi Hijo, el E-le - gi - do, escu - chad - lo".

Domingo III Cuaresma

Ciclo A

Javier Ruiz

Tono original: Re m

Octubre 2019

$\text{♩} = 55$ Re m La m Re m Sol m

Vers. Se - ñor, tú e - res de ver - dad el Sal - va - dor del

Vers. Se-ñor, tú e-res de ver-dad el Salva - dor del

5 Re m Sol m La m Re m La m Re m

mun - do; da-me a - gua vi-va, a - sí no ten - dré más sed.

mun-do; dame a - gua viva, a - sí no ten - dré más sed.

Domingo IV Cuaresma

Ciclo A

Javier Ruiz

Tono original: Re m

Octubre 2019

$\text{♩} = 55$ Re m La m Re m Sol m

Vers. Yo soy la luz del mun - do -di - ce el Se -

Vers. Yo soy la luz del mun - do -di - ce el Se -

5, Re m Sol m La m Re m La m Re m

ñor;- el que me si-gue ten-drá la luz de la vi - da.

ñor;- el que me sigue ten-drá la luz de la vi - da.

Domingo V Cuaresma

Ciclo A

Javier Ruiz

Tono original: Re m

Octubre 2019

$\text{♩} = 55$ Re m La m Re m Sol m

Vers. Yo soy la re-su-rre-ción y la vi - da -di - ce el Se -

Vers. Yo soy la re-surrección y la vi - da -di - ce el Se -

5, Re m Sol m La m Re m La m Re m

ñor;- el que cree en mí no mo - ri-rá pa-ra siem - pre.

ñor;- el que cree en mí no mo - ri-rá para siem - pre.

Domingo V Cuaresma

Ciclo A

Javier Ruiz

Tono original: Re m

Octubre 2019

♩. = 55 Re m La m Re m Sol m Re m

Vers. Yo soy la re-su-rre - cción y — la — vi - da; el que

Vers. Yo soy la resurrección y — la — vi - da; el que

6 Sol m La m Re m La m Re m

cree en mí — no mo - ri - rá pa - ra siem - pre.

cree en mí — no mo - ri - rá pa - ra siem - pre.

Domingo de Ramos en la Pasión del Señor

Ciclos A, B y C

Javier Ruiz

Tono original: Re m

Octubre 2019

♩. = 55 Re m La m Re m Sol m Si^b

Vers. Cris-to se ha he-cho por no-so-tros o-be-dien-te has-ta la

Vers. Cristo se ha hecho por no-so-tros o-bediente hasta la

5. Re m Sol m La m Re m La m Re m

muer-te, y u-na muer-te de cruz, de cruz. Por
y u-na muer-te de cruz.

muerte, y u-na muerte de cruz, de cruz. Por
y u-na muer-te de cruz.

10. Re m La m Re m Sol m Re m

e-so Dios lo e-xal-tó so-bre to-do y le

e-so Dios lo exal-tó so-bre to-do y le

14. Sol m La m Re m La m Re m

con-ce-dió el Nom-bre so-bre-to-do-nom-bre.

con-cedió el Nombre so-bre-to-do-nom-bre.

Domingos III y IV Cuaresma

Ciclo B

Javier Ruiz

Tono original: Re m

Octubre 2019

$\text{♩} = 55$ Re m La m Re m Sol m

Vers. Tan-to a-mó Dios al mun-do, que en-tre-gó a su U-ni-gé-ni-to; to-do el que cre-e en él tie-ne vi-da e-ter-na.

Vers. Tan-to amó Dios al mun-do, que entre-gó a su U-ni-gé-ni-to; todo el que cre-e en él tiene vida e-ter-na.

Domingo V Cuaresma

Ciclo B

Javier Ruiz

Tono original: Re m

Octubre 2019

$\text{♩} = 55$ Re m La m Re m Sol m

Vers. El que quie-ra ser-vir-me, que me si-ga -di-ce el Se-ñor,- y don-de es-té yo, a-llí tam-bién es-ta-rá mi ser-vi-dor.

Vers. El que quiera servirme, que me si-ga -di-ce el Se-ñor,- y donde esté yo, allí también estará mi ser-vi-dor.

Domingo III Cuaresma

Ciclo C

Javier Ruiz

Tono original: Re m

Octubre 2019

$\text{♩} = 55$ Re m La m Re m Sol m

Vers. Con-ver - tí - os -di-ce el Se - ñor, - por - que es - tá

Vers. Conver - tí - os -dice el Se - ñor, - por - que es - tá

5, Re m Sol m La m Re m La m Re m

cer - ca el rei - no de los cie - los.

cer - ca el rei - no de los cie - los.

Domingo IV Cuaresma

Ciclo C

Javier Ruiz

Tono original: Re m

Octubre 2019

$\text{♩} = 55$ Re m La m Re m Sol m

Vers. Me le- van- ta- ré, me pon- dré en ca- mi- no a - don- de es- tá mi

Vers. Me levanta- ré, me pondré en ca- mi- no a - donde está mi

5, Re m Sol m La m Re m La m Re m

pa- dre y le di- ré: Pa- dre, he pe- ca- do con- tra el cie- lo y con- tra ti.

padre y le di- ré: Padre, he pe- ca- do contra el cielo y contra ti.

Domingo IV Cuaresma

Ciclo C

Javier Ruiz

Tono original: Re m

Octubre 2019

♩. = 55 Re m La m Re m Sol m Re m

Vers. Me pon - dré en ca - mi - no a - don - de es - tá mi pa - dre y le di -

Vers. Me pon - dré en ca - mi - no a - don - de es - tá mi pa - dre y le di -

6 Sol m La m Re m La m Re m

ré: Pa - dre, he pe - ca - do con - tra el cie - lo y con - tra ti.

ré: Pa - dre, he pe - ca - do con - tra el cie - lo y con - tra ti.

Domingo V Cuaresma

Ciclo C

Javier Ruiz

Tono original: Re m

Octubre 2019

♩. = 55 Re m La m Re m Sol m

Vers. A - ho - ra - dice el Se - ñor, con - ver - tí - os a mí de to -

Vers. A - ho - ra - dice el Se - ñor, con - ver - tí - os a mí de to -

5 Re m Sol m La m Re m La m Re m

do co - ra - zón, por - que soy com - pa - si - vo y mi - se - ri - cor - dio - so.

do co - ra - zón, por - que soy com - pa - si - vo y mi - se - ri - cor - dio - so.

Domingo V Cuaresma

Ciclo C

Javier Ruiz

Tono original: Re m

Octubre 2019

$\text{♩} = 55$ Re m La m Re m Sol m

Vers. A - ho - ra - di - ce el Se - ñor, — con - ver - tí - os de co - ra -

Vers. A - ho - ra - dice el Se - ñor, — con - ver - tí - os de co - ra -

5 Re m Sol m La m Re m La m Re m

zón, — por - que soy com - pa - si - vo y mi - se - ri - cor - dio - so.

zón, — porque soy compa - si - vo y mise - ri - cor - dio - so.

Detailed description: This block contains the musical notation for the first two systems of the hymn. The first system consists of two staves of music in 6/8 time, with a tempo marking of quarter note = 55. The key signature has one flat (Bb). The first staff has a treble clef and the second has a bass clef. Above the first staff, the chords Re m, La m, Re m, and Sol m are indicated. Below the first staff, the lyrics 'Vers. A - ho - ra - di - ce el Se - ñor, — con - ver - tí - os de co - ra -' are written. Below the second staff, the lyrics 'Vers. A - ho - ra - dice el Se - ñor, — con - ver - tí - os de co - ra -' are written. The second system also consists of two staves of music. Above the first staff, the chords Re m, Sol m, La m, Re m, La m, and Re m are indicated. Below the first staff, the lyrics 'zón, — por - que soy com - pa - si - vo y mi - se - ri - cor - dio - so.' are written. Below the second staff, the lyrics 'zón, — porque soy compa - si - vo y mise - ri - cor - dio - so.' are written. A measure rest '5' is placed at the beginning of the second system.

La Cátedra de San Pedro

Fiesta. 22 de febrero

Javier Ruiz

Tono original: Re m

Febrero 2020

$\text{♩} = 55$ Re m La m Re m Sol m

Vers. Tú e - res Pe - dro, y so - bre es - ta pie - dra e - di - fi - ca - ré mi I -

Vers. Tú eres Pedro, y sobre esta pie - dra e - di - fi - ca - ré mi I -

5 Re m Sol m La m Re m La m Re m

gle - sia, y el po - der del in - fier - no no la de - rro - ta - rá.

gle - sia, y el poder del in - fier - no no la de - rro - ta - rá.

Detailed description: This block contains the musical notation for the first two systems of the hymn. The first system consists of two staves of music in 6/8 time, with a tempo marking of quarter note = 55. The key signature has one flat (Bb). The first staff has a treble clef and the second has a bass clef. Above the first staff, the chords Re m, La m, Re m, and Sol m are indicated. Below the first staff, the lyrics 'Vers. Tú e - res Pe - dro, y so - bre es - ta pie - dra e - di - fi - ca - ré mi I -' are written. Below the second staff, the lyrics 'Vers. Tú eres Pedro, y sobre esta pie - dra e - di - fi - ca - ré mi I -' are written. The second system also consists of two staves of music. Above the first staff, the chords Re m, Sol m, La m, Re m, La m, and Re m are indicated. Below the first staff, the lyrics 'gle - sia, y el po - der del in - fier - no no la de - rro - ta - rá.' are written. Below the second staff, the lyrics 'gle - sia, y el poder del in - fier - no no la de - rro - ta - rá.' are written. A measure rest '5' is placed at the beginning of the second system.

San José, esposo de la Virgen María

Solemnidad. 19 de marzo

Javier Ruiz

Tono original: Re m

Febrero 2020

$\text{♩} = 55$ Re m La m Re m Sol m

Vers. Di - cho - sos los_ que vi - ven en tu ca - sa, Se -

Vers. Di - cho - sos los_ que vi - ven en tu ca - sa, Se -

5 Re m Sol m La m Re m La m Re m

ñor,_ a - la - bán - do - te siem - pre, siem - pre.

ñor,_ a - la - bán - do - te siem - pre, siem - pre.

Detailed description: This is a musical score for a hymn. It consists of two systems of music. The first system has two staves (treble and bass clef) with a key signature of one flat (B-flat) and a time signature of 6/8. The tempo is marked as quarter note = 55. The melody is written in the treble clef. The lyrics are: 'Vers. Di - cho - sos los_ que vi - ven en tu ca - sa, Se -'. The second system also has two staves with the same key signature and time signature. It begins with a measure rest and a '5' above the staff, indicating a fifth measure rest. The melody continues in the treble clef. The lyrics are: 'ñor,_ a - la - bán - do - te siem - pre, siem - pre.' Above the notes, the mode names 'Re m', 'Sol m', 'La m', 'Re m', 'La m', and 'Re m' are indicated.

La Anunciación del Señor

Solemnidad. 25 de marzo

Javier Ruiz

Tono original: Re m

Febrero 2020

$\text{♩} = 55$ Re m La m Re m Sol m

Vers. El Ver - bo se hi - zo car - ne y ha - bi - tó en - tre no -

Vers. El Ver - bo se hi - zo car - ne y ha - bi - tó en - tre no -

5 Re m Sol m La m Re m La m Re m

so - tros, y he - mos con - tem - pla - do su glo - ria.

so - tros, y he - mos con - tem - pla - do su glo - ria.

Detailed description: This is a musical score for a hymn. It consists of two systems of music. The first system has two staves (treble and bass clef) with a key signature of one flat (B-flat) and a time signature of 6/8. The tempo is marked as quarter note = 55. The melody is written in the treble clef. The lyrics are: 'Vers. El Ver - bo se hi - zo car - ne y ha - bi - tó en - tre no -'. The second system also has two staves with the same key signature and time signature. It begins with a measure rest and a '5' above the staff, indicating a fifth measure rest. The melody continues in the treble clef. The lyrics are: 'so - tros, y he - mos con - tem - pla - do su glo - ria.' Above the notes, the mode names 'Re m', 'Sol m', 'La m', 'Re m', 'La m', and 'Re m' are indicated.

Jueves Santo: Misa Crismal

Ciclos A, B y C

Javier Ruiz

Tono original: Re m

Octubre 2019

$\text{♩} = 55$ Re m La m Re m Sol m

Vers. El Es - pí - ri - tu del Se - ñor es - tá so - bre

Vers. El Es - pí - ri - tu del Se - ñor es - tá so - bre

5, Re m Sol m La m Re m La m Re m

mí: me ha en - vi - a - do a e - van - ge - li - zar a los po - bres.

mí: me ha en vi - a - do a e - van - ge - lizar a los po - bres.

Jueves Santo en la Cena del Señor

Ciclos A, B y C

Javier Ruiz

Tono original: Re m

Octubre 2019

$\text{♩} = 55$ Re m La m Re m Sol m

Vers. Os doy un man - da - mien - to nue - vo - di - ce el Se -

Vers. Os doy un mandamiento nue - vo - di - ce el Se -

5, Re m Sol m La m Re m La m Re m

ñor: que os a - méis u - nos a o - tros, co - mo yo os he a - ma - do.

ñor: que os a - méis unos a o - tros, como yo os he a - ma - do.

Viernes Santo en la Pasión del Señor

Ciclos A, B y C

Javier Ruiz

Tono original: Re m

Octubre 2019

♩. = 55 Re m La m Re m Sol m Si^b

Vers. Cris-to se ha he-cho por no-so-tros o-be-dien-te has-ta la

5. Re m Sol m La m Re m La m Re m

muer-te, y u-na muer-te de cruz, de cruz. Por
y u-na muer-te de cruz.

muerte, y u-na muerte de cruz, de cruz. Por
y u-na muer-te de cruz.

10. Re m La m Re m Sol m Re m

e-so Dios lo e-xal-tó so-bre to-do y le

e-so Dios lo exal-tó so-bre to-do y le

14. Sol m La m Re m La m Re m

con-ce-dió el Nom-bre-so-bre-to-do-nom-bre.

con-cedió el Nombre-so-bre-to-do-nom-bre.

Tiempo de Pascua

Aleluya para Pascua

Presentamos aquí un Aleluya para el tiempo de Pascua. Si el Aleluya tiene un momento propio, éste es precisamente el tiempo pascual. Es por ello que hemos pretendido para este tiempo litúrgico un Aleluya, dentro de nuestras posibilidades, más elaborado. Este Aleluya se utilizará durante todo el tiempo pascual.

Dado el arraigo popular de las solemnidades con que se reinicia el Tiempo Ordinario tras la Pascua (Santísima Trinidad, y sobre todo, Corpus Christi), y dado que el número de semanas del siguiente Aleluya (*de San Juan*) es superior a la media, hemos optado por dar una segunda posibilidad para estas solemnidades (así como para la del Sagrado Corazón de Jesús): hemos adaptado también a estas tres solemnidades (a pesar de pertenecer ya al Tiempo Ordinario) la melodía del Aleluya de Pascua, de forma que se pueda opcionalmente continuar dos semanas más con este Aleluya.

Está escrito en armadura de Do mayor, y en cuatro por cuatro. El estribillo a cuatro voces más acompañamiento de bajo, en estilo imitativo y más solemne, se complementa con una estrofa para el versículo algo más alegre, fuertemente sincopada. En nuestros coros, más humildes, se cantará a una o dos voces, dejando las voces superiores para acompañamiento instrumental. Destaca en el estribillo la entrada en intervalo de sexta, que repite una voz superior, seguida de dos entradas sucesivas más en intervalos de cuarta.

La voz principal de la estrofa está acompañada de una segunda voz que comienza haciendo unísono, y que en su segunda parte corre prácticamente como tercera por debajo. Además, acompañan dos voces adicionales, una para bajo y otra para ser interpretada por vientos.

A continuación se presenta la partitura de la melodía correspondiente al versículo cantado (las voces de acompañamiento se recogen en la partitura del propio Aleluya, para la estrofa tipo).

ALELUYA

para Pascua

Tono original: Do M

Javier Ruiz

Abril 2020

$\text{♩} = 110$
Do Fa Sol Do Fa Sol Do

Do Fa Sol Do Fa Sol

A - le - - lu -

A - le - - lu-ya, a - le - lu -

A - le - lu-ya, a - le - lu -

A - le - - lu - ya, a - le - lu -

Asamblea

Do Do⁷ Fa Sol Do Fa Sol Do *Fin*

ya. A - le - - lu - ya.

ya. A - le - - lu-ya, a - le - lu - ya.

ya. A - le - lu-ya, a - le - lu - ya.

ya. A - le - - lu - ya, a - le - lu - ya.

As.

Javier Ruiz

ALELUYA

Do Fa Do Fa Sol

Solo 2
Vers. Tus pa-labras, Se-ñor, son es-pí-ri-tu y vi-da; tú

Solo
Vers. Tus pa-labras, Se-ñor, son es-pí-ri-tu y vi-da; tú

5. Fa Sol Do La m Fa Sol Do D.S. %

Solo 2
tie-nes pa-labras de vi-da e-ter-na.

Solo
tie-nes pa-labras de vi-da e-ter-na.

Domingo de Pascua de la Resurrección del Señor

Ciclos A, B y C

Javier Ruiz

Tono original: Do M

Abril 2020

Do Fa Do Fa Sol

Vers. Ha_ si-do in-mo-la - da_ nues-tra víc-ti-ma pas-cual: Cris - to. A-sí,

Vers. Ha_sido inmo-la - da nuestra víctima pascual: Cris-to. Así,

5, Fa Sol Do La m Fa Sol Do

pues, ce - le - bre - mos la Pas - cua en el Se - ñor.

pues, ce - le - bre - mos la Pascua en el Se - ñor.

The musical score is written for two staves in C major and common time. The first system shows a vocal line with notes for 'Do', 'Fa', 'Do', 'Fa', and 'Sol' above the staff. Below it are two staves of piano accompaniment. The lyrics are: 'Vers. Ha_ si-do in-mo-la - da_ nues-tra víc-ti-ma pas-cual: Cris - to. A-sí,' and 'Vers. Ha_sido inmo-la - da nuestra víctima pascual: Cris-to. Así,'. The second system starts with a measure rest '5,' followed by notes for 'Fa', 'Sol', 'Do', 'La m', 'Fa', 'Sol', and 'Do'. The lyrics are: 'pues, ce - le - bre - mos la Pas - cua en el Se - ñor.' and 'pues, ce - le - bre - mos la Pascua en el Se - ñor.'

