

**Antífonas  
para el Cántico Evangélico  
de Laudes y Vísperas**

**Tiempo Ordinario**

**Ciclo B**

Compuestas por **IGNACIO YEPES** para el

**Monasterio Cisterciense  
de la Madre de Dios**

**Buenafuente del Sistal**



## Presentación

Ha sido un privilegio componer estas antífonas por encargo de Madre María, abadesa del Monasterio de la Madre de Dios de Buenafuente del Sistal, y destinadas a la Comunidad para el rezo de sus Oficios. Lo he hecho con todo el cariño que brota desde lo más profundo del corazón hacia ese lugar de oración y hacia las Hermanas que lo habitan y lo llenan de significado.

Son las antífonas para los cantos evangélicos de laudes y vísperas de los domingos del tiempo ordinario en sus tres ciclos A, B y C. Ponerle música a las palabras de Jesús, a sus milagros y a su enseñanza no ha sido una tarea sencilla pero ha permitido enriquecerme personal y espiritualmente de un modo extraordinario.

La presencia de Jesús en todos los pasajes me ha obligado a componer en un estilo solemne, con melodías de corte más bien clásico y armonías fáciles de escuchar aunque llenas en su expresión y en su cadencia. He construido estructuras y formas musicales bastante intuitivas con elementos imitativos que faciliten la memorización y la interpretación. Las antífonas están pensadas para ser cantadas al unísono con acompañamiento de órgano, una de las opciones más frecuentes en el canto litúrgico.

Tomé una decisión importante al inicio de este trabajo: como las tres antífonas del mismo fin de semana, es decir las de las vísperas del sábado, los laudes del domingo y las vísperas del domingo, se corresponden de manera natural con las lecturas del domingo de esa semana y en particular con el relato del propio Evangelio, decidí que las tres fueran la misma melodía y tuvieran el mismo acompañamiento, adaptando el ritmo para encajarlo con los distintos textos. Creo que esto no sólo facilita el aprendizaje sino que otorga una coherencia a la expresión musical que va de la mano con la unidad explícita que nace del Evangelio.

A lo largo de este conjunto de antífonas se pueden reconocer elementos de retórica musical que ha sido buscada en diferentes ocasiones: escalas ascendentes y descendentes si se habla respectivamente del cielo y de la tierra, o de los que se enaltecen y los que se humillan; o armonías luminosas u oscuras si se contempla la resurrección o la muerte, la luz o la tiniebla; o incisos musicales de alegría o de tristeza si se recorren esos sentimientos; o una multiplicación rítmica si se describe la multiplicación de los panes; o hasta una antífona con tempo de barcarola si representa a Jesús subido en la barca; o pasajes más austeros si encarnan a Jesús rezando solo en el monte; o la incorporación de contrapunto si se retrata al marido y a la mujer; por poner algunos ejemplos. A menudo, el unir el texto con la música de este modo no sólo sirve para darle un significado más completo sino que también hace emerger una comprensión más allá de lo estrictamente literal.

Los tres ciclos del tiempo ordinario han sido separados en tres cuadernos diferentes para una mayor comodidad a la hora de su utilización. Además se presentan por un lado la parte vocal, es decir las antífonas solas, sin acompañamiento, y por otro las antífonas con el acompañamiento de órgano haciendo coincidir las tres correspondientes a cada domingo. Quiero dar las gracias a Javier Ruiz por haberse hecho cargo de los aspectos técnicos de esta edición.

Deseo que quienes canten estos textos del Evangelio puedan acercarse un poco más al misterio que la Palabra de Dios nos regala.

Ignacio Yepes

## DOMINGO II ORDINARIO

### Ant. Cánticos Evangélicos

Ciclo B

Ignacio Yepes

I Vísperas

Laudes

II Vísperas

Órgano

6

## 6

## DOMINGO III ORDINARIO

## Ant. Cánticos Evangélicos

Ciclo B

Ignacio Yepes

I Vísperas

Laudes

II Vísperas

Órgano

5

Órgano

## DOMINGO IV ORDINARIO

### Ant. Cánticos Evangélicos

Ciclo B

Ignacio Yepes

I Vísperas

*Se queda-ron asombra - dos de la doc-tri - na*

Laudes

*Je - sús Na - za - re - no, Je - sús el San-*

II Vísperas

*Se extendió por Ga-li - le - a la fa - ma*

Órgano

*de Je - sús, porque ense - ña - ba con au-to - ri - dad.*

*to de Dios ha vi - si - ta do a su pue - blo,*  
*y ha re - di - mido a su pue - blo.*

*de Je - sús, y to - dos glo-ri - fi - ca - ban a Dios.*

## DOMINGO V ORDINARIO

## Ant. Cánticos Evangélicos

Ciclo B

Ignacio Yepes

I Vísperas

Laudes

II Vísperas

Órgano

5

10

A musical score for three voices (Soprano, Alto, Tenor) and basso continuo. The music is in common time, key signature of one sharp (F#). The vocal parts sing in homophony. The basso continuo part is provided with a bass staff and a treble staff for the organ stop. The lyrics are in Spanish.

y en - de - mo - nia - dos, y él los cu - ró.  
sús al descam - pa - do, y se pu - so a)o - rar.  
sa - je de la sal - va - ción, de la sal - va - ción.

