

Buenafuente del Sistal

de la Madre de Dios

Monasterio Cisterciense

Buenafuente del Sistal, año de 2023

Compuertas por IGNACIO YEPES para el

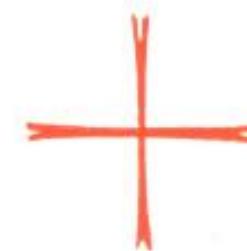
Ciclo C

Tiempo Ordinario

de Laudes y Vísperas

para el Cántico Evangelico

Antifonas



Índice

- Domingo II Ordinario, 5
- Domingo III Ordinario, 6
- Domingo IV Ordinario, 8
- Domingo V Ordinario, 9
- Domingo VI Ordinario, 10
- Domingo VII Ordinario, 13
- Domingo VIII Ordinario, 14
- Domingo IX Ordinario, 17
- Domingo X Ordinario, 18
- Domingo XI Ordinario, 20
- Domingo XII Ordinario, 22
- Domingo XIII Ordinario, 24
- Domingo XIV Ordinario, 26
- Domingo XV Ordinario, 28
- Domingo XVI Ordinario, 30
- Domingo XVII Ordinario, 32
- Domingo XVIII Ordinario, 34
- Domingo XIX Ordinario, 35
- Domingo XX Ordinario, 37
- Domingo XXI Ordinario, 38
- Domingo XXII Ordinario, 40
- Domingo XXIII Ordinario, 42
- Domingo XXIV Ordinario, 44
- Domingo XXV Ordinario, 46
- Domingo XXVI Ordinario, 48
- Domingo XXVII Ordinario, 51
- Domingo XXVIII Ordinario, 52
- Domingo XXIX Ordinario, 55
- Domingo XXX Ordinario, 56
- Domingo XXXI Ordinario, 59
- Domingo XXXII Ordinario, 60
- Domingo XXXIII Ordinario, 62

Ha sido un privilegio componer estas antifonas por encargo de Madre María, abadesa del Monasterio de la Madre de Dios de Buenaventura del Sistal, y destinadas a la Comunidad para el rezo de sus Oficios. Lo hecho con todo el cariño que brota desde lo más profundo del corazón hacia ese lugar de oración y hacia las Hermanas que lo habitan y lo llenan de significado.

Son las antifonas para los cantos evangélicos de laudes y vísperas de los domingos del tiempo ordinario en sus tres ciclos A, B y C. Ponenle música faciles de escuchar aunque llenas en su expresión y en su cadencia. He en un estilo solemne, con melodías de corte más bien clásico y armónicas orgánicas, una de las opciones más frecuentes en el canto litúrgico.

Tome una decisión importante al inicio de este trabajo: como las tres antifonas del mismo fin de semana, es decir las de las vísperas del sábado, los laudes del domingo y las vísperas del domingo, se corresponden de manera natural con las lecturas del domingo de esa semana y en particular con el relato del propio Evangelio, decidí que las tres fueran la misma melodía y tuvieran el mismo acompañamiento, adaptando el ritmo para encasarlo con los distintos textos. Creo que esto no sólo facilita el aprendizaje sino que otorga una coherencia a la expresión musical que va de la mano con la unidad expuesta que nace del Evangelio.

Presentación

A lo largo de este conjunto de antífonas se pueden reconocer elementos de retórica musical que ha sido buscada en diferentes ocasiones: escalas ascendentes y descendentes si se habla respectivamente del cielo y de la tierra, o de los que se enaltecen y los que se humillan; o armonías luminosas u oscuras si se contempla la resurrección o la muerte, la luz o la tiniebla; o incisos musicales de alegría o de tristeza si se recorren esos sentimientos; o una multiplicación rítmica si se describe la multiplicación de los panes; o hasta una antífona con tempo de barcarola si representa a Jesús subido en la barca; o pasajes más austeros si encarnan a Jesús rezando solo en el monte; o la incorporación de contrapunto si se retrata al marido y a la mujer; por poner algunos ejemplos. A menudo, el unir el texto con la música de este modo no sólo sirve para darle un significado más completo sino que también hace emerger una comprensión más allá de lo estrictamente literal.

