



PARTITURAS

ÚLTIMA ACTUALIZACIÓN:
15 DE ENERO DE 2011

VERSIÓN PARA Clarinete en *Sib*

Hemos decidido, el Espíritu Santo y nosotros, no imponeros más cargas que las indispensables. (Hch 15,28)

In dubiis libertas, in necessariis unitas, in omnia charitas. (San Agustín de Hipona)

Presentación

Este Cancionero ha surgido como respuesta a nuestra necesidad de disponer de un repertorio adecuado de Cantos para la animación de las Eucaristías dominicales en nuestra parroquia de Málaga (España).

En la red existen multitud de Cancioneros, muchos de ellos incluyendo los acordes para el acompañamiento con guitarra. Pero ante la evidencia de que en muy pocos casos se dispone de las partituras para poder acompañar con otros instrumentos (en nuestro caso, piano), nos hemos lanzado a la tarea de buscar, recopilar, y a veces incluso transcribir, los cantos que hemos venido utilizando más frecuentemente. La copia se ha realizado por nuestros propios medios, y si hemos pensado en ponerlos a disposición del público en general, es tan sólo porque hemos comprobado que es una laguna que existe realmente en la *web*.

Creemos que con esta iniciativa hacemos un favor a quienes pudieran estar interesados en disponer de estas partituras, y como nosotros, no las encuentran en Internet. Creemos que esta iniciativa también favorece, en cualquier caso, a los autores cuyos cantos la propia comunidad eclesial ha venido seleccionando a lo largo del tiempo, pues su inclusión en este Cancionero puede favorecer que se canten aún más.

No obstante, si algún autor se considera perjudicado con la inclusión de las partituras de sus canciones, pedimos disculpas por anticipado, y le pedimos que nos lo comunique. En cuanto recibamos su notificación, eliminaremos las partituras correspondientes a sus cantos de este Cancionero.

Siempre que lo hemos conocido, hemos indicado el autor y la procedencia de los Cantos seleccionados. La información recopilada de *Internet*, en cualquier caso, no siempre es fiable, por lo que pudiera haber errores, que nos gustaría corregir en la medida de lo posible; es por ello que si detectan alguna errata o laguna, rogamos nos lo comuniquen, aportando la información lo más exacta posible.

Esto mismo puede decirse de las propias partituras. Todos los que se han dedicado en algún momento a la animación litúrgica saben de qué manera la música que se utiliza en la liturgia es *música viva*; pero por ese mismo motivo, corre el riesgo de deteriorarse, por falta de preparación musical de quienes la interpretan, o simplemente porque *pasa por muchas manos*.

En este sentido, aún sabiendo que la transcripción que presentamos es la que *nosotros cantamos*, y aceptando que existen *otras*, pretendemos ser fieles al autor, por lo que si detectan errores, y nos los comunican, procederemos a la corrección de la correspondiente transcripción.

Es obligado decir que los errores en las transcripciones son sólo de quienes escribimos estas líneas, y no de los autores de los distintos cantos. En algunos casos, cuando hemos dispuesto de las partituras originales, hemos corregido erratas evidentes. Sentimos haber introducido todos aquellos errores que se hayan colado en la edición de las mismas.

No hemos introducido en el Cancionero las melodías correspondientes a los *Salmos Responsoriales* que cantamos entre lecturas. Cantar el Salmo nos parece litúrgicamente muy deseable, casi podríamos decir necesario, pero existe material de calidad y accesible a la hora de elegir el Salmo.

- La posibilidad más sencilla, por la que hemos comenzado nosotros, es leer las estrofas del salmo, y cantar la aclamación al salmo entre estrofa y estrofa. El maravilloso *Libro del Salmista* (Libros Litúrgicos, Conferencia Episcopal Española) presenta varias musicalizaciones para la respuesta al salmo correspondiente a la liturgia de cada domingo, y para los tres ciclos anuales de lecturas. Además, la propia Conferencia Episcopal Española publica otra sugerencia de respuesta al salmo en el *subsidio litúrgico* que acompaña al *Calendario Litúrgico Pastoral* que edita cada año. Aparte, existen otros autores que han publicado melodías para el ciclo completo anual de salmos dominicales. Entre ellos, queremos destacar los compuestos por el padre José María Alcácer C.M., y recopilados por el padre Marcelino Boyero C.M., que esperamos que algún día vean la luz en forma de publicación, por su belleza y calidad.
- En un segundo momento, nos hemos atrevido a cantar los salmos completamente. Una posibilidad es utilizar las respuestas citadas anteriormente, y *cantilar* las estrofas, según indica el propio *Libro del Salmista*, aunque esto requiere de una pericia especial del salmista. Existen, por otro lado, musicalizaciones excelentes para la mayor parte de los salmos. Hemos recogido también estos Salmos que utilizamos habitualmente para ponerlos a disposición de cualquiera, pero en otro Cancionero diferente.

Es por ello que en este Cantoral no aparecen Salmos; como se ha dicho, los recogemos en Cancionero aparte, incluso aunque a veces los cantemos en momentos litúrgicos diferentes del Salmo.

La selección de los Cantos ha sido natural: están transcritos los que hemos cantado en alguna ocasión. Ello no significa hacer un juicio de valor sobre los que faltan. En todo caso, están los que conocemos y nos parecen adecuados y suficientemente bellos. Por ello mismo, este Cantoral nace con vocación de ser continuamente ampliado; iremos añadiendo más cantos según los vayamos conociendo y utilizando, siempre que encontremos las partituras para copiarlos, o pericia suficiente para transcribirlos. No obstante, y aunque esto es algo completamente subjetivo, creemos que la selección de los cantos es adecuada; cubre casi todos los tiempos litúrgicos fuertes (quizá haya que hacer mención explícita como excepción a la Navidad, donde una selección es más difícil, por lo variado y extraordinariamente amplio que es el repertorio de villancicos), así como un conjunto representativo y suficiente de cantos para el tiempo ordinario. El lector juzgará el acierto en la selección de los cantos, pero hemos tratado de incluir cantos con calidad musical suficiente, así como con letras no excesivamente *ramplonas*. Es seguro que en opinión de quien lea estas líneas faltarán algunos cantos y sobrarán otros. Es, en fin, nuestra selección particular.

Ciertos cantos que aparecen en este Cancionero proceden de algunas iglesias protestantes. Creemos que para cantar a Dios no hace falta que quien compone la canción llame a Dios de la misma forma que quien la canta, o viva su fe en un mismo marco o tradición eclesial. Creemos, además, que es una riqueza y puede suponer un acercamiento a nuestros hermanos cristianos de otras confesiones cantar con sus mismas palabras. Por ello, no hemos tenido ningún reparo en recopilar esos cantos cuando nos han sido accesibles y nos han parecido de calidad tanto textual como musical.

Finalmente, quien use esta recopilación puede pensar que ha habido poco criterio en la edición del mismo. En parte es cierto, porque no ha nacido como un proyecto decidido de antemano y con un objetivo general. Ha nacido como respuesta a una necesidad concreta, y a veces cambiante. Cuando empezamos a editar partituras, jamás pensamos que llegaríamos a editar tal volumen de partituras. Por otro lado, en algunos casos, hemos tenido acceso a partituras originales con acompañamiento de varios instrumentos, o hemos dispuesto de grabaciones en las que aparecían varias voces. En otros casos, sencillamente, no ha sido así. Por esta razón, algunos cantos se presentan con acompañamiento de varias voces, y otros no tienen más que la melodía. Lo ofrecemos así, como lo hemos acabado y utilizado, sin ninguna pretensión, más que la de querer ser útil a alguien a quien pueda servir.

Unas palabras acerca de la elección del tono en que se han escrito los cantos. En general, se han escrito en tonos con *armaduras* sencillas (no más de dos alteraciones en la armadura), para facilitar su interpretación. Esto no supone un problema en cuanto al tono elegido, ya que cualquier piano electrónico permite el transporte de la melodía al tono más adecuado para el coro. Para facilitar esta tarea, en el comienzo de todos los cantos se ha introducido el *ámbito*. En cualquier caso, la armadura en que se han escrito las partituras evita notas más agudas que el Re alto (salvo excepcionalmente algún canto en alguna nota concreta y esporádica, o en segundas voces), para que puedan ser interpretadas por otros instrumentos sin alcanzar notas inalcanzables para un coro normal.

Un comentario adicional y menor acerca de las letras recopiladas. En las partituras que se recogen, en general, se ha incluido sólo una estrofa y el estribillo. El interés ha estado centrado en la partitura musical, y por ello, como norma general, cuando existen varias estrofas, sólo se ha recogido la letra de la primera. Hemos hecho dos excepciones a esta norma: primero, en el caso de cantos en los cuales las distintas estrofas tienen música ligeramente diferente, y en segundo lugar, cuando incluir una sólo letra dejaba mucho espacio en blanco al final de la página. Cuando ya no era posible añadir un nuevo canto, pero podíamos rellenar introduciendo nuevas estrofas, lo hemos hecho.

Los cantos que contiene este Cancionero pueden ser cantados por un Coro *normalito*, sin necesidad de que sea un Coro polifónico. Por ello, se han evitado cantos más ricos a varias voces, que, a pesar de su belleza, quedan lejos de las posibilidades reales de un Coro promedio de parroquia. Para este tipo de Coros, existe otro material, abundante, y de probado valor, en Internet.

Hemos intentado editar partituras de calidad, y para ello, hemos usado la mejor herramienta que hemos encontrado: esa maravilla llamada *Lilypond* (<http://www.lilypond.org/>), utilizada dentro del sistema operativo Linux.

Sería injusto concluir estas líneas sin dar gracias a Dios por la riqueza y variedad del tesoro que la música litúrgica supone para la Iglesia. Este agradecimiento es obligado también para los autores que con su trabajo y su saber hacen que podamos cantar a Dios desde el fondo de nuestro corazón. Gracias a ellos, nuestras celebraciones son más bellas, y sobre todo, más participativas y más vivas.

Málaga, 15 de enero de 2011

Javier Ruiz

SOMOS UN PUEBLO QUE CAMINA

Folleto: Un pueblo que camina

Emilio Vicente Mateu

Do Mi⁷ La m⁷ Fa

Somos un pue-blo que ca-mi-na, y jun-tos cam-i-nan-do po-

Re m Sol⁷ Do La m Mi m⁷

6 dre-mos al-can - zar____ o-tra ciu-dad que no se a-ca-ba, sin

La m⁷ Re m⁷ Sol⁷ Do

12 pe-nas ni tris-te-zas; ciu-dad de e-ter-ni - dad.____

Do Fa Do Fa Do

17 1. So-mos un pue-blo que ca-mi-na, y mar-cha por el mun-do bus-

Sol⁷ Do Sol La m Sol La m

22 cando o-tra ciu-dad.____ Somos errantes peregrinos en busca de un des-

Sol Re m Sol⁷ Do Fa Mi m

29 tino, des-tino de uni - dad.____ Siempre se-remos caminantes, pues,

La m Fa La m Sol Do Fa

36 solo caminando, podremos alcan - zar____ otra ciudad que no se a-

Mi⁷ La⁷ Re⁷ Sol⁷ Do

43 ca-ba, sin pe-nas ni tris-te-zas; ciu-dad de e-ter-ni - dad.____

ALEGRE LA MAÑANA

Folleto: Una ciudad para todos (1972)

Juan Antonio Espinosa

Arm: P. Barturen

Sol Mi m Do Sol

4

A - le - gre la maña - na que nos ha - bla de ti, a -

7

le - gre la ma - ña - na.

Re⁷ Do Sol

Juan Antonio Espinosa

ALEGRE LA MAÑANA

Mi m Do Sol

9

1. En nom-bre de Dios Pa-dre, del Hi-jo y del Espí - ritu, sa-

Mi m La m Re⁷ Sol Mi m Sol

12

limos de la noche y estrenamos la aurora; sa-ludamos el

Do La m⁷ Re⁷ Sol Mi m La m Re⁷ Sol

15

go-zo— de la luz que nos llega, resu-ci-tada y resuci-tado - ra.

Mi m Do Sol

20

2. Tu ma-no acer-ca el fue-go a la som-brí - a tie-rra y el

ALEGRE LA MAÑANA

Juan Antonio Espinosa

Mi m La m Re⁷ Sol Mi m Sol
 23.
 rostro de las cosas se a-legra en tu presencia. Si-labe-as el

Do La m⁷ Re⁷ Sol
 26.
 al - ba i - gual que u-na pa-la - bra. Tú pro-

Mi m La m Re⁷ Sol
 28.
 nun-cias el mar co-mo sen-ten - cia.

Mi m Do Sol
 31.
 3. Re-gre-sa, des-de el sue-ño, el hom-bre a su me-mo-ria, a -

Mi m La m Re⁷ Sol
 34.
 cu - de a su tra-ba - jo, ma - dru - ga a sus do-lo - res;

Mi m Sol Do La m⁷ Re⁷ Sol
 36.
 le con-fí - as la tie-rra, y a la tar-de la en-cuen-tras

Mi m La m Re⁷ Sol
 39.
 ri - ca de pan y a-mar - ga de su-do - res.

Juan Antonio Espinosa

ALEGRE LA MAÑANA

42. Mi m Do Sol

4. Y tú te re - go-ci-jas, oh Dios, y tú pro-lon-gas en

45. Mi m La m Re⁷ Sol

sus pe-que - ñas ma - nos tus ma - nos po - de-ro - sas.