10

## **DOMINGO VI ORDINARIO**

## Ant. Cánticos Evangélicos

Ciclo B

Ignacio Yepes

I Vísperas

J = 84

Je - sús ex - ten - dió la ma - no

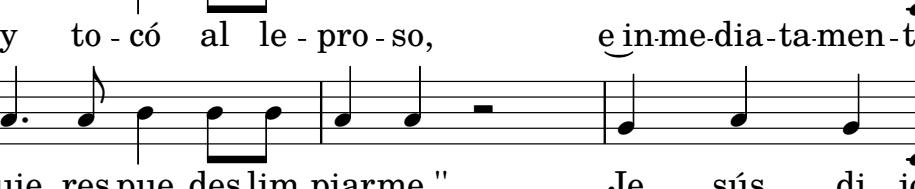
Laudes

"Se - ñor, si tú quie - res, si

II Vísperas

El le - pro - so cu - ra - do

Órgano

3  


A musical score for voice and piano. The vocal part is in soprano clef, and the piano part is in bass clef. The music consists of four staves. The first three staves are for the voice, with lyrics in Spanish. The fourth staff is for the piano. The lyrics are:

que - dó lim - pio, que - dó lim - pio, lim - pio.  
"Yo lo quie - ro: que - da lim - pio, lim - pio."  
ma - ra - vi - llas, las ma - ra - vi - llas del Se - ñor.

The piano part includes dynamic markings such as  $\text{p}.$  (piano) and  $\text{f}$  (forte). The score is numbered 6 at the top left.

# 12

## DOMINGO VII ORDINARIO

### Ant. Cánticos Evangélicos

Ciclo B

Ignacio Yepes

I Vísperas

Laudes

II Vísperas

Órgano

"Hijo, tus pe - ca - - dos quedan per-do - na - - dos."

a - le - lu - - ya, a - le - lu - - ya.

Al - verlo, al ver - - lo to - dos da - ban glo - ria a Dios.

## **DOMINGO VIII ORDINARIO**

## Ant. Cánticos Evangélicos

Ciclo B

Ignacio Yepes

5

D.C. al FIN  
(senza replica)

a vi - no nue - vo, o - dres nuevos, o - dres nue - vos.

D.C. al FIN  
(senza replica)

qué - da - te siem - pre con no - so - tros, con no - so - tros.

D.C. al FIN  
(senza replica)

que na - die pier - da la es - pe - ran - za: ¡Cris - to vuel - ve!

D.C. al FIN  
(senza replica)

## DOMINGO IX ORDINARIO

## Ant. Cánticos Evangélicos

Ciclo B

Ignacio Yepes

I Vísperas

Laudes

II Vísperas

Órgano

3  
y no el hom - bre pa - ra el sá - ba - do.  
¿no es lo pro - pio pa - ra el sá - ba - do?  
es se - ñor tam - bién del sá - ba - do".

## DOMINGO X ORDINARIO

### Ant. Cánticos Evangélicos

Ciclo B

Ignacio Yepes

I Vísperas

Laudes

II Vísperas

Órgano

4

16

# DOMINGO XI ORDINARIO

## Ant. Cánticos Evangélicos

Ciclo B

Ignacio Yepes

I Vísperas

El rei - no de Dios a - nun -

Laudes

El rei - no de Dios se pa -

II Vísperas

El que es rei - no más de Dios se pa -

Órgano

El que es rei - no más de Dios se pa -

2

cia - ba Je - sús, el rei - no de Dios. FIN

re - ce a un hom - bre que e-cha si-miente en tie - rra. FIN

re - ce a un gra - no, a un gra-no de mos-ta - za  
to - das las se - mi-las al sem - brar - la en la tie - rra; FIN

Je - sús a - nun - cia - ba el Rei - no de Dios con  
 Él duer - me de no - che y de dí - a se le - van - ta; ger -  
 des - pués cuan - do bro - ta, des - pués cuan - do bro - ta se  
  
 D.C. al FIN  
 (senza replica)

mu - chas pa - rá - bolas, con mu - chas pa - rá - bolas.  
 mi - na la se - mi - lla y va cre - cien - do.  
 ha - ce la más al - ta de to - das las hor - ta - li - zas.