Domingo II de Pascua

Ciclos A, B y C

Javier Ruiz

Tono original: Do M

Abril 2020

Do Fa Do Fa

Vers. Por-que me has vis-to, To - más, - has cre - í - do - dice el Se-ñor;-

Vers. Porque me has visto, To - más, - has cre - í - do - dice el Se-ñor-;

4, Sol Fa Sol Do La m Fa Sol Do

— bie-na-ven - tu-ra - dos los que cre-an sin ha-ber vis - to. —

— biena-ven-tu-ra - dos los que crean sin haber vis - to. —

The musical score is written for two staves in C major and common time. The first system shows a vocal line with notes for 'Do', 'Fa', 'Do', and 'Fa' above the staff. Below it are two staves of piano accompaniment. The lyrics are: 'Vers. Por-que me has vis-to, To - más, - has cre - í - do - dice el Se-ñor;-', 'Vers. Porque me has visto, To - más, - has cre - í - do - dice el Se-ñor-;', and '— bie-na-ven - tu-ra - dos los que cre-an sin ha-ber vis - to. —'. The second system starts with a measure rest '4,' followed by notes for 'Sol', 'Fa', 'Sol', 'Do', 'La m', 'Fa', 'Sol', and 'Do'. The lyrics are: '— biena-ven-tu-ra - dos los que crean sin haber vis - to. —'.

Domingo III de Pascua

Ciclos A y B

Javier Ruiz

Tono original: Do M

Abril 2020

Do Fa Do Fa Sol

Vers. Se - ñor Je - sús, - ex - plí-ca-nos las Es-cri-tu - ras; haz que

Vers. Se-ñor Je - sús, - ex - plícanos las Escritu - ras; haz que

5 Fa Sol Do La m Fa Sol Do

ar - da nues-tro__ co - ra-zón mien - tras nos ha - blas. -

ar - da nuestro__ co - razón mientras nos ha - blas. -

Domingo IV de Pascua

Ciclos A, B y C

Javier Ruiz

Tono original: Do M

Abril 2020

Do Fa Do Fa Sol

Vers. Yo__ soy el Buen Pas-tor__ -di-ce el Se - ñor, - que co-

Vers. Yo__ soy el Buen Pas-tor__ -di-ce el Se - ñor, - que co-

5 Fa Sol Do La m Fa Sol Do

noz-co a mis o - ve - jas, y las mí-as me co - no - cen. -

nozco a mis o - ve - jas, y las mí-as me co - no - cen. -

Domingo V de Pascua

Ciclo A

Javier Ruiz

Tono original: Do M

Abril 2020

Do Fa Do Fa

Vers. Yo soy el ca-mi-no y la ver-dad_ y la vi-da -di-ce el Se-ñor;-

Vers. Yo soy el camino y la verdad_ y la vi-da -dice el Se-ñor-;

4 Sol Fa Sol Do La m Fa Sol Do

na-die va al Pa - dre si - no por mí.

nadie va al Pa - dre si - no por mí.

Domingo VI de Pascua

Ciclos A, B y C

Javier Ruiz

Tono original: Do M

Abril 2020

Do Fa Do Fa

Vers. El que me a-ma guar-da-rá mi pa-la - bra_ -di-ce el Se -ñor,-

Vers. El que me ama guardará mi pala - bra_ -di-ce el Se-ñor-,

4 Sol Fa Sol Do La m Fa Sol Do

y mi Pa-dre lo a-ma-rá, y ven-dre-mos a él.

y mi Padre lo amará, y vendremos a él.

Domingo VI de Pascua

Ciclos A, B y C

Javier Ruiz

Tono original: Do M

Abril 2020

The musical score consists of two systems, each with two staves. The first system is in common time (C) and features a vocal line with lyrics and solfège syllables (Do, Fa, Do, Fa) above it. The lyrics are: "Vers. El que me a-ma guar-da - rá___ mi pa - la - bra - di - ce el Se - ñor,-". The second system is marked with a '4' at the beginning and features a vocal line with lyrics and solfège syllables (Sol, Fa, Sol, Do, La m, Fa, Sol, Do) above it. The lyrics are: "y mi Pa - dre lo a - ma - rá,___ y ven - dre - mos a él.____".

Do Fa Do Fa

Vers. El que me a-ma guar-da - rá___ mi pa - la - bra - di - ce el Se - ñor,-

Vers. El que me ama guarda - rá___ mi pa - la - bra - dice el Se - ñor,-

4 Sol Fa Sol Do La m Fa Sol Do

y mi Pa - dre lo a - ma - rá,___ y ven - dre - mos a él.____

y mi Padre lo amar á,___ y vendremos a él.____

Domingo VII de Pascua

Ciclos A, B y C

Javier Ruiz

Tono original: Do M

Abril 2020

Do Fa Do Fa

Vers. No os de - ja - ré huér - fa-nos -di - ce el Se - ñor; -

Vers. No os de - ja - ré huér-fanos -di - ce el Se - ñor; -

4 Sol Fa Sol Do La m

me voy y vuel - vo a vues - tro la - do, y se a - le - gra -

me voy y vuelvo a vuestro la - do, y se alegra -

7 Fa Sol Do

rá vues - tro co - ra - zón.

rá vuestro co - ra - zón.

La Ascensión del Señor

Ciclos A, B y C

Javier Ruiz

Tono original: Do M

Abril 2020

The musical score is written in treble clef with a common time signature (C). It consists of three systems of two staves each. The first system includes solfège syllables (Do, Fa, Do, Fa) above the notes. The lyrics are provided in two versions: a Spanish version and an English version. The second system includes solfège syllables (Sol, Fa, Sol, Do, La m) above the notes. The lyrics continue in both versions. The third system includes solfège syllables (Fa, Sol, Do) above the notes. The lyrics conclude in both versions.

Version 1 (Spanish):
 Vers. Id y ha-ced dis-cí-pu-los a to-dos los pue-blos -di-ce el Se-ñor;-
 yo es - toy con vo - so - tros to - dos los dí - as, has - ta el fi -
 nal de los tiem - - pos.

Version 2 (English):
 Vers. Id y haced discí-pulos a to-dos los pueblos -dice el Se-ñor-;
 yo es - toy con vo - so - tros to - dos los dí - as, hasta el fi -
 nal de los tiem - - pos.

Domingo de Pentecostés

Ciclos A, B y C

Javier Ruiz

Tono original: Do M

Abril 2020

Do Fa Do Fa

Vers. Ven, Es - pí - ri - tu San - to, - lle-na los co-ra-zo-nes de tus fie-
- les y en - cien - de en e - llos la lla - ma de tu a - mor.

Sol Fa Sol Do La m Fa Sol Do

- les y enciende en e - llos la llama de tu amor.

Domingo V de Pascua

Ciclo B

Javier Ruiz

Tono original: Do M

Abril 2020

Do Fa Do Fa

Vers. Per - ma - ne - ced en mí, - y yo en vo - so - tros - di - ce el Se - ñor; -
- el que per - ma - ne - ce en mí - da fru - to a - bun - dan - te.

Sol Fa Sol Do La m Fa Sol Do

- el que permanece en mí da fruto abundan - te.

Domingo V de Pascua

Ciclo B

Javier Ruiz

Tono original: Do M

Abril 2020

Do Fa Do Fa Sol

Vers. Per - ma - ne - ced en mí, y yo en vo - so - tros; el que

Vers. Per - ma - ne - ced en mí, y yo en vo - so - tros; el que

5 Fa Sol Do La m Fa Sol Do

per - ma - ne - ce en mí da fru - to a - bun - dan - te.

permanece en mí da fru - to a - bun - dan - te.

Domingo III de Pascua

Ciclo C

Javier Ruiz

Tono original: Do M

Abril 2020

Do Fa Do Fa Sol

Vers. Ha re - su - ci - ta - do Cris - to, que cre - ó to - das las co - sas, y se

Vers. Ha re - su - ci - ta - do Cris - to, que cre - ó to - das las co - sas, y se

5 Fa Sol Do La m Fa Sol Do

ha com - pa - de - ci - do del gé - ne - ro hu - ma - no.

ha com - pa - de - ci - do del gé - ne - ro hu - ma - no.

Domingo V de Pascua

Ciclo C

Javier Ruiz

Tono original: Do M

Abril 2020

Do Fa Do Fa Sol

Vers. Os doy un man-da-mien-to nue-vo_ -di-ce el Se-ñor:- que os a-

Vers. Os doy un mandamiento nue-vo_ -dice el Se-ñor:- que os a-

5, Fa Sol Do La m Fa Sol Do

méis u-nos a o - tros, co-mo yo os he a - ma - do.____

méis unos a o - tros, como yo os he a - ma - do.____

San Marcos, Evangelista

Fiesta. 25 de abril

Javier Ruiz

Tono original: Do M

Abril 2020

Do Fa Do Fa Sol

Vers. No - so-tros pre-di-ca - mos_ a_ Cris-to cru-ci-fi-ca - do,

Vers. No - sotros predi-ca - mos_ a_ Cristo cru-ci-fi-ca - do,

5, Fa Sol Do La m Fa Sol Do

fuer - za de Dios_ y sa - bi - du - rí - a de Dios.____

fuer-za de Dios_ y sa - bi - durí - a de Dios.____

Solemnidad de la Santísima Trinidad

Ciclos A, B y C

Javier Ruiz

Tono original: Do M

Mayo 2020

Do Fa Do Fa Sol

Vers. Glo-ria al Pa-dre, y al Hi - jo, y al Es-pí - ri-tu San - to; al

Vers. Gloria al Padre, y al Hi - jo, y al Es-pí - ri-tu San - to; al

5 Fa Sol Do La m Fa Sol Do

Dios que es, al que e - ra y al que ha de ve-nir.

Dios que es, al que e - ra y al que ha de ve-nir.

Solemnidad del Santísimo Cuerpo y Sangre de Cristo

Ciclos A, B y C

Javier Ruiz

Tono original: Do M

Mayo 2020

Do Fa Do Fa

Vers. Yo soy el pan vi - vo que ha ba - ja-do del cie - lo; -di-

Vers. Yo soy el pan vi - vo que ha ba - ja-do del cie - lo; -di-

4 Sol Fa Sol Do La m Fa Sol Do

- ce el Se-ñor; el que co-ma de es-te pan vi-vi-rá pa-ra siem - pre.

- ce el Señor; el que coma de este pan vivirá para siem - pre.

Solemnidad del Santísimo Cuerpo y Sangre de Cristo

Ciclos A, B y C

Javier Ruiz

Tono original: Do M

Mayo 2020

Do Fa Do Fa Sol

Vers. Yo soy el pan vi - vo que ha ba - ja - do del cie - lo; el que

Vers. Yo soy el pan vi - vo que ha ba - ja - do del cie - lo; el que

5 Fa Sol Do La m Fa Sol Do

co - ma de es - te pan vi - vi - rá pa - ra siem - pre. —

co - ma de este pan vi - vi - rá pa - ra siem - pre. —

Solemnidad del Sagrado Corazón de Jesús

Ciclos A, B y C

Javier Ruiz

Tono original: Do M

Mayo 2020

Do Fa Do Fa Sol

Vers. To - mad mi yu - go so - bre vo - so - tros - di - ce el Se - ñor - , y a - pren -

Vers. Tomad mi yugo so - bre vosotros - dice el Se - ñor - , y apren -

5 Fa Sol Do La m Fa Sol Do

ded de mí, que soy man - so y hu - mil - de de co - ra - zón. —

ded de mí, que soy manso y hu milde de co - ra - zón. —

Solemnidad del Sagrado Corazón de Jesús

Ciclo B (opción 2)

Javier Ruiz

Tono original: Do M

Mayo 2020

Do Fa Do , Fa Sol ,

Vers. Dios nos a - mó y nos en - vi - ó a su Hi - jo co - mo

Vers. Dios nos a - mó y nos en - vi - ó a su Hi - jo como

5 Fa Sol Do La m Fa Sol Do

víc - ti - ma de pro - pi - cia - ción por nues - tros pe - ca - dos. ____

víc - ti - ma de pro - pi - cia - ción por nuestros pe - ca - dos. ____

Solemnidad del Sagrado Corazón de Jesús

Ciclo C (opción 2)

Javier Ruiz

Tono original: Do M

Mayo 2020

Do Fa Do Fa Sol ,

Vers. Yo soy el Buen Pas - tor - di - ce el Se - ñor, que co -

Vers. Yo soy el Buen Pas - tor - di - ce el Se - ñor, que co -

5 Fa Sol Do La m Fa Sol Do

noz - co a mis o - ve - jas, y las mí - as me co - no - cen. ____

nozco a mis o - ve - jas, y las mí - as me co - no - cen. ____

Tiempo Ordinario (segundo tramo)

Presentamos en adelante varios Aleluyas para Tiempo Ordinario (o Domingos durante el año), pensados para ser utilizados en la parte del año litúrgico después de la Pascua, y hasta su finalización.

Dependiendo del año, la fecha en que se celebra Pentecostés, que cierra el Tiempo Pascual, varía entre el 11 de mayo y el 14 de junio. Al día siguiente se retoma el Tiempo Ordinario, comenzando el lunes de la semana VII a XI (según el año). Sin embargo, los dos primeros domingos se celebran las Solemnidades de la Santísima Trinidad y del Santísimo Cuerpo y Sangre de Cristo (salvo que esta solemnidad siga celebrándose en jueves). Por ello, tras reanudarse el Tiempo Ordinario, y tras estas dos solemnidades, el primer domingo de Tiempo Ordinario cuya liturgia se celebra puede variar entre el Domingo IX y el Domingo XIII.

Por otro lado, en nuestro país hay un evidente parón debido a las vacaciones de verano (que se celebran en julio-agosto), tras las cuales, en septiembre, comienza un nuevo “curso pastoral” (y escolar). Parece por ello sensato elegir esos domingos de vacaciones veraniegas como fechas propicias para cambiar entre un Aleluya y el siguiente. Por tanto, propondremos un Aleluya para el período entre Pentecostés hasta vacaciones, y otros dos para el período posterior, hasta el final del año litúrgico, con la festividad de Cristo Rey, y antes del período de Adviento del año litúrgico siguiente.

Finalmente. En apartados anteriores, un único Aleluya se repetía durante varias semanas consecutivas, para facilitar el aprendizaje por parte de la Asamblea, y, por tanto, su participación. Sin embargo, en este caso nos hemos visto obligados a cambiar de estrategia en unos pocos domingos, ya que nos hemos enfrentado con versículos aleluyáticos cuya longitud puede llegar a ser de hasta cincuenta sílabas. Muy difícil acomodar con la misma melodía versículos con longitudes tan diferentes. Hemos optado en estos casos difíciles por utilizar un Aleluya diferente pensado para estos versículos especialmente largos. Cuando sea posible la utilización de los dos Aleluyas, se dará la musicalización de ambos. Los domingos cuyos versículos son especialmente largos y han sido musicalizados con este Aleluya específico se encuentran al final.

Aleluya de San Juan

Proponemos por tanto un Aleluya para los domingos del Tiempo Ordinario que se celebran después de Pentecostés, y hasta la llegada de la ruptura vacacional, incluyendo las solemnidades y fiestas de este período del año. Lo llamaremos *Aleluya de San Juan*, por celebrarse la solemnidad de San Juan Bautista dentro de este tramo del Tiempo Ordinario. De forma excepcional (por tratarse de un Aleluya), lo hemos escrito en modo menor, aunque sugerimos terminar en modo mayor tras la repetición del Aleluya. Subráyese, en su interpretación, la hemiolia en compases alternativos en el versículo.

A continuación se presenta la partitura de la melodía correspondiente al versículo cantado (las voces de acompañamiento se recogen en la partitura del propio Aleluya, para la estrofa tipo).

ALELUYA*de San Juan*

Tono original: La m

Javier Ruiz

Marzo 2020

$\text{♩} = 73$ Re m La m Re m La m Mi⁷ La m

Asamblea

La m Sol Fa Do

A - le - lu - ya, a - le - lu -

A - le - lu - ya, a - le - lu - ya. A - le -

5 Re m La m Re m La m Mi⁷ 1 La m 2 La m Fin

ya. A - le - lu - ya, a - le - lu - ya. - ya.

lu - ya, a - le - lu - ya. Ale - - ya.

Al final, acabar en modo MAYOR

Javier Ruiz

ALELUYA

La m Re m La m Re m Mi⁷

Solo

Vers. Tus pa - labras, Se - ñor, son es - pí - ri - tu y vi - da; tú

Fa Sol Do Re m Mi Mi⁷ D.S. %

Solo

tie - nes pa - la - bras de vi - da e - ter - - na.

ALELUYA*de San Juan*

Tono original: Do m

Javier Ruiz

Marzo 2020

The musical score is written in 6/8 time with a tempo marking of quarter note = 73. It consists of three systems of staves. The first system is an instrumental introduction with three staves (treble, alto, and bass clefs) and a key signature of two flats (B-flat and E-flat). The second system is for the 'Asamblea' (assembly) and includes vocal lines with lyrics. The third system is for the 'As.' (soloist) and also includes vocal lines with lyrics. The score includes various musical notations such as rests, notes, beams, and dynamic markings.

System 1: Instrumental introduction. Chords: Fa m, Do m, Fa m, Do m, Sol⁷, Do m.

System 2: Asamblea

Vocal line 1: A - le - lu - ya, a - le - lu -

Vocal line 2: A - le - lu - ya, a - le - lu - ya. A - le -

System 3: As.

Vocal line 1: ya. A - le - lu - ya, a - le - lu - ya. - ya. - - ya. - -

Vocal line 2: lu - - ya, a - le - lu - ya. A - le - - ya. - -

Chords: Fa m, Do m, Fa m, Do m, Sol⁷, 1. Do m, 2. Do m, Fin

Al final, acabar en modo MAYOR

Javier Ruiz

ALELUYA

Do m Fa m Do m Fa m Sol⁷

Solo

Vers. Tus pa-las-bras, Se - ñor, son es - pí - ri - tu y vi - da; tú

La^b Si^b Mi^b Fa m Sol Sol⁷ D.S. %

Solo

tie-nes pa - la - bras de vi - da e - ter - na.

Solemnidad de la Santísima Trinidad

Ciclos A, B y C

Javier Ruiz

Tono original: La m

Marzo 2020

La m Re m La m Re m Mi⁷

Vers. Gloria al Pa-dre, y al Hi - jo, y al Es - pí - ri - tu San - to; al

Fa Sol Do Re m Mi Mi⁷

Dios_ que es, al que e-ra y al que ha de ve - nir.