47. Mi m Sol Do La m⁷

Y es - táis de cuer - po en - te - ro — los

49. Re⁷ Sol Mi m La m Re⁷ Sol

dos a-sí creando, los dos a - sí ve-lan-do por las co - sas.

53. Mi m Do Sol

5. ¡Ben-di - ta la ma-ña-na que trae la gran no-ti-cia de

56. Mi m La m Re⁷ Sol Mi m Sol

tu presen-cia jo-ven en gloria y po-derí-o; la sere-na cer-

59. Do La m⁷ Re⁷ Sol

te - za — con que el dí - a pro-cla-ma que el se-

61. Mi m La m Re⁷ Sol

pul-cro de Cris-to es - tá va-cí - o!

VIENEN CON ALEGRÍA

CLN 728

Cesáreo Gabarain

Sol Re⁷ Sol

Vie-nen con a - le - gría, Se-ñor, can-tan-do vie-nen con

Sol Re⁷ Sol Do Sol

a - le - gría, Se-ñor los que cam-i-nan por la vi-da, Se-ñor, sem-

1. La Mi m La Re 2. La Re Sol

brando tu paz y a - mor. — -brando tu paz y a - mor. —

Sol Re⁷

1. Vie-nen tra-yen - do la es-pe - ran - za, a un mun-do car-
2. Vie-nen tra-yen-do en-tre sus ma - nos, es - fuer-zos de her-

Re⁷ Sol

ga-do de an-sie - dad — a un mun-do que bus-ca y que no al-
ma-nos por la paz, — de - se - os de un mun-do más hu-

Sol Re⁷ Sol

can - za, ca - mi-nos de a-mor y de a-mis - tad. —
ma - no, que na-cen del bien y la ver - dad. —

ALABARÉ

CLN 612

La

A-la-ba-ré, a-la-ba-ré, a-la-ba-ré, a-la-ba-ré, a -

Re Mi⁷ La Mi⁷ La

la - ba-ré a mi Se - ñor.____ A-la-ba-ré, a-la-ba-ré, a-la-ba-

Re Mi⁷ La

ré, a-la-ba-ré, a - la - ba-ré a mi Se - ñor.____

La

1. To - dos u - ni - dos, siempre can - ta - re-mos glorias y a-la-

2. So - mos tus hi - jos, Dios_ Padre eter-no, tú nos has cre-

3. Juan vio el número de los re - di - midos. To-dos a - do-

Re⁶ Mi⁷ Re⁶ Mi⁷ Re⁶

ban-zas al Se - ñor.____ Glo-ria al Pa-dre, glo-ria al

a - do por a - mor.____ Te a - do-ra-mos, te ben - de-

ra-ban al Se - ñor.____ U - nos o - ra-ban, o - tros can-

Mi⁷ Re⁶ Mi⁷ La

Hi - jo, glo-ria al Es - pí - ri - tu de A - mor.____

ci-mos. To - dos can-ta-mos en tu ho - nor.____

ta-ban. To-dos a - la - ba-ban al Se - ñor.____

ÉSTE ES EL DÍA DEL SEÑOR

Folleto: Canciones del hombre nuevo (1972).

Juan Antonio Espinosa

Himno de la Liturgia de las Horas

Sol Mi m Sol⁷ Do



És-te es el dí-a del Se - ñor. És-te es el

Sol Mi m La⁷ Re Re⁷ Sol Mi m Sol⁷



tiempo de la mise-ri - cor - dia. Éste es el dí-a del Se -

Do Sol Mi m Re⁷ Sol



ñor. Éste es el tiempo de la mise-ri-cor - dia. —

Sol Si m Do Sol Do



1. Delante de tus o - jos ya no enroje-ce - re-mos a cau-sa del an -

Sol Mi m Do La⁷ Re Re⁷ Sol Re⁷ Mi m



ti - guo pecado de tu pueblo. Arrancarás de cua-jo el co-razón so -

Si m Do Sol Mi m Do Re⁷ Sol



ber-bio y harás un pueblo humil - de de corazón since - ro.

Sol Si m Do Sol



2. En me-dio de las gen - tes nos guar-das co-mo un res - to

Juan Antonio Espinosa

ÉSTE ES EL DÍA DEL SEÑOR

Do Sol Mi m Do La⁷ Re Re⁷ Sol

31 para cantar tus o - bras y adelantar tu re - ino. Seremos raza

Re⁷ Mi m Si m Do

35 nue - va pa-ra los cie-los nue - vos; sa-cer - do-tal es -

Sol Mi m Do Re⁷ Sol

39 tir - pe se-gún tu Pri-mo-gé-ni-to. —

Sol Si m Do Sol Do

42 3. Caerán los opreso-res y exul-tarán los siervos; los hi-jos del o -

Sol Mi m Do La⁷ Re Re⁷ Sol Re⁷ Mi m

47 pro-bio serán tus he-rede-ros. Señalarás entonces el dí-a del re-

Si m Do Sol Mi m Do Re⁷ Sol

52 gre-so para los que co - mí - an su pan en el destie - rro.

Sol Si m Do Sol

57 4. ¡E-xul-ten mis en-tra - ñas! ¡A - lé - gre-se mi pue - blo!

Do Sol Mi m Do La⁷ Re

61 Por-que el Se-ñor que es jus - to re - vo-ca sus de-cre -

ÉSTE ES EL DÍA DEL SEÑOR

Juan Antonio Espinosa

Re⁷ Sol Re⁷ Mi m Si m

64

tos: La sal-vación se anun-cia don-de acechó el in - fier - no

Do Sol Mi m Do Re⁷ Sol

68

porque el Señor ha - bi - ta en medio de su pue - blo.

SALMO DE LA COMUNIDAD

En el nombre del Señor

Disco: Shalom.

José María Mármol / Antonio Alcalde

Tono original: Mi m

Re m Sol m Re m

En el nom - bre del Se - ñor

Hi - neh: mah tov u - mah na - im,

La m Re m

nos he - mos re - u - ni - do.
she - vet a - jim gam ya - jad.

Re m Si^b Do⁷ Fa Re m Do⁷ Fa La⁷

1. Ved: qué go - zo que los her-ma-nos se quie - ran.
2. Qué her - mo - so es vi-vir u - ni-dos los her-ma - nos.

VINE A ALABAR

Do Sol⁷ La m Fa

Vi-ne a a-la-bar_ a Dios,_____ vi-ne a a-la-bar

6 Re m Sol⁷ Do Sol⁷

_ a Dios,_____ vi - ne a a-la-bar_ su

11 La m Fa Sol Do Do⁷

nom-bre,_____ vi-ne a a-la-bar_ a Dios._____

17 Fa Sol Do

1. Él vi-no a mi vi-da_ en un dí-a muy es-pe-cial,

20 La m Re m Sol Do

_ cam-bió mi co-ra-zón_ en un nue-vo co-ra-zón

24 Do⁷ Fa Sol Do

_ y e-sa es la ra-zón_ por la que di-go que

28 La m Fa Sol Do

_ vi-ne a a-la-bar_ a Dios._____

CANTANDO LA ALEGRÍA

CLN 410

Cesáreo Gabarain

Sol Re⁷ Sol Do



Juntos cantan-do la a-le-grí - a de vernos u-ni-dos en la

Sol Re Sol Re⁷



fe y el a-mor: jun - tos sin-tien - do en nues - tras

Sol Do Re⁷ Sol FIN



vi - das la a - le - gre pre-sen - cia del Se-ñor.

Sol Si⁷ Mi m



1. So - mos la I-gle - sia pe - re - gri - na que él fun-dó,
2. Hay u - na fe que nos a-lum - bra con su luz,

Do Re⁷ Sol



so - mos un pue - blo que ca - mi - na sin ce-sar.
u - na es - pe - ran - za que em - pa - pó nues-tros es - pe - rar.

Sol Si⁷ Mi m



En - tre cansan-cios y es-pe-ran - zas ha - cia Dios, nues-tro a-
Aun-que la no-che nos en-vuel-va en su in-quiet-tud, nues-tro a-

Do Re⁷ Sol



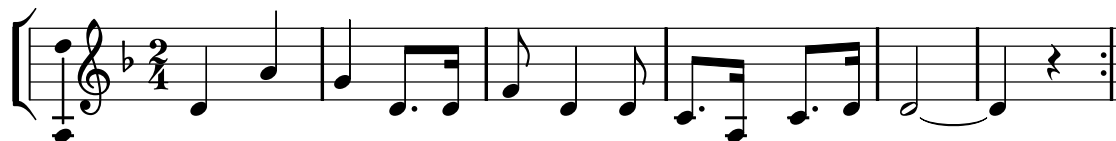
mi - go Je - sús nos lle - va - rá.
mi - go Je - sús nos gui - a - rá.

EL SEÑOR ES MI FUERZA

Folleto: El Señor es mi fuerza (1969)

Juan Antonio Espinosa

Re m Sol m Re m Do Re m



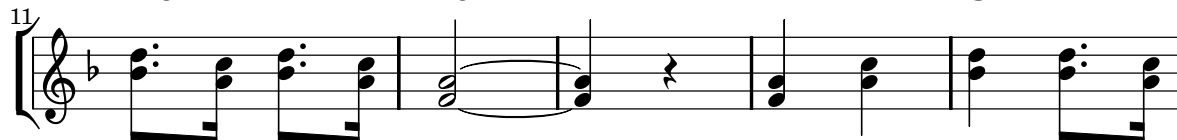
El Se - ñor es mi fuerza, mi roca y sal - va - ción. —

Fa Si^b Sol m⁷



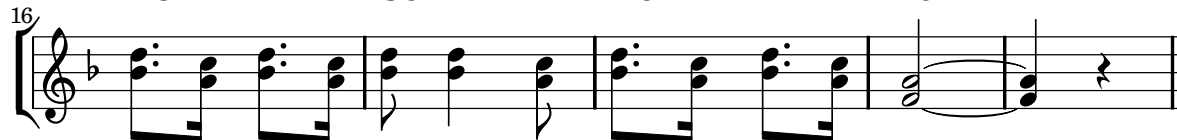
1. Tú me guí - as por sen - das de jus - ti - cia, me en -
2. I - lu - mi - nas las som - bras de mi vi - da, al
3. Yo con - fí - o el des - ti - no de mi vi - da al
4. El Se - ñor es la fuer - za de su pue - blo, su

Do⁷ Fa Si^b



se - ñas la ver - dad. — Tú me das el va -
mun - do das la luz. — Aun - que pa - se por
Dios de mi sa - lud. — A los po - bres en -
gran li - ber - ta - dor. — Tú le ha - ces vi -

Re m Sol m⁷ Do⁷ Fa



lor pa - ra la lu - cha, sin mie - do a - van - za - ré. —
va - lles de ti - nie - bla, yo nun - ca te - me - ré. —
se - ñas el ca - mi - no, su es - cu - do e - res Tú. —
vir en con - fi - an - za, se - gu - ro en tu po - der. —

REUNIDOS EN EL NOMBRE DEL SEÑOR

CLN A 9

Francisco Palazón

La Re La

Re-u - ni-dos en el nom-bre del Se-ñor, que nos

La Mi⁷ Re

ha con-gre-ga-do an-te su al-tar, cele-bre-mos el mis-te-rio de la

La Mi⁷ La

fe ba-jo el sig-no del a-mor y la u-ni-dad, ce-le-

Re La Mi⁷ La

bremos el mis-te-rio de la fé ba-jo el sig-no del a-mor y la u-ni-dad.

Re La

1. Tú, Se-ñor, das sen-ti-do a nues-tra vi-da, tu pre-

La Mi⁷ La La⁷

sen-cia nos a-yu-da a cam-i-nar, tu Pa-la-bra es fue-n-te de a-gua

Re Mi⁷ La Re Mi⁷ La

vi-va, que no-so-tros se-dien-tos a tu me-sa ve-ni-mos a bu-scar.

EL SEÑOR DIOS NOS AMÓ

Es mi cuerpo

Flor y Canto 593

Popular / Charles A. Tindley

Fa Si $\flat$ Fa

1. El Señor Dios nos amó como nadie amó jamás. Él nos
2. El Señor Dios nos amó como nadie amó jamás. Sus pai-

Fa Do⁷

guí - a co-mo es-tre-lla cuan-do no e - xis-te la luz. Él nos
sa-nos le cre - í - an hi - jo de un tra-ba-ja-dor. Co-mo

Fa Si $\flat$ Fa

da to - do su a-mor mien-tras la frac-ción del pan. Es el
to-dos, Él tam-bién ga - nó el pan con su su - dor, y co -

Fa Do⁷ Si $\flat$ Fa

pan de la u - ni - dad, el pan de Dios.
no - ce la fa - ti - ga y el do - lor.

Fa Si $\flat$ Do⁷ Fa

Es mi cuer - po, to-mad y co-med. Es mi san - gre,

Si $\flat$ Do⁷ Fa Si $\flat$ Fa

to-mad y be-bed, pues yo soy la Vi-da, yo soy el A-mor. Oh, Se-

Fa Do⁷ Si $\flat$ Fa D.C.

ñor, con - dú - ce - nos has - ta tu a - mor.