D.C. al FIN  
 (senza replica)

D.C. al FIN  
 (senza replica)

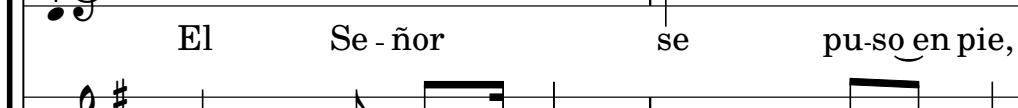
18

## **DOMINGO XII ORDINARIO**

## Ant. Cánticos Evangélicos

Ciclo B

Ignacio Yepes

I Vísperas      

Laudes      

II Vísperas      

Órgano      

3      

A musical score for voice and piano. The vocal part is in soprano C-clef, and the piano part is in bass F-clef. The key signature is one sharp (F#). The music consists of four staves. The first three staves are vocal parts with lyrics in Spanish. The fourth staff is the piano accompaniment.

5  
lo despertaron: "Señor, Señor, que nos hun-di-mos."  
al vien-to y alla-go, y vi-no y vi-no u-na gran cal-ma.  
a-guas le o-be-decen, el viento y las aguas le\_o - be - de-cen."

20

## **DOMINGO XIII ORDINARIO**

## **Ant. Cánticos Evangélicos**

Ciclo B

Ignacio Yepes

I Vísperas

U - na mujer en - fer - ma to - có el manto de Je -

Laudes

Je-sús, al ver - la le di - jo: "Hi - ja, tu fe te ha cu -

II Vísperas

En - tró Je-sús en la ca - sa y di - jo: "La ni - ña no es - tá

Órgano

4

sús e in-me-dia - ta - men - te no - tó que su  
ra - - do; aho - ra ve - te en paz y  
muerta, es-tá dor - mi - da." La co - - gió de la

A musical score for voice and piano. The vocal part is in soprano clef, and the piano part is in bass clef. The music is in common time with a key signature of one flat. The lyrics are written below the vocal line. The piano accompaniment consists of harmonic chords.

6

cuer - po es - ta ba cu - ra - do.  
con sa-lud". A - - le lu - ya.  
ma - no y le di - jo: "Ni - ña, le - ván - ta - te."

Piano accompaniment chords:

- Measures 1-2: G major (G-B-D)
- Measure 3: C major (C-E-G)
- Measure 4: F major (F-A-C)

## DOMINGO XIV ORDINARIO

## Ant. Cánticos Evangélicos

Ciclo B

Ignacio Yepes

I Vísperas

Laudes

II Vísperas

Órgano

5

7

D.C. al FIN

ya to - dos i - ba en - se - ñan - - do.

D.C. al FIN

¿No es el hi - jo de Ma - rí - - a?"

D.C. al FIN

les da el po - der de ser hi - jos de Dios.

D.C. al FIN



## DOMINGO XV ORDINARIO

### Ant. Cánticos Evangélicos

Ciclo B

Ignacio Yepes

I Vísperas

Laudes

II Vísperas

Órgano

3

## 26

## DOMINGO XVI ORDINARIO

## Ant. Cánticos Evangélicos

Ciclo B

Ignacio Yepes

I Vísperas     

Laudes     

II Vísperas     

Órgano     

<sup>3</sup>

A musical score for three voices (Soprano, Alto, Tenor) and basso continuo. The music is in common time, key signature of two flats. The vocal parts sing in unison. The basso continuo part is provided with a bass staff and a harmonic bass staff.

so - los a un si - tio tran - qui - lo y des-can-sad un po - co."

bí - an hecho y to - do lo que habí - an en - se - ña - do.

di-dos, an - da-ban per - di - dos co-mo o-ve - jas sin pas-tor.

## DOMINGO XVII ORDINARIO

## Ant. Cánticos Evangélicos

Ciclo B

Ignacio Yepes

I Vísperas

Laudes

II Vísperas

Órgano

5

Órgano

9

A musical score for voice and piano. The vocal part is in soprano clef, and the piano part is in bass clef. The music consists of four staves. The top three staves are for the voice, and the bottom staff is for the piano. The lyrics are written below the vocal staves. Measure 9 starts with a piano dynamic. The vocal line continues from the previous measure, with the lyrics: "re - mos tan-tos pa - nes pa - ra que co-man to - dos?" followed by "pués los re - par - tió, to - do lo que qui - sie - ron." and "ní - a que ve - nir que ve - nir al mun-do." The piano part provides harmonic support throughout the measure.

re - mos tan-tos pa - nes pa - ra que co-man to - dos?"  
pués los re - par - tió, to - do lo que qui - sie - ron.  
ní - a que ve - nir que ve - nir al mun-do."