Solemnidad del Santísimo Cuerpo y Sangre de Cristo

Ciclos A, B y C

Javier Ruiz

Tono original: La m

Marzo 2020

La m Re m La m Re m

Vers. Yo soy el pan vi-vo. que ha ba - ja - do del cie - lo - di - ce el Se -

Mi⁷ Fa Sol Do Re m Mi Mi⁷

ñor;- el que co-ma de este pan_ vivi - rá pa - ra siem - pre.

Solemnidad del Santísimo Cuerpo y Sangre de Cristo

Ciclos A, B y C

Javier Ruiz

Tono original: La m

Marzo 2020

La m Re m La m Re m Mi⁷

Vers. Yo soy el pan vi - vo. que ha ba - ja - do del cie - lo el que

Fa Sol Do Re m Mi Mi⁷

co - ma de este pan_ vi - vi - rá pa - ra siem - pre.

Solemnidad del Sagrado Corazón de Jesús

Ciclos A, B y C

Javier Ruiz

Tono original: La m

Marzo 2020

La m Re m La m Re m Mi⁷

Vers. Tomad mi yugo sobre vosotros - dice el Señor, - y aprended de mí, - que soy manso y humilde de corazón.

Fa Sol Do Re m Mi Mi⁷

Domingo IX Tiempo Ordinario

Ciclo A

Javier Ruiz

Tono original: La m

Marzo 2020

La m Re m La m Re m Mi⁷

Vers. Yo soy la vid, vosotros los sarmientos - dice el Señor; - el que permanece en mí y yo en él, e se da fruto abundante.

Fa Sol Do Re m Mi Mi⁷

Domingo IX Tiempo Ordinario

Ciclo A

Javier Ruiz

Tono original: La m

Marzo 2020

La m Re m La m Re m Mi⁷

Vers. Yo soy la vid, vosotros los sarmientos - dice el Señor; - el que permanece en mí - da fruto abundante.

Fa Sol Do Re m Mi Mi⁷

Domingo X Tiempo Ordinario

Ciclo A

Javier Ruiz

Tono original: La m

Marzo 2020

La m Re m La m Re m Mi⁷



Vers. El Señor me ha envi - a - do a evange - lizar a los pobres, a

Fa Sol Do Re m Mi Mi⁷



pro - cla - mar a los cau - ti - vos la li - ber - tad.

Domingo XI Tiempo Ordinario


Ciclo A

Javier Ruiz

Tono original: La m


Marzo 2020

La m Re m La m Re m Mi⁷



Vers. Está cer - ca el rei - no, el rei - no de Dios; con - ver -

Fa Sol Do Re m Mi Mi⁷



tí - os y cre - ed en el Evan - ge - lio.

Domingo XI Tiempo Ordinario


Ciclo A

Javier Ruiz

Tono original: La m


Marzo 2020

La m Re m La m Re m Mi⁷



Vers. Está cer - ca el rei - no, el rei - no de Dios; con - ver -

Fa Sol Do Re m Mi Mi⁷



tí - os y cre - ed, y cre - ed en el Evan - ge - lio.

Domingo XII Tiempo Ordinario

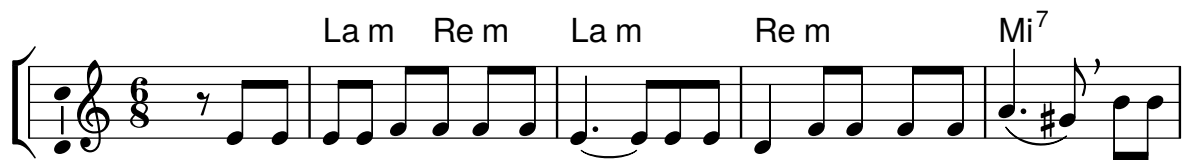
Ciclo A

Javier Ruiz

Tono original: La m

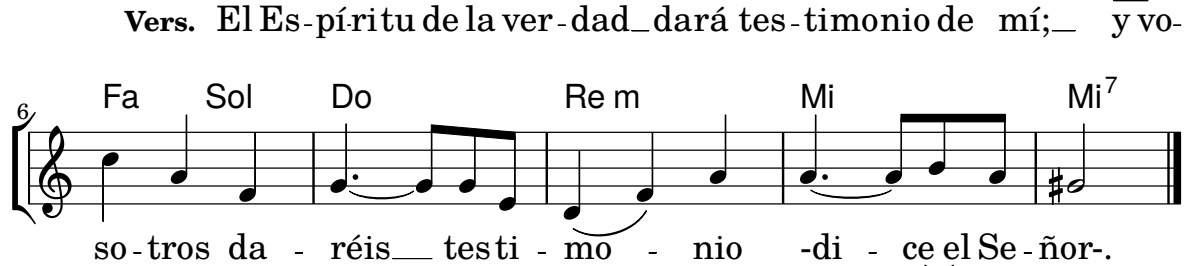
Marzo 2020

La m Re m La m Re m Mi⁷



Vers. El Es-pí-ritu de la ver-dad_ dará tes-timonio de mí;_ y vo-

6 Fa Sol Do Re m Mi Mi⁷



so-tros da - réis_ testi - mo - nio - di - ce el Se-ñor-.

Domingos XIV, XVI y XVII Tiempo Ordinario

Ciclo A

Javier Ruiz

Tono original: La m

Marzo 2020

La m Re m La m Re m Mi⁷



Vers. Bendi - to seas, Padre, Señor del cie-lo y de la tie-rra, porque

6 Fa Sol Do Re m Mi Mi⁷



has reve-lado los misterios del rei-no a los pe - que - ños.

Domingos XIV, XVI y XVII Tiempo Ordinario

Ciclo A

Javier Ruiz

Tono original: La m

Marzo 2020

La m Re m La m Re m Mi⁷



Vers. Bendi - to seas, Padre, Señor del cie-lo y de la tie-rra, porque

6 Fa Sol Do Re m Mi Mi⁷



has re - ve - la - do_ los mis-te - rios del rei - no.

Domingo XV Tiempo Ordinario

Ciclo A

Javier Ruiz

Tono original: La m

Marzo 2020

La m Re m La m Re m Mi⁷

Vers. La se-mi-lla es la pa-labra de Dios, y el sembrador es Cristo;

6 Fa Sol Do Re m Mi Mi⁷

to-do el que lo encuen-tra vi - ve para siem - pre.

Domingo XVIII Tiempo Ordinario

Ciclos A y B

Javier Ruiz

Tono original: La m

Marzo 2020

La m Re m La m Re m Mi⁷

Vers. No solo de pan vive el hombre, sino de to-da pa-la-bra que

6 Fa Sol Do Re m Mi Mi⁷

sa - le de la bo - ca, de la bo - ca de Dios.

Domingo XVIII Tiempo Ordinario

Ciclos A y B

Javier Ruiz

Tono original: La m

Marzo 2020

La m Re m La m Re m Mi⁷

Vers. No solo de pan vive el hombre, sino de to-da pa-la-bra, de

6 Fa Sol Do Re m Mi Mi⁷

to-da pa-labra que sa - le de la bo - ca de Dios.

Solemnidad del Sagrado Corazón de Jesús

Ciclo B (opción 2)

Javier Ruiz

Tono original: La m

Marzo 2020

La m Re m La m Re m Mi⁷

Vers. Dios nos a - mó__ y nos en - vi - ó a su Hi - jo como

Fa Sol Do Re m Mi Mi⁷

víc - ti - ma de pro - piciación por nuestros pe - ca - dos.

Solemnidad del Sagrado Corazón de Jesús

Ciclo B (opción 2)

Javier Ruiz

Tono original: La m

Marzo 2020

La m Re m La m Re m Mi⁷

Vers. Dios nos a - mó__ y nos en - vi - ó a su Hi - jo como

Fa Sol Do Re m Mi Mi⁷

víc - ti - ma de pro - pi - cia - ción por nuestros pe - ca - dos.

Domingo IX Tiempo Ordinario

Ciclo B

Javier Ruiz

Tono original: La m

Marzo 2020

La m Re m La m Re m Mi⁷

Vers. Tu pa - la - bra, Se - ñor, es ver - dad; santi -

Fa Sol Do Re m Mi Mi⁷

fí - ca - nos en la ver - dad.

Domingo XI Tiempo Ordinario

Ciclo B

Javier Ruiz

Tono original: La m

Marzo 2020

La m Re m La m Re m Mi⁷



Vers. La se-mi-lla es la pa-labra de Dios, y el sembrador es Cristo;

6 Fa Sol Do Re m Mi Mi⁷



to-do el que lo encuen-tra vi-ve para siem-pre.

Domingo XII y XVII Tiempo Ordinario


Ciclo B

Javier Ruiz

Tono original: La m


Marzo 2020

La m Re m La m Re m Mi⁷



Vers. Un gran Pro-fe-ta ha sur-gi-do entre no-so-tros.

6 Fa Sol Do Re m Mi Mi⁷



Dios ha vi-si-ta-do a su pue-blo.

Domingo XII y XVII Tiempo Ordinario


Ciclo B

Javier Ruiz

Tono original: La m


Marzo 2020

La m Re m La m Re m Mi⁷



Vers. Un gran Pro-fe-ta ha sur-gi-do entre no-so-tros.

6 Fa Sol Do Re m Mi Mi⁷



Dios ha vi-si-ta-do, ha vi-si-ta-do a su pue-blo.

Domingo XIII Tiempo Ordinario

Ciclo B

Javier Ruiz

Tono original: La m

Marzo 2020

La m Re m La m Re m Mi⁷

Vers. Nuestro Sal-va-dor, Cristo Jesús, des-tru-yó la muer-te, e

Fa Sol Do Re m Mi Mi⁷

hi-zo brillar la vi - da_ por medio del Evan - ge - lio.

Domingo XIV Tiempo Ordinario

Ciclo B

Javier Ruiz

Tono original: La m

Marzo 2020

La m Re m La m Re m Mi⁷

Vers. El Es-pí-ri-tu del Señor es-tá so-bre mí; me ha en-

Fa Sol Do Re m Mi Mi⁷

viado a evange-li - zar_ a los po - bres.

Domingo XIV Tiempo Ordinario

Ciclo B

Javier Ruiz

Tono original: La m

Marzo 2020

La m Re m La m Re m Mi⁷

Vers. El Es-pí-ri-tu del Se - ñor_ es-tá so-bre mí; me ha en-

Fa Sol Do Re m Mi Mi⁷

viado a evange-li-zar, a evange-li-zar a los po - bres.

Domingo XVI Tiempo Ordinario

Ciclo B

Javier Ruiz

Tono original: La m

Marzo 2020

La m Re m La m Re m Mi⁷

Vers. Mis o - ve - jas es - cuchan mi voz - di - ce el Se - ñor, - y

Fa Sol Do Re m Mi Mi⁷

yo las co - noz - co, - y e - llas me si - guen.

Solemnidad del Sagrado Corazón de Jesús

Ciclo C (opción 2)

Javier Ruiz

Tono original: La m

Marzo 2020

La m Re m La m Re m Mi⁷

Vers. Yo soy el Buen Pas - tor - di - ce el Se - ñor, - que co -

Fa Sol Do Re m Mi Mi⁷

noz - co a mis o - ve - jas, - y las mí - as me co - no - cen.

Domingo IX Tiempo Ordinario

Ciclo C

Javier Ruiz

Tono original: La m

Marzo 2020

La m Re m La m Re m Mi⁷

Vers. Tanto amó Dios al mundo, que entregó a su Uni - gé - ni - to;

Fa Sol Do Re m Mi Mi⁷

todo el que cree en él - tiene vi - da e - ter - na.

Domingo X Tiempo Ordinario

Ciclo C

Javier Ruiz

Tono original: La m

Marzo 2020

La m Re m La m Re m Mi⁷

Vers. Un gran Pro - fe - ta ha sur-gi-do entre no - so - tros.

6 Fa Sol Do Re m Mi Mi⁷

Dios ha vi-si - ta - do_ a su pue - blo.

Domingo X Tiempo Ordinario

Ciclo C

Javier Ruiz

Tono original: La m

Marzo 2020

La m Re m La m Re m Mi⁷

Vers. Un gran Pro - fe - ta ha sur-gi-do entre no - so - tros.

6 Fa Sol Do Re m Mi Mi⁷

Dios ha vi-si - ta - do, ha vi-si - ta - do a su pue - blo.

Domingo XI Tiempo Ordinario

Ciclo C

Javier Ruiz

Tono original: La m

Marzo 2020

La m Re m La m Re m Mi⁷

Vers. Dios nos a - mó_ y nos en - vi-ó a su Hi - jo como

6 Fa Sol Do Re m Mi Mi⁷

víc-ti-ma de pro-piciación por nuestros pe - ca - dos.

Domingo XI Tiempo Ordinario

Ciclo C

Javier Ruiz

Tono original: La m

Marzo 2020

La m Re m La m Re m Mi⁷



Vers. Dios nos a - mó - y nos en - vi - ó a su Hi - jo como

Fa Sol Do Re m Mi Mi⁷



víc - tima de pro - pi - cia - ción por nuestros pe - ca - dos.

Domingo XII Tiempo Ordinario

Ciclo C

Javier Ruiz

Tono original: La m

Marzo 2020

La m Re m La m Re m Mi⁷



Vers. Mis o - ve - jas es - cuchan mi voz - di - ce el Se - ñor, - y

Fa Sol Do Re m Mi Mi⁷



yo las co - noz - co, - y e - llas me si - guen.

Domingo XIII Tiempo Ordinario

Ciclo C

Javier Ruiz

Tono original: La m

Marzo 2020

La m Re m La m Re m Mi⁷



Vers. Ha - bla, Se - ñor, - que tu sier - vo es - cu - cha; tú

Fa Sol Do Re m Mi Mi⁷



tie - nes pa - la - bras de vi - da e - ter - na.

Domingo XIV Tiempo Ordinario

Ciclo C

Javier Ruiz

Tono original: La m

Marzo 2020

La m Re m La m Re m Mi⁷

Vers. La paz de Cristo rei - ne en vuestro cora - zón; la Pa-

6 Fa Sol Do Re m Mi Mi⁷

labra de Cristo ha-bi-te entre vo-sotros en toda su ri - que - za.

Domingo XIV Tiempo Ordinario

Ciclo C

Javier Ruiz

Tono original: La m

Marzo 2020

La m Re m La m Re m Mi⁷

Vers. La paz de Cristo rei - ne en vuestro cora - zón; la Pa-

6 Fa Sol Do Re m Mi Mi⁷

la - bra de Cris - to ha - bi - te en - tre vo - so - tros.

Domingo XV Tiempo Ordinario

Ciclo C

Javier Ruiz

Tono original: La m

Marzo 2020

La m Re m La m Re m Mi⁷

Vers. Tus pa - la - bras, Se - ñor, son es - pí - ri - tu y vi - da; tú

6 Fa Sol Do Re m Mi Mi⁷

tie - nes pa - la - bras de vi - da e - ter - na.

Domingo XVII Tiempo Ordinario

Ciclo C

Javier Ruiz

Tono original: La m

Marzo 2020

La m Re m La m Re m Mi⁷

Vers. Habéis recibido un Es-pí-ritu de hi-jos de adop-ción, en el

Fa Sol Do Re m Mi Mi⁷

que cla - ma - mos, cla - ma-mos: ¡Abba, Pa - dre!

Domingo XVII Tiempo Ordinario

Ciclo C

Javier Ruiz

Tono original: La m

Marzo 2020

La m Re m La m Re m Mi⁷

Vers. Habéis re - ci - bi - do un Es - pí - ri - tu de hi - jos, en el

Fa Sol Do Re m Mi Mi⁷

que cla - ma - mos, cla - ma-mos: ¡Abba, Pa - dre!

Domingo XVIII Tiempo Ordinario

Ciclo C

Javier Ruiz

Tono original: La m

Marzo 2020

La m Re m La m Re m Mi⁷

Vers. Biena-ven-turados los pobres en el es - pí - ri - tu, —

Fa Sol Do Re m Mi Mi⁷

por-que de e - llos es el rei - no de los cie - los.

Domingo XVIII Tiempo Ordinario

Ciclo C

Javier Ruiz

Tono original: La m

Marzo 2020

La m Re m La m Re m Mi⁷

Vers. Bienaventurados los pobres en el es - pí - ri - tu, - porque de

Fa Sol Do Re m Mi Mi⁷

e - llos es el rei - no, - es el rei - no de los cie - los.

Natividad de San Juan Bautista

Solemnidad. 24 de junio. Vigilia

Javier Ruiz

Tono original: La m

Marzo 2020

La m Re m La m Re m Mi⁷

Vers. Este ve - ní - a pa - ra dar testi - mo - nio de la luz; - para

Fa Sol Do Re m Mi Mi⁷

pre - pa - rar a Dios - un pue - blo bien dis - pues - to.

Natividad de San Juan Bautista

Solemnidad. 24 de junio. Misa del día

Javier Ruiz

Tono original: La m

Marzo 2020

La m Re m La m Re m Mi⁷

Vers. A ti, ni - ño, te llamarán pro - fe - ta del Al - tí - simo, porque i -

Fa Sol Do Re m Mi Mi⁷

rás delante del Se - ñor - a pre - parar sus ca - mi - nos.

Santos Pedro y Pablo, Apóstoles

Solemnidad. 29 de junio. Vigilia

Javier Ruiz

Tono original: La m

Marzo 2020

La m Re m La m Re m Mi⁷

Vers. Señor, tú co-no-ces to-do, tú sa-bes que te quie-ro. Se-

6 Fa Sol Do Re m Mi Mi⁷

ñor, tú co-noces to-do, tú sa-bes que te quie-ro.

Santos Pedro y Pablo, Apóstoles

Solemnidad. 29 de junio. Misa del día

Javier Ruiz

Tono original: La m

Marzo 2020

La m Re m La m Re m

Vers. Tú eres Pedro, y sobre esta pie-dra e-di-fi-ca-ré mi I-

5 Mi⁷ Fa Sol Do Re m Mi Mi⁷

gle-sia, y el poder del in-fier-no no la de-rrota-rá.

Santiago, Apóstol

Solemnidad. 25 de julio

Javier Ruiz

Tono original: La m

Marzo 2020

La m Re m La m Re m Mi⁷

Vers. Astro brillan-te de Espa-ña, a-pós-tol Santia-go, tu

6 Fa Sol Do Re m Mi Mi⁷

cuerpo descansa en la paz, tu gloria pervive entre no-so-tros.