PAZ EN LA TIERRA

Folleto: Y ahora, Señor

José Miguel Cubeles y Jaime Palau

Tono original: Sol M

Re La⁷ Si m La Re La Si m La

Paz en la tie - rra. — Paz en las al - tu - ras. —

9 Sol La Re Re^{#0} Mi m La

Que el gozo eter-no reine, — en nuestro co - ra - zón. —

17 Re La Si m La Re La Si m La

Paz en la tie - rra. — Paz en las al - tu - ras. —

25 Sol La Re Re^{#0} Mi m La Re

Que el gozo eter-no reine, — en nuestro co - ra - zón. —

33 La Sol Re Sol La

Da la paz, hermano, da la paz. Constrúyela en tu cora-

40 Si m Fa^{#7} Sol Mi m La

zón y con tu gesto a-fir-ma-rás que quie-res la paz. — Que tu

46 Re La Sol Re Sol La

paz, her-ma-no, se-a don, es el me-jor sig-no de a-

Si m Fa^{#7} Sol Mi m La

52 mor que tú nos pue-des o-fre-cer. A-bra-zo de paz.____

Re La Si m La Re La Si m

Paz en la tie - rra.____ Paz en las al - tu - ras. _

Paz, paz, paz Se-ñor. _ Paz, paz, paz Se-ñor.

La Sol La Re Re^{#0}

8 Que el go-zo e-ter - no rei-ne,____

_ El mun-do vi - ve se-dien-to de paz, se-dien-to

1. Mi m La 2. Mi m La Re

13 en nuestro co-ra-zón. _ en nuestro co-ra-zón. _

de _____ tu amor. Dame de esa de tu a - mor. _

LA PAZ ESTÉ CON NOSOTROS

Folleto: Liturgia y canción

Cesáreo Gabarain

Mi m Si⁷ Mi m

La paz es - té con no - so - tros, — la paz es -

Mi⁷ La m

té con no - so - tros, — la paz es -

Si⁷ Mi m

té — con no - so - tros, — que con no -

Cesáreo Gabarain

LA PAZ ESTÉ CON NOSOTROS

Si⁷ Mi m

14

so - tros siem - pre, siem - pre es-té la paz._____

The musical score for 'LA PAZ ESTÉ CON NOSOTROS' is written for four staves. The first staff is the vocal line, starting at measure 14. It features a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The melody begins with a half note G4, followed by a half note A4, then a quarter note B4, and a quarter note C5. The lyrics 'so - tros siem - pre, siem - pre es-té la paz.' are written below the notes. The second staff is a piano accompaniment, also in treble clef and one sharp. It starts with a half note G4, followed by a half note A4, then a quarter note B4, and a quarter note C5. The third staff is another piano accompaniment, in treble clef and one sharp. It starts with a half note G4, followed by a half note A4, then a quarter note B4, and a quarter note C5. The fourth staff is a bass line, in bass clef and one sharp. It starts with a half note G3, followed by a half note A3, then a quarter note B3, and a quarter note C4. The piece ends with a double bar line.

CONFIAD SIEMPRE EN DIOS

Disco: Ritmo, juventud y Dios

José María Pastor

Fa#m Mi Si m La Fa#m

Con - fi - ad siem - pre en Dios, — con - fi - ad siem - pre en

Mi Re Mi Fa#

7

Dios; — es el ca - mi - no rec - to. —

Re La Do#m Fa#m Re

13

A me - nu - do na - da sa - bes del ma - ña - na, es - tás des - o - rien -

La Do#m Fa#m Do#m Mi

18

ta - do y lle - no de cui - da - dos; na - da ves, to - do te pa - re - ce es - tar

Mi Re Fa#m Do# Fa#m

24

sin sa - li - da, pe - ro tú sa - bes que el Se - ñor te ayu - da - rá. —

The musical score for 'CONFIAD SIEMPRE EN DIOS' is written for a single staff. The key signature is one sharp (F#). The piece is in 4/4 time. The melody starts at measure 1. The lyrics are written below the notes. The piece is divided into measures 1-7, 8-13, 14-18, and 19-24. The piece ends with a double bar line.

MAGNIFICAT (Canon)

Taizé

Ateliers et Presses de Taizé

Jacques Berthier

Sol Do Re Sol

Voz

Mag - ni - fi - cat, mag - ni - fi - cat.

Flauta I

Flauta I

Flauta II

Flauta II

Clarinete

Clarinete

Sol Do Re Sol Do

V

Mag - ni - fi - cat a - ni - ma me - a, Do - mi - num. Mag - ni - fi - cat,

F I

F I

F II

F II

Cl

Cl

Jacques Berthier

MAGNIFICAT (Canon)

Re Sol Do Re Sol

6

V

mag - ni-fi-cat. Mag - ni-fi-cat a-ni-ma me - a.

F I

F I

F II

F II

Cl

Cl

SANTO

(Zaireño)

Fa Si $\flat$ Fa Do Fa

1. 2.

Santo, _____ santo. Ho - san - na. -na. Ho-

6

Fa Si $\flat$ Fa Si $\flat$ Do Fa

1. 2.

sanna hey, ho-sanna ha, hosanna a Cristo Je-sús. Ho-sús. 1. Los

11

Fa Si $\flat$ Fa Do

2. Ben-

D.S.

cielos y la tierra están lle-nos de tu glo - ria, Se-ñor. Ho-

di-to el que viene en el nombre, en el nombre tuyo, Se-ñor.

SANTO

Carismático

Mi m Si⁷



San-to, San-to, San-to, los cie - los te pro-cla-man.
-di-to el que vie - ne en nom-bre del Se-ñor. Da

Mi m



San-to, Santo, San-to es nuestro rey Ya - veh. San - to, Santo,
gloria a Je-su-cris-to el Hi - jo de Da-vid. Ho-san-na en las al-

Mi⁷ La m Mi m



San-to es el que nos re-di-me. Por-que mi Dios es Santo la tierra
tu-ras a nuestro Sal-va - dor. Ben-di-to el que vie - ne en el

Si⁷ Mi m La m Mi m



lle-na de su glo-ria es. Por-que mi Dios es San-to la tie-rra
nom - bre del Se - ñor. Ben-di-to el que vie - ne en el

Si⁷ Mi m Si⁷



lle-na de su glo-ria es. Cie-lo y tie-rra pa-sa-rán, mas tus pa-
nom - bre del Se-ñor.

Mi m Si⁷



la-bras no pa-sa-rán, cie-lo y tie-rra pa-sa-rán, mas tus pa-

SANTO

Mi m La m Mi m Si⁷ Mi m

27 la-bras no pa-sa - rán. No, no, no pa-sa-rán. No, no, no.

La m Mi m Si⁷ Mi m

33 No, no, no pa-sa - rán. Ben- -rán.

1. 2.

SANTO

Miguel Manzano

Fa Re m Do Fa Re m

San-to, San-to, San-to es el Se - ñor. Dios del U-ni-

Do Fa Re m Si^b

6 ver - so. Lle - nos es - tán el cie - lo y la

Do Fa Si^b Fa Re m Do

11 tie-rra de tu glo - ria. Ho-san - na en el cie -

Fa Re m Si^b

16 lo. Ben-di - to el que vie - ne en nom-bre del Se-

Do Fa Do Fa

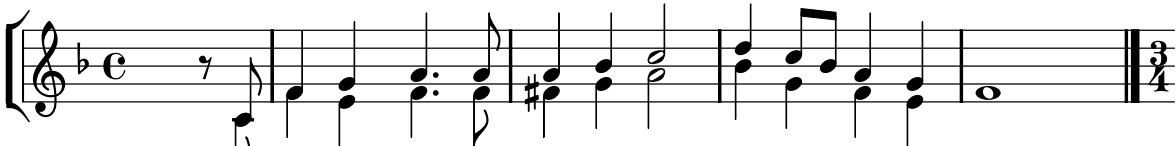
21 ñor. Ho - san - na en el cie - - lo.

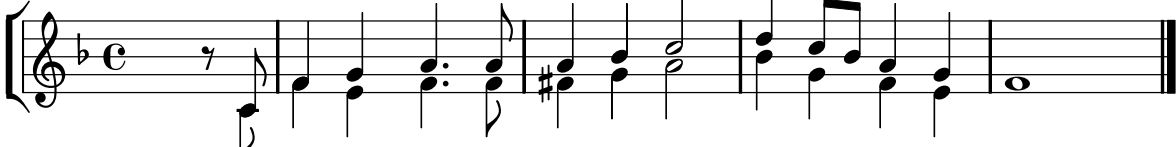
SANTO

M. Gorostidi

Fa Do⁷ Fa Re m Fa Do⁷

 ¡Santo, santo, san-to, es el Señor Dios del Uni-ver -
 Do⁷ Fa Re m Sol m Do⁷

 so! Lle-nos es-tán el cie-lo y la tie-rra de tu glo - ria.
 Fa Do⁷ Fa Re m Si b Do⁷ Fa

 ¡Ho-san - na, ho - san - na, en el cie - lo!
 Fa Re m Fa Do⁷

 Ben - di - to el que vie-ne en nom-bre del Se-ñor.
 Fa Do⁷ Fa Re m Si b Do⁷ Fa

 ¡Ho-san - na, ho - san - na, en el cie - lo!

SANTO ES EL SEÑOR

Folleto: Todo nos habla de tí (1978)

Emilio Vicente Mateu

Tono original: Mi M

Sol Do Sol Si^b Re⁷ Sol

Sol Mi m La m Re⁷

San-to__ es el Se - ñor, Dios de los hom - bres es el Se - ñor..

Sol Mi m La m Re⁷

— San-to__ es el Se - ñor, Dios de los hombres es el Se - ñor. —

Sol Mi m

1. Lle-nos es - tán el cie-lo y tie - rra de tu glo - ria__
 2. Él hi-zo el mar; Él hi-zo el cie-lo; hi-zo la tie - rra, —
 3. To-dos can - tad: a-quel que vie-ne es el Se - ñor, —

San - to_____ es el Se - ñor, —

La m Re⁷ D. C.

— el cie - lo y tie - rra_____ de tu a-mor. —
 — hi-zo a los hom - bres, — es nues-tro Dios. —
 — a - quel que vie - ne_____ es el Se - ñor. —

— Dios de los hom - bres_____ es el Se - ñor. —

SANTO

Francisco Palazón

Re La Re

San - to, san - to, san - to. San - to es

Si m La La⁷ Sol Re

el Se - ñor. San - to es el Se - ñor.

La Re

- Dios del u - ni - ver - so.

Re Sol Re Si m Sol

Lle-nos es - tán_ el cie - lo y la tie - rra de_ tu

La La⁷ Sol Si m Mi m Re

glo - ria. Ho - san - na, ho - san - na, ho -

Sol Re La La⁷ Sol Si m

san-na en el cie - lo. Ho - san - na, ho -

Mi m Re Sol Re La Re FIN

san - na, ho-san-na en el cie - lo. Ben-di - to

La Re Si m Sol La La⁷ D.S.

el que vie - ne en nom-bre del Se - ñor. Ho-

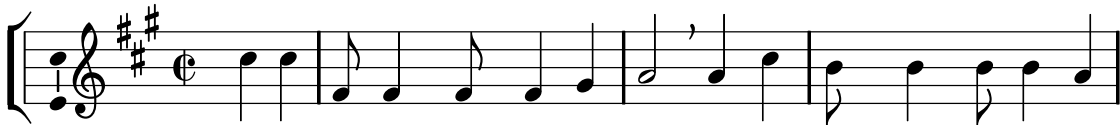
ÉXODO Y LIBERACIÓN

Peregrino, ¿a dónde vas?

Disco: Dios con nosotros

Cesáreo Gabarain

Fa#m La Si m



1. Pere-grino, ¿a dónde vas? Si no sa-bes a dónde
2. Pere-gri-no que a ve-ces vas sin un rumbo en tu ca-mi-

Do#7 Fa#m Mi Fa#m



ir... Pere-grino, por un ca-mino que va a mo-rir. Si el de-nar, Pere-gri-no que vas can-sa-do de tanto an-dar. Bus-cas

Fa#m La Si m Do#7



sierto es un a-re-nal, el de-sier-to de tu vi-vir, ¿quién te fuen-tes para tu sed, y un rin-cón don-de des-can-sar, ¡Vuel-ve a-

Fa#m Mi Fa#m



guí-a y te a-com-paña en tu so-le-dad? Só-lo migo! que aquí en E-gip-to lo en-con-tra-rás.

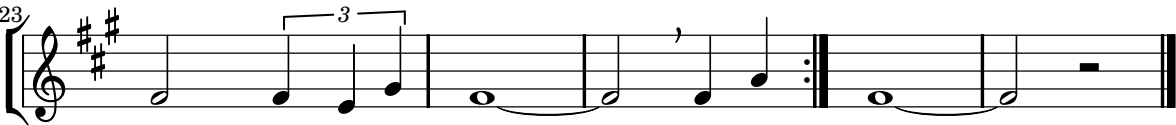
Si m Fa#m La Do#7 Si m



Él, mi Dios, que me dio la li-ber-tad. Só-lo Él, mi

1. 2.

Fa#m Do#m Fa#m



Dios, me gui-a - rá. Só-lo -rá.