Los tres ciclos del tiempo ordinario han sido separados en tres cuadernos diferentes para una mayor comodidad a la hora de su utilización. Además se presentan por un lado la parte vocal, es decir las antífonas solas, sin acompañamiento, y por otro las antífonas con el acompañamiento de órgano haciendo coincidir las tres correspondientes a cada domingo. Quiero dar las gracias a Javier Ruiz por haberse hecho cargo de los aspectos técnicos de esta edición.

Deseo que quienes canten estos textos del Evangelio puedan acercarse un poco más al misterio que la Palabra de Dios nos regala.

Ignacio Yepes

(.)

zó sus es - ta - baá - liti con su ma - dre.
sus el aguáen vi - no de la nuc - za.
ci - pu - los cre - ció la fe en El.
zo je - sus sus sig - nos, co - men - zo sus sig - nos,

Círculo C

I Vísperas

Laudes

II Vísperas

Em Ca - na, en Ca - na de Ga - li - Le - a co - men -
ma - ni - fes - to su glo - tria, - y de sus dis -

A pe - ti - ción de Ma - ri - a cam bió Je -

Hu - bo - u - na bo - da en Ca - na de Ga - li - Le - a, y Je -

Organo

Ignacio Yépés

Ant. Cánticos Evangélicos

DOMINGO II ORDINARIO

DOMINGO III ORDINARIO

Ant. Cánticos Evangélicos

Ciclo C

Ignacio Yepes

I Vísperas

Laudes

II Vísperas

Órgano

2

tum - bre los sá - ba - dos,
tá so - bre mí;
que a - ca - báis de o - ir;

5

i - lu - mi - na - rá un sol, un sol de jus - ti - cia.
sí ten-dréis o - ca-sión de dar, de dar tes - ti - mo - nio,
que no podrá ha-cer_ fren - te ningún ad-ver - sa - rio.
va - réis vuestras al - mas", es - to di - ce el Se - ñor.

DOMINGO XXXIII ORDINARIO

Ant. Cánticos Evangélicos

Cílio C

I Vigpas

Laudes

II Vigpas

Organo

Tempo: $\text{♩} = 42$

Lyrics:

- I Vigpas:** "Con vu'es - tra per - se - ve - ram - ci'a sal - - - - -
- II Vigpas:** "Con vu'es - tra per - se - ve - ram - ci'a,
- Laudes:** "Y o's da - re - se - bras
- II Vigpas:** "Por mi cau - sa os per - se - gui - ran,
- Cílio C:** "A los que hon - ran mi nom - bre,

Tempo: $\text{♩} = 42$

Lyrics:

- I Vigpas:** "y se pu - so'en pie, se pu - so'en pie pa - ráhacer la lec -
- II Vigpas:** "y me hænvi - a - do, me hænvi - a - do a anunciar el E - van -
- Laudes:** "A los que hon - ran mi nom - bre,
- II Vigpas:** "Por mi cau - sa os per - se - bras
- Cílio C:** "Y o's da - re - se - bras

DOMINGO IV ORDINARIO

Ant. Cánticos Evangélicos

Ciclo C

Ignacio Yepes

I Vísperas

Laudes

II Vísperas

Órgano

5

Órgano

4

DOMINGO V ORDINARIO

Ignacio Yepez

Ciclo C

A musical score for a solo instrument, likely oboe or flute, featuring two staves. The top staff shows a melodic line with various note values and rests, ending with a fermata over the last note. The bottom staff provides harmonic support with sustained notes and chords. The key signature is A major (no sharps or flats). The tempo is marked as 84 BPM. The lyrics "La-geen - te se-a-go-l-pa-ba al - re - de - dor de Je-sus-sus" are written below the top staff. The page number 1 is visible in the top right corner.

A musical score for the song "A-pártala". The lyrics are in Spanish and English:

"A-pá - ta - te de mí, Se-hor, que soy un pe - ca-dor-dor."

"y no hemos re - co - gí - do na - da de na - da - da,

"Ma-es-tró hemos bre-ga - do to - da la noché en el mar

The music consists of a single staff with a treble clef, a key signature of one sharp, and a common time signature. The notes are mostly eighth notes, with some sixteenth-note patterns and rests.