Tiempo Ordinario

Aleluya de la Asunción

Presentamos aquí un nuevo Aleluya para Tiempo Ordinario (o Domingos durante el año), pensado para ser utilizado aproximadamente desde los primeros días del mes de agosto. Como se dijo arriba, parece recomendable situar el cambio de Aleluya en fechas cercanas a las vacaciones veraniegas, para comenzar el nuevo “curso pastoral” con un nuevo Aleluya.

Como también se dijo arriba, cuando nos encontremos versículos especialmente largos en texto, utilizaremos un Aleluya específico que se encuentra al final de esta sección.

El Aleluya, escrito en armadura de tonalidad de Do mayor, y en seis por ocho, comienza con una presentación de la melodía de la voz principal acompañada únicamente por el bajo; en la repetición aparece una tercera por debajo, y una melodía, la voz superior, pensada para acompañamiento musical. Además, aparece una última voz pensada para ser cantada como “*Discantus*” únicamente en la repetición segunda, al final del Aleluya. Lo llamaremos *Aleluya de la Asunción* por celebrarse esta solemnidad de la Virgen en esta parte del Tiempo Ordinario.

Respecto a la melodía para el versículo, se trata de una melodía acompañada de su tercera, lo que permite cantar el Versículo a dúo, junto al bajo golpeando prácticamente la nota del acorde, y una voz superior pensada para acompañamiento musical por instrumento de viento. Aunque en algunos versículos no se percibe tanto, al subdividir negras en corcheas para acomodar el texto, está fuertemente sincopada, al haberse escrito tres negras en un compás de seis por ocho (hemiolia); subráyese ese carácter sincopado en lo posible.

A continuación se presenta la partitura de la melodía correspondiente al versículo cantado (las voces de acompañamiento se recogen en la partitura del propio Aleluya, para la estrofa tipo).

ALELUYA

de la Asunción

Tono original: Do M

Javier Ruiz

Marzo 2020

$\text{♩} = 60$ Do Sol Do Fa Sol Do

Do Sol Do Fa Sol Do

Únicamente en la repetición, al final del Aleluya

Discantus

Asamblea

A-le-
Ale-lu - ya, ale-lu - ya. Ale-lu - ya, ale-lu - ya. Ale-

5 Do Sol Do Fa Sol Do *Fin*

A - le - lu - ya, a - le - lu - ya. A - le - lu - ya, a - le - lu - ya. —

Ds. A - le - lu - ya, a - le - lu - ya. —

lu - ya, a - le - lu - ya. A - le - lu - ya, a - le - lu - ya. —

As. lu - ya, ale-lu - ya. Ale-lu - ya, ale-lu - ya. —

Javier Ruiz

ALELUYA

Do Sol Do

Solo 2

Solo

Vers. Tus pa - la - bras, Se - ñor, — son es - pí - ri - tu y vi - da; tú

Vers. Tus pa - la - bras, Se - ñor, — son es - pí - ri - tu y vi - da; tú

5 Fa Sol Do La m Fa Sol Do D.S. %

Solo 2

Solo

tie - nes pa - la - bras de vi - da e - ter - na.

tie - nes pa - la - bras de vi - da e - ter - na.

Domingo XIX Tiempo Ordinario

Ciclo A

Javier Ruiz

Tono original: Do M

Marzo 2020

Do Sol Do

Vers. Es - pe-ro en el Se - ñor, es - pe-ro en el Se - ñor, es -

Vers. Es - pero en el Se - ñor, es - pero en el Se - ñor, es -

5 Fa Sol Do La m Fa Sol Do

pe - ro en su pa - la - bra, es - pe - ro en su pa - la - bra.

pe - ro en su pa - la - bra, es - pe - ro en su pa - la - bra.

Domingo XX Tiempo Ordinario

Ciclo A

Javier Ruiz

Tono original: Do M

Marzo 2020

Do Sol Do

Vers. Je - sús pro-cla-ma-ba el e-van-ge-lio del rei-no, y cu-

Vers. Je - sús procla-maba el evan-ge-lio del rei-no, y cu-

5 Fa Sol Do La m Fa Sol Do

ra - ba to - da do - len - cia, to - da do - len - cia en el pue - blo.

ra - ba to - da do - len - cia, to - da do - len - cia en el pue - blo.

Domingo XXI Tiempo Ordinario

Ciclo A

Javier Ruiz

Tono original: Do M

Marzo 2020

Do Sol

Vers. Tú e-res Pe-dro, y so-bre es-ta pie-dra e-di-fi-ca-ré mi I-

Vers. Tú eres Pedro, y sobre esta pie-dra e-di-fi-ca-ré mi I-

Do Fa Sol Do La m Fa Sol Do

gle-sia, y el po-der del in-fier-no no la de-rro-ta-rá.

gle-sia, y el po-der del in-fier-no no la de-rro-ta-rá.

Domingo XXIII Tiempo Ordinario

Ciclo A

Javier Ruiz

Tono original: Do M

Marzo 2020

Do Sol

Vers. Dios es-ta-ba en Cris-to re-con-ci-lian-do al mun-do con-

Vers. Dios es-ta-ba en Cris-to re-con-ciliando al mun-do con-

Do Fa Sol Do La m Fa Sol Do

si-go, y ha pues-to en no-so-tros el men-sa-je de la re-con-ci-lia-ción.

si-go, y ha puesto en no-sotros el mensa-je de la recon-cilia-ción.

Domingo XXIV Tiempo Ordinario

Ciclo A

Javier Ruiz

Tono original: Do M

Marzo 2020

Do Sol

Vers. Os doy un manda-mien-to nue - vo -di - ce el Se -

Vers. Os doy un manda-miento nue - vo -di - ce el Se -

Do Fa Sol Do La m Fa Sol Do

ñor: que os a - méis u - nos a o - tros, co - mo yo os he a - ma - do.

ñor: que os a - méis u - nos a o - tros, como yo os he a - ma - do.

Domingo XXV Tiempo Ordinario

Ciclo A

Javier Ruiz

Tono original: Do M

Marzo 2020

Do Sol

Vers. A-bre, Se-ñor, nues - tro co-ra-zón, a-bre, Se-ñor, nues - tro

Vers. Abre, Señor, nuestro corazón, abre, Señor, nuestro

Do Fa Sol Do La m Fa Sol Do

co-ra-zón, pa-ra que_ a-cep - te - mos las pa - la - bras de tu Hi - jo.

co-razón, para que_ acep-te-mos las pa - la - bras de tu Hi - jo.

Domingo XXV Tiempo Ordinario

Ciclo A

Javier Ruiz

Tono original: Do M

Marzo 2020

Do Sol

Vers. A-bre, Se-ñor, nues-tro co-ra-zón, pa-ra que— a-cep-

Vers. Abre, Señor, nuestro co-razón, para que— accep-

Do Fa Sol Do La m Fa Sol Do

te - mos, pa-ra que— accep - te - mos las pa - la - bras de tu Hi - jo.

te-mos, para que— accep-te-mos las pa - la-bras de tu Hi - jo.

Domingo XXVI Tiempo Ordinario

Ciclo A

Javier Ruiz

Tono original: Do M

Marzo 2020

Do Sol

Vers. Mis o - ve-jas es-cu-chan mi voz— -di - ce el Se -

Vers. Mis o - vejas es-cuchan mi voz— -di - ce el Se -

Do Fa Sol Do La m Fa Sol Do

ñor,— y yo las co - noz - co, y e - llas me— si - guen.

ñor,— y yo las co - noz-co, y e - llas me— si-guen.

Domingo XIX Tiempo Ordinario

Ciclo B

Javier Ruiz

Tono original: Do M

Marzo 2020

Do Sol

Vers. Yo soy el pan vi - vo que ha ba - ja - do del cie - lo - di - ce el Se -

Vers. Yo soy el pan vi - vo que ha ba - ja do del cielo - di - ce el Se -

Do Fa Sol Do La m Fa Sol Do

ñor; - el que co - ma de es - te pan - vi - vi - rá - pa - ra siem - pre.

ñor; - el que co - ma de este pan - vi - vi - rá - para siempre.

Domingo XIX Tiempo Ordinario

Ciclo B

Javier Ruiz

Tono original: Do M

Marzo 2020

Do Sol

Vers. Yo soy - el pan vi - vo que ha ba - ja - do del

Vers. Yo soy - el pan vi - vo que ha ba - ja - do del

Do Fa Sol Do La m Fa Sol Do

cie - lo; el que co - ma de es - te pan - vi - vi - rá - pa - ra siem - pre.

cie - lo; el que co - ma de este pan - vi - vi - rá - para siempre.

Domingo XX Tiempo Ordinario

Ciclo B

Javier Ruiz

Tono original: Do M

Marzo 2020

Do Sol

Vers. El que co-me mi car-ne y be-be mi san-gre -di - ce el Se -

Vers. El que come mi carne y bebe mi sangre -di - ce el Se -

4 Do Fa Sol Do La m Fa Sol Do

ñor- ha - bi - ta en mí y yo en él.

ñor- ha - bi - ta en mí y yo en él.

Domingo XX Tiempo Ordinario

Ciclo B

Javier Ruiz

Tono original: Do M

Marzo 2020

Do Sol Do

Vers. El que co - me mi car - ne y be - be mi san - gre ha -

Vers. El que co - me mi car - ne y be - be mi sangre ha -

5 Fa Sol Do La m Fa Sol Do

bi - ta en mí y yo en él.

bi - ta en mí y yo en él.

Domingo XXI Tiempo Ordinario

Ciclo B

Javier Ruiz

Tono original: Do M

Marzo 2020

Do Sol

Vers. Tus pa - la - bras, Se - ñor, son es - pí - ri - tu y

Vers. Tus pa - la - bras, Se - ñor, son es - pí - ri - tu y

Do Fa Sol Do La m Fa Sol Do

vi - da; tú tie - nes pa - la - bras de vi - da e - ter - na.

vi - da; tú tie - nes pa - la - bras de vi - da e - ter - na.

Domingo XXIII Tiempo Ordinario

Ciclo B

Javier Ruiz

Tono original: Do M

Marzo 2020

Do Sol Do

Vers. Je - sús pro - cla - ma - ba el e - van - ge - lio del rei - no, y cu -

Vers. Je - sús procla - maba el evan - ge - lio del rei - no, y cu -

Fa Sol Do La m Fa Sol Do

ra - ba to - da do - len - cia, to - da do - len - cia en el pue - blo.

ra - ba to - da do - len - cia, to - da do - len - cia en el pue - blo.

Domingo XXV Tiempo Ordinario

Ciclo B

Javier Ruiz

Tono original: Do M

Marzo 2020

Do Sol Do

Vers. Dios nos lla - mó por me-dio del E-van-ge - lio pa-ra

Vers. Dios nos lla - mó por medio del Evan-ge-lio para

5 Fa Sol Do La m Fa Sol Do

que se - a nues - tra la glo - ria de nues - tro Se - ñor Je - su - cris - to.

que se - a nuestra la gloria de nuestro Se - ñor Je - su - cris - to.

Domingo XXVI Tiempo Ordinario

Ciclo B

Javier Ruiz

Tono original: Do M

Marzo 2020

Do Sol Do

Vers. Tu pa - la - bra, Se - ñor, es ver - dad, es ver - dad; san-ti -

Vers. Tu pa - la - bra, Se - ñor, es ver - dad, es ver - dad; santi -

5 Fa Sol Do La m Fa Sol Do

fi - ca - nos en la ver - dad, san - ti - fi - ca - nos en la ver - dad.

fi - canos en la ver - dad, santi - fi - canos en la ver - dad.

Domingo XIX Tiempo Ordinario

Ciclo C

Javier Ruiz

Tono original: Do M

Marzo 2020

Do Sol Do

Vers. Es - tad_ en_ ve - la y pre - pa - ra - dos, por - que a la

Vers. Es - tad_ en_ ve - la y pre - pa - rados, porque a la

5 Fa Sol Do La m Fa Sol Do

ho - ra que me - nos pen - séis_ vie - ne el Hi - jo del hom - bre.

ho - ra que menos pen - séis_ viene el Hi - jo del hom - bre.

Domingo XX Tiempo Ordinario

Ciclo C

Javier Ruiz

Tono original: Do M

Marzo 2020

Do Sol

Vers. Mis o - ve - jas es - cu - chan mi voz_ - di - ce el Se -

Vers. Mis o - vejas es - cuchan mi voz_ - di - ce el Se -

4 Do Fa Sol Do La m Fa Sol Do

ñor_,_ y yo las co - noz - co, y e - llas me_ si - guen.

ñor_,_ y yo las co - noz - co, y e - llas me_ si - guen.

Domingo XXI Tiempo Ordinario

Ciclo C

Javier Ruiz

Tono original: Do M

Marzo 2020

Do Sol

Vers. Yo soy el ca-mi-no y la ver - dad_ y la vi-da -di-ce el Se -

Vers. Yo soy el camino y la ver - dad_ y la vi-da -di-ce el Se -

4 Do Fa Sol Do La m Fa Sol Do

ñor;- na - die va al Pa - dre si - no_ por_ mí._

ñor;- na - die va al Pa - dre si - no_ por_ mí._

Domingo XXI Tiempo Ordinario

Ciclo C

Javier Ruiz

Tono original: Do M

Marzo 2020

Do Sol Do

Vers. Yo soy_ el ca - mi - no y la ver - dad_ y la vi - da;

Vers. Yo soy_ el ca - mi - no y la ver - dad_ y la vi - da;

5 Fa Sol Do La m Fa Sol Do

na - die va al Pa - dre si - no_ por_ mí._

na - die va al Pa - dre si - no_ por_ mí._

Domingo XXII Tiempo Ordinario

Ciclo C

Javier Ruiz

Tono original: Do M

Marzo 2020

Do Sol Do

Vers. To - mad mi yu - go so - bre vo - so - tros - di - ce el Se - ñor - , y a - pren -

Vers. To - mad mi yu - go sobre vo - so - tros - di - ce el Se - ñor - , y a - pren -

5 Fa Sol Do La m Fa Sol Do

ded de mí, que soy man - so y hu - mil - de de co - ra - zón. —

ded de mí, que soy man - so y hu - mil - de de co - ra - zón. —

Domingo XXIII Tiempo Ordinario

Ciclo C

Javier Ruiz

Tono original: Do M

Marzo 2020

Do Sol Do

Vers. Haz bri - llar_ tu_ ros - tro so - bre tu_ sier - vo, en -

Vers. Haz bri - llar_ tu_ ros - tro so - bre tu_ sier - vo, en -

5 Fa Sol Do La m Fa Sol Do

sé - ña - me tus de - cre - tos, en - sé - ña - me tus de - cre - tos.

sé - ña - me tus de - cre - tos, en - sé - ña - me tus de - cre - tos.

Domingo XXIV Tiempo Ordinario

Ciclo C

Javier Ruiz

Tono original: Do M

Marzo 2020

Do Sol

Vers. Dios es - ta - ba en Cris - to re - con - ci - lian - do al mun - do con -

Vers. Dios es - ta - ba en Cris - to re - conciliando al mun - do con -

Do Fa Sol Do La m Fa Sol Do

si - go, y ha pues - to en no - so - tros el men - sa - je de la re - con - ci - lia - ción...

si - go, y ha puesto en no - so - tros el men - sa - je de la re - con - ci - lia - ción...

Domingo XXV y XXVI Tiempo Ordinario

Ciclo C

Javier Ruiz

Tono original: Do M

Marzo 2020

Do Sol

Vers. Je - su - cris - to, sien - do ri - co, se hi - zo po - bre, se hi - zo

Vers. Je - su - cris - to, siendo ri - co, se hizo po - bre, se hizo

Do Fa Sol Do La m Fa Sol Do

po - bre pa - ra en - ri - que - ce - ros con su po - bre - za.

po - bre para en - ri - que - ce - ros con su po - bre - za.

Transfiguración del Señor

Fiesta. 6 de agosto

Javier Ruiz

Tono original: Do M

Marzo 2020

Do Sol

Vers. Es-te es mi Hi-jo, el a - ma - do, es-te es mi Hi-jo, el a -

Vers. Es-te es mi Hijo, el a - ma - do, es-te es mi Hijo, el a -

Do Fa Sol Do La m Fa Sol Do

ma - do, en quien_ me com - plaz - co. Es-cu - chad - - lo.

ma-do, en quien_ me complaz-co. Es-cu - chad - - lo.

Transfiguración del Señor

Fiesta. 6 de agosto

Javier Ruiz

Tono original: Do M

Marzo 2020

Do Sol

Vers. Es-te es mi Hi-jo, el a - ma - do, en quien_ me com -

Vers. Es-te es mi Hijo, el a - ma - do, en quien_ me com -

Do Fa Sol Do La m Fa Sol Do

plaz - co. Es-cu - chad - - lo. Es-cu - chad - - lo.

plaz-co. Es-cu - chad - - lo. Es-cu - chad - - lo.

Asunción de la Bienaventurada Virgen María

Solemnidad. 15 de agosto. Vigilia

Javier Ruiz

Tono original: Do M

Marzo 2020

Do Sol

Vers. Bie - na - ven - tu - ra - dos los que es - cu - chan la pa -

Vers. Bie - na - ven - tu - ra - dos los que es - cu - chan la pa -

3 Sol Do Fa Sol

la - bra de Dios y la cum - plen. Bie - na - ven - tu - ra - dos los que es -

la - bra de Dios y la cum - plen. Bie - na - ven - tu - ra - dos los que es -

6 Do La m Fa Sol Do

cu - chan la pa - la - bra de Dios y la cum - plen.

cu - chan la pa - la - bra de Dios y la cum - plen.

Asunción de la Bienaventurada Virgen María

Solemnidad. 15 de agosto. Vigilia

Javier Ruiz

Tono original: Do M

Marzo 2020

Do Sol

Vers. Bie-na - ven - tu - ra - dos los que es - cu - chan la pa -
la - bra, los que es - cu - chan la pa - la - bra de Dios_ y la cum - plen.

Vers. Bie-na - ven - tu - ra - dos los que es - cu - chan la pa -
la - bra, los que es - cu - chan la pa - la - bra de Dios_ y la cum - plen.

Asunción de la Bienaventurada Virgen María

Solemnidad. 15 de agosto. Misa del día

Javier Ruiz

Tono original: Do M

Marzo 2020

Do Sol Do

Vers. Ma - rí - a ha si-do a-sun-ta, a - sun-ta al_ cie-lo, se a -
le - gra el e - jér - ci - to de los án - ge - les.

Vers. Ma - rí - a ha sido a-sun-ta, a - sun-ta al_ cie-lo, se a -
le - gra el e - jér - ci - to de los án - ge - les.