CERCA DE TI, SEÑOR

(Coral inglés del S XVIII)

Lowell Masson

Fa Do⁷ Si^b Fa Do⁷

1. Cer - ca de Ti, Se - ñor, quie - ro mo - rar,___
 2. Pa - sos in - cier - tos doy, el sol se va,___

Fa Do⁷ Si^b Fa Do⁷ Fa

tu gran - de y tier - no a - mor, quie - ro go - zar.____
 mas si con - ti - go es - toy no___ te - mo ya.____

Fa Si^b Fa Si^b Fa Do⁷

Lle - na mi po - bre ser, lim - pia mi co - ra - zón.
 Him - nos de gra - ti - tud fer - vien - te can - ta - ré

Lowell Masson

CERCA DE TI, SEÑOR

13

Fa Do⁷ Si^b Fa Do⁷ Fa

Haz - me tu ros - tro ver en la a - flic - ción.
y fiel a Ti, Je - sús, siem - pre se - ré.

MANOS ABIERTAS

Folleto: Manos Abiertas (1977)

Fernando San Romualdo

Tono original: La M

La Fa^{#m} Si m Mi⁷ 1. 2.

Qué

7 La Fa^{#m} Si m Mi⁷ La

suer - te es te - ner un co - razón sin puer - tas, que suer - te es te -

12 Fa^{#m} Si m Mi⁷ 1. 2. FIN

ner las manos siempre abier - tas. Qué - bier - tas.

18 La Fa^{#m} Si m Mi⁷

1. Ma - nos a - bier - tas para estre - char las de un a - migo.

23 La Fa^{#m} Si m Mi⁷ D.S.

Ma - nos a - bier - tas para ayu - dar en el ca - mino. Qué

ORACIÓN DEL POBRE

Álbum: Jesús es el Señor

José Miguel Cubeles (Grupo Kairoi)

Tono original: Mi m

Re m Fa Do Re m

Ven-go ante ti, mi Señor, re-co-nocien-do mi

La⁷ Re m Si^b Do Fa

cul - pa. Con la fe pues-ta en tu a - mor,

Sol m Re m La⁷ Re m

que tú me das co-mo a un hi - jo. Te a-bro mi

Re m Fa Si^b Do Fa Sol m

corazón y te ofrez-co mi mi-se-ria, des-po-ja-do

Sol m Re m La⁷ Re m

de mis co-sas quie-ro lle-nar-me de ti.

Re La⁷ Sol Re

Que tu Es-pí-ri-tu, Se - ñor, a-bra-se todo mi ser.

Re La⁷ Sol Re Re⁷

Haz-me dócil a tu voz, trans-for-ma mi vi-da en-te-ra;

José Miguel Cubeles (Grupo Kairoi)

ORACIÓN DEL POBRE

Sol Re Mi m La⁷ Re m

51

haz-me dócil a tu voz, — transforma mi vida en te - ra.

HACIA TI, MORADA SANTA

Himno Procesional Eucarístico

Himnos para las comunidades cristianas

Kiko Argüello

Tono original: Sol m

Fa #m Do #⁷

8

Do #⁷ Si m Do #⁷ Fa #m Mi

15

Mi Re Do #⁷

22

Do #⁷ Fa #m Mi

1. Ve-nimos a tu me - sa, — sella-remos tu pac - to, —
2. Reina-remos con-ti - go — en tu mo-ra-da san - ta. —

30

Mi Re Do #⁷

— comeremos tu car-ne, tu sangre nos limpia - rá. —
— Bebe-remos tu san-gre, tu fe — nos sal-va - rá. —

TOCARÉ PARA TI

Folleto: Y ahora, Señor

Antonio Torrelles (Grupo Kairoi)

Si m Fa#m Si m Re La⁷ Si m Fa#m

Dios mío yo te cantaré un canto nue-vo, solo tocaré para ti._

5 Si m Fa#m Si m Re La⁷ Si m Fa#m

Dios mío yo te canta-ré un canto nue-vo, solo tocaré para ti._

9 Sol La Re Sol La⁷ Re Fa#⁷

Porque tu has inspira - do mi can - to, to-ca-ré para ti._

13 Sol La⁷ Re Sol La Fa#^{7/sus4} Fa#⁷

Tú has a-bier-to mis vo - ces ca-lla - das can-ta-ré para ti._

Si m Sol La⁷ Re

Yo sien-to que tu co-ra-zón me da vi - da.

Si m Sol La⁷ Fa#⁷

Yo quie-ro es-cu-char tu can-ción._

Si m Sol La⁷ Re Si m Sol La Si m

CORDERO DE DIOS

Folleto: Gloria a Tí, Señor

José Sánchez López (P. Josico)

Mi m Si Mi m Do La m Sol Si⁷ Mi m

Cor-de-ro de Dios, que quitas el pe-ca-do del mun-do, _ ten pie-

La m Si^{1.} || 2. Sol Re⁷ Sol Mi m La m

dad de no-so-tros. _ Cor- -so-tros. _ Corde - ro de Dios, que quitas el pe-

Sol Si⁷ Mi m La m Si La m⁶ Si⁷ Mi m

ca-do del mun-do, _ danos la paz, _ da - nos la paz. _

CORDERO DE DIOS

Folleto: Vive con nosotros

Alberto Taulé

Re Sol La⁷

Cor - de-ro de Dios, que qui-tas _ el pe-ca-do del

Re Sol⁶ La Fa^{#m} Si m⁷ Mi m Mi⁷

mun-do, _ ten piedad de no - so - tros, _ ten piedad de no -

La Re Sol La⁷

so - tros. _ Cor - de-ro de Dios, que qui-tas _ el pe-ca-do del

Re Re⁷ Sol La⁷ Re Si m⁷ Mi m La⁷ Re

mun-do, _ ten piedad de no - so-tros, _ y da-nos _ la paz.

UNA MIRADA DE DIOS

Canciones Carismáticas Hispánas vol II

Manuel José Alonso / José Pagán López

Sol Re⁷

Una mi-ra-da de fe, u-na mi-ra-da de fe, es la que puede sal-

Sol

var al pe-ca - dor.____ U-na mi-ra-da de fe, u-na mi-ra-da de

Re⁷ Sol Sol⁷ Do

fe, es la que pue-de sal-var al pe-ca - dor.____ Y si tú vie-nes a

Re⁷ Sol

Cristo Je - sús Él te per-do-na - rá____ por-que una mi-

Re⁷ Sol

ra-da de fe____ es la que pue-de sal-var al peca - dor.____

OH SEÑOR, TEN PIEDAD

Canon

CLN 123

Anónimo

1 Re m La⁷ Re m 2 Do Fa

Oh Se - ñor, ten pie - dad,

Fa Sol m Re m La⁷ Re m

tu mi - se - ri - cor - dia nos per - do - na.

ALREDEDOR DE TU MESA

Letra: E. Pascual

Francisco Palazón

Fa Re m Si^b Do⁷ Fa
 Al-re-de-dor de tu me - sa, ve-ni-mos a re-cor-dar,—
 5. Fa Re m Si^b Do⁷ Fa
 al-re-de-dor de tu me - sa, ve-ni-mos a re-cor-dar,
 9. Si^b Do⁷ Fa Re m Si^b Sol m Do⁷
 que tu Pa-la-bra es ca-mi-no, tu Cuer-po, fra-ter-ni - dad,—
 13. Si^b Do⁷ Fa Re m Si^b Do⁷ Fa
 que tu Pa-la-bra es ca-mi-no, tu Cuer-po, fra-ter-ni-dad.
 17. Fa Do⁷ Fa Re m Fa Si^b
 He-mos ve-ni-do a tu Me - sa— a re-no-var el mis-
 20. Do⁷ Si^b Do⁷ Si^b Do⁷
 te - rio de tu a-mor. Con nues-tras ma-nos man-
 23. Fa Re m Sol m Sol⁷ Do⁷
 cha-das,— a-rre-pen-ti-dos bus-ca - mos tu per-dón.

VEN, VEN, SEÑOR

Disco: Ven, Señor, y otros cantos

Cesáreo Gabarain

Fa Sol m Do⁷ Fa

Ven, ven, Señor, no tardes. Ven, ven, que te espe-ra - mos.

Fa Sol m Do⁷ Fa

Ven, ven, Se-ñor, no tar - des, ven pron - to, Se - ñor.

Do⁷ Fa Si^b Do⁷

1. El mundo muere de frí - o, el alma per-dió el ca -

Fa Do⁷ Fa Si^b Sol m Do⁷

lor, los hombres no son her-ma - nos, el mundo no tiene amor.

UN MANDAMIENTO NUEVO

Popular

Sol Re⁷

Un man-da-mien-to nue - vo nos dio el Se - ñor:

Do Sol Re⁷ Sol

que nos a-má-ra-mos to-dos co-mo Él nos a - mó. La se-

Sol Re⁷ Sol Do Re Sol

ñal de los cris-tia - nos__ es a-mar-se co-mo her-ma - nos.__

MI AMADO ES PARA MÍ

Follete: María Madre

Emilio Vicente Mateu

Si $\flat$ Sol m Fa Do⁷ Fa
 Fa Do⁷ Fa Re m Sol m Si $\flat$
 Ya to-da me entregué y di — y de tal suerte he tro-ca -
 Do⁷ Sol m Sol⁷ Do⁷ Fa
 do que mi amado es para mí y yo soy para mi amado. —
 Do⁷ Fa Re⁷ Sol m
 Cuando el dul-ce ca-za - dor me ti-ró y de -jó ren-dida en los
 Si $\flat$ Si $\flat$ m Do⁷ Fa
 bra-zos del a - mor. — Mi al-ma que-dó ca - í - da — y co-
 Do⁷ Re m Fa Re⁷ Sol m
 bran-do nue-va vi-da — de tal ma-nera he tro-ca-do —
 Si $\flat$ Sol m Fa Do⁷ Fa
 que mi amado es para mí y yo soy para mi amado. —

LA CENA DEL SEÑOR

Folleto: Sacramentos (1976)

Emilio Vicente Mateu

Fa Si $\flat$ Fa Si $\flat$ Re m Sol m Do⁷



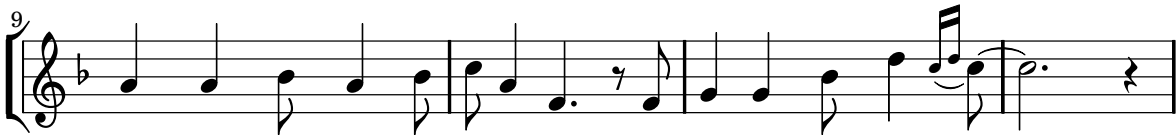
To - dos u - ni - dos bus-ca-mos al Se - ñor._

Fa Si $\flat$ Fa Re m Do⁷ Fa



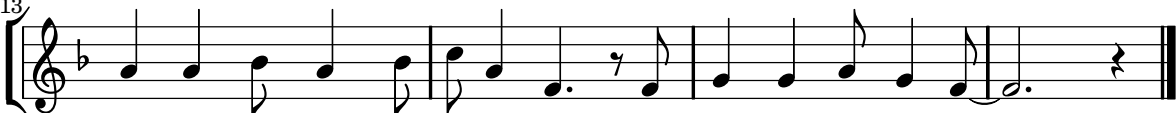
Él nos pre - pa - ra la ce - na del a - mor.

Fa Si $\flat$ Fa Re m Sol m Do⁷



1. Nues-tras vi - das can-sa - das a tí ca - mi - na - rán._
2. Nues-tros o - jos se cie-gan, se a-pa-ga nuestra luz._
3. Nues-tras pe-nas o - cul-tas, el go-zo de vi - vir,_
4. Dá - nos siem-pre tu ce - na, la ce-na del a - mor._

Fa Si $\flat$ Fa Re m Sol m Do⁷ Fa



Tú nos das for - ta - le - za; nos das, Se-ñor, tu Pan._
 Fal-ta vida en no-so-tros. En to-dos fal-tas Tú._
 to-do bus-ca tus hue-llas. Te bus-can só-lo a Tí._
 U - na vida en tu vi - da. Un só - lo co - ra - zón._

SEÑOR, ESCÚCHANOS

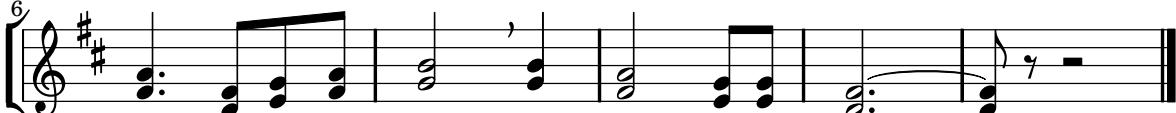
Cesáreo Gabaraín

Re Sol La Re



Se - ñor, es-cú-cha - nos, Se - ñor, ó-ye - nos. Se -

Re Sol La Re



ñor, es-cú-cha - nos, Se - ñor, ó-ye - nos._____

CANCIÓN DEL ASTRONAUTA

Sólo Dios es grande

Folleto: Catequesis y canción (1974)

Cesáreo Gabarain

Fa Si^b Fa

Yo pensa-ba que el hombre era grande por su poder,

Do⁷ Fa

grande por su saber, grande por su va-lor. Yo pensa-ba que el

Si^b Fa Sol m Do⁷ Fa

hombre era grande y me equivoqué, pues gran-de só-lo es Dios..