Musical score for orchestra and organ, page 10, measures 1-4. The score consists of two staves. The top staff is for the orchestra, featuring multiple woodwind parts (flute, oboe, bassoon) and strings. The bottom staff is for the organ. The key signature changes from C major (no sharps or flats) to G major (one sharp) at the beginning of measure 4. Measure 1 starts with a forte dynamic (f). Measures 2 and 3 continue with forte dynamics. Measure 4 begins with a forte dynamic and ends with a half note on the organ. The title "Oregano" is written in the margin next to the organ staff.

pa - ráo - ir La Pa - la - bra, la Pa - La-bra de Dios.
 pe - ro por tu pa - la - bra e - cha - re las re - des.
 No te - mas Si mon Pe - dro, des-de-a - ho - ra se - ras
 pes - ca - dor de - hom - bres, pes - ca - dor de hom - bres.

Ciclo C IgnaCio Yépes

Musical score for the song "Me va la pere na pnes". The score consists of five staves, each with a treble clef and a key signature of one sharp. The lyrics are written below the staves. The first staff has a single note. The second staff has notes on the 2nd, 3rd, and 4th beats. The third staff has notes on the 1st, 3rd, and 4th beats. The fourth staff has notes on the 1st, 2nd, and 4th beats. The fifth staff has notes on the 1st, 2nd, and 3rd beats.

Me va - la pe - na pnes
son hi - jos de Dios
por - que pa - ra el

DOMINGO VI ORDINARIO

Ant. Cánticos Evangélicos

Ciclo C Ignacio Yepes

I Vísperas $\text{♩} = 92$

Di - cho - sos vo - so - tros los po - bres

Laudes

Di - cho-sos los que aho - ra llo - ráis

II Vísperas

Di - cho-sos cuando in-fa-men vues-tro nom - bre

Órgano

por - que vues-tro es el rei - no de Dios. Di -
por - que des-pués, des - pués re - i - réis. Di -
por cau - sa del Hi - jo del hom - bre. Es -

DOMINGO XXXI ORDINARIO

Ant. Cánticos Evangélicos

Ciclo C Ignacio Yepes

I Vísperas $\text{♩} = 58$

Se - ñor, tú a - mas a to - dos y no
pa - ra que to - dos se con - vier - tan y cre -

Laudes

Za - que - o con gran con - ten - to re - ci -
Hoy de es - ta ca - sa ha si - do la

II Vísperas

El Hi - jo del hom-bre ha ve - ni - do a sal -

Órgano

o - dias na - da que ha - yas he - cho,
an en ti,____ oh Dios nues - tro.

bió a Je - sús en su ca - sa:
sal - va - ción, a - le - lu - ya.

var lo que es - ta - ba per - di - do.

Musical score page 11, system 1. The music is in 6/8 time with a key signature of one sharp. The vocal line consists of eighth-note patterns. The lyrics are:

gran-de es vues-tro pre-mio en el cie-lo.
 por-que due des-pues, des-pues re-i-reis.
 por-que due da-reis sa-cia-dos.

Musical score page 11, system 2. The music is in 6/8 time with a key signature of one sharp. The vocal line consists of eighth-note patterns. The lyrics are:

tad-a-le-gres y sal-tad de go-zo:
 cho-sos los que-a-ho-ra-a Illo-ra-
 cho-sos los que-a-ho-ra-te-néis ham-bre

A musical score for three voices (Soprano, Alto, Tenor) and piano. The vocal parts are in treble clef, and the piano part is in bass clef. The music is in common time, with a key signature of two sharps. The vocal parts sing in unison. The lyrics are in Spanish, with some words underlined. The piano part provides harmonic support with simple chords.

10
vie - san las nu - bes has - ta alcan - zar a Dios.
cien - do: "Oh, Dios, ¡ten com - pa - sión de mí!"
el que se hu - mi - lla se - rá e - nal - te - ci - do.

DOMINGO VII ORDINARIO

Ant. Cánticos Evangélicos

Ignacio Yépes

Cicilo C. Ignacio Yepes

1. Visperas Laudes

2. Visperas Organo

$\text{BPM} = 50$

Ciclo C Ignacio Yépés

I Vísperas

Laudes

II Vísperas

Organo

El Señor es - cu - cha, es - cu - cha las su - pli - cas
 El que se enal - te - ce, el que se enal - te - ce
 A - quel pu - bli - ca - no se que - dó a - trás sin

Musical Score:

The musical score consists of four staves of music. The first three staves are in common time (indicated by a 'C') and the fourth staff is in 6/8 time (indicated by a '(6/8)'). The key signature is F major (one sharp). The vocal parts are written in soprano and alto clefs. The organ part is written in bass clef. The tempo is marked as 63 BPM.