Asunción de la Bienaventurada Virgen María

Solemnidad. 15 de agosto. Misa del día

Javier Ruiz

Tono original: Do M

Marzo 2020

Do Sol Do

Vers. Ma - rí - a ha si-do a-sun - ta, a - sun - ta al_ cie - lo, se a -

Vers. Ma - rí - a ha sido a-sun-ta, a - sun-ta al_ cie-lo, se a -

5. Fa Sol Do La m Fa Sol Do

le - gra el e - jér - ci-to, el e - jér - ci-to de los án - ge-les.

le - gra el e - jér - ci-to, el e - jér - ci-to de los án - geles.

Natividad de la Bienaventurada Virgen María

Fiesta. 8 de septiembre

Javier Ruiz

Tono original: Do M

Marzo 2020

Do Sol

Vers. Di - cho-sa e-res, san-ta Ma - rí - a, y muy dig-na de to-da a-la -

Vers. Di - chosa eres, santa Ma-rí - a, y muy digna de toda ala-

4. Do Fa Sol Do La m Fa Sol Do

ban-za: por-que de ti sa-lió el sol de jus-ti-cia, Cris-to, nues-tro Dios...

banza: porque de ti salió el sol de jus-ticia, Cristo, nuestro Dios...

Natividad de la Bienaventurada Virgen María

Fiesta. 8 de septiembre

Javier Ruiz

Tono original: Do M

Marzo 2020

Do Sol

Vers. Di - cho-sa e-res, san-ta Vir-gen Ma - rí - a, y muy

Vers. Di - chosa eres, santa Virgen Ma - rí - a, y muy

3 Sol Do Fa Sol

dig - na de to - da a - la - ban - za: por - que de ti sa - lió el sol de jus -

dig - na de to - da a - la - ban - za: porque de ti salió el sol de jus -

6 Do La m Fa Sol Do

ti - cia, Cris - to, nues - tro Dios. —

ti - cia, Cris - to, nuestro Dios. —

Exaltación de la Santa Cruz

Fiesta. 14 de septiembre

Javier Ruiz

Tono original: Do M

Marzo 2020

Do Sol

Vers. Te a-do - ra - mos, oh, Cris - to, y te ben - de -

Vers. Te a-do - ra - mos, oh, Cris - to, y te ben - de -

4 Do Fa Sol Do La m Fa Sol Do

ci - mos: por - que con tu cruz has re - di - mi - do el mun - do.

ci-mos: porque con tu cruz has re - di - mido el mundo.

Exaltación de la Santa Cruz

Fiesta. 14 de septiembre

Javier Ruiz

Tono original: Do M

Marzo 2020

Do Sol

Vers. Te a-do - ra - mos, oh, Cris - to, y te ben - de -

Vers. Te a-do - ra - mos, oh, Cris - to, y te ben - de -

4 Do Fa Sol Do La m Fa Sol Do

ci - mos: por - que con tu san - ta cruz has re - di - mi - do el mun - do.

ci-mos: porque con tu santa cruz has re - di - mido el mundo.

Santos Arcángeles Miguel, Gabriel y Rafael

Fiesta. 29 de septiembre

Javier Ruiz

Tono original: Do M

Marzo 2020

Do Sol Do

Vers. Ben-de-cid al Se-ñor, e-jér-ci-tos su-yos, ser-vi-

Vers. Ben-de-cid al Se-ñor, e-jér-citos su-yos, servi-

5, Fa Sol Do La m Fa Sol Do

do-res que cum-plís sus de-se-os.

do-res que cum-plís sus de-se-os.

Santos Arcángeles Miguel, Gabriel y Rafael

Fiesta. 29 de septiembre

Javier Ruiz

Tono original: Do M

Marzo 2020

Do Sol Do

Vers. Ben-de-cid al Se-ñor, e-jér-ci-tos su-yos, ser-vi-

Vers. Ben-de-cid al Se-ñor, e-jér-citos su-yos, servi-

5, Fa Sol Do La m Fa Sol Do

do-res que cum-plís, que cum-plís sus de-se-os.

do-res que cum-plís, que cum-plís sus de-se-os.

Tiempo Ordinario

Aleluya del Pilar

Presentamos aquí el último Aleluya para Tiempo Ordinario (o Domingos durante el año), pensado para ser utilizado aproximadamente desde los primeros días del mes de octubre. Con este Aleluya, completaremos el año litúrgico hasta el comienzo del nuevo ciclo anual.

A diferencia del resto de Aleluyas, donde se presenta instrumentalmente el tema, en esta ocasión una voz solista canta como presentación la melodía del propio Aleluya, que luego el coro repite a varias voces (cantadas o instrumentales). Está escrito nuevamente en armadura de Do mayor, y en ritmo de dos por cuatro. Lo llamaremos *Aleluya del Pilar* por celebrarse esta fiesta de la Virgen en este tramo último del Tiempo Ordinario.

Como también se dijo arriba, cuando nos encontremos versículos especialmente largos en texto, utilizaremos un Aleluya específico que se encuentra al final de este apartado.

A continuación se presenta la partitura de la melodía correspondiente al versículo cantado (las voces de acompañamiento se recogen en la partitura del propio Aleluya, para la estrofa tipo).

ALELUYA*del Pilar*

Tono original: Do M

Javier Ruiz

Marzo 2020

Solo

$\text{♩} = 96$

A - le - luya, a - le - luya. A - le - luya, a - le - lu - ya.

Asamblea

Do Mi m Fa Do

A - le - lu - ya, a - le - lu -

A - le - lu - ya, a - le -

A - le - lu - ya, a - le - lu - ya.

A - le - lu - ya, a - le - lu - ya.

5

Fa Do Sol⁷ Do *Fin*

ya. A - le - lu - ya.

lu - ya. A - le - lu - ya.

A - le - lu - ya, a - le - lu - ya.

A - le - lu - ya, a - le - lu - ya.

Javier Ruiz

ALELUYA

Solo

Do Sol

Vers. Tus pa - la - bras, Se - ñor, son es -

Solo

Do Fa Sol Fa Sol

pí - ri - tu y vi - da; tú tie - nes pa -

Solo

Do La m Fa Sol Do D.S. %

la - bras de vi - da e - ter - na.

Domingo XXVII Tiempo Ordinario

Ciclo A

Javier Ruiz

Tono original: Do M

Marzo 2020

Do Sol Do Fa Sol

Vers. Yo os he e-le-gido del mun-do -di-ce el Se-ñor,-

9 Sol Fa Sol Do La m Fa Sol Do

para que va-yáis y deis fru-to,- y vuestro fruto permanez-ca.-

Domingo XXIX Tiempo Ordinario

Ciclo A

Javier Ruiz

Tono original: Do M

Marzo 2020

Do Sol Do Fa Sol

Vers. Bri-lláis co-mo lumbrer-as, como lumbreras del mundo,

9 Sol Fa Sol Do La m Fa Sol Do

manteniendo firme la pa-la-bra,- la pa-labra de la vi-da.-

Domingo XXX Tiempo Ordinario

Ciclo A

Javier Ruiz

Tono original: Do M

Marzo 2020

Do Sol Do Fa

Vers. El que me a-ma guarda -rá- mi pa-la-bra-dice el Se-

8 Sol Fa Sol Do La m Fa Sol Do

ñor,- y mi Padre lo ama -rá,- y ven-dre -mos a él.-

Domingo XXXI Tiempo Ordinario

Ciclo A

Javier Ruiz

Tono original: Do M

Marzo 2020

Do Sol Do Fa Sol

Vers. Uno so - lo es vuestro Pa-dre, vuestro Padre, el del cielo;

9 Sol Fa Sol Do La m Fa Sol Do

y uno solo es vuestro ma-es - tro, el Me-sí-as, el Me - sí - as. —

Domingo XXXII Tiempo Ordinario

Ciclo A

Javier Ruiz

Tono original: Do M

Marzo 2020

Do Sol Do Fa Sol

Vers. Es - tad en ve - la y pre - pa - rados, porque

10 Fa Sol Do La m Fa Sol Do

a la hora que menos pen-séis viene el Hi-jo del hombre. —

Domingo XXXIII Tiempo Ordinario

Ciclo A

Javier Ruiz

Tono original: Do M

Marzo 2020

Do Sol Do Fa Sol

Vers. Permaneced en mí, y yo en vo-so-tros-di-ce el Se - ñor;-

9 Sol Fa Sol Do La m Fa Sol Do

el que perma - nece en mí da fru-to a-bun-dan-te. —

Domingo XXXIV Tiempo Ordinario

Ciclos A, B y C

Jesucristo, Rey del Universo

Javier Ruiz

Tono original: Do M

Marzo 2020

Do Sol Do Fa Sol

Vers. ¡Ben-di - to el que vie - ne en nombre del Se - ñor!_

9 Sol Fa Sol Do La m Fa Sol Do

¡Ben-dito el reino que lle-ga,___ el de nuestro padre Da-vid!___

Domingo XXVII Tiempo Ordinario

Ciclo B

Javier Ruiz

Tono original: Do M

Marzo 2020

Do Sol Do Fa

Vers. Si nos a-mamos unos a o - tros, Dios.per-ma-nece en no-

8 Sol Fa Sol Do La m Fa Sol Do

sotros y su amor ha llegado en no so-tros_a su ple - ni - tud.___

Domingos XXVIII y XXXII Tiempo Ordinario

Ciclo B

Javier Ruiz

Tono original: Do M

Marzo 2020

Do Sol Do Fa Sol

Vers. Bienaven-tu-rados los po - bres en_ el es-pí-ri - tu, _

9 Sol Fa Sol Do La m Fa Sol Do

porque de ellos es el rei-no,___ es el reino de los cie-los.___

Domingo XXIX Tiempo Ordinario

Ciclo B

Javier Ruiz

Tono original: Do M

Marzo 2020

Do Sol Do Fa Sol

Vers. El_ Hi - jo del hom - bre ha ve - ni - do a ser - vir_

9 Sol Fa Sol Do La m Fa Sol Do

y dar su vida en res-ca-te, en res-ca - te por mu-chos._

Domingo XXX Tiempo Ordinario

Ciclo B

Javier Ruiz

Tono original: Do M

Marzo 2020

Do Sol Do Fa Sol

Vers. Nuestro Salva - dor, Cristo Jesús, destru-yó_ la_ muerte,

9 Sol Fa Sol Do La m Fa Sol Do

e hi - zo bri - llar la vi - da_ por medio del E - van - ge - lio._

Domingo XXXI Tiempo Ordinario

Ciclo B

Javier Ruiz

Tono original: Do M

Marzo 2020

Do Sol Do Fa

Vers. El que me a - ma guarda - rá_ mi pa - la - bra - dice el Se -

8 Sol Fa Sol Do La m Fa Sol Do

ñor-,_ y mi Padre lo ama - rá, y ven - dre - mos a él._

Domingo XXXIII Tiempo Ordinario

Ciclo B

Javier Ruiz

Tono original: Do M

Marzo 2020

Do Sol Do Fa Sol



Vers. Es - tad des-pier - tos en to-do tiempo, pi -

10 Fa Sol Do La m Fa Sol Do



diendo mante - ne - ros en pie ante el Hi - jo del hom-bre.

Domingo XXVII Tiempo Ordinario

Ciclo C

Javier Ruiz

Tono original: Do M

Marzo 2020

Do Sol Do Fa Sol



Vers. La pa - la - bra del Se - ñor permanece pa-ra siempre;

9 Sol Fa Sol Do La m Fa Sol Do



esta es la pa-labra del Evange-lío que os ha si-do anuncia-da.

Domingo XXVIII Tiempo Ordinario


Ciclo C

Javier Ruiz

Tono original: Do M


Marzo 2020

Do Sol Do Fa



Vers. Dad gra - cias en toda o - cación: esta es la voluntad de

8 Sol Fa Sol Do La m Fa Sol Do



Dios en Cris - to Je - sús res-pecto de vo - so - tros.

Domingo XXIX Tiempo Ordinario

Ciclo C

Javier Ruiz

Tono original: Do M

Marzo 2020

Do Sol Do Fa Sol



Vers. La pa - la - bra de Dios es vi - va y e - fi - caz; -

9 Sol Fa Sol Do La m Fa Sol Do



juzga los de - seos e intencio - nes del co - ra - zón. -

Domingo XXX Tiempo Ordinario

Ciclo C

Javier Ruiz

Tono original: Do M

Marzo 2020

Do Sol Do Fa Sol



Vers. Dios es - ta - ba en Cris - to reconciliando al mundo con - sigo,

9 Sol Fa Sol Do La m Fa Sol Do



y ha puesto en no - sotros el mensa - je de la recon - cilia - ción. -

Domingo XXXI Tiempo Ordinario

Ciclo C

Javier Ruiz

Tono original: Do M

Marzo 2020

Do Sol Do Fa



Vers. Tanto a - mó Dios al mun - do, que entregó a su U - ni -

8 Sol Fa Sol Do La m Fa Sol Do



génito; todo el que cree en él tiene vi - da e - ter - na. -

Domingo XXXII Tiempo Ordinario

Ciclo C

Javier Ruiz

Tono original: Do M

Marzo 2020

Do Sol Do Fa Sol

Vers. Jesucris-to es el primogé-ni-to de_entre los_muertos;

9 Sol Fa Sol Do La m Fa Sol Do

a él, la gloria y el po-der por los siglos de los si-glos._

Domingo XXXIII Tiempo Ordinario

Ciclo C

Javier Ruiz

Tono original: Do M

Marzo 2020

Do Sol Do Fa Sol

Vers. Levan-ta - os, levan-ta - os, al - zad_ la ca - be-za:

9 Sol Fa Sol Do La m Fa Sol Do

se a-cer-ca vues - tra_____ li - be - ra - ción._____

Nuestra Señora del Pilar

Fiesta. 12 de octubre

Javier Ruiz

Tono original: Do M

Marzo 2020

Do Sol Do Fa Sol

Vers. A-fian - zó_____ mis pies_ sobre ro-ca, sobre ro-ca,

9 Sol Fa Sol Do La m Fa Sol Do

me pu-so en la bo-ca_____ un cán - ti-co nue-vo._____

Santa Teresa de Jesús, Doctora de la Iglesia

Fiesta. 15 de octubre

Javier Ruiz

Tono original: Do M

Marzo 2020

Do Sol Do Fa Sol

Vers. Las na - cio - nes habla - rán de su sa - bi - du - rí - a,

9 Sol Fa Sol Do La m Fa Sol Do

y la asamble - a proclama - rá, proclama - rá su ala - banza.

Detailed description: The musical score is written in 2/4 time. The first line of music starts with a treble clef and a common time signature, then changes to 2/4. It features a melody with notes G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, F4, E4, D4. The lyrics 'Vers. Las na - cio - nes habla - rán de su sa - bi - du - rí - a,' are written below the notes. The second line of music starts with a 9-measure rest, followed by notes G4, F4, E4, D4, C4, B3, A3, G3. The lyrics 'y la asamble - a proclama - rá, proclama - rá su ala - banza.' are written below. The piece ends with a double bar line.

Todos los santos

Solemnidad. 1 de noviembre

Javier Ruiz

Tono original: Do M

Marzo 2020

Do Sol Do Fa Sol

Vers. Ve - nid a mí todos los que estáis can - sa - dos y ago - biados,

9 Sol Fa Sol Do La m Fa Sol Do

y yo os a - li - via - ré - di - ce el Se - ñor.

Detailed description: The musical score is written in 2/4 time. The first line of music starts with a treble clef and a common time signature, then changes to 2/4. It features a melody with notes G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, F4, E4, D4. The lyrics 'Vers. Ve - nid a mí todos los que estáis can - sa - dos y ago - biados,' are written below the notes. The second line of music starts with a 9-measure rest, followed by notes G4, F4, E4, D4, C4, B3, A3, G3. The lyrics 'y yo os a - li - via - ré - di - ce el Se - ñor.' are written below. The piece ends with a double bar line.

San Martín de Porres

Solemnidad. 3 de noviembre

Javier Ruiz

Tono original: Do M

Marzo 2020

Do Sol Do Fa Sol

Vers. Os - doy un mandamien - to nuevo - di - ce el Se - ñor: -

9 Sol Fa Sol Do La m Fa Sol Do

que os améis u - nos a o - tros, como yo os he a - ma - do.

Detailed description: The musical score is written in 2/4 time. The first line of music starts with a treble clef and a common time signature, then changes to 2/4. It features a melody with notes G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, F4, E4, D4. The lyrics 'Vers. Os - doy un mandamien - to nuevo - di - ce el Se - ñor: -' are written below the notes. The second line of music starts with a 9-measure rest, followed by notes G4, F4, E4, D4, C4, B3, A3, G3. The lyrics 'que os améis u - nos a o - tros, como yo os he a - ma - do.' are written below. The piece ends with a double bar line.

Dedicación de la Basílica de Letrán

Fiesta. 9 de noviembre

Javier Ruiz

Tono original: Do M

Marzo 2020

The musical score is written in 2/4 time and consists of two staves. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a common time signature. The melody is accompanied by a bass line. The lyrics are: "Vers. He ele - gi - do y santi fi - ca - do este templo - dice el Se - ñor -". The notes are: G4 (Do), A4 (Sol), B4 (Do), C5 (Fa), B4 (Sol). The second staff begins with a treble clef and a common time signature. The melody is accompanied by a bass line. The lyrics are: "para que mi Nombre esté en él e - ter - na - mente. —". The notes are: G4 (Sol), F#4 (Fa), G4 (Sol), A4 (Do), B4 (La m), C5 (Fa), B4 (Sol), A4 (Do).

Do Sol Do Fa Sol

Vers. He ele - gi - do y santi fi - ca - do este templo - dice el Se - ñor -

Sol Fa Sol Do La m Fa Sol Do

para que mi Nombre esté en él e - ter - na - mente. —

Tiempo Ordinario

Aleluya de Santiago y Aleluya Compostelano (para versículos largos)

Para terminar esta propuesta anual de Aleluyas con sus versículos propios, presentamos dos Aleluyas alegres, diseñados para que aparezcan a lo largo del segundo tramo del Tiempo Ordinario (desde después de Pentecostés hasta Jesucristo, Rey del Universo), cada vez que el Versículo es demasiado largo para ser acomodado en las melodías de los Aleluyas precedentes.

Existe la posibilidad de no tener que utilizar estos Aleluyas haciendo más fácil la vida a la Asamblea: los domingos en que el versículo es tan largo que no ha sido posible acomodarlo en las melodías de los Aleluyas precedentes (*Aleluya de San Juan, de la Asunción y del Pilar*), puede utilizarse el versículo recogido como estrofa tipo, ya que el propio Leccionario presenta la posibilidad de cantar ciertos versículos genéricos en todos los domingos del Tiempo Ordinario.