Si^b Fa

— Su-be has-ta el cie-lo y lo ve-rás, qué pe-que-ñi-to el mun-do

Do⁷ Fa Do⁷ Fa

es, su-be has - ta el cie - lo y lo ve - rás. —

Si^b Fa

— Co-mo un ju - gue - te de cristal que con ca - ri-ño has de cui-

Do⁷ Fa Do⁷ Fa

dar, su-be has-ta el cie - lo y lo ve - rás. —

JESÚS ESTÁ ENTRE NOSOTROS

Álbum: Jesús es el Señor

José Miguel Cubeles (Grupo Kairoi)

Do Sol Fa Do Sol

Je - sús es - tá en - tre no - so - tros,

Do Mi m Fa Sol

Él vi - ve hoy y su es-pí-ri-tu a to-dos da.

Do Sol Fa Do Sol Do

Je - sús, ra - zón de nues - tra vi - da, Es el Se-

Mi m Fa Sol A coda

ñor, nos re-ú-ne en pue-blo de a - mor.

La m Fa Do Sol La m

Cam-bia nues-tras vi-das con tu fuer - za. Guár-da-nos por

Fa Do Sol La m Mi m

siem-pre en tu pre - sen - cia. Tú e - res ver-dad, tú

Fa Do Sol⁷ Coda

e - res la paz.

JESÚS ES SEÑOR

Álbum: Jesús es el Señor

José Miguel Cubeles (Grupo Kairoi)

1 Do Fa Do Sol Fa

Je-sús es, Je-sús es Se - ñor._____ Je-sús es,

6 Sol Do La m Fa Sol⁷ Do Sol

Je-sús es Se - ñor._____ Je-sús es, Je-sús es Se - ñor._____

13 2 Do Fa Do Sol Fa Sol

Je-sús es, Je-sús es Se - ñor._____ Je-sús es, Je-sús es Se -

19 Do La m Fa Sol Do Sol

ñor._____ Je-sús es, Je-sús es Se - ñor._____

25 3 Do Fa Do Sol Fa Sol

A - lelu-ya, a - le-lu - ya._____ A - lelu-ya, a - le-lu -

31 Do La m Fa Sol Do La⁷

ya._____ A - lelu-ya, a - le-lu - ya._____

37 4 Re Sol Re La Sol La

Gloria a Dios, gloria, gloria a Dios. Gloria a Dios, gloria, gloria a

José Miguel Cubeles (Grupo Kairoi)

JESÚS ES SEÑOR

Re Si m Sol La Re La

43 
Dios. Gloria a Dios, glo-ria, gloria a Dios.

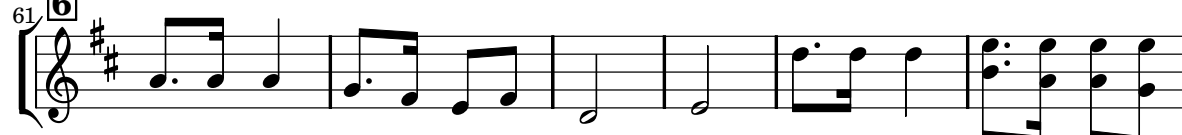
Re Sol Re La Sol La

49 
Je-sús es, Je-sús es Se - ñor. Je-sús es, Je-sús es Se -

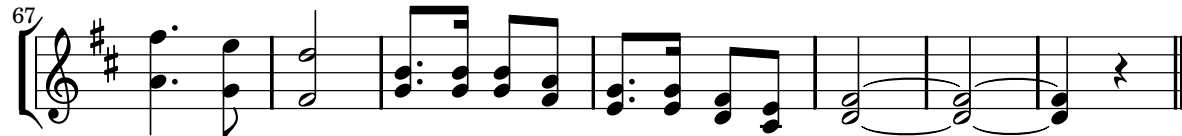
Re Si m Sol La Re La

55 
ñor. Je-sús es, Je-sús es Se - ñor.

Re Sol Re La Sol La

61 
Je-sús es, Je-sús es Se - ñor. Je-sús es, Je-sús es Se -

Re Si m Sol La Re

67 
ñor. Je-sús es, Je-sús es Se - ñor.

DAME LA PAZ

Folleteo: Gloria a Tí, Señor

José Sánchez López (P. Josico)

La Mi⁷ La Re Mi⁷ La


Dame la paz her-mano dame la paz con a - mor

Fa#m Mi La Re Si m La Mi⁷ La Mi⁷ La

9 
dame la paz de Cris-to paz que a la Iglesia de-jó. -jó.

YO CANTARÉ

Álbum: Jesús es el Señor

José Miguel Cubeles (Grupo Kairoi)

Tono original: Mi M

Re Fa#m Sol La⁷ Re

Yo can - ta - ré al Se - ñor un him - no gran - de, yo can - ta -

Fa#m Sol La⁷ Re Fa#m Sol

ré al Se - ñor una can - ción. — Yo can - ta - ré al Se - ñor un him - no

La Re Fa#m Sol La⁷

gran - de, yo can - ta - ré al Se - ñor u - na can - ción. —

20 Re Fa#m Sol La⁷ Re

Mi al - ma se en - gran - de - ce, mi al - ma can - ta al Se - ñor. — Pro -

Fa#m Sol La⁷ Re Fa#m

clama mi al - ma la gran - de - za de Dios, se ale - gra mi es - pí - ri - tu en

31 Sol La⁷ Re Fa#m Sol La⁷

Dios, mi Salva - dor. — Porque ha mira - do — la humillación de su

José Miguel Cubeles (Grupo Kairoi)

YO CANTARÉ

Re Fa#m Sol La⁷ Re La⁷ Re Fa#m

39
 sierva, — la humilla-ción de su sierva. — ¡Cantad con mi-go

Sol La⁷ Re Fa#m Sol La⁷

47
 la grandeza de Dios! ¡Todas las naciones alabad al Se-ñor! —

CANTA JERUSALÉN

Álbum: Jesús es el Señor

José Miguel Cubeles (Grupo Kairoi)

Do La m Do Fa

Can - ta, Je - ru - sa - lén, — Can - ta, Je -

Sol⁷ Do Fa Sol⁷ Do

10
 ru - sa - lén, — Can - ta, Je - ru - sa - lén. —

La m Sol La m

19
 E-res pue-blo san-to es-co-gi-do por la gra-cia del Se - ñor. —

Sol La m Mi

25
 Juntos caminamos en la fe que nos conduce a nuestro Dios. —

HÁBLAME

Álbum: Jesús es el Señor

José Miguel Cubeles (Grupo Kairoi)

Tono original: Mi M

Re Si m Sol La⁷

Yo sien - to Se - ñor que tú me a - mas, yo

6 Re Si m Sol La⁷

sien - to Se - ñor que te pue - do a - mar._____

11 Re Si m Sol La⁷

Há - bla - me Se - ñor_____ que tu sier - vo es - cu - cha._____

15 Re Si m Sol La⁷

Há - bla - me, ¿qué quie - res de mí?_____ Se -

20 Re Fa[#]m Sol Mi m

ñor, tu has si - do gran - de para mí_____ en el de -

25 Sol La⁷

sier - to de mi vi - da ¡há - bla - me!_____

José Miguel Cubeles (Grupo Kairoi)

HÁBLAME

Re Fa#m Sol La⁷ Re

30 Yo qui-ero es-tar dis-pues-to a to-do. To - ma mi ser,

Fa#m Sol Mi m La⁷

35 — mi co - ra-zón es pa - ra tí. —

Re Fa#m Sol La⁷

40 Por e-so can - to tus ma-ra-vi - llas, por e-so can - to tu a-mor.

Re Fa#m Sol La⁷

44 Por e-so can-to tus ma-ra-vi - llas, por e-so can-to tu a-mor. —

Re Fa#m Sol

49 La-ra la-lai-la la-la-ra-la - lai - la lai-la-ra-la

La⁷ Re

52 lai-la-la - la. — Lara la-lai-la lalarala - lai-

Fa#m Sol La⁷ Re

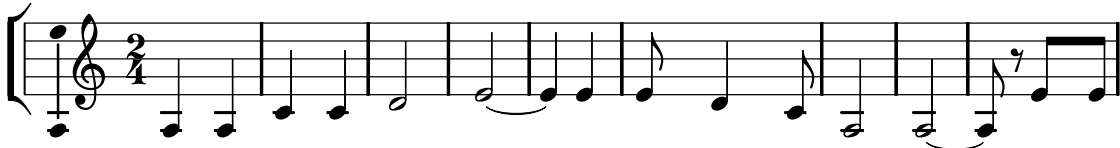
57 la lai-la-ra-la lai-la-la - la. —

PADRE ME PONGO EN TUS MANOS

Álbum: Jesús es el Señor

José Miguel Cubeles (Grupo Kairoi)

La m Do Re m Mi⁷ La m



Padre, Padre. Pa - dre, me pongo en tus ma - nos. Haz de

Re m Sol Do Mi⁷ La m



mí lo que quie - ras, se - a lo que se - a, te doy las gra - cias.

Fa Do Sol Do Fa



Lo acepto to - do con tal que tu volun - tad se cumpla en

Do Sol Do Fa Sol



mí y en todas tus cri - a - tu - ras. No deseo nada más. Padre,

Fa Do Sol⁷



no de-seo nada más. Yo te ofrezco mi al - ma y te la

Do Sol



doy con todo el amor de que soy ca - paz, porque dese-o dar -

Sol⁷ Fa Do Fa Sol



me, ponerme en tus ma - nos, sin me - di - da,

Fa Do Sol⁷ Do



con infi - nita confi - an - za, porque tú eres mi Pa - dre.

PESCADOR

Folleto: Sacramentos (1976)

Emilio Vicente Mateu

Tono original: Mi m

Sol m Si^b Sol m



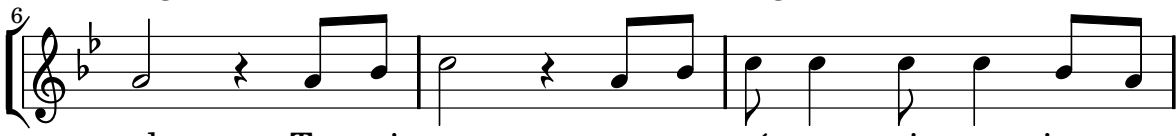
1. Pes-ca-dor que al pa-sar por la o - ri - lla del
2. Pes-ca-dor. En - tre tan-tos que ha-bí-a en la

Si^b Sol m Si^b Sol m



la - go me vis - te se - can - do mis re - des al
pla - ya, tus o - jos me vie - ron. Tu bo - ca me ha-

Re Re⁷



sol. Tu mi - rar se cru - zó con mis o - jos can-
bló. Ya pe - sar de sen - tir - se mi cuer - po can-

Fa⁷ Si^b Re⁷ Sol



sa-dos y en-tras-te en mi vi-da bus-can - do mi a - mor.
sa-do mis pies en la a-re-na si-guie-ron tu voz.

12



Pesca-dor, en mis manos has pue-sto otras redes que pue-dan ga-

Sol⁷ Do La m



nar-te la pes - ca me - jor y al lle-var-me con-ti-go en la

Sol Re Re⁷ Sol Sol m



bar - ca me nom - bras-te, Se - ñor, pes - ca - dor.

GLORIA A DIOS

No sé cómo alabarte

Álbum: Jesús es el Señor

José Miguel Cubeles (Grupo Kairoi)

Tono original: Mi M

Re La Si m Fa[#]m

No sé cómo a-la-bar-te, ni qué de-cir, Se - ñor.
Sien-to en mí tu pre-sen-cia, soy co-mo tú me ves,

5 Sol Re Mi m La⁷

Con-fí-o en tu mi - ra - da que me a-bre el co - ra - zón.
ba-jas a mi mi - se - ria, me lle - nas de tu paz.

9 Re La Si m Fa[#]m

To-ma mi po-bre vi - da que sen-ci-lla an-te tí,
In-dig-no de tus do - nes, mas por tu gran a - mor,

13 Sol Re Mi m La⁷ Re La⁷

quie-re ser a - la - ban - za por lo que ha-ces en mí.
tu es-pí-ri-tu me lle - na, ¡gra-cias te doy, Se-ñor!

17 Re La Si m Fa[#]m Sol Re Mi m La⁷

Glo - ri - a. Glo-ria a Dios. Glo - ri - a. Glo-ria a Dios.____

25 Re La Si m Fa[#]m Sol Re Mi m La⁷ Re

Glo - ri - a. Glo-ria a Dios. Glo - ri - a. Glo - ria a Dios.

QUIERO ALABARTE SEÑOR

Disco: Quiero alabarte 1

Tono original: Mi M

Sol Do

Gloria a Dios. Gloria a Dios.

9 Mi m Do

Glo-ria a Dios. Glo-ria a Dios.

Sol

Quiero ala-bar - te, más y más a-ún. Quiero ala-

Las a-ves del cie - lo cantan pa-ra Ti, las

6 Mi m Do

bar - te, más y más a-ún. Buscar tu vo-lun-tad, tu

bestias del cam-po re-flejan tu poder. Quie-ro can-tar,

12 La m Sol Re⁷

gra-cia co-no-cer. Quiero a-la - bar - te.

quie-ro levan-tar mis manos a Ti.

ID Y ENSEÑAD

Sois la semilla

Disco: Dios con nosotros.