## 30

## DOMINGO XVIII ORDINARIO

## Ant. Cánticos Evangélicos

Ciclo B

Ignacio Yepes

**I Vísperas**

**C** = 80

Dios hi - zo llo - ver el ma - ná pa - ra el pue - blo

**Laudes**

Yo soy el pan, el pan de la vi - da.

**II Vísperas**

Tra - bajad no por el a - li - men - to que pe - re - ce,

**Órgano**

**3**

y les dio el pan, el pan del cie - lo.

El que vie - ne a mí no pa - sa - rá más ham - bre,

si - no por el a - li - men - to que per - du - ra,

A musical score for three voices (Soprano, Alto, Tenor/Bass) and piano. The vocal parts are in treble clef, and the piano part is in bass clef. The music consists of four staves. The first three staves are vocal parts, and the fourth staff is the piano accompaniment. The lyrics are written below the vocal staves. Measure 5 begins with the vocal entries.

5  
A - le - lu - ya, a - le - lu - ya, a - le - lu - ya.  
y el que cree en mí, y el que cree en mí no pa-sa - rá más sed.  
dan-do vi-da e-ter-na, dan-do vi-da eterna, a - le - lu - ya.

## Ant. Cánticos Evangélicos

Ciclo B

Ignacio Yepes

I Vísperas



Laudes

II Vísperas

Órgano

<sup>4</sup>



8

fuer - za de a - quel a - li - men - to, cuar - ren - ta  
pan que os da - ré es mi car - ne pa - ra la  
cre - e en mí tie - ne vi - da, vi - da e -

11

dí - as, cuaren - ta no - ches hasta el mon - te de Dios.  
vi - da, pa - ra la vi - da del mun - - do.  
ter - na, vi - da e - ter - na. A - le - lu - ya.

34

## **DOMINGO XX ORDINARIO**

## Ant. Cánticos Evangélicos

## Ciclo B

Ignacio Yepes

d. = 46

I Vísperas      Ve - nid a co - mer el pan, \_\_\_\_\_ ve -

Laudes      Quien co - me mi car - ne, mi car - ne; quien

II Vísperas      Yo soy el pan vi - vo, el pan vi - vo, ba -

Órgano

5

nid a be - ber el vi - no, se - guid el ca -

be - be mi san-gre, mi san - gre, ha - bi - ta en

ja - do del cie - lo, del cie - lo, quien co-me es-te

10

mi-no el ca - mi - no de la pru - den - cia.

mí, ha - bi - ta en mí y yo en él.

pan vi - vi - rá pa - ra siem-pre. A - le - lu - ya.

## Ant. Cánticos Evangélicos

Ciclo B

Ignacio Yepes

I Vísperas      

El Hi - jo del hombre ha su-bi-do a donde esta-ba an-

Laudes      

El Espíritu es quien da la vi-da y nos sir-ve la car-

II Vísperas      

"Se - ñor, Se - ñor, ¿a quién va-mos a a-cu-  
No - so - tros cre - e - mos y sa-be-mos que tú eres el San-

Órgano      

5      

tes. El es quien da la vi - da al mun - do,  
ne. Las pa-la-bras que os he dicho son es-píritu y vi-da,  
dir? Tú tienes pa - la - bras de vi - da e - ter - na,  
to con - sa - gra - do por Dios". A - le - lu - ya.



11

A musical score for three voices (Soprano, Alto, Tenor) and piano. The key signature is A major (two sharps). The vocal parts are in treble clef, and the piano part is in bass clef. The music consists of four staves. The first three staves are vocal parts, and the fourth staff is the piano accompaniment. The lyrics are in Spanish. Measure 11 starts with the piano accompaniment. The vocal parts enter with the lyrics: "Él es quien da la vida al mundo." The piano accompaniment continues with eighth-note chords. The vocal parts sing: "las palabras que os he dicho son espíritu y vida." The piano accompaniment provides harmonic support. The vocal parts sing: "Tú tienes palabras de vida eterna." The piano accompaniment ends with a final chord. The vocal parts sing: "Con - sa - gra - do por Dios". The piano accompaniment ends with a final chord. The vocal parts sing: "A - le - lu - ya." The piano accompaniment ends with a final chord.

Él es quien da la vida al mundo.

las pa-la-bras que os he dicho son es - pí-ritu y vi-da.

Tú tienes pa - la - bras de vi - da e - ter - na.  
"Con - sa - gra - do por Dios". A - le - lu - ya.