Llamaremos al primero *Aleluya de Santiago* por ser ésta una de las Solemnidades en las que lo utilizaremos, y al segundo *Aleluya Compostelano*, por el mismo motivo, pero para diferenciarlo del primero.

En realidad, se trata de dos Aleluyas alternativas diferentes, que tienen en común el acompañamiento musical (excepto algún cambio puntual por razones armónicas), y la melodía para la estrofa. Están escritos en fa mayor y compasillo. Comparten un comienzo con salto de séptima, poco intuitivo, aunque en el *Aleluya de Santiago* es de grado conjunto descendente.

A continuación se presenta la partitura de la melodía correspondiente al versículo cantado (las voces de acompañamiento se recogen en la partitura del propio Aleluya, para la estrofa tipo).

ALELUYA

de Santiago

Tono original: Fa M

Javier Ruiz

Marzo 2020

$\text{♩} = 120$
Fa Re m Si b Do

Asamblea

§ Fa Re m

A - le - lu - ya, a - le - lu - ya.

A - le - luya, a - le - lu - ya. A - le -

As.

3 Si b 1. Do 2. Do Fin

A - le - lu - ya, a - le - lu - ya. a - le - lu - ya.

luya, a - le - lu - ya. A - le - -ya.

Javier Ruiz

ALELUYA

Solo

Do⁷ Fa Do

Vers. Vosotros sois un li-naje ele-gi - do, - un sacer-

Solo

Re m Si b Fa

docio real, una na - ción san-ta; anunciad las proezas del que os

Solo

Do Re m

- lla - mó de las ti - nieblas a su luz -

Solo

Si b Do Do⁷ D.S. %

- ma-ra-vi-llo - sa.

ALELUYA*Compostelano*

Tono original: Fa M

Javier Ruiz

Marzo 2020

$\text{♩} = 120$
Fa Re m Si \flat Do

Asamblea

1. Fa Re m Si \flat
A - le - lu - ya, a - le - lu - ya. A - le - lu - ya,
A - le - luya, a - le - luya. A - le - lu -

As.

2. Do Si \flat Do Fa *Fin*
a - le - lu - ya. A - le - lu - ya, a - le - lu - ya.
ya. A - le - lu - ya.

Javier Ruiz

ALELUYA

Solo

Do⁷ Fa Do

Vers. Vosotros sois un li-naje ele-gi - do, - un sacer-

Solo

Re m Si b Fa

docio real, una na - ción san-ta; anunciad las proezas del que os

Solo

Do Re m

- lla - mó de las ti - nieblas a su luz -

Solo

Si b Do Do⁷ D.S. %

- mara-vi - llo - sa.

Domingo XIII Tiempo Ordinario

Ciclo A

Javier Ruiz

Tono original: Fa M

Marzo 2020

Do⁷ Fa Do

Vers. Vo-sotros sois un li-naje ele-gi - do, un sacer-

Re m Si^b Fa

docio real, u-na na - ción san-ta; anunciad las proezas del que os

Do Re m Si^b Do Do⁷

llama-mó de las ti-nieblas a su luz_ maravi-llo - sa.

Domingo XXII y XXVIII Tiempo Ordinario

Ciclo A

Javier Ruiz

Tono original: Fa M

Marzo 2020

Do⁷ Fa Do

Vers. El Padre de nuestro Señor Jesu-cris - to_ i - lu -

Re m Si^b Fa

mine los o - jos de nuestro corazón, para que comprendamos cuál es.

Do Re m Si^b Do Do⁷

la espe-ranza a la que_ nos_ lla - ma.

Domingo X Tiempo Ordinario

Ciclo B

Javier Ruiz

Tono original: Fa M

Marzo 2020

Do⁷ Fa Do

Vers. A-hora el prín-ci - pe de este mun - do_ va a ser e -

Re m Si^b Fa

chado fue - ra - di - ce el Señor-. Y cuando yo sea e-le-va - do so -

Do Re m Si^b Do Do⁷

- bre la tierra, atrae - ré a to - dos_ hacia mí.

Domingo XV Tiempo Ordinario

Ciclo B

Javier Ruiz

Tono original: Fa M

Marzo 2020

Do⁷ Fa Do

Vers. El Padre de nuestro Señor Jesu-cris - to_ i - lu -

Re m Si^b Fa

mine los o - jos de nuestro corazón, para que comprendamos cuál es.

Do Re m Si^b Do Do⁷

- la espe-ranza a la que_ nos_ lla - ma.

Domingo XXII Tiempo Ordinario

Ciclo B

Javier Ruiz

Tono original: Fa M

Marzo 2020

Do⁷ Fa Do

Vers. Por propia i-ni - cia - ti-va el Pa - dre_ nos engen-

Re m Si^b Fa

dró con la palabra de la verdad, para que seamos como u-na pri-mi-

Do Re m Si^b Do Do⁷

- cia_ de sus cria-tu - ras, de sus criatu - ras.

Domingo XXIV Tiempo Ordinario

Ciclo B

Javier Ruiz

Tono original: Fa M

Marzo 2020

Do⁷ Fa Do

Vers. Dios me li - bre de glo-ri - ar - me_ si no es

Re m Si^b Fa

en la cruz, en la cruz del Señor, por la cual el mundo está cruci-fi-ca-

Do Re m Si^b Do Do⁷

- do_ para mí, y yo_ para el mun-do.

Domingo XIV Tiempo Ordinario

Ciclo C

Javier Ruiz

Tono original: Fa M

Marzo 2020

Vers. La paz de Cris-to reíne en vues-tro co-razón; la paz de
Cristo rei - ne en vues-tro corazón; la Pa - labra de Cris-to ha-bi-
- te entre vosotros en toda su ri-queza, en toda su ri-que-za.

Domingo XVI Tiempo Ordinario

Ciclo C

Javier Ruiz

Tono original: Fa M

Marzo 2020

Vers. Bienaventu - ra - dos los que es-cu - chan_ la pa -
labra de Dios con un co - razón no-ble, co-ra-zón no-ble y gene-ro-
- so, la guardan y dan fruto, fruto con_ perseveran - cia.

Domingo XVI Tiempo Ordinario

Ciclo C

Javier Ruiz

Tono original: Fa M

Marzo 2020

Do⁷ Fa Do

Vers. Bienaventu - ra - dos los que es - cu - chan_ la pa -

Re m Si b Fa

labra de Dios con un co - razón noble, con un corazón noble y genero -

Do Re m Si b Do Do⁷

- so, la guardan y dan fruto, fruto con_ perseveran - cia._____

Santiago, Apóstol

Solemnidad. 25 de julio

Javier Ruiz

Tono original: Fa M

Marzo 2020

Do⁷ Fa Do Re m

Vers. Astro brillante de Espa - ña, _ a - póst - tol Santiago, a - póst -

Si b Fa Do

- tol Santia - go, tu_ cuer - po descansa en la paz, _____ tu_

Re m Si b Do Do⁷

gloria per - vi - ve_ entre no - so - tros._____

Natividad de la Bienaventurada Virgen María

Fiesta. 8 de septiembre

Javier Ruiz

Tono original: Fa M

Marzo 2020

Do⁷ Fa Do

Vers. Dichosa eres, santa Virgen Marí - a, y muy dig-

Re m Si^b Fa

na de to-da ala-ban - za: porque de ti sa - lió

Do Re m Si^b Do Do⁷

el sol de jus-ticia, Cris - to, nuestro Dios.

Natividad de la Bienaventurada Virgen María

Fiesta. 8 de septiembre

Javier Ruiz

Tono original: Fa M

Marzo 2020

Do⁷ Fa Do

Vers. Dichosa eres, santa Virgen Marí - a, y muy dig-

Re m Si^b Fa

na de to-da ala-ban - za: porque de ti salió el sol de jus-ti-

Do Re m Si^b Do Do⁷

- cia, Cristo, nuestro Dios, nuestro Dios.

Tiempo Ordinario

Misa de San Fernando

Aprovechando este trabajo que recoge nuestra propuesta anual de Aleluyas con sus versículos propios, ofrecemos algunas más de nuestras sencillas composiciones. Entre ellas, presentamos una Misa completa, apropiada para el Tiempo Ordinario. La hemos denominado *de San Fernando*.

Acto Penitencial

Comenzamos esta misa con el Acto Penitencial. Dos versiones, en griego (*Kyrie*), y en castellano (*Señor, ten piedad*). La melodía de este *Kyrie* será la base para el estribillo del *Credo*.

KYRIE
de San Fernando
Acto Penitencial

Tono original: Do M

Javier Ruiz

Junio 2020

$\text{♩} = 110$ Re m Fa Mi Mi⁷

Do Sol Fa Sol Do

Ky - ri - e, e - lei - son. —

Ky - ri - e, e - lei - son. Ky - ri - e, e - lei - son. —

5 La m Mi m Fa Sol Do

Chris - te, e - lei - son.

Chris - te, e - lei - son. — Chris - te, e - lei - son. Ky - ri -

9 Re m Sol Fa Sol Do

Ky - ri - e, e - lei - son. —

e, e - lei - son. — Ky - ri - e, e - lei - son. —

SEÑOR, TEN PIEDAD

de San Fernando

Acto Penitencial

Tono original: Do M

Javier Ruiz

Junio 2020

$\text{♩} = 110$ Re m Fa Mi Mi⁷

Do Sol Fa Sol Do

Se - ñor, ten pie - dad.

Se - ñor, ten pie - dad. Se - ñor, ten pie - dad.

5 La m Mi m Fa Sol Do

Cris-to, ten pie - dad.

Cris-to, ten pie - dad. Cris-to, ten pie - dad. Se -

9 Re m Sol Fa Sol Do

Se - ñor, ten pie - dad.

ñor, ten pie - dad. Se - ñor, ten pie - dad.

Tiempo Ordinario

Gloria de San Fernando

Presentamos a continuación un sencillo, alegre y sincopado Gloria, apropiado para el Tiempo Ordinario. Lo llamaremos *Gloria de San Fernando*, porque lo compusimos hace unos meses para celebrar el XXV aniversario de nuestra parroquia.

Este Gloria puede cantarse en forma directa, tal y como está escrito, o puede también cantarse de forma responsorial, repitiendo los ocho primeros compases a lo largo del Gloria, intercalándolo entre verso y verso, o después del segundo y tercero. No debería repetirse al final, después del Amén final. Los cantos responsoriales son muy apropiados para fomentar la participación de la Asamblea que, al menos en el estribillo, tendrán una posibilidad más cierta de unirse con el canto.

Por otro lado, la melodía de los distintos versos es la misma, excepto en el verso central (número 3), donde se hace más grave y lenta, acompañando al texto en que pedimos al Cordero de Dios que tenga piedad de nosotros y atienda nuestras súplicas.

GLORIA

de San Fernando

Tono original: Do M

Javier Ruiz
Noviembre 2019

$\text{♩} = 110$ Fa Sol⁷ Do La m Fa Sol⁷ Do

1. Do Sol⁷ Fa Sol⁷ Do Do⁷

Gloria a Dios en el cie - lo, — gloria a Dios en el cie - lo, — y en la

5. Fa Sol⁷ Do La m Fa Sol⁷ Do

tie - rra paz a los hom - bres — que a - ma el Se - ñor. —

(9) Do Sol⁷ Fa Sol⁷

1. Por tu inmensa gloria te a-la-ba - mos, — te ben-de-ci-mos, te a-do-ra-

Javier Ruiz

GLORIA

12 Do Do⁷ Fa Sol⁷ Do La m Fa Sol⁷ Do

- mos, te glo-ri - fi - ca - mos, te da - mos gra - cias,

16 Sol⁷ Fa Sol⁷ Do Do⁷

2. Señor Dios, Rey celestial, Dios Padre to - do p o d e - r o - s o. Señor,

21 Fa Sol⁷ Do La m Fa Sol⁷ Do

Hi - jo ú - ni - co, Je - su - cris - to;

25 La m Re m La m La m

3. Señor Dios, Cordero de Dios, Hijo del Padre; Señor Padre;

GLORIA

Javier Ruiz

(30) Re m Sol⁷ Do Re m Mi Mi⁷

tú que qui-tas el pe-ca-do del mundo, ten piedad de no-so - tros;—

(36) Re m Sol⁷ Do Re m Mi Mi⁷

tú que qui-tas el pe-ca-do del mundo, a-tiende nuestra sú - plica;—

(42) Re m Sol⁷ Do

tú que estás senta - do a la de - re - cha del Pa - dre, ten pie-

46 Re m Mi Mi⁷

dad de no - so - tros;—

Javier Ruiz

GLORIA

(49)

Do Sol⁷ Fa Sol⁷

4. porque so - lo tú e-res San - to, - so - lo tú, Se - ñor,

52

Do Do⁷ Fa Sol⁷ Do La m Fa Sol⁷ Do

so-lo tú Al - tí - si - mo, Jesu - cris - to, -

(56)

Sol⁷ Fa Sol⁷

5. con el Es - pí - ri - tu San - to_ en la glo - ria de Dios Pa-

60

Do Do⁷ Fa Sol⁷ Do La m Fa Sol⁷ Do

- dre._ A - mén. A - mén._ A - mén. A - mén._

Tiempo Ordinario

Credo de San Fernando

Rarísimas veces (por no decir nunca) se canta en nuestras Eucaristías el Credo. Siendo parte del Propio de la Misa, ha quedado tan olvidado que ni siquiera los compositores dedican su tiempo a componerlos. Como botón de muestra, basta mirar los Cancioneros más usados para ver la ausencia casi total de propuestas.

Se trata de un canto difícil, puesto que el texto no ayuda en absoluto a musicalizarlo de forma sencilla. Las únicas propuestas en lengua vernácula conocidas por un servidor son melodías no previsible, nada repetitivas. Muy difícil que una Asamblea normal participe en el canto de un tema que dura unos cinco minutos, y cuya música no está estructurada. Incluso aunque la letra sea conocida por todos.

Con la audacia propia (quizá el atrevimiento) de quien no tiene nada que perder, me atrevo en lo que sigue a hacer una propuesta que ha partido de varios presupuestos:

- Optamos por el Credo de los Apóstoles en lugar del Credo niceno-constantinopolitano, por ser más breve y sencillo, y por tanto más corto; pero respetando la literalidad de su texto.
- Presentamos un Credo compuesto en forma responsorial. Con un estribillo que toma la síntesis del Símbolo de los Apóstoles, pero también de forma literal: “*Creo en Dios, Padre todopoderoso. Creo en Jesucristo, su único Hijo. Creo en el Espíritu Santo. Amén*”, y lo introduce cuatro veces, al principio, entre cada una de las tres partes que completan el Credo (Padre, Hijo y Espíritu), y de nuevo al final. La ventaja de este carácter responsorial es que el pueblo, si tiene dificultad para asimilar el canto, de unos cinco minutos de duración, al menos tendrá la posibilidad de unirse en el canto de este estribillo que es el resumen de nuestra fe.
- A pesar de la dificultad, por tratarse de un texto con frases muy desiguales, hemos intentado escribir un canto que repita varias veces, aunque con algún cambio que no hemos podido evitar, una melodía sencilla. Ello puede hacerlo algo reiterativo, especialmente en su parte central (“*Creo en Jesucristo ...*”) por ser más larga. Era la opción necesaria para tener más posibilidades de que el pueblo llegue a asimilarlo y cantarlo.
- Además, tanto en el estribillo como en cada uno de sus números, está escrito de forma que se alternan pasajes al unísono, y la respuesta a dúo a cada uno de esos pasajes. Quizá esto ayude también a que el pueblo se una al canto, aunque sea en las respuestas en cada uno de los pasajes.

- Cada número del Credo (cada “estrofa”) intenta adaptarse a esta melodía sencilla que se repite. Nos hemos visto obligados, sin embargo, a utilizar un par de recursos para adaptar el texto:
 - usar repeticiones de sintagmas en un par de ocasiones
 - añadir un par de compases “extra” en el número 2 para adaptar el texto
 - utilizar una versión “corta” de la melodía base para los números 1 y 5
- De esta forma, la melodía base para la estrofa (números 3, 4 y 6), con 13 compases de duración, pasa a 17 compases en el caso del número 2 (compases “extra”), y a 9 en el caso de los números 1 y 5 (en estos casos, desaparece la parte “central” de la estrofa), pero de la misma forma en ambos números.

Aunque presentamos este Credo para el Tiempo Ordinario, somos conscientes de que si acaso se canta en alguna ocasión, no será precisamente en el Tiempo Ordinario, sino en algún momento especial.

CREDO

de San Fernando

Credo de los Apóstoles

Tono original: Do M

Javier Ruiz

Junio 2020

♩ = 110 Re m Fa Mi Mi⁷

(1) Do Sol Fa Sol Do

to-do - po - de-ro - so. —

Creo en Dios, — Pa-dre to-do - po - de-ro - so. Creo en

5 La m Mi m Fa Sol Do

su ú - ni - co Hi - jo. —

Je - su - cris - to, — su ú - ni - co Hi - jo. Cre-o en

9 Re m Sol Fa Sol Do

A - mén. —

el Espí - ri-tu San - to. — A - mén. —

Javier Ruiz

CREDO

(14) La m Mi m Fa Sol Do

1. to-dopo-de-ro - so, -

1. Creo en Dios, Pa - dre to-dopo-de-ro - so, - Crea -

18 Re m Fa Mi Mi⁷

del cie - lo y de la tie - rra. _____

del cie - lo y de la tie - rra. _____

(22) La m Mi m Fa Sol Do Fa

2. su ú-ni-co Hi - jo, - nuestro Se-ñor,

2. Creo en Je - su-cris - to, - su ú-ni-co Hi - jo, - nuestro Se-ñor,

27 Sol Re m Sol Do La m

por o - bra y gra - cia_ del Es-

_____ que fue con-ce - bi - do_ por o - bra y gra - cia_ del Es-

CREDO

Javier Ruiz

32 Fa Sol Re m Fa Mi Mi⁷

pí-ri-tu San-to, de santa Marí-a Vir-gen,

pí-ri-tu San-to, na-ció de santa Marí-a Vir-gen,

(37) La m Mi m Fa Sol Do

3. de Pon-cio Pi-la-to_

3. pa-de-ció ba-jo el po-der_ de Pon-cio Pi-la-to_

42 Re m Sol Do La m

muerto y se-pul-ta-do,

fue cruci-fi-ca-do, muerto y se-pul-ta-do, descen-

46 Fa Sol Fa Mi Mi⁷

descendió a los in-fier-nos,

dió a los in-fier-nos, descendió a los in-fier-nos,

Javier Ruiz

CREDO

(50) La m Mi m Fa Sol Do

4. de entre los muertos, —

4. al ter - cer dí - a re-su - ci - tó_ de entre los muertos, — su -

55 Re m Sol Do La m

y es - tá_ sen - ta - do_

bió a los cie - los_ y es - tá_ sen - ta - do_ a la de -

59 Fa Sol Fa Mi Mi⁷

Padre to - dopo - de - ro - so. —

re - cha de Dios, — Padre to - dopo - de - ro - so. —

(63) La m Mi m Fa Sol

5. a juz - gar_ a vi -

5. Des - de a - llí ha de ve - nir_ a juz - gar_ a vi -

CREDO

Javier Ruiz

67 Do Re m Fa Mi Mi⁷

- vos, a vi - vos y muer - tos.