Cesáreo Gabarain

Re La⁷ Si m



1. Sois la se-mi-lla que ha de cre-cer, sois es-
2. Sois u-na lla-ma que ha de en-cen-der res-plan-
3. Sois fue-go y sa-via que vi-ne a tra-er, sois la

Mi m La⁷ Re La⁷



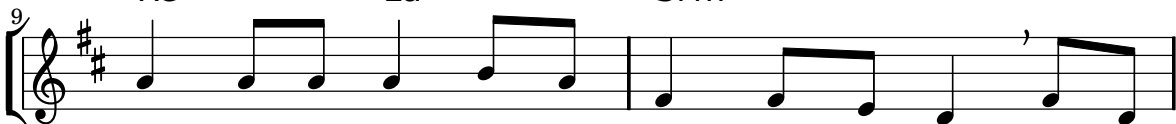
tre-lla que ha de bri-llar. Sois le-va-du-ra, sois
do-res de fe y ca-ri-dad. Sois los pas-to-res que
o-la que a-gi-ta la mar, la le-va-du-ra pe-

Si m Sol Re La⁷ Re



gra-no de sal, an-tor-cha que de-be a-lum-brar.
han de gui-ar al mun-do por sen-das de paz.
que-ña de a-yer fer-men-ta la ma-sa del pan.

Re La⁷ Si m



Sois la ma-ña-na que vuel-ve a na-cer, sois es-
Sois los a-mi-gos que qui-se es-co-ger, sois pa-
U-na ciu-dad no se pue-de es-con-der, ni los

Mi m La⁷ Re La⁷



pi-ga que em-pie-za a gra-nar. Sois a-gui-jón y ca-
la-bra que in-ten-to gri-tar. Sois rei-no nue-vo que em-
mon-tes se han de o-cul-tar, en vues-tras o-bras que

Cesáreo Gabarain

ID Y ENSEÑAD

Si m Sol Re La⁷ Re

14

ri - cia a la vez, tes - ti - gos que voy a en - vi - ar.
pie - za a en - gen - drar jus - ti - cia, a - mor y ver - dad.
bus - can el bien, los hom - bres al Pa - dre ve - rán.

La⁷ Re Sol Re

17

Id, a - mi - gos por el mun - do a - nun - cian - do el a - mor,
Sed, a - mi - gos, los tes - ti - gos de mi re - su - rre - cción,

Mi m Si m La⁷ Re

21

men - sa - je - ros de la vi - da, de la paz y el per - dón.
id llevando mi pre - sen - cia con vo - so - tros es - - toy.

1. 2.

YENDO CONTIGO

Disco: Un poquito p'adentro

Migueli

Tono original: Re M

Sol Re⁷ Mi m Si m

Yen - do con - ti - go, na - da me in - quie - ta._

Do Mi m Re⁷ Do Re⁷ Sol Re⁷

5

Mar - cho con paz y fuer - za. Yen - do con - ti - go,

Mi m Si m Do Mi m Re Sol

11

to - do se es - pe - ra_ ca - da ma - ña - na es nue - va.

QUÉ BUENO ES ALABARTE

Salmo 92

Sol Re

¡Qué bue-no es a-la-bar-te, oh Se-ñor,

Do Re Re⁷ Sol

— y can-tar a tu Nom-bre!

Sol Do Sol

A-nun-ciar por la ma-ña-na tu mi-se-ri-

Re Re⁷ Sol

cor-dia, tu fi-de-li-dad ca-da no-che.

ANUNCIAREMOS TU REINO

CLN 402

M. P. de la Figuera / C. Halffter

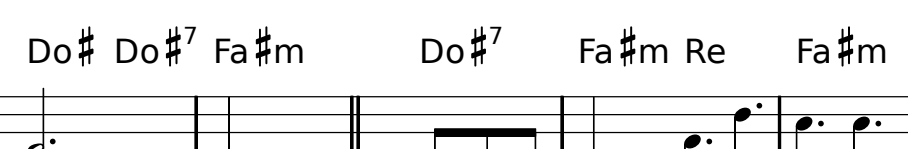
Tono original: Sol m

Fa#m Re Do#7 Fa#m La Si m Re Do# Si m



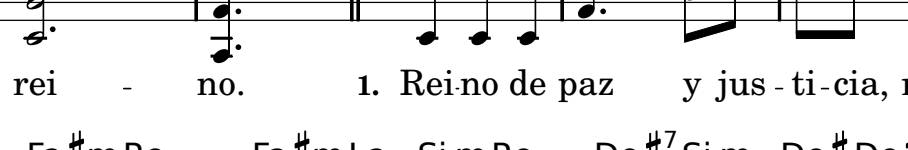
Anunciaremos tu reino, Señor, tu rei - no, Señor, tu

Do# Do#7 Fa#m Do#7 Fa#m Re Fa#m Do#7



rei - no. 1. Rei - no de paz y jus - ti - cia, rei - no de

Fa#m Re Fa#m La Si m Re Do#7 Si m Do# Do#7 Fa#m



vi - da y verdad. Tu rei - no, Señor, tu rei - no.

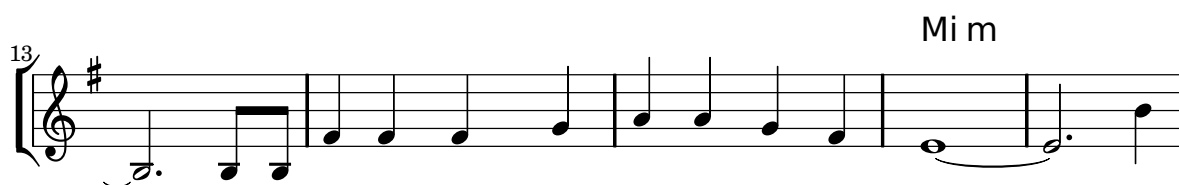
ILUMÍNAME, SEÑOR



1. I - lu - mí - na - me, Se - ñor, con tu Espí - ri - tu, trans - fór - ma - me, Se -
2. Re - su - cí - ta - me, Se - ñor, con tu Espí - ri - tu, con - viér - te - me, Se -
3. For - ta - lé - ce - me, Se - ñor, con tu Espí - ri - tu, con - sué - la - me, Se -



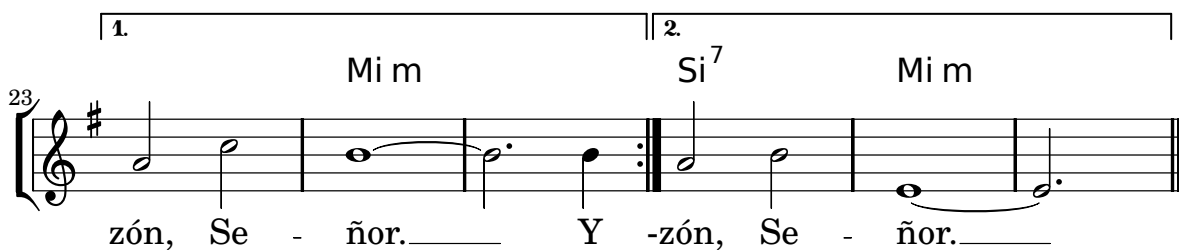
ñor, con tu Espí - ri - tu. I - lu - mí - na - me, Se - ñor, con tu Espí - ri - tu.
 ñor, con tu Espí - ri - tu. Re - su - cí - ta - me, Se - ñor, con tu Espí - ri - tu.
 ñor, con tu Espí - ri - tu. For - ta - lé - ce - me, Se - ñor, con tu Espí - ri - tu.



I - lu - mí - na - me y trans - fór - ma - me, Se - ñor. Y
 Re - su - cí - ta - me y con - viér - te - me Se - ñor.
 For - ta - lé - ce - me y con - sué - la - me, Se - ñor.



dé - ja - me sen - tir el fue - go de tu a - mor a - quí en mi co - ra -



zón, Se - ñor. Y - zón, Se - ñor.

VEN, ESPÍRITU DE DIOS

Folleto: Y ahora, Señor

Antonio Torrelles y Jaime Palau
(Grupo Kairoi)

Re m Do Sol m Re m Si^b Do La⁷

Re m Fa Do Sol m⁷

Ven, Es - pí-ritu de Dios sobre mí, me a - bro a tu pre-

Re m Si^b Fa Do La⁷ Fa Do Fa La⁷

sencia, cambiarás mi co-ra - zón. Ven Es- co-ra-zón.

Re m Do Sol m Re m

To - ma mi de-bi-li - dad, to - ma to-do lo que soy.

Si^b La⁷ Fa Sol Si^b Do

Pon-go mi vi-da en tus ma - nos y mi fe.

Re m Do Sol m Re m

Po - co a po-co lle-ga - rás a i - nun-dar-me de tu luz.

Antonio Torrelles y Jaime Palau

VEN, ESPÍRITU DE DIOS

Si^b La⁷ Fa Sol Si^b Do La⁷

Tú cam-bia-rás mi pa-sa-do. Can-ta-re.

ESPÍRITU SANTO, VEN

Folleto: De fiesta con Jesús.

Martín Verde Barajas

Canciones Carismáticas del mundo (1980)

Si $\flat$ Fa Do⁷ Fa
 Fa
 Es-pí-ri-tu San-to, ven, ven. Es-pí-ri-tu San-to,
 Do⁷ Fa Do⁷ Fa
 ven, ven. Es-pí-ri-tu Santo, ven, ven, en el nombre de Je-sús.
 10 Si $\flat$ Fa Do⁷ Fa Fa⁷
 1. A-com-pá-ñame, con-dú-ce-me, to-ma mi vi-da. San-ti-fi-
 Si $\flat$ Fa Do⁷ Fa
 15 cá-me, trans-fór-mame, Es-pí-ri-tu San-to, ven.

SIEMPRE ES PENTECOSTÉS

Cesáreo Gabarain

Re

1. Cuan-do re - za - mos, cuan-do can - ta - mos,
Cuan-do lle - va - mos en nues-tras ma - nos
2. Cuan-do que-re - mos com-pro - me - ter - nos
Cuan-do de-ci - mos sí a la I - gle - sia
3. Cuan-do los hi - jos ya van cre - cien - do y
No nos se - pa - ran len-guas ni ra - zas,

Re Sol Re Sol Re

cuando la fies-ta es un ce - le-brar-go-zo-so, es el día
un resplan-dor de luz, en nuestro pe-cho vi-ve y pal-pi-ta
en u - na mis-ma fe. U - na ta - re - a, un com-pro-mi-so,
con ple-na lu - ci-dez, so - plan de nue-vo vientos del cie-lo
di-cen que quieren ser miembros de Cris-to y de su Igle-sia,
nuestra con-sig-na es ser en el mundo un tes - ti - monio

1. Mi⁷ La 2. Mi⁷ La Re

gran - de: Pentecostés. el que murió en la cruz.
siempre es Pentecostés. porque es Pen - te - cos-tés.
siempre es Pentecostés. porque es Pen - te - cos-tés.

Cesáreo Gabarain

SIEMPRE ES PENTECOSTÉS

Sol Re La Re

11

Cuando el Señor alienta en nosotros, siempre es Pentecostés.

Sol Re La Re

15

Cuando el amor nos lanza a la vi-da, siempre es Pente-costés.

TE PRESENTAMOS EL VINO Y EL PAN

Folleto: El Señor es mi fuerza (1969)

Juan Antonio Espinosa

Tono original: Sol M

Fa La m Si b Fa Si b

Te pre-sen-ta - mos el vi-no y el pan, - ben-di - to

6

Fa Re m Sol m Do⁷ Fa

se - as, por siem - pre, Se - ñor. —

10

Fa Si b Fa Si b

Ben-di - to se - as, Se - ñor, — por es - te pan que nos

17

Fa Si b La m Re m Sol m Do⁷

diste, — fruto de la tierra y del tra-ba-jo de los hom-bres.

DIOS ES FIEL

Folleto: El Señor es mi luz

Alberto Taulé

Re m Sol m Do⁷ Fa Si^b Sol m La⁷ Re m

Re m Sol m Do⁷ Fa

Dios es fiel: guar-da siem-pre su A - li - an - za;
Pue-blo en mar - cha por el de - sier-to ar-dien-te:

Si^b Sol m La⁷ Re m Re⁷ Sol m

li-bra al pue-blo de to-da es-cla-vi - tud. Su Pa - la - bra re-
ho - ri - zon-tes de paz y liber-tad. A-sam-ble - a de

Do⁷ Fa Sol m Re m La⁷ Re m

sue-na en los pro-fe - tas, re-cla-man-do el bien y la vir-tud.
Dios, e - ter-na fies-ta; tie-rra nue-va, pe - ren-ne he-re-dad.

VUELVE, SEÑOR

Maranatha

Disco: Shalom.

José María Mármol

Tono original: Do m

Antonio Alcalde

Si m Fa^{#7} Si m Mi m

Oh_Dios de quien vie-ne la paz. — ¡Que ha-ya

La⁷ Re Si m Mi m La⁷ Re Si m

paz en-tre no-so - tros — y en to-do Is-ra - el! — ¡Li-bra-

Mi m Fa^{#7} Si m Si⁷ Mi m La⁷

nos del o-pre - sor! — Vuel ve Se-ñor, trá-e-nos la

Re Si m Mi m⁶ Fa^{#7} Si m Fa^{#7} Si m

paz. Vamos caminando ha-cia la libertad. -cia la libertad.

Si m La

Ma - ran - a - tha. Vuel - ve Se - ñor.

Si m Do^{#7} Fa^{#7} D.S.

El pue-blo es-tá en lu - ha por su li-be - ra - ción.
No ce - san las gue - rras y cre-ce la mal - dad.
Va-mos ca - mi - nan - do ha - cia la li - ber - tad.