## Ant. Cánticos Evangélicos

Ciclo B

Ignacio Yepes

I Vísperas

Laudes

II Vísperas

Órgano

<sup>4</sup>

tad la pa - la - bra que ha si - do plan - ta - da, la pa -

ción, es - cu - chad la tra - di - ción, y en ten -

Organ continuo staff:

A musical score for voice and piano. The vocal part is in soprano clef, G major, with lyrics in Spanish. The piano part is in bass clef, G major. The score consists of four staves. The first three staves are for the voice, and the fourth staff is for the piano. The lyrics are as follows:

son vuestra inte-li-gencia a los o-jos de los pueblos.  
la bra ca - paz de sal - va-ros, de sal - va - - ros.  
ded la tra-di-ción que os ha da - do el Se - ñor.

## Ant. Cánticos Evangélicos

Ciclo B

Ignacio Yepes

**I Vísperas**

$\text{♩} = 84$

**Laudes**

**II Vísperas**

**Órgano**

**3**

5

Dios vie - ne en per - so - na y os sal - va - rá.  
 abre nues - tros la - bios, nuestros la - bios  
 to - do lo ha - ce bien el Se - ñor.

9

A - le - lu - ya, a - le - lu - ya.  
 y pro - cla - ma - re - mos tu a - la - ban - za.  
 A - le - lu - ya, a - le - lu - ya.

## **DOMINGO XXIV ORDINARIO**

## Ant. Cánticos Evangélicos

## Ciclo B

Ignacio Yepes

I Vísperas       $\text{♩} = 80$

Que      Dios me      li - bre      de glo - riar - me

Laudes

"Quien quie - ra ve - nir - se con - mi - go,  
se nie-gue a sí mis - mo, a sí mis - mo

II Vísperas

Quien pier - da su vi - da por mí,

Órgano

3

si no es en la cruz de nues-tró Se - ñor Je - su - cris - to,  
y lue - go que car-gue con su cruz y que me si - ga",  
qui-en la pier - da ya por mí ya por el E - van - ge - lio,

A musical score for four voices and basso continuo. The score consists of five staves. The top four staves are in treble clef, G major (two sharps), common time. The bottom staff is in bass clef, C major (one sharp), common time. The vocal parts sing in homophony. The lyrics are:

Je - su - cris - to.  
di - ce el Se - ñor.  
la sal - va - rá.  
The basso continuo part consists of eighth-note patterns on the bass staff.



# DOMINGO XXV ORDINARIO

## Ant. Cánticos Evangélicos

Ciclo B

Ignacio Yepes

I Vísperas

$\text{♩} = 80$

Laudes

II Vísperas

Órgano

4

me a-coge a mí y al que me ha envi - a - do. -a - do.

y re-su-ci - tar pa-para sal - var al mundo. mundo.

que\_ se - a vues - tro ser - vi-dor.

se - rá en-sal - za - do a - le- lu-ya.

## Ant. Cánticos Evangélicos

Ciclo B

Ignacio Yepes

**I Vísperas**

¡O - ja - lá to - do el pue - blo del Se - ñor  
fue - ra pro - fe - ta y re - ci - bie - ra

**Laudes**

"El que no es - tá con - tra no - so - tros,

**II Vísperas**

"El que os dé un va - so de a - gua a be - ber  
só - lo por - que al Me - sí - as le se - guís,

**Órgano**

**5**

el Es - pí - ri - tu San - to del Se - ñor,  
es - tá a nues - tro fa - vor", di - ce el Se - ñor,  
re - com - pen - sa tendrá", di - ce el Se - ñor,

{

9

el Espí - ri - tu San - to del Se - ñor!

"es - tá a nues - tro fa - vor", di - ce el Se - ñor.

"re - com - pen - sa ten - drá", di - ce el Se - ñor.

p.

## DOMINGO XXVII ORDINARIO

## Ant. Cánticos Evangélicos

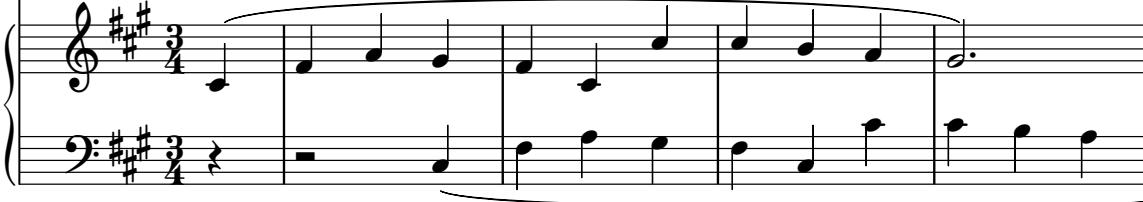
Ciclo B

Ignacio Yepes

I Vísperas      

Laudes      Quien no a-cep-te el Rei-no, el Rei-no de Dios

II Vísperas      De - jad que los ni - ños se a - cerquen a mí,

Órgano      

5      

y son u - na so - la car - ne. Es un gran mis - te - río por -  
tal co - mo lo a-cepta un ni - ño, no en - tra-rá en la ca - sa de  
que se me a - cerquen los ni - ños: del que es co - mo e - llos es