de los o-pri-mi - dos; los gri - tos del po-bre a-tra -
Le-varan-tar los o - jos; se gol-pe - a - báel pe - cho di -
se - ra hu-mi-lla - do y el que se hu-mi - lla,


DOMINGO VIII ORDINARIO

Ant. Cánticos Evangélicos

Ciclo C Ignacio Yepes

I Vísperas
Laudes
II Vísperas
Órgano

*Un dis - cí - pu - lo no es más, no es
No hay ár - bol sa - no, no hay ár - bol
El que es bue - no, de la bon-dad que a-te -
más, no es más que su ma - es - tro, si bien cuan-do ter -
sa-no que dé fru-to da - ña - do, ni hay ár - bol da -
so - ra en su co-ra - zón sa - ca el bien el que es*

DOMINGO XXIX ORDINARIO

Ant. Cánticos Evangélicos

Ciclo C Ignacio Yepes

I Vísperas
Laudes
II Vísperas
Órgano

*Moi - sés sos - tu - vo en al - to las ma - nos,
Dios ha - rá jus - ti - cia a sus e - le - gi - dos
Cuando ven - ga el Hi - jo del hom-bre,
o - ran - do has-ta la pues - ta de sol.
que le gri - tan dí - ay no - che.
¿en - con-trará esta fe en la tie - rra?*

A musical score page featuring two staves of music. The top staff is in common time (indicated by 'C') and the bottom staff is in 6/8 time (indicated by '6/8'). The music consists of eighth-note patterns. The lyrics, written in Spanish, are placed below the notes. The first line of lyrics is 'mi - na su aprenendi - za - je es como su ma - es - tro.' The second line is 'ha - do, mi arbol da - ha - do que de - fru - to sa - no.' The third line is 'bu - no, saca el bien, saca el bien - el que es bu - no.'

mi - na su aprenendi - za - je es como su ma - es - tro.
ha - do, mi arbol da - ha - do que de - fru - to sa - no.
bu - no, saca el bien, saca el bien - el que es bu - no.

A musical score for three voices (Soprano, Alto, Tenor) and basso continuo. The music is in common time, key signature of one flat. The vocal parts sing eighth-note patterns, while the basso continuo part provides harmonic support with sustained notes and eighth-note chords.

9
ve - te: que tu fe te ha sal - va - do.
per - ma - ne - ce, per - ma - ne - ce fiel.
gran - des gri - tos. A - le - lu - ya.

DOMINGO IX ORDINARIO
Ant. Cánticos Evangélicos

Ignacio Yepez

Igmacio Yépés Ciclo C

Music Score:

3 = 54

Section I: Visperas (Laudes)

Fue Je-sús a ruge - gos de to - dos los an-cia - nos,
Se - hor no soy di-g - no de que en mi ca - sa;

Em verdad os di - go que en to - do Is - ra - el

Section II: Visperas (Organo)

a ca-sa del cen-tu-rión para cu-rar a su cri - a - do.
pe - ro una pa - La-bra tu - ya bas-ta - rá pa - ra sa - mar - te.

no he encon-trá do tan - ta fe", es - to di - ce el Se - hor.

DOMINGO XXVII ORDINARIO

Ant. Canticos Evangélicos

Ciclo C Igmacio Yépés

I Vísperas

72

No ha vuelto más que este extran-jé-ro pa - ra dar glo-tria
Si per-se - ve - ra - mos con Cristo, rei - na-re mos con
Víen - do que se ha - bi - a cu - ra - do el Le-pro-so vol -
II Vísperas

Laudes

Organo

Dios? Le - van - ta - te, Le - van - ta - te y
Dios? a - la - ban - do a Dios a
el si so - mos in - fie - les, el
vi6 a - la - ban - do a Dios a

DOMINGO X ORDINARIO

Ant. Cánticos Evangélicos

Ciclo C

Ignacio Yepes

I Vísperas $\text{J} = 46$

A la en - tra - da de Na - ín, Je-sús

Laudes

Se acer - có Je - sús al a - ta - úd, lo to -

II Vísperas

To-dos da - ban gloria a Dios y de -

Órgano

con - so - la - ba a una ma - dre, a u - na ma - dre viu -
 có y di - jo es - tas pa - la - bras: "Mu - cha - cho, le - ván - ta -
 ci - an: "Un gran pro - fe - ta ha sur - gi - do entre no - so -