HIMNO

El camino ha comenzado para ti

Disco: Shalom.

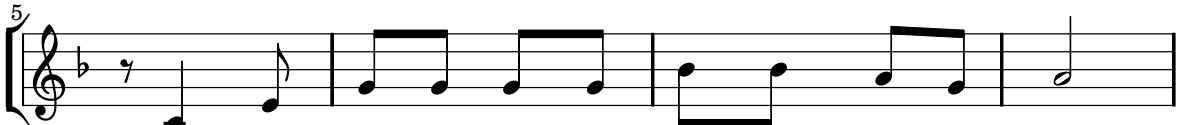
José María Mármol / Antonio Alcalde

Re m La⁷ Re m



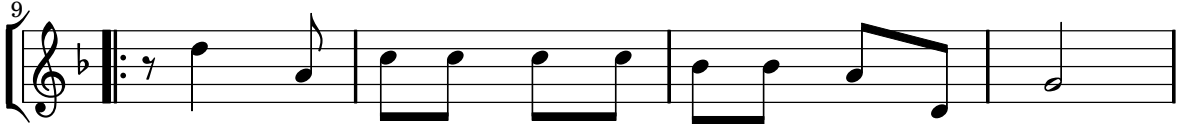
1. El ca-mi-no ha co-men-za-do pa-ra ti,
 2. A-van-ce-mos aun-que san-gre el co-ra-zón,
 3. Si al fi-nal de tu ca-mi-no lu-ce el sol,

Do Do⁷ Fa



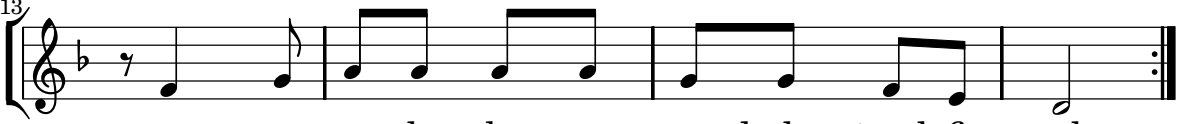
pe-ro es mu-cho lo que fal-ta por an-dar.
 con el llan-to, con las pe-nas y el do-lor.
 si la nie-bla se trans-for-ma en nue-va luz,

La⁷ Re⁷ Sol m



Va muy le-jos. Pon tus o-jos más a-llá,
 Pe-ro se-a la es-pe-ran-za nues-tra luz
 Ven y can-ta con no-so-tros la can-ción

La La⁷ Re m



13. que aun es mu-cho lo que que-da has-ta el fi-nal.
 que nos lle-ve co-mo her-ma-nos a la u-nión.
 que nos lle-na de es-pe-ran-za el co-ra-zón.

SI VIENES CONMIGO

¿A quién temeré?

Disco: Dios con nosotros

Cesáreo Gabarain

Re Si m Sol La⁷



Si vie-nes con-mi-go y a-lien-tas mi fe. Si es-

Re Mi⁷ La⁷ Re 1 2



tás a mi la-do, a quién te - mé - re. Si -re.

11



1. A na-da ten-go mie-do, a na-die he de te-
 2. ¡Qué lar-go mi ca-mi-no! ¡Qué hon-do mi do-
 3. En co-sas que se mue-ren yo pu-se el co-ra-

Sol Re La⁷



mer, Se - ñor, si me pro-te-jen tu a-mor y tu po-
 lor! Ni un ár-bol me da som-bra ni es-cu-cho u-na can-
 zón. Fue tie-rra mi te-so-ro, fue va-na mi i-lu-

Re



der. Me lle-vas de la ma-no, me o-fre-ces to-do
 ción. ¿Se-rá que a na-die pue-do mi-rar ni son-re-
 sión. En co-sas que se mue-ren me voy mu-rien-do

Sol Re La⁷ Re



bien. Se-ñor, Tú me le-van-tas si vuel-vo a ca-er.
 ír? Se-ñor, Tú só-lo que-das, Tú só-lo jun-to a mí.
 yo. Tú só-lo vi-ves siem-pre. Tú só-lo, mi Se-ñor.

IGLESIA PEREGRINA

Disco: Dios con nosotros

Cesáreo Gabarain

Fa Re m Sol m⁷ Do



1. To - dos u - ni - dos for-man-do un so - lo cuer-po, un
 2. Ru-gen tor-men-tas y a ve - ces nues-tra bar-ca, pa-
 3. To - dos na - ci - dos en un so - lo Bau-tis-mo, u -

Fa La m Do⁷ Fa La⁷



pueblo que en la Pas - cua na - ció. Miem-bros de Cristo en
 re - ce que ha per - di - do el ti - món. Mi - ras con miedo, no
 ni-dos en la misma co-mu-nión, to - dos vi-viendo en

Si^b Do⁷ Fa Do⁷ Fa Do⁷



san-gre re - di-mi-dos, I - gle-sia pe-re-gri-na de Dios.
 tie-nes con - fi - an - za,
 u - na mis-ma ca - sa,

Fa Re m Sol m⁷ Do



Vi - ve en no - so-tros la fuer-za del Es - pí - ri-tu que el
 U - na es - pe - ran - za nos lle - na de a - le - grí - a: Pre-
 To - dos pren-di-dos en u - na mis-ma suer-te li -

Fa La m Do⁷ Fa La⁷



Hi-jo des-de el Pa - dre en-vi - ó. Él nos em-pu-ja, nos
 sen-cia que el Se - ñor pro-me-tió. Va-mos can-tan-do, Él
 ga-dos a la mis-ma sal - va-ción. So-mos un pueblo y

Cesáreo Gabarain

IGLESIA PEREGRINA

Si^b Do⁷ Fa Do⁷ Fa
 14 guí - a y a - li-men-ta, I - gle-sia pe-re-gri-na de Dios.
 vie - ne con no-so-tros,
 Cris-to es la ca-be-za,
 Do⁷ Fa
 17 So - mos en la tie - rra se - mi - lla de o - tro rei - no,
 Si^b Do⁷ Fa⁷ Sol m Si^b
 19 so-mos tes-ti-mo-nio de a-mor. Paz pa-ra las gue-rras y
 Fa La m Fa Do⁷ Fa
 22 luz en-tre las som-bras, I - gle-sia pe-re-gri-na de Dios.

EL MANDATO

Disco: Salmos de muerte y de gloria

Ricardo Cantalapiedra

Fa Do⁷ Fa Do⁷ Fa
 Os doy un manda - to nuevo, — os doy un manda - to nuevo:—
 Si^b Fa Do⁷ Fa
 9 Que os a-méis, que os a-méis, como yo os he a-mado. —

GRACIAS, SEÑOR

Hoy, Señor, te damos gracias

CLN 604

Cesáreo Gabarain

La Mi⁷ La Mi⁷



Hoy, Se-ñor, te da-mos gra-cias, por la vi-da, la

Re La



tie-rra y el sol. Hoy, Se-ñor, que-re-mos can-

Re La Mi⁷ La



tar las gran-de-zas de tu a-mor.

Re La

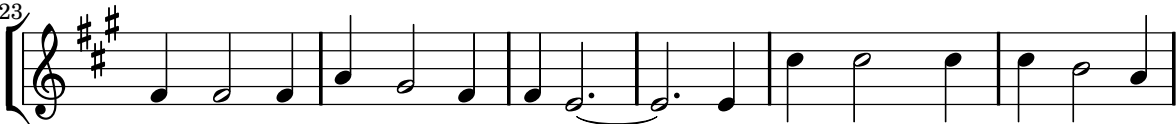


1. Gra-cias, Pa-dre, mi vi-da es tu vi-da, tus

2. Gra-cias, Pa-dre, tú guí-as mis pa-sos, tú

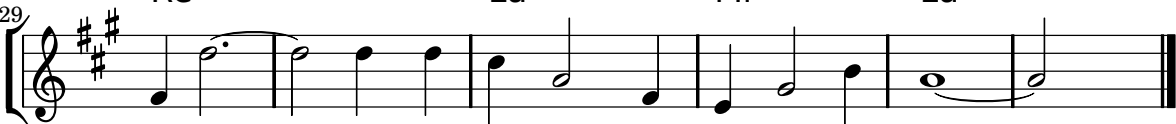
3. Gra-cias, Pa-dre, me hi-cis-te a tu i-ma-gen, y

Re La La⁷



ma-nos a-ma-san mi ba-rro, mi alma es tu a-lien-to di-e-res la luz y el ca-mi-no con-du-ces a ti mi des-quieres que si-ga tu ejemplo brindan-do mi amor al her-

Re La Mi⁷ La



vi-no, tu son-ri-sa en mis o-jos es-tá. ti-no co-mo lle-vas los rí-os al mar. ma-no, cons-tru-yen-do un mun-do de paz.

SIEMPRE ES NUEVO EL AMOR

Amar es darse

Álbum: Creemos en el amor

Emilio Vicente Mateu

Sol Re⁷ Sol Do

Amar es darse a todos los hermanos uniendo en nuestras

Sol Mi m Do Re⁷ Do Sol

manos el go-zo y el do-lor.— Y al amarnos el mundo se renueva; La

La m Re⁷ Sol

vida siempre es nueva: Siempre es nuevo el a-mor.——

Do Sol

Yo sé Se - ñor que aunque hablara las lenguas del mundo;—

La m

— aunque todos me llamen profeta, si no puedo amar soy sólo un ru-

Re Sol⁷ Do La m Mi m

- mor.— Yo sé, que sabiendo las ciencias ex-trañas,— co-no-

La m Re La m La⁷ Re⁷ Sol

ciendo secretos o-cultos se-ré po-ca cosa si no tengo a-mor.—

CANCIÓN DEL TESTIGO

Folleto: El Señor es mi fuerza (1969)

Juan Antonio Espinosa

Do Fa Re



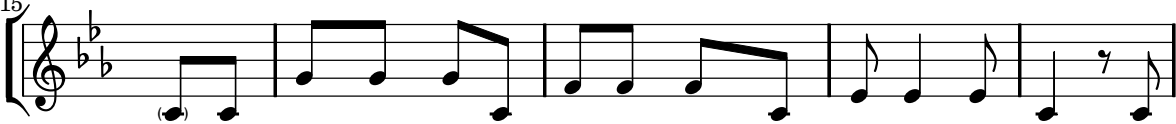
Por Ti, mi Dios, can - tan - do

Sol Fa Do Sol Do



voy la a-le-grí-a de ser tu tes-ti-go, Se - ñor.

Do m Fa m Do m



1. Me man - das que can-te con to-da mi voz; no
2. Es fue - go tu pa - la-bra que mi bo-ca que-mó; mis
3. Tu pa - la-bra es u-na car-ga que mi es-pal-da do-bló; es

Mi b Fa m Do m Fa m



sé có-mo can-tar tu mensa - je de amor. Los hom-bres me pre-labios ya son llamas y ce-ni-za mi voz. Da mie-do pro-cla-bra-sa tu mensa - je que mi lengua se - có. Dé - ja - te que-

Do m Fa m Do m Mi b Sol Do



guntan cuál es mi mi-sión; les di-go: tes-ti-go soy.
mar-la, pe-ro Tú me dices: no temas, con-tigo es - toy.
mar si quieres a-lum-brar: no temas, con-tigo es - toy.

ERES MI PROTECTOR

Canon

Disco: Quiero alabarte 3

Si m Mi m La Re

Eres mi pro-ector, ——— llenas mi co - razón, con

5 Sol Mi m Fa #

cán-ti-cos de li - be - ra-ción, de an-gus-tias me guar-da -

8 Fa #⁷ Si m Mi m La Re

rás. Confiaré en ti, ——— confiaré en ti, ——— el débil di-

13 Sol Mi m Fa # Fa #⁷ Si m

rá fuer-te soy con po - der del Se - ñor.

JUNTO A TI, SEÑOR

Folleto: El Señor es mi fuerza (1969)

Juan Antonio Espinosa

Sol Mi m Do Sol Si m

Jun-to a Ti al ca - er de la tarde ——— y can - sa -

10 Mi m Sol La m⁷ Re Re⁷ Sol Sol⁷

dos de nues-tra la - bor, ——— te o-fre - ce - mos con to -

Do Sol Mi m Si m Re⁷ Sol

dos los hom-bres ——— el tra - ba-jo, el des-can-so, el a - mor.

MIQUEAS 6, 8

Disco: Quiero alabarte 3

Re Sol

Me ha mos-tra-do el Se-ñor

Me ha mos-tra-do el Se-

La⁷ Sol Re

lo que es bueno y lo que pi-de él de mi.

ñor lo que es bueno y lo que pi-de él de mi.

Re Sol

Ha-cer jus-ti-cia, mi-se-ri-cor-día,

Ha-cer jus-ti-cia, mi-se-ri-

La⁷ Sol Re

y ser hu-mil-de an-te él.

cor-día, y ser hu-mil-de an-te él.

CÁNTICO DE MARÍA

Álbum: La asamblea que canta

Alejandro Mejía

Sol Sol

Mi al - ma glo - ri - fi - ca al Se - ñor, mi Dios;

Mi m Mi m Mi m Sol

gó - za - se mi es - pí - ri - tu en mi Sal - va - dor. Él es mi a - le - grí - a,

6 Do Re Sol

es mi ple - ni - tud, Él es to - do pa - ra mí.