9

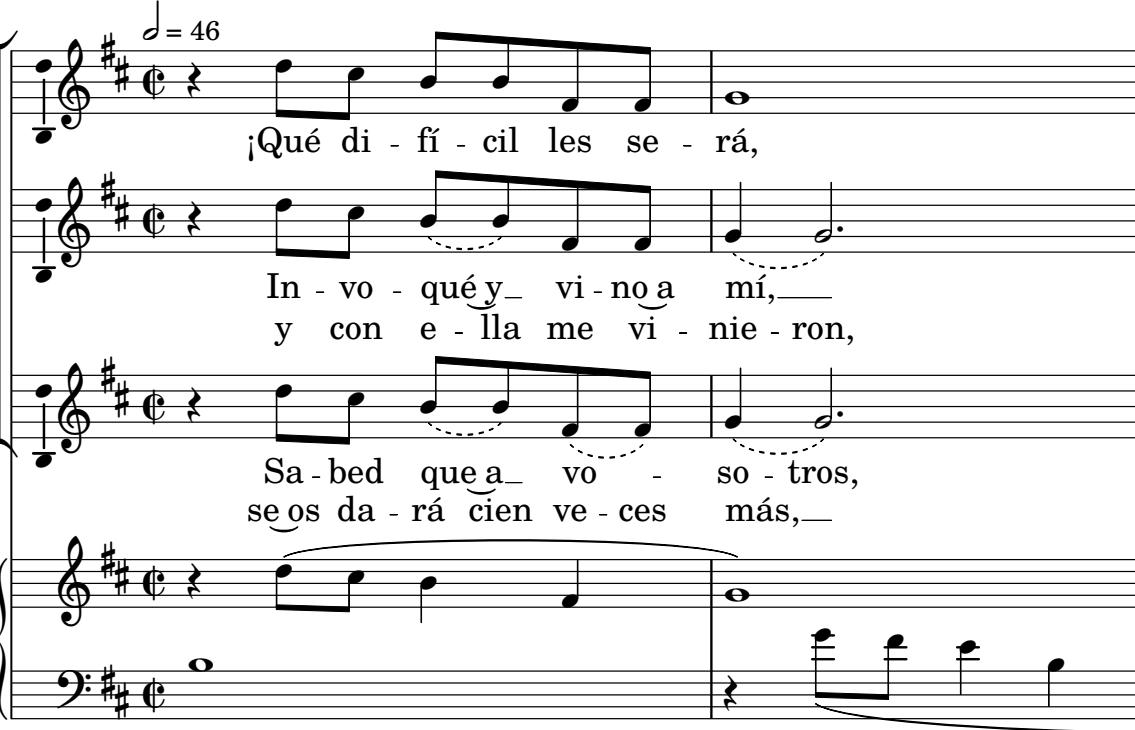
The musical score consists of four staves. The top three staves are for voices: soprano (G clef), alto (C clef), and tenor/bass (F clef). The bottom staff is for the basso continuo (Bass clef). The music is in common time with a key signature of two sharps. The lyrics are in Spanish, referring to Christ and the Church. The score concludes with a final cadence where the voices sing a single note (D) while the basso continuo provides harmonic support.

que es Cris - to, porque es Cristo y la I - gle - sia.  
mi Pa - dre, en la ca - sa de mi Pa - dre.  
el Rei - no, es el Rei - no de Dios.

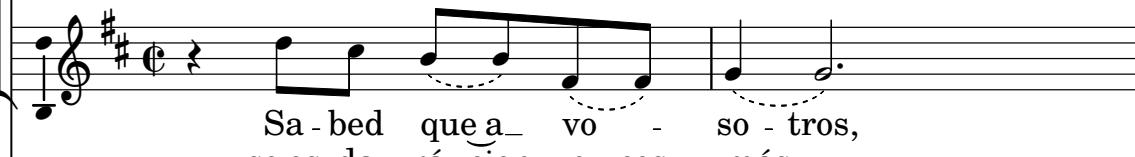
## Ant. Cánticos Evangélicos

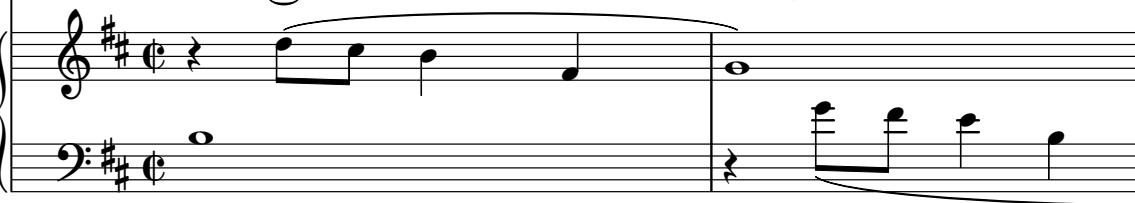
Ciclo B

Ignacio Yepes

I Vísperas      

Laudes      

II Vísperas      

Órgano      

<sup>3</sup>      

6

trar en el Reino de Dios!