- vos, a juz - gar a vi - vos y muer - tos.

(72) La m Mi m Fa Sol Do

6. la santa Iglesia cató - li - ca,

6. Creo en el Espí - ritu San - to, la santa Iglesia cató - li - ca, la_

76 Re m Sol Do La m

el perdón de los pe - ca - dos,

co - munion de los san - tos, el perdón de los pe - ca - dos, la re -

80 Fa Sol Fa Mi Mi⁷

y la vida eter - na. A - mén.

su - rrección de la car - ne y la vida eter - na. A - mén.

Tiempo Ordinario

Santo de San Fernando

Con la misma melodía del estribillo del Gloria, presentamos aquí nuestro Santo *de San Fernando*.

SANTO

de San Fernando

Tono original: Do M

Javier Ruiz
Diciembre 2019

$\text{♩} = 110$ Fa Sol⁷ Do La m Fa Sol⁷ Do

Do Sol⁷ Fa Sol⁷ Do Do⁷

Santo, San-to, San-to, Santo, San-to, San-to, Santo,

5 Fa Sol⁷ Do La m Fa Sol⁷ Do

San-to es el Se-ñor, Dios del U - ni - ver - so.

9 Do Sol⁷ Fa Sol⁷ Do Do⁷

Llenos están el cie - lo y la tie-rra de tu glo - ria. Ho -

Javier Ruiz

SANTO

13 Fa Sol⁷ Do La m Fa Sol⁷ Do

san - na en el cie - lo. Ho - sanna en el cie - lo. Ben -

17 Do Sol⁷ Fa Sol⁷ Do Do⁷

di - to el que vie - ne en nombre del Se - ñor. Ho -

21 Fa Sol⁷ Do La m Fa Sol⁷ Do

san - na en el cie - lo. Ho - san - na en el cie - lo.

Tiempo Ordinario

Cordero de Dios *de San Fernando*

Y finalmente, y también con la misma melodía del estribillo del Gloria, presentamos aquí nuestro Cordero de Dios *de San Fernando*.

CORDERO DE DIOS

de San Fernando

Tono original: Do M

Javier Ruiz

Diciembre 2019

$\text{♩} = 110$ Fa Sol⁷ Do La m Fa Sol⁷ Do

Do Sol⁷ Fa Sol⁷

Cor - dero de Dios, que qui - tas el pe - ca - do del mun -

^{1-2.} Do Do⁷ Fa Sol⁷ Do La m Fa Sol⁷ Do

- do, ten piedad de no - so - tros, ten piedad de no - so - tros. Cor -

^{3.} Do Do⁷ Fa Sol⁷ Do La m Fa Sol⁷ Do

- do, da - nos la paz, da - nos la paz...

Tiempo de Adviento

Ofrecemos unos sencillos cantos para la liturgia eucarística del período de Adviento.

Cantos de Entrada: “Pueblo de Sión”, “Cielos, destilad desde lo alto” y “Desbordo de gozo”

Se trata de un himno procesional de entrada, pensado para ser cantado durante los cuatro domingos de Adviento, dando unidad a este tiempo litúrgico. Asimismo, se presenta una versión para la solemnidad de la Inmaculada Concepción de la Bienaventurada Virgen María, que se celebra siempre durante el tiempo de Adviento. Se presentan tres ficheros, ya que, conservando la misma música (salvo ligeras adaptaciones al texto), su letra es diferente.

El texto está basado en las Antífonas de Entrada que aparecen en el Libro de la Sede (edición 2018) para la misa de los domingos de Adviento y para la solemnidad de la Inmaculada Concepción:

- Domingo I: A ti levanto mi alma, Dios mío, en ti confío; no quede yo defraudado, que no triunfen de mí mis enemigos, pues los que esperan en ti no quedan defraudados. (Sal 24, 1-3)
- Domingo II: Pueblo de Sión: el Señor vendrá a salvar a los pueblos y hará resonar la majestad de su voz con alegría en vuestro corazón. (Cf. Is 30, 19. 30)
- Domingo III: Alegraos siempre en el Señor; os lo repito, alegraos. El Señor está cerca. (Flp 4, 4-5)
- Domingo IV: Cielos, destilad desde lo alto; nubes derramad al Justo; ábrase la tierra y brote al Salvador. (Cf. Is 45, 8)
- Inmaculada Concepción: Desbordo de gozo con el Señor y me alegro con mi Dios: porque me ha puesto un traje de salvación y me ha envuelto con un manto de justicia, como novia que se adorna con sus joyas. (Cf. Is 61, 10)

El primero de los cantos se propone para los domingos primero y segundo de Adviento (recoge las antífonas de los domingos segundo y primero), y el segundo para utilizarlo en los domingos tercero y cuarto (recoge las antífonas correspondientes a los domingos cuarto y tercero). El tercer canto se propone para el día de la Inmaculada Concepción. Los tres cantos, además de tener la misma música, recogen como hilo conductor las súplicas que nos acompañan durante este tiempo litúrgico: “Ven, Señor, no tardes más. Ven Señor. Maranatha.”, dándoles unidad. Para asambleas más modestas, donde sea un trabajo importante cambiar de letra cada dos semanas, podrían utilizarse cualquiera de las dos primeras versiones indistintamente.

PUEBLO DE SIÓN

Domingos I y II de Adviento

Tono original: Fa M

Javier Ruiz

Enero 2020

$\text{♩} = 110$
Re m Sol m La⁷

Fa Re m Fa Si^b

Dom. I y II Pueblo de Sion es-cucha: el Señor vendrá a salvar a los

4 Do⁷ Si^b Do⁷ Fa Re m

pueblos y ha-rá re-sonar la majes - tad de su voz.

Detailed description: The image shows a musical score for the hymn 'Pueblo de Sión'. It consists of three systems of music. The first system is an instrumental introduction for piano, with a tempo marking of quarter note = 110. It features three staves (treble, middle, and bass clefs) and is accompanied by chords: Re m, Sol m, and La⁷. The second system includes a vocal line with lyrics: 'Dom. I y II Pueblo de Sion es-cucha: el Señor vendrá a salvar a los'. Above the vocal line are chords: Fa, Re m, Fa, and Si^b. The third system continues the vocal line with lyrics: 'pueblos y ha-rá re-sonar la majes - tad de su voz.' Above the vocal line are chords: Do⁷, Si^b, Do⁷, Fa, and Re m. A measure rest with the number '4' above it is placed at the beginning of the third system.

Javier Ruiz

PUEBLO DE SIÓN

7

Si^b Sol m Do⁷ Fa

Ven, Señor, no tardes más. A ti levanto mi alma, Dios

10

Re m Fa Si^b Do⁷ Si^b Do⁷

mí-o, en ti con-fí - o; no quede defraudado, — mis enemi-gos

14

Fa Re m Si^b Do⁷ Fa

no triunfen de mí. — Ven, Señor. Mara-na-tha.

PUEBLO DE SIÓN

Javier Ruiz

17

Fa Re m Si^b Sol m Do⁷

Mara-natha, mara-na-tha, ven Señor, Je - sús.

21

Fa Re m Si^b Do⁷ Fa

Mara-natha, mara-na-tha, ven, no tardes más.

CIELOS, DESTILAD DESDE LO ALTO

Domingos III y IV de Adviento

Tono original: Fa M

Javier Ruiz

Enero 2020

$\text{♩} = 110$
 Re m Sol m La⁷

Fa Re m

Dom. III y IV Cielos, des-ti-lad des-de lo al - to;

Fa Si^b Do⁷ Si^b Do⁷

nubes derramad al Jus-to; á-brase la tie - rra y

Detailed description: This is a musical score for a hymn. It consists of three systems of music. The first system is an instrumental introduction in 3/4 time, featuring a treble and bass clef with a key signature of one flat (Bb). The tempo is marked as quarter note = 110. The second system includes a vocal line with lyrics and piano accompaniment. The third system continues the vocal and piano parts. Chord symbols are provided above the vocal line in each system.

Javier Ruiz

CIELOS, DESTILAD DESDE LO ALTO

6

Fa Re m Si^b Sol m Do⁷

brote al Salva-dor. Ven, Señor, no tardes más. A-le-

9

Fa Re m Fa Si^b Do⁷

gra-os siempre en el Se-ñor; os lo re-pito, ale-gra - os.

13

Si^b Do⁷ Fa Re m Si^b Do⁷ Fa

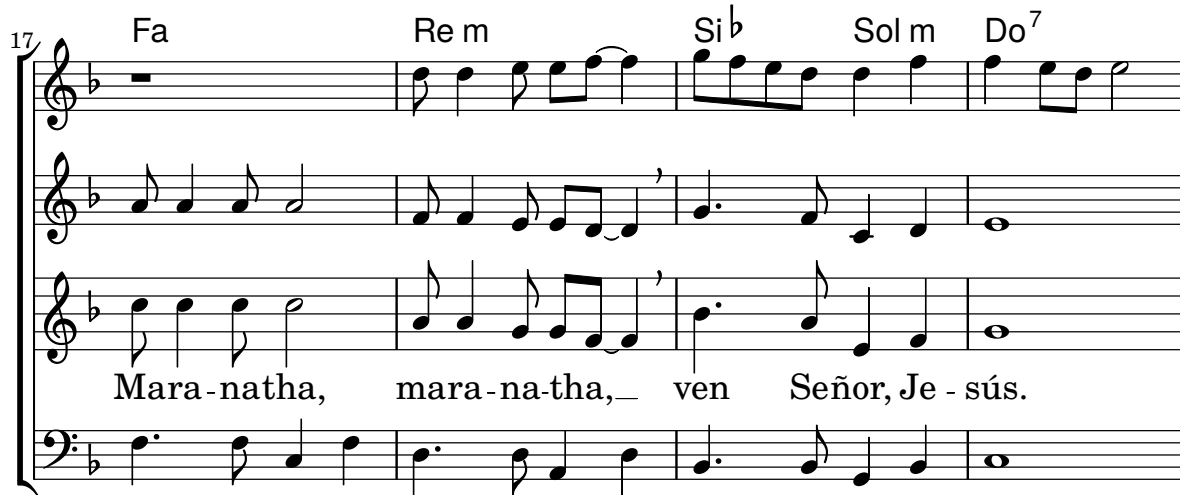
A-le-graos. El Señor está cerca. Ven, Señor. Maranatha.

CIELOS, DESTILAD DESDE LO ALTO

Javier Ruiz

17

Fa Re m Si^b Sol m Do⁷



Mara-natha, mara-na-tha, ven Señor, Je - sús.

21

Fa Re m Si^b Do⁷ Fa



Mara-natha, mara-na-tha, ven, no tardes más.

DESBORDO DE GOZO

Solemnidad de la Inmaculada Concepción

de la Bienaventurada Virgen María

Tono original: Fa M

Javier Ruiz
Diciembre 2022

$\text{♩} = 110$
Re m Sol m La⁷

Fa Re m

Inmaculada Des-bor-do de go-zo con el Se - ñor y me a-

3. Fa Si^b Do⁷

le - gro con mi Dios: por-que me ha pues - to

Detailed description: This is a musical score for a hymn. It consists of three systems of music. Each system has four staves: a vocal line (treble clef), a piano accompaniment (treble and bass clefs). The key signature is one flat (B-flat major/F minor). The time signature is common time (C). The first system starts with a tempo marking of quarter note = 110. The second system includes lyrics: 'Inmaculada Des-bor-do de go-zo con el Se - ñor y me a-'. The third system includes lyrics: 'le - gro con mi Dios: por-que me ha pues - to'. Chord symbols are placed above the vocal line: 'Re m', 'Sol m', 'La⁷' in the first system; 'Fa', 'Re m' in the second; 'Fa', 'Si^b', 'Do⁷' in the third. A rehearsal mark '3.' is placed at the beginning of the third system.

Javier Ruiz

DESBORDO DE GOZO

5

Si^b Do⁷ Fa Re m Si^b Sol m

porque me ha puesto un traje de salvación... Ven, Señor, no tardes

8

Do⁷ Fa Re m

más. Y me ha envuelto con un manto de jus-ti-cia, como

11

Fa Si^b Do⁷ Si^b Do⁷

novia que se adorna con sus jo-yas, — co - mo novia que se a-

DESBORDO DE GOZO

Javier Ruiz

14

Fa Re m Si \flat Do 7 Fa

dorna con sus jo - yas. Ven, Señor. Mara-na - tha.

17

Fa Re m Si \flat Sol m Do 7

Mara-natha, mara-na-tha, - ven Señor, Je - sús.

21

Fa Re m Si \flat Do 7 Fa

Mara-natha, mara-na-tha, - ven, no tardes más.

Tiempo de Adviento

Encendido de la Corona de Adviento: “Luz de nuestro Adviento”

El símbolo de la Corona de Adviento no aparece en el Misal. Sin embargo, este momento cada vez se celebra más en nuestras eucaristías dominicales, como prueba de que la liturgia del Pueblo de Dios es una liturgia viva. Poquísimos cantos existen, en modesto conocimiento de quien escribe, para acompañar este momento.

Por este motivo, y utilizando para el estribillo la misma música del Canto de Entrada anterior, porque de hecho viene a ser la continuación del mismo (estamos aún en los ritos de entrada), proponemos este canto para acompañar el momento del encendido de la correspondiente vela de la Corona de Adviento. Se utilizará los domingos de Adviento, y no en las solemnidades o fiestas que pudieran caer en período de Adviento, ya que en esas festividades no se enciende una nueva vela (por ejemplo, en la solemnidad de la Inmaculada Concepción).

Las estrofas toman su motivo de las lecturas evangélicas que el Leccionario nos propone para los cuatro domingos correspondientes. Así, cada estrofa está basada en los tres evangelios (ciclos A, B y C) para cada uno de los cuatro domingos:

- Domingo I: Mt 24, 37-44 (A), Mc 13, 33-37 (B) y Lc 21, 25-28. 34-36 (C)
- Domingo II: Mt 3, 1-12 (A), Mc 1, 1-8 (B) y Lc 3, 1-6 (C)
- Domingo III: Mt 11, 2-11 (A), Jn 1, 6-8. 19-28 (B) y Lc 3, 10-18 (C)
- Domingo IV: Mt 1, 18-24 (A), Lc 1, 26-38 (B) y Lc 1, 39-45 (C)

El estribillo, común para los cuatro domingos, nos recuerda que nuestra vida es un Camino, y pedimos al Señor al que esperamos que sea nuestra luz y nuestra fuerza. La vela que se enciende es símbolo de la luz del Emmanuel, “Dios con nosotros”. Las súplicas que nos acompañan durante este tiempo litúrgico: “Ven, Señor, no tardes más. Ven Señor. Maranatha.”, que ya aparecían en el Canto de Entrada, resuenan de nuevo en el estribillo durante el encendido de la corona.

LUZ DE NUESTRO ADVIENTO

Encendido de la Corona de Adviento

Tono original: Fa M

Javier Ruiz

Diciembre 2019

$\text{♩} = 110$
Re m Sol m La⁷

Fa Re m Fa Si^b

Es-ta vela que encendemos ilumina nuestra vida al cami-

nar. Sé, Tú, Señor, nuestra luz y nuestra fuerza...

Do⁷ Si^b Do⁷ Fa Re m

Detailed description: The image shows a musical score for a song. It consists of three systems of music. The first system is a piano introduction with three staves (treble, middle, and bass clefs) and a tempo marking of quarter note = 110. The second system includes a vocal line with lyrics and piano accompaniment. The third system continues the piano accompaniment and includes a fourth measure marked with a '4' in a box. Chord symbols are placed above the vocal line and below the piano accompaniment staves.

Javier Ruiz

LUZ DE NUESTRO ADVIENTO

7

Si^b Sol m Do⁷ Fa Re m

Ven, Señor, no tardes más. Ven, y danos esperanza. Este

11

Fa Si^b Do⁷ Si^b Do⁷

mundo espera ya a su Salva-dor. Ma - ranatha, Enma-

14

Fa Re m Si^b Do⁷ Fa

nuel, "Dios conno so-tros"._Ven, Señor. Mara-na-tha.

LUZ DE NUESTRO ADVIENTO

Javier Ruiz

17

Re m Sol m Re m

Dom. I Es-tad a-tentos, ve-lad, vi-gi-lad, pues no sa-
 Dom. II Prepa-rad el ca-mi-no del Se-ñor, porque está
 Dom. III Los ciegos ven y los co-jos andan; los sor-dos
 Dom. IV He a-quí la esclava del Se-ñor; há-ga-se en

20

Sol m La⁷

béis cuándo es el mo-men-to. Le-van-
 cer-ca el rei-no de los cie-los. Con-ver-
 o-yen; los muer-tos re-su-ci-tan. Yo soy la
 mí se-gún tu pa-la-bra. Ben-di-ta

22

Re m Sol m Re m

ta-os, al-zad la ca-be-za; se a-cer-ca
 tí-os, a-lla-nad sus sen-de-ros. En el de-
 voz que grita en el de-sier-to. Él os bau-
 tú en-tre las mu-je-res, ben-di-to el

Javier Ruiz

LUZ DE NUESTRO ADVIENTO

24 Sol m La⁷

ya vuestra li - be - ra - ción.
 sier-to se o-yó la voz de Dios.
 ti - za con Es - pí - ri - tu y fue-go.
 fru-to de tu vientre, Enma - nuel.

27 Fa Re m Si^b Sol m Do⁷

Mara-natha, mara-na-tha, ven Señor, Je - sús.

31 Fa Re m Si^b Do⁷ Fa

Mara-natha, mara-na-tha, ven, no tardes más.

