

# SEÑOR, TÚ HAS SIDO NUESTRO REFUGIO

Salmo 89

CLN 513

Francisco Palazón

Tono original: Re M

Respuesta

Musical notation for the response. The first line starts with a treble clef, a key signature of one flat, and common time. It includes lyrics: "Señor, tú has si - do \_\_\_\_ nuestro re - fu - gio". The second line continues with lyrics: "de ge - ne - ra - ción en ge - ne - ra - ción.". The notes are primarily quarter and eighth notes.

Estrofas

Musical notation for the stanzas. The first stanza starts with a treble clef, a key signature of one flat, and common time. It includes lyrics: "1. An-tes que na - cie-sen los mon - tes o fuera engen-". The second stanza continues with lyrics: "dra - do el or - be de la tie - rra, des - de". The third stanza continues with lyrics: "La m Si b Do 7 Fa siempre y por siempre tú eres Dios, tú eres Dios.". The fourth stanza starts at measure 14 with lyrics: "2. Tú re - du - ces el hombre a polvo, di-cien - do: Retor-". The notation uses various note values and rests.

Francisco Palazón

SEÑOR, TÚ HAS SIDO NUESTRO REFUGIO

20 Do<sup>7</sup> Fa La m Sol m  
nad, hi - jos de A - dán.\_\_\_\_ Mil a - ños en tu pre -

24 Do<sup>7</sup> Fa  
sen - cia\_\_\_\_ son un a - yer, que pa - só.

28 Re m Do<sup>7</sup> Fa  
3. Los siem-bras\_\_\_\_ a - ño por a - ño,\_\_\_\_ co-mo

33 Si b Fa La m  
hier - ba\_\_\_\_ que se re - nue - va,\_\_\_\_ que flo - re - ce y se re -

38 Si b Do<sup>7</sup> Fa Sol m<sup>7</sup> Do<sup>7</sup> Fa  
nueva por la maña-na,\_\_\_\_ y por la tarde la siegan y se se - ca.

44 Fa Si b Do<sup>7</sup> Fa  
4. Baje a no - so-tros la bon-dad del Se - ñor\_\_\_\_ y haga

49 Re m Sol m Do<sup>7</sup> Fa  
prós-pe - ras las o - bras\_\_\_\_ de nues-tras ma - nos.