Dios bie-nes el don de sa-bi-du - rí - a.

to - do y me habéis se - gui-do  
de-ros

9

en el Rei-no de Dios!

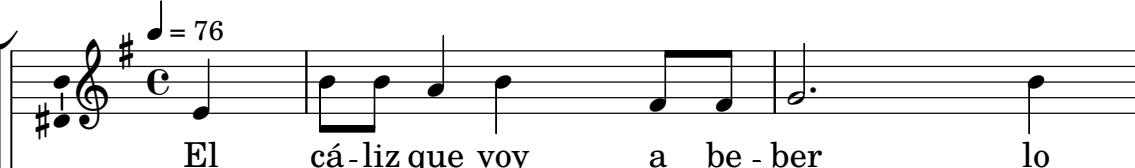
e in-con - ta-bles ri - que - zas.

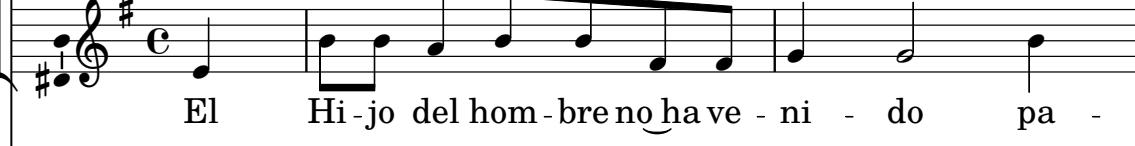
de la vi - da e - ter - na:

## Ant. Cánticos Evangélicos

Ciclo B

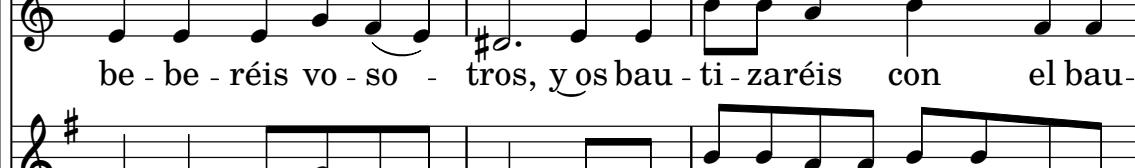
Ignacio Yepes

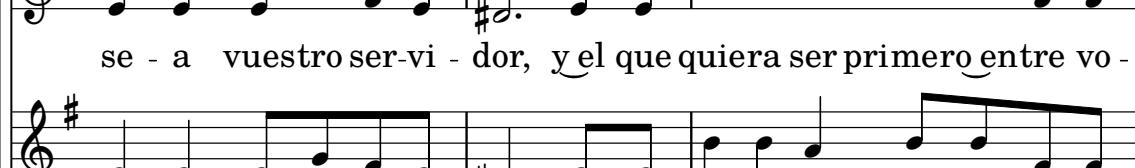
I Vísperas       

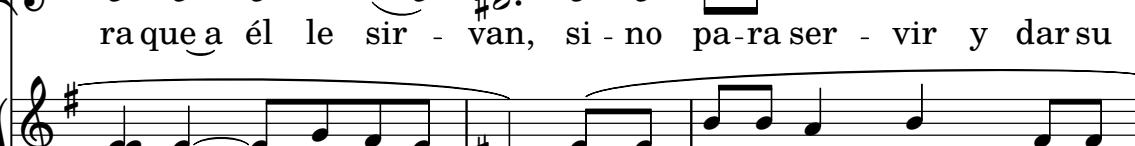
Laudes      

II Vísperas      

Órgano      

3      







A musical score for three voices (Soprano, Alto, Tenor) and piano. The vocal parts are in treble clef, and the piano part is in bass clef. The music is in common time, with a key signature of one sharp. The lyrics are in Spanish. The vocal parts enter at measure 6.

6

tis - mo con que yo me voy a bau - ti - zar.  
so - tros que se - a es-cla - vo de to - dos.  
vi - da en res - ca - te por to - dos.

Piano accompaniment:

Bass line (measures 6-7): D, E, F, G, A, B, C, D  
Bass line (measure 8): D, E, F, G, A, B, C, D  
Harmony (measures 6-7): I (D major)  
Harmony (measure 8): II (E major)

## 54

## DOMINGO XXX ORDINARIO

## Ant. Cánticos Evangélicos

Ciclo B

Ignacio Yepes

I Vísperas

El Se - ñor ha sal-va - do a su pue-blo.