LUZ DE NUESTRO ADVIENTO

Encendido de la Corona de Adviento

Tono original: Fa M

Javier Ruiz

Diciembre 2019

$\text{♩} = 110$
Re m Sol m La⁷

Fa Re m Fa Si^b

Es-ta vela que encendemos ilumina nuestra vida al cami-

nar. Sé, Tú, Señor, nuestra luz y nuestra fuerza...

Do⁷ Si^b Do⁷ Fa Re m

Detailed description: The image shows a musical score for a song. It consists of three systems of music. The first system is a piano introduction with three staves (treble, middle, and bass clefs) and a tempo marking of quarter note = 110. The second system includes a vocal line with lyrics and piano accompaniment. The third system continues the piano accompaniment and includes a fourth measure marked with a '4' in a box. Chord symbols are placed above the vocal line and below the piano accompaniment staves.

Javier Ruiz

LUZ DE NUESTRO ADVIENTO

7

Si^b Sol m Do⁷ Fa Re m

Ven, Señor, no tardes más. Ven, y danos esperanza. Este

11

Fa Si^b Do⁷ Si^b Do⁷

mundo espera ya a su Salva-dor. Ma - ranatha, Enma-

14

Fa Re m Si^b Do⁷ Fa

nuel, "Dios conno so-tros"._Ven, Señor. Mara-na-tha.

LUZ DE NUESTRO ADVIENTO

Javier Ruiz

17 **1**

Re m Sol m Re m

Dom. I Estad a - tentos, velad, vi - gi - lad, - pues no sa -

20 Sol m La⁷ Re m Sol m

béis cuándo es el momento. Levan - taos, alzád la ca -

23 Re m Sol m La⁷ D.S.

beza; se acerca ya vuestra li - be - ra - ción.

27 **2**

Re m Sol m Re m

Dom. II Prepa - rad el camino del Se - ñor, - porque está

Javier Ruiz

LUZ DE NUESTRO ADVIENTO

30 Sol m La⁷ Re m Sol m

cerca el reino de los cielos. Con-vertí-os, a-llanad sus sen-

33 Re m Sol m La⁷ D.S.

deros. En el de-sierto se oyó la voz de Dios.

37 **3** Re m Sol m Re m

3 Dom. III Los ciegos ven y los cojos andan; los sordos

40 Sol m La⁷ Re m Sol m

oyen; los muertos resu-citan. Yo soy la voz que grita en el de-

LUZ DE NUESTRO ADVIENTO

Javier Ruiz

43 Re m Sol m La⁷ D.S.

sierto. Él os bau-ti-za con Espí-ri-tu y fue-go.

47 **4** Re m Sol m Re m

Dom. IV He a - quí la esclava del Se - ñor; - hágase en

50 Sol m La⁷ Re m Sol m

mí según tu pa - labra. Bendi-ta tú entre las mu-

53 Re m Sol m La⁷ D.S.

jes, bendito el fruto de tu vientre, Enma - nuel.

Javier Ruiz

LUZ DE NUESTRO ADVIENTO

57

Fa Re m Si b Sol m Do⁷

Mara-natha, mara-na-tha, ven Señor, Je - sús.

61

Fa Re m Si b Do⁷ Fa

Mara-natha, mara-na-tha, ven, no tardes más.

Agradecimientos

Agradezco muy sinceramente la cuidada revisión de este trabajo de nuestro amigo Luis Alberto Campos, así como sus valiosas sugerencias de mejora, y sus palabras llenas de afecto. Gracias porque entiendes nuestro objetivo y nuestras motivaciones.

Gracias a Nancho Alvarez (tomasluisdevictoria.org), por enseñarme música, por enseñarme a mirar la música desde otro ángulo e introducirme a la Música con mayúsculas. Gracias también por introducirme a Lilypond, y por resolver casi todas mis dudas en su uso.

A los creadores del excelente programa Lilypond (lilypond.org), por darnos una herramienta gratuita para editar partituras de calidad.

Gracias a Alberto Taulé por su cuidada y oportuna musicalización de los salmos (“Salmos para cantar. 30 salmos responsoriales y 3 cánticos bíblicos”, Centro de Pastoral Litúrgica, Barcelona, 1996). Él nos enseñó a buscar nuevos lenguajes musicales para cantar los salmos. Gracias asimismo a la Editorial OCP y los autores que están desarrollando, desde 2017, el proyecto “Spirit and Psalm” (www.ocp.org/en-us/contemporary-psalms) para musicalizar los salmos de la Liturgia dominical (en inglés). Ellos nos han mostrado que es posible cantar los salmos, fieles al Leccionario, pero con música contemporánea, “fresca”. Gracias también a Estela García-López y Rodolfo López; su Aleluya de la Misa Santa Cecilia (2009) fue el detonante final para que emprendiera esta empresa personal. Y finalmente, a Kate Keefe (www.musicformass.co.uk), ejemplo de dedicación a la música litúrgica, algunas de cuyas ideas (www.musicformass.blog) están presentes también en el espíritu de este trabajo.

A nuestros amigos de la Parroquia de San Fernando, en Málaga, por soportar nuestras a veces mejorables animaciones litúrgicas. Por supuesto, al coro y a “*mis*” músicos, que tanto apoyan con su buen hacer. Ellos han sido los primeros “*conejillos de Indias*” con los que hemos ensayado, pulido e interpretado algunos de los Aleluyas recogidos en estas páginas, y nos han hecho comprobar la viabilidad del proyecto y su validez para Asambleas modestas.

Agradezco a todas las personas con las que he compartido la preciosa tarea de la animación musical en parroquias de barrio durante más de cuarenta años, y a todos los sacerdotes que creyeron en nosotros, y en la misión que realizamos. Gracias por darnos la oportunidad de crecer y mostrar que de la audacia, incluso de las equivocaciones, también se aprende.

Gracias a David, hijo, músico y mi productor musical, quien ha puesto lo mejor de sí mismo en mejorar hasta dejar irreconocibles los audios de este proyecto, y por preparar las bases musicales para que estos Aleluyas puedan algún día grabarse en estudio.

Gracias finalmente a mi mujer, Rut, y a mis hijos, que han soportado con cristiana paciencia mi excesiva dedicación, en momentos, a este proyecto. Gracias.

Javier Ruiz

Índice por Tiempo Litúrgico

Adviento

Aleluya para Adviento 14

Ciclo A

Domingo I Adviento.....16

Domingo II Adviento.....16

Domingo III Adviento17

Domingo IV Adviento17

Ciclo B

Domingo I Adviento.....16

Domingo II Adviento.....16

Domingo III Adviento17

Domingo IV Adviento18

Ciclo C

Domingo I Adviento.....16

Domingo II Adviento.....16

Domingo III Adviento17

Domingo IV Adviento17

Propio de los Santos

Inmaculada Concepción de Santa
María Virgen (8 Dic) 18

San Juan Diego Cuauhtlatoatzin
(9 Dic) 19

Nuestra Señora de Guadalupe (12
Dic).....19

Navidad

Aleluya para Navidad 22

Aleluya de san Manuel González 24

Ciclos A, B y C

Natividad del Señor: Misa de la
Vigilia.....26

Natividad del Señor: Misa de
Medianoche 26

Natividad del Señor: Misa de la
Aurora 26

Natividad del Señor: Misa del
día.....27

Sagrada Familia: Jesús, María y
José.....27

Santa María, Madre de Dios... 28

Domingo II después de
Navidad.....28

Epifanía del Señor.....29

Bautismo del Señor.....29

Ciclo B (opcional)

Sagrada Familia: Jesús, María y
José.....30

Bautismo del Señor.....30

Ciclo C (opcional)

Sagrada Familia: Jesús, María y
José.....31

Bautismo del Señor.....31

Tiempo Ordinario I

Aleluya de Candelas 34

Aleluya de la Candelaria 36

Ciclo A

Domingo II Ordinario 39

Domingo III Ordinario 39

Domingo IV Ordinario 39

Domingo V Ordinario 40

Domingo VI Ordinario 40

Domingo VII Ordinario.....41

Domingo VIII Ordinario.....41

Domingo IX Ordinario 41

Ciclo B

Domingo II Ordinario 42

Domingo III Ordinario 42

Domingo IV Ordinario 43

Domingo V Ordinario 44

Domingo VI Ordinario 44

Domingo VII Ordinario.... 44, 45

Domingo VIII Ordinario.....45

Domingo IX Ordinario 46

Ciclo C

Domingo II Ordinario 46

Domingo III Ordinario.... 46, 47

Domingo IV Ordinario.... 46, 47

Domingo V Ordinario 47

Domingo VI Ordinario 47

Domingo VII Ordinario.....48

Domingo VIII Ordinario.....48

Domingo IX Ordinario 49

Propio de los Santos

Conversión de San Pablo (25 Ene)	49	Señor	67
La Presentación del Señor (2 Feb).....	49	Pascua	
La Cátedra de San Pedro (22 Feb).....	50	Aleluya para Pascua.....	70
Cuaresma		Ciclos A, B y C	
Gloria a ti, Señor.....	52	Domingo de Pascua de la Resurrección del Señor	72
Alabanza a ti, Cristo.....	54	La Ascensión del Señor	77
Ciclos A, B y C		Domingo de Pentecostés.....	78
Miércoles de Ceniza	56	Ciclo A	
Domingo de Ramos en la Pasión del Señor.....	60	Domingo II de Pascua.....	72
Ciclo A		Domingo III de Pascua	73
Domingo I Cuaresma.....	56	Domingo IV de Pascua	73
Domingo II Cuaresma	57	Domingo V de Pascua.....	74
Domingo III Cuaresma	57	Domingo VI de Pascua	74, 75
Domingo IV Cuaresma	58	Domingo VII de Pascua	76
Domingo V Cuaresma	58, 59	Ciclo B	
Ciclo B		Domingo II de Pascua.....	72
Domingo I Cuaresma.....	56	Domingo III de Pascua	73
Domingo II Cuaresma	57	Domingo IV de Pascua	73
Domingo III Cuaresma	61	Domingo V de Pascua	78, 79
Domingo IV Cuaresma	61	Domingo VI de Pascua	74, 75
Domingo V Cuaresma	61	Domingo VII de Pascua	76
Ciclo C		Ciclo C	
Domingo I Cuaresma.....	56	Domingo II de Pascua.....	72
Domingo II Cuaresma	57	Domingo III de Pascua	79
Domingo III Cuaresma	62	Domingo IV de Pascua	73
Domingo IV Cuaresma	62, 63	Domingo V de Pascua.....	80
Domingo V Cuaresma	63, 64	Domingo VI de Pascua	74, 75
Propio de los Santos		Domingo VII de Pascua	76
La Cátedra de San Pedro (22 Feb).....	64	Propio de los Santos	
San José, esposo de la Virgen María (19 Mar).....	65	San Marcos, Evangelista (25 Abr)	80
La Anunciación del Señor (25 Mar)	65	Ciclos A, B y C	
Triduo Pascual		Santísima Trinidad	81
Ciclos A, B y C		Santísimo Cuerpo y Sangre de Cristo	81, 82
Jueves Santo: Misa Crismal ...	66	Sagrado Corazón de Jesús.....	82
Jueves Santo en la Cena del Señor	66	Ciclo B (opcional)	
Viernes Santo en la Pasión del		Sagrado Corazón de Jesús.....	83
		Ciclo C (opcional)	
		Sagrado Corazón de Jesús.....	83
		Tiempo Ordinario II	
		Aleluya de San Juan	86, 88

Ciclos A, B y C	
Santísima Trinidad.....	90
Santísimo Cuerpo y Sangre de Cristo.....	90
Sagrado Corazón de Jesús.....	91
Ciclo B (opcional)	
Sagrado Corazón de Jesús.....	95
Ciclo C (opcional)	
Sagrado Corazón de Jesús.....	98
Ciclo A	
Domingo IX Ordinario.....	91
Domingo X Ordinario.....	92
Domingo XI Ordinario.....	92
Domingo XII Ordinario.....	93
Domingo XIV Ordinario.....	93
Domingo XV Ordinario.....	94
Domingo XVI Ordinario.....	93
Domingo XVII Ordinario.....	93
Domingo XVIII Ordinario.....	94
Ciclo B	
Domingo IX Ordinario.....	95
Domingo XI Ordinario.....	96
Domingo XII Ordinario.....	96
Domingo XIII Ordinario.....	97
Domingo XIV Ordinario.....	97
Domingo XVI Ordinario.....	98
Domingo XVII Ordinario.....	96
Domingo XVIII Ordinario.....	94
Ciclo C	
Domingo IX Ordinario.....	98
Domingo X Ordinario.....	99
Domingo XI Ordinario.....	99, 100
Domingo XII Ordinario.....	100
Domingo XIII Ordinario.....	100
Domingo XIV Ordinario.....	101
Domingo XV Ordinario.....	101
Domingo XVII Ordinario.....	102
Domingo XVIII Ordinario... 102, 103	
Propio de los Santos	
Natividad de San Juan Bautista (Misa de la Vigilia) (24 Jun)103	
Natividad de San Juan Bautista (Misa del día) (24 Jun).....	103
Santos Pedro y Pablo, Apóstoles	

(Misa de la Vigilia) (29 Jun)104	
Santos Pedro y Pablo, Apóstoles (Misa del día) (29 Jun).....	104
Santiago, Apóstol (25 Jul)....	104

Tiempo Ordinario III

Aleluya <i>de la Asunción</i>	106
Ciclo A	
Domingo XIX Ordinario.....	108
Domingo XX Ordinario.....	108
Domingo XXI Ordinario.....	109
Domingo XXIII Ordinario....	109
Domingo XXIV Ordinario....	110
Domingo XXV Ordinario	110, 111
Domingo XXVI Ordinario....	111
Ciclo B	
Domingo XIX Ordinario.....	112
Domingo XX Ordinario.....	113
Domingo XXI Ordinario.....	114
Domingo XXIII Ordinario....	114
Domingo XXV Ordinario.....	115
Domingo XXVI Ordinario....	115
Ciclo C	
Domingo XIX Ordinario.....	116
Domingo XX Ordinario.....	116
Domingo XXI Ordinario.....	117
Domingo XXII Ordinario....	118
Domingo XXIII Ordinario....	118
Domingo XXIV Ordinario....	119
Domingo XXV Ordinario.....	119
Domingo XXVI Ordinario....	119
Propio de los Santos	
Transfiguración del Señor (6 Ago).....	120
Asunción de la Bienaventurada Virgen María (Misa de la Vigilia) (15 Ago).....	121, 122
Asunción de la Bienaventurada Virgen María (Misa del día) (15 Ago).....	122, 123
Natividad de la Bienaventurada Virgen María (8 Sep) ..	123, 124
Exaltación de la Santa Cruz (14 Sep).....	125
Santos Arcángeles Miguel, Gabriel y Rafael (29 Sep).....	126

Tiempo Ordinario IV

Aleluya del Pilar 128

Ciclo A

Domingo XXVII Ordinario ... 130
 Domingo XXIX Ordinario ... 130
 Domingo XXX Ordinario 130
 Domingo XXXI Ordinario ... 131
 Domingo XXXII Ordinario ... 131
 Domingo XXXIII Ordinario .. 131
 Domingo XXXIV Ordinario .. 132

Ciclo B

Domingo XXVII Ordinario ... 132
 Domingo XXVIII Ordinario .. 132
 Domingo XXIX Ordinario 133
 Domingo XXX Ordinario 133
 Domingo XXXI Ordinario 133
 Domingo XXXII Ordinario ... 132
 Domingo XXXIII Ordinario .. 134
 Domingo XXXIV Ordinario .. 132

Ciclo C

Domingo XXVII Ordinario ... 134
 Domingo XXVIII Ordinario .. 134
 Domingo XXIX Ordinario 135
 Domingo XXX Ordinario 135
 Domingo XXXI Ordinario 135
 Domingo XXXII Ordinario ... 136
 Domingo XXXIII Ordinario .. 136
 Domingo XXXIV Ordinario .. 132

Propio de los Santos

Nuestra Señora del Pilar (12 Oct) 136
 Santa Teresa de Jesús, Doctora de la Iglesia (15 Oct) 137
 Todos los santos (1 Nov) 137
 San Martín de Porres (3 Nov) 137
 Dedicación de la Basílica de Letrán (9 Nov) 138

Tiempo Ordinario V -largos-

Aleluya de Santiago 140

Aleluya Compostelano 142

Ciclo A

Domingo XIII Ordinario 144
 Domingo XXII Ordinario 144
 Domingo XXVIII Ordinario .. 144

Ciclo B

Domingo X Ordinario 145
 Domingo XV Ordinario 145
 Domingo XXII Ordinario 146
 Domingo XXIV Ordinario 146

Ciclo C

Domingo XIV Ordinario 147
 Domingo XVI Ordinario . 147, 148

Propio de los Santos

Santiago, Apóstol (25 Jul) 148
 Natividad de la Bienaventurada Virgen María (8 Sep) 149

Tiempo Ordinario

Kyrie de San Fernando 152

Señor, ten piedad *de San Fernando*
 153

Gloria de San Fernando 156

Credo de San Fernando 163

Santo de San Fernando 170

Cordero de Dios de San Fernando
 174

Tiempo de Adviento

Desborde de gozo 182

Pueblo de Sión 176

Cielos, destilad desde lo alto ... 179

Luz de nuestro Adviento .. 186, 190

Índice General

Exposición de Motivos	5
Tiempo de Adviento	13
Aleluya para Adviento	13
Tiempo de Navidad	21
Aleluya para Navidad	21
Aleluya de san Manuel González	21
Tiempo Ordinario (primer tramo)	33
Aleluya de Candelas	33
Aleluya de la Candelaria	33
Tiempo de Cuaresma y Triduo Pascual	51
Aclamaciones para Cuaresma	51
Aclamaciones para Jueves y Viernes Santo	51
Tiempo de Pascua	69
Aleluya para Pascua	69
Tiempo Ordinario (segundo tramo)	85
Aleluya de San Juan	85
Aleluya de la Asunción	105
Aleluya del Pilar	127
Aleluya de Santiago	139
Aleluya Compostelano	139
Tiempo Ordinario	151
Kyrie de San Fernando	151
Señor, ten piedad de San Fernando	151
Gloria de San Fernando	155
Credo de San Fernando	161
Santo de San Fernando	169
Cordero de Dios de San Fernando	173
Tiempo de Adviento	175
Cantos de Entrada	175
Encendido de la Corona de Adviento	185
Agradecimientos	197
Índice por Tiempo Litúrgico	199
Índice general	201