DOMINGO XXVII ORDINARIO

Ant. Cánticos Evangélicos

Ciclo C

Ignacio Yepes

I Vísperas $\text{d} = 66$

Laudes

II Vísperas

Órgano

$\text{d} = 66$

Órgano

A musical score for organ and choir. The score consists of four staves. The top staff is for the organ, featuring a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The second staff is for the soprano voice, with a soprano clef and a key signature of one sharp (F#). The third staff is for the alto voice, with an alto clef and a key signature of one sharp (F#). The bottom staff is for the basso continuo, with a bass clef and a key signature of one sharp (F#). The music is in common time. The vocal parts have lyrics written below them. The organ part consists of eighth-note chords. The vocal parts sing eighth-note chords. The page number 19 is at the bottom left.

da
je-suis le de - ci - a: "No Illo - res."
te." Y se lo-en-tre - go a su ma - dre.
trós; Diós ha vi - si - ta - do a su pue - blo."

DOMINGO XI ORDINARIO

Ant. Cánticos Evangélicos

Ciclo C

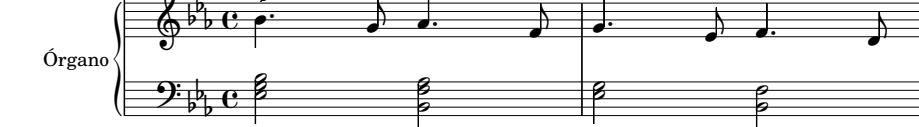
Ignacio Yepes

I Vísperas 

U - na mu - jer pe - ca - do - ra los pies de Je -
Tú, mu - jer, mu - jer, tus mu - chos pe -
A la mu - jer Je - sús di - jo: "Ve - te en

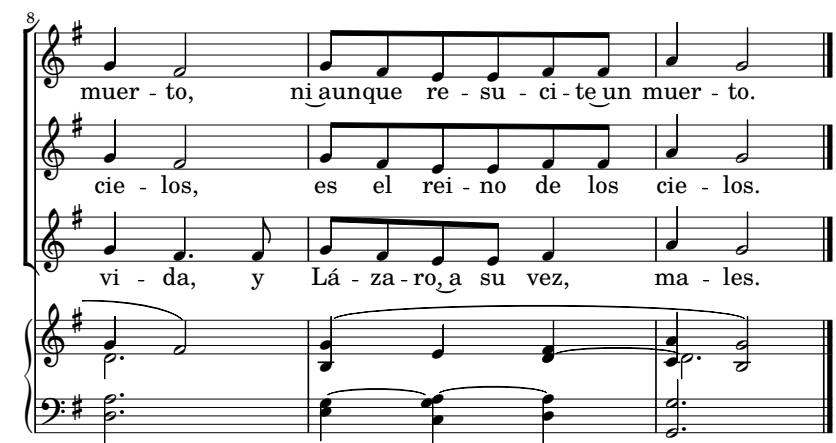
Laudes 

II Vísperas 

Órgano 



sús con lá - grimas re - ga - ba, con sus lá - grimas re -
ca - dos han si - do per - do - na - dos, por - que tú tie - nes mu - ch -
paz, tu fe te ha sal - va - do." A la mujer Je -

8 

muer - to, ni aunque re - su - ci - te un muer - to.
cie - los, es el rei - no de los cie - los.
vi - da, y Lá - za - ro, a su vez, ma - les.

Cicleo C

I Vespers

Laudes

II Vespers

Organo

gá - ba los pies de je - sis y los un - gi - a con per - fu - me.
morr tus pe - ca - dos mu - jer te han si - do per - do - na - dos.
sus di - jo: "Ve - te en paz, tu fe te ha sal - va - do."

re - ci - bis - te, re - ci - bis - te to - dos tus bie - nes en
por - que dé - los, por - que dé - los es el rei - no de los
no harán ca - so, no harán ca - so ni au - nque re - su - ci - te un

Cicleo C

I Vespers

Laudes

II Vespers

Organo

Si mo - escucha n a Mo - ses ya los pro - fe - tas,
Di - cho - sos los po - bres en el es - pi - ri - tu,
Hi - jo, re - cuer - da, hi - jo, re - cuer - da:

Ant. Canticos Evangelicos

DOMINGO XXVI ORDINARIO

DOMINGO XII ORDINARIO

Ant. Cánticos Evangélicos

Ciclo C Ignacio Yepes

I Vísperas II Vísperas Órgano

120

El Se - ñor pre - gun - tó: "Vo - so - tros,
El Hi - jo del hom - bre tie - ne
El que quie - ra se - guir - me que se

6

¿quién de - cís que soy yo?" Le con - tes - ta - ron,
mu - cho que pa - de - cer, ser de - se - cha - do,
nie - gue a sí mis - mo, car - gue

7

en las mo - ra - das e - ter - nas.
lo que va - le de ver - dad.
al di - ne - ro ya Dios.

Cicleo C

I. Vísperas

Ga - naos a - migos con el di-ne-ro

e - je - cu - ta - do, y al ter-cer di - a re-su - ci - tar.

con su cruz y se ven-ga con - mi - go.

Ant. Cánticos Evangélicos

DOMINGO XXV ORDINARIO

Cicleo C

I. Vísperas

Ningún siervo, ningún siervo pude servir

Sed de fi - ar en lo me - nu - do, sed de fi - ar

II. Vísperas

Organo

Ningún siervo, ningún siervo pude servir

Sed de fi - ar en lo me - nu - do, sed de fi - ar

a dos amos. No po - deis ser - vir

en lo me - nu - do, y Diós os da - rá

in - justo, y cuando os fal - te, os re - ci - ban

a dos amos. No po - deis ser - vir

en lo me - nu - do, y Diós os da - rá

in - justo, y cuando os fal - te, os re - ci - ban

DOMINGO XIII ORDINARIO

Ant. Cánticos Evangélicos

Ciclo C Ignacio Yepes

I Vísperas $\text{♩} = 72$

Je - sús de - ci - dió ir a Je -

Laudes

Las zo - rras tie - nen ma - dri - gue - ra y los

II Vísperas

El que e - cha ma - no al a - ra - doy si - gue mi -

Órgano

³

ru - sa - lén, pa - ra su - frir a -

pá - ja - ros ni - do pe - ro el Hi - jo del hombre no

ran - do a - trás no va - le pa - ra el

di - doy lo he - mos en - con - tra - do.

var a los pe - ca - do - res.

se con - - vier - ta.

DOMINGO XXIV ORDINARIO

Ant. Cánticos Evangélicos

Cicleo C
Igualcito Yepes

I. Vísperas II. Vísperas Laudes Organo

De-be - ri - as a - Le-grar-te por que este herma - no
tie - ne don - de re - cli - nar la ca - be - za.
rei - no, el rei - no de Diós.
Po - deis fi - a - ros ya-cep - tar lo que os
Os di - go que habrá ale - grí - a en - tre los an-geles de

I. Vísperas II. Vísperas Laudes Organo

De-be - ri - as a - Le-grar-te por que este herma - no
tie - ne don - de re - cli - nar la ca - be - za.
rei - no, el rei - no de Diós.
Po - deis fi - a - ros ya-cep - tar lo que os
Os di - go que habrá ale - grí - a en - tre los an-geles de

I. Vísperas II. Vísperas Laudes Organo

De-be - ri - as a - Le-grar-te por que este herma - no
tie - ne don - de re - cli - nar la ca - be - za.
rei - no, el rei - no de Diós.
Po - deis fi - a - ros ya-cep - tar lo que os
Os di - go que habrá ale - grí - a en - tre los an-geles de

I. Vísperas II. Vísperas Laudes Organo

De-be - ri - as a - Le-grar-te por que este herma - no
tie - ne don - de re - cli - nar la ca - be - za.
rei - no, el rei - no de Diós.
Po - deis fi - a - ros ya-cep - tar lo que os
Os di - go que habrá ale - grí - a en - tre los an-geles de

I. Vísperas II. Vísperas Laudes Organo

De-be - ri - as a - Le-grar-te por que este herma - no
tie - ne don - de re - cli - nar la ca - be - za.
rei - no, el rei - no de Diós.
Po - deis fi - a - ros ya-cep - tar lo que os
Os di - go que habrá ale - grí - a en - tre los an-geles de