Laudes

"Hi - jo de Da - vid, ten com-pa - sión de mí." "¿Qué

II Vísperas

Je - sús di - jo, al cie-go le di - jo:

Órgano

<sup>4</sup>

Cie-gos y co - jos por un ca - mi - no lla - no

quieres que haga yo, qué quieras que haga por ti?" "Ma-

"An-da, tu fe, tu fe te ha cu-ra-do."

7

re - tor - na - rán sin tro-pe - zar de nue - vo.

es - tro, que pue - da ver, que pue - da ver, Ma - es - tro".

Y al mo - men - to la vis - ta re - co - bró.

## 56

## DOMINGO XXXI ORDINARIO

## Ant. Cánticos Evangélicos

Ciclo B

Ignacio Yepes

I Vísperas

Laudes

II Vísperas

Órgano

7

to-das las fuer - zas. Las pa - la-bras que hoy te di -  
e - so va - le más que to - dos los ho - lo-caus -

9

go que - da - rán en tu me - mo - ria.  
tos y los sa - cri - fi - cios.

## Ant. Cánticos Evangélicos

Ciclo B

Ignacio Yepes

I Vísperas      

A - que-lla po-bre viu-da ha e-cha-do lo que te - ní - a,

Laudes      

So-mos los a - fli - gi - dos que esta-mos siem-pre a-le-gres,

II Vísperas      

A - que-lla po-bre viu-da ha e-cha-do más que na-die,

Órgano      

5      

ha e-cha-do lo que te - ní - a pa-ra el Se - ñor;

los que enri - quecen a mu-chos con la fuer - za de Dios.

pues e - chó lo que te - ní - a pa - ra vi - vir;

9

y no le fal-tó de na-da, no le fal-tó de na-da,  
Somos los ne-ce-si-ta-dos que to-do lo po-se-en, que  
a - quella po-bre viu-da ha e-cha-do más que na-die,

13

tu - vo lo ne-ce-sa-rio pa - ra vi - vir.  
to - do lo po - se - en con la fuer - za de Dios.

pues e - chó lo que te - ní - a pa - ra vi - vir.

pa - ra vi - vir.



## DOMINGO XXXIII ORDINARIO

### Ant. Cánticos Evangélicos

Ciclo B

Ignacio Yepes

I Vísperas

Cielo y tierra pa-sarán, mis pa-la-bras no pa-sa-rán;  
Y los sabios brillarán con el fulgor del fir-mamento

Laudes

II Vísperas

Órgano

5

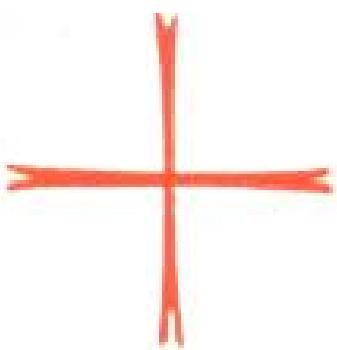
cielo y tie-rra pa-sa-rán, mis pa - la-bras no pa-sa - rán.  
por to - da la e-ter-ni-dad, por to - da la e - ter-ni - dad.

al Hi - jo del hom - bre con gran po - der y majes - tad.



# **Índice**

- |                            |                              |
|----------------------------|------------------------------|
| Domingo II Ordinario, 5    | Domingo XVIII Ordinario, 30  |
| Domingo III Ordinario, 6   | Domingo XIX Ordinario, 32    |
| Domingo IV Ordinario, 7    | Domingo XX Ordinario, 34     |
| Domingo V Ordinario, 8     | Domingo XXI Ordinario, 36    |
| Domingo VI Ordinario, 10   | Domingo XXII Ordinario, 38   |
| Domingo VII Ordinario, 12  | Domingo XXIII Ordinario, 40  |
| Domingo VIII Ordinario, 13 | Domingo XXIV Ordinario, 42   |
| Domingo IX Ordinario, 14   | Domingo XXV Ordinario, 45    |
| Domingo X Ordinario, 15    | Domingo XXVI Ordinario, 46   |
| Domingo XI Ordinario, 16   | Domingo XXVII Ordinario, 48  |
| Domingo XII Ordinario, 18  | Domingo XXVIII Ordinario, 50 |
| Domingo XIII Ordinario, 20 | Domingo XXIX Ordinario, 52   |
| Domingo XIV Ordinario, 22  | Domingo XXX Ordinario, 54    |
| Domingo XV Ordinario, 25   | Domingo XXXI Ordinario, 56   |
| Domingo XVI Ordinario, 26  | Domingo XXXII Ordinario, 58  |
| Domingo XVII Ordinario, 28 | Domingo XXXIII Ordinario, 61 |



Buenafuente del Sistal, año de 2023