DOMINGO XIV ORDINARIO

Ant. Cánticos Evangélicos

Ciclo C Ignacio Yepes

I Vísperas La mies es a-bun-dan - te y los o-bre-ros

Laudes Si entráis en u-na ca - sa, de-cid: "La

II Vísperas Con-ten - tos los dis - cí-pu-los di - je - ron a Je -
Je-sús les con-tes - tó: "Es - tad____ a -

Órgano

⁴ po - cos; ro - gad al due - ño de la mies que mande o -

paz". Y sobre ella des-can - sa - rá, des-can - sa -

sús: "Se - ñor, has - ta los de - mo-nios se nos so -
le - gres, que están ins - cri - tos en el cie - lo____ vuestros

en - vi - an - do des - de el cie - lo tu Es - pí - ri - tu?

di - ce el Se - ñor, di - ce el Se - ñor.

di - ce el Se - ñor, di - ce el Se - ñor.

Ciclo C

Ant. Cánticos Evangélicos

Quién co-no-ce-rá, Se - hor, tu de - si-g - nio,
El que no reuña - ciá - to - dos sus bie - nes,
El que no lle - ve su cruz de - trás de mi,
no pue - de ser dis - ci - pu - lo mi - o",
si tu no le das la sa - bi - du - ri - a,
no pue - de ser dis - ci - pu - lo mi - o"

Organ

El que no lle - ve su cruz de - trás de mi,
El que no reuña - ciá - to - dos sus bie - nes,
El que no lle - ve su cruz de - trás de mi,
no pue - de ser dis - ci - pu - lo mi - o",
no pue - de ser dis - ci - pu - lo mi - o"

I Vísperas

Quién co-no-ce-rá, Se - hor, tu de - si-g - nio,
El que no reuña - ciá - to - dos sus bie - nes,
El que no lle - ve su cruz de - trás de mi,
no pue - de ser dis - ci - pu - lo mi - o",
si tu no le das la sa - bi - du - ri - a,
no pue - de ser dis - ci - pu - lo mi - o"

II Vísperas

Quién co-no-ce-rá, Se - hor, tu de - si-g - nio,
El que no reuña - ciá - to - dos sus bie - nes,
El que no lle - ve su cruz de - trás de mi,
no pue - de ser dis - ci - pu - lo mi - o",
si tu no le das la sa - bi - du - ri - a,
no pue - de ser dis - ci - pu - lo mi - o"

Laudes

El que no lle - ve su cruz de - trás de mi,
no pue - de ser dis - ci - pu - lo mi - o",
si tu no le das la sa - bi - du - ri - a,
no pue - de ser dis - ci - pu - lo mi - o"

Organ

DOMINGO XV ORDINARIO

Ant. Cánticos Evangélicos

Ciclo C

Ignacio Yepes

I Vísperas

"Ma - es - tro, ¿cuál es el man - da - mien - to prin - ci -

Laudes

El buen sa - ma - ri - ta - no se a - cer - có aun

II Vísperas

Tú cui - da de tu pró - ji - mo y,

Órgano

3


pal de la ley?" "A-ma - rás al Se - ñor tu
 hom - bre me - dio muer - to y le dio lá - s - ti - ma, y le ven -
 cuan - do yo vuel - va, te pa - ga - ré lo

4

ma - nas, y al - can - za - rás el fa - vor de
gar - te; te pa - ga - rán cuan - do re - su -
pues - to, pa - ra que el que te con - vi - da te
Y que - dá - rás____ muy bien an - te

Dios que re - ve - la sus se - cre - tos a los hu - mil - des.
ci - ten los jus - tos, cuando re - su - ci - ten los jus - tos.
di - ga: "A - mi - go, su - be más a - rri - ba."
to - dos los co - men - sa - les. A - le - lu - ya.

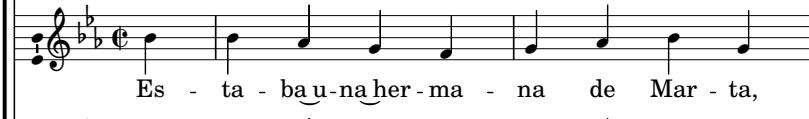
DOMINGO XVI ORDINARIO

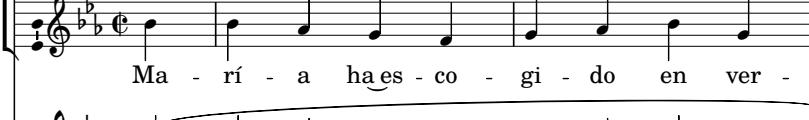
Ant. Cánticos Evangélicos

Ciclo C

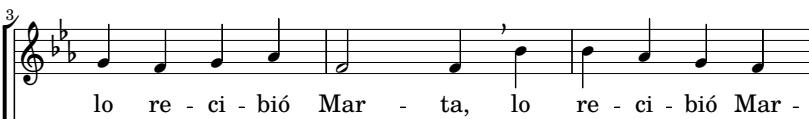
Ignacio Yepes

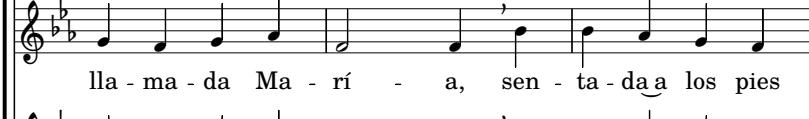
I Vísperas 

Laudes 

II Vísperas 

Órgano 





4 

Cicleo C

I Vespers

Laudes

II Vespers

Venadrán mu-chos de O-ren-te

Y venerán de O-cen-

Es-for-zao-s en en-trar

Por la puer-ta es -

a to-das las na -

Yo veneré a re-u-nir

de l Se-hor a-ten-ta-a su pa-la-bras.

ta-en su ca-say lue-go lo ser-vi-a.

den-te

y se sen-ta-ran a La-me-sa con A-bra-

tre-cha:

es La-pu-er-ta de La Vi-da di-ce El Se-

cio-nes:

ven-drán pa-rra ver mi-glo-ri-a di-ce El Se-

Organo

Venadrán mu-chos de O-ren-te

y venerán de O-cen-

Es-for-zao-s en en-trar

Por la puer-ta es -

a to-das las na -

Yo veneré a re-u-nir

de l Se-hor a-ten-ta-a su pa-la-bras.

ta-en su ca-say lue-go lo ser-vi-a.

Igna-cio Yp-pes

Ant. Cánticos Evangélicos

DOMINGO XXI ORDINARIO

DOMINGO XVII ORDINARIO

Ant. Cánticos Evangélicos

Ciclo C Ignacio Yepes

I Vísperas
Laudes
II Vísperas
Órgano

DOMINGO XX ORDINARIO

Ant. Cánticos Evangélicos

Ciclo C Ignacio Yepes

I Vísperas
Laudes
II Vísperas
Órgano

A musical score for three voices (Soprano, Alto, Bass) in common time. The music consists of four staves, each with a different clef (Soprano: G-clef, Alto: C-clef, Bass: F-clef). The lyrics are written below the staves:

hour, Se - hor, en - se - ha-nos ^{ao}-rar".
pi - ri - tu San - to a los que se lo pi - den?
mad, lla - mad, lla - mad y se os a - bri - ra.

DOMINGO XVIII ORDINARIO

Ant. Cánticos Evangélicos

Ciclo C Ignacio Yepes

I Vísperas
Laudes
II Vísperas
Órgano

Guárda - te de toda co - di - cia y lu - jo porque tu
Ya que habéis resu - ci - ta - do con Cristo, buscad los
Si que - réis verda - de - ra - men - te ser ri - cos, a - mad en
vi - da no de - pen - de de tus bie - nes.
bie - nes dea - llá a - rri - ba. A - le - lu - ya.
ton - ces las ri - que - zas ver - da - de - ras.

DOMINGO XIX ORDINARIO

Ant. Cánticos Evangélicos

Ciclo C Ignacio Yepes

I Vísperas
Laudes
II Vísperas
Órgano

Siempre en ve - la es - tadt como el que aguarda a su Se - ñor
Don - de es - tás vuestro te - so - ro - di - ce el Se - ñor
Di - cho - sos son los cri - a - dos a los que el Se - ñor
a e - llos a la me - sa los in - vi - ta - rá el Se - ñor.
que re - gre - sa de la bo - da, de la bo - da.
también es - tás vues - tro co - ra - zón - di - ce el Se - ñor.
al lle - gar a ca - sa los en - cuentra en ve - la:
los ha - ra sen - tar y los i - rá sir - vien - do.