9 Mi m Si⁷ Mi m

1. Ha mi - ra - do la ba - je - za de su sier - va, muy di -
 2. Su cle - men - cia se de - rra - ma por los si - glos so - bre a -
 3. De - rri - bó a los po - ten - ta - dos de sus tro - nos y en - sal -
 4. A - co - gió a Is - ra - el, su hu - mil - de sier - vo, a - cor -

12 Si⁷ Mi m

cho - sa me di - rán to - dos los pue - blos, por - que en
 que - llos que le te - men y le a - man; des - ple -
 zó a los hu - mil - des y a los po - bres. Los ham -
 dán - do - se de su mi - se - ri - cor - dia, co - mo ha -

14 Mi⁷ La m

mí ha he - cho gran - des ma - ra - vi - llas el que
 gó el gran po - der de su de - re - cha, dis - per -
 brien - tos se sa - cia - ron de sus bie - nes y a - le -
 bí - a pro - me - ti - do a nues - tros pa - dres, a A - bra -

Alejandro Mejía

CÁNTICO DE MARÍA

16 Mi m Do Si⁷ Mi m (Re⁷)

to - do pue - de, cu - yo nom - bre es San - to.
 só a los que pien - san que son al - go.
 jó de sí va - cí - os a los ri - cos.
 hán y des - cen - den - cia pa - ra siem - pre.

TE OFRECEMOS NUESTRA JUVENTUD

Folleto: El Señor es mi fuerza (1969)

Juan Antonio Espinosa

Fa Si^b Fa Si^b Fa

Te ofrecemos, Se - ñor, nuestra juven - tud.

8 Si^b Fa Re m

1. Es - te dí - a que a - ma - ne - ce en - tre can - tos y a - le -
 2. I - lu - sio - nes y es - pe - ran - zas, la a - le - grí - a de vi -

13 Si^b Re m Sol m

grí - as. Es - te dí - a en que sen - ti - mos
 vir to - dos jun - tos co - mo her - ma - nos,

17 Do Si^b Do⁷ Fa

tu pre - sen - cia en nues - tras vi - das.
 ca - mi - nan - do ha - cia Ti.

SABER QUE VENDRÁS

Blowin' in the wind (Bob Dylan)

Folleto: Adviento y Liberación. Canciones de
lucha y esperanza (Juan Antonio Espinosa)

Richard Anthony
Adapt: Jesús García Torralba

Fa Si $\flat$ La m Re m

1. En es - te mun - do que Cris - to nos da ha -
2. La sed de to - dos los hom - bres sin luz, la

Fa Si $\flat$ Do Fa Si $\flat$

ce - mos la o - fren - da del pan, el pan de nues - tro tra -
pe - na y el tris - te llo - rar, el o - dio de los que

La m Re m Fa Sol m Do Do⁷

ba - jo sin fin, y el vi - no de nues - tro can - tar.
mue - ren sin fe, can - sa - dos de tan - to lu - char.

Fa Si $\flat$ La m Re m Fa Si $\flat$

Trai - go ante ti nues - tra jus - ta in - qui - etud, a - mar la jus - ti - cia y la
En la pate - na de nues - tra o - bla - ción a - cep - ta la vi - da, Se -

Do Sol m Do Do⁷ Fa Re m

paz. Sa - ber que ven - drás, - sa - ber que es - ta - rás par -
ñor.

Sol m Do Do⁷ 1. Fa 2. Fa

tien - do a los po - bres tu pan. Sa - pan.

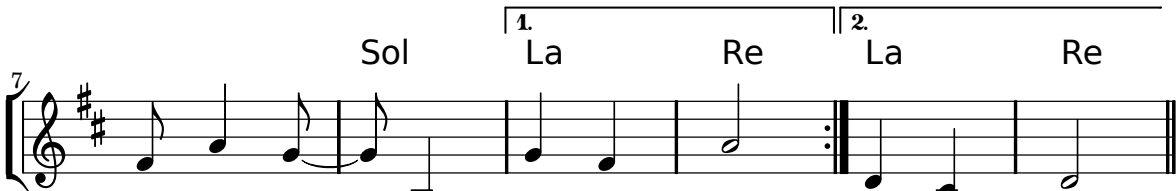
NO HAY MAYOR AMOR

Re Mi m La Re



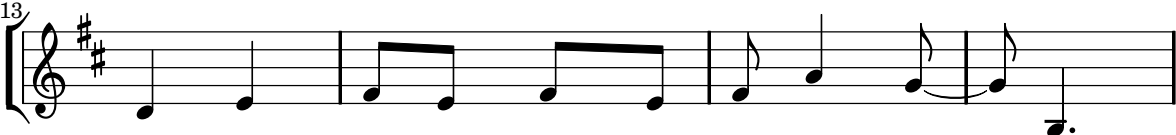
Y es que no hay mayor amor que dar la vi - da, que

Sol 1. La Re 2. La Re



dar la vi - da por a - mor.
dar-le a Cris - to el co - ra - zón.

Mi m



Co - mo gra - no que al mo - rir da fru - to,

La Re



y en es - pi - ga se trans - for - ma - rá. _____

Mi m La Re



A - sí Cristo puesto en el se - pulcro, en no - sotros resu - cita - rá. _____

Mi m La Re



Da - le muerte a tu ego - ís - mo, a tu orgullo y a tu vani - dad. _____

Mi m La Re



Déja - los que caigan en la tierra, pues muriendo, tú flore - ce - rás. _____

MISERICORDIAS DOMINI

Taizé

Ateliers et Presses de Taizé

Jacques Berthier

Mi m Si⁷ Mi m Re

Mi-se-ricordi-as Do-mi-ni
La mi-se-ri-cor-dia del Se-ñor

Melodía I

Melodía II

Flauta I

Flauta I

Flauta II

Flauta II

Sol Re Mi m Si⁷ Mi m

3
in ae-ter-num can-ta-bo.
ca-da dí-a can-ta-ré.

M I

M II

F I

F I

F II

F II

CARIDAD Y COMPRENSIÓN

Folleto: El Señor es mi fuerza (1969)

Espiritual Negro / Juan Antonio Espinosa

Mi La Mi La Mi

Ca-ri - dad y com-pren - sión, a - le - lu - ya.

Sol#m Fa#m Mi Si⁷ Mi

Y ver - dad en el a - mor, a - le - lu - ya.

TUYO SOY

Yo no soy nada

Luis Alfredo Díaz

Tono original: Do M

Re Si m Re Si m Re Si m

Yo no soy nada, y del pol - vo na - cí, pero Tú me a - mas y mo -

Mi m La⁷ Re Si m Re Si m Fa#m

ris - te por mí. An - te la cruz, so - lo puedo ex - clamar, tuyo soy, -

Si⁷ Mi m La⁷ Re Si m Mi m

- tuyo soy. Toma mis manos, te pi - do, toma mis labios, te

La⁷ Re Si m Mi m La⁷ Re

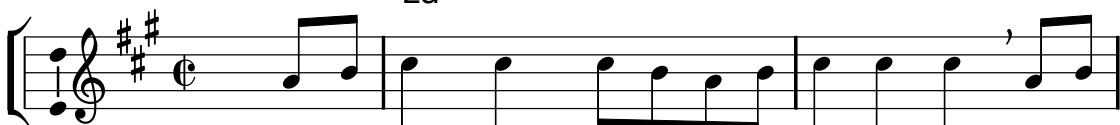
amo, toma mi vi - da, ¡Oh! Padre tuyo soy, - tuyo soy.

UNA VIDA SINGULAR

Folleto: Catequesis y canción (1974)

Cesáreo Gabarain

La



1. U - na ro - ca in - mó - vil en su so - le - dad, u - na
2. En mi al - ma hen - chi - da de di - vi - ni - dad, pal - pi -

Mi



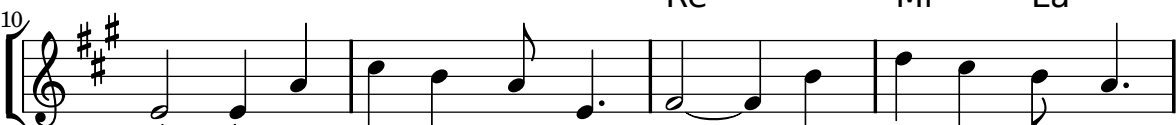
flor o el pá - ja - ro fe - liz que ves, no po - drán vi - vir, no po -
tan - do el mis - mo pal - pi - tar de Dios, hay un res - plan - dor, hay un

Mi⁷ La



drán go - zar, e - sa vi - da sin - gu - lar que Dios nos da.
cie - lo a - zul, hay un hon - do res - pi - rar de e - ter - ni - dad.

Re Mi⁷ La



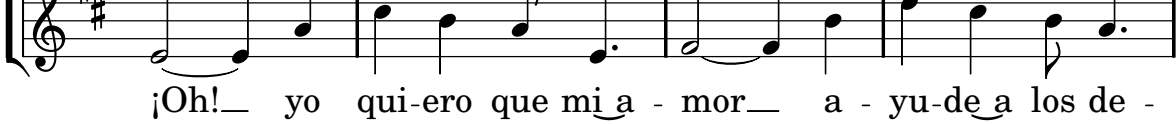
¡Oh! - yo quie - ro que e - sa luz - que un dí - a en mí pren -

Mi La Mi⁷ La



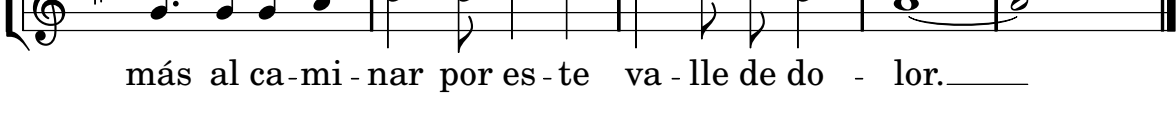
dió ja - más se es - con - da ni se a - pa - gue su ful - gor.

Re Mi⁷ La



¡Oh! - yo qui - ero que mi a - mor - a - yu - de a los de -

Mi Mi⁷ La Mi⁷ La



más al ca - mi - nar por es - te va - lle de do - lor. _____

CONMIGO PUEDES CONTAR

Folleto: Conmigo puedes contar

Fernando San Romualdo

Re Fa#m Sol

La⁷ Re Fa#m Sol La⁷ Re

Re Fa#m

So-mos ciu-da-da-nos de un mun-do que ne-ce-

Sol La⁷ Re

si-ta el vue-lo de una pa-lo-ma, que ne-ce-si-ta co-ra-zo-nes a-

Si m Sol La⁷

bier-tos y es-tá se-dien-to de un a-gua nue-va.---

Re La⁷ Re

Por e-so es-ta-mos a - quí_ con-mi-go pue-des con-tar.

Fa#m Sol Fa#m

Y de-ja - ré mi e-qui-pa-je a un la - do pa-ra te-

Sol Fa#m Mi m La⁷

ner bien abiertas las ma - nos y el cora-zón lleno de sol.

TU ERES DEL SEÑOR

Folleto: María, música de Dios

Jaime Palau (Grupo Kairoi)

Fa Do

1. E-res tan senci - lla co - mo luz de a - ma - ne - cer, _
 2. E-res tan pe - que - ña co - mo el can - to de mi voz, _
 3. E-res tan hermo - sa co - mo el cie - lo, co - mo el mar, _

Re m La m Si b

e-res tú Ma-rí - a for - ta - le - za de mi fe. _ Tú e-res flor,
 e-res la grande - za de aquel que te mo-de-ló. _
 e-res tú, Ma-rí - a, co - mo el go - zo de so-ñar. _

Fa Sol m Do

_ e-res del Señor, _ te dejas acari-ciar por su a-mor. _

Re m Si b Sol m Si b

Yo quie - ro es - tar _ en las ma - nos del Se-ñor

Fa Re m Si b

_ co - mo tú, _ pa - ra a - mar, _

Sol m Si b Fa

en las ma - nos del Se-ñor, _ co - mo tú, _

Do Fa

co - mo tú, _ co - mo tú. _

LA PAZ

Folleteo: Confiamos en ti

Maximino Carchenilla

Sol Re⁷ Sol Re

Sol Do Sol

La paz es-té con no-so-tros, _ la paz es-té con no-so-tros,

Do Sol Do Sol Re⁷ Sol

_ la paz es-té con no-so-tros, _ la paz del Se - ñor. _

NO FIJÉIS LOS OJOS EN NADIE MÁS QUE EN ÉL

Disco: Mundo nuevo

Luis Alfredo Díaz

Re Sol Re

No fi-jeis los o - jos en na-die más que en Él. _

Re⁷ Fa^{#m} Mi m⁷ La^{sus4} La⁷

No fi-jeis los o - jos en na-die más que en Él. _ No fi-

Sol La Fa^{#m} Si m⁹ Re

jeis los o - jos en na-die más. No fi-jeis los o - jos en na-die más. No fi-

Sol La^{sus4} Re Sol La⁷

jeis los o - jos en na-die más que en Él. _

CANTARÉ, GRITARÉ

Folleto: Canto a Dios

Maximino Carchenilla

Tono original: Sib M

Re La Mi⁷ La

La Fa^{#m} Re Mi⁷

Canta-ré grita-ré el a-mor de mi Dios.

Canta-ré grita-ré el amor de mi Dios.

La Fa^{#m} Re Mi⁷ La

Canta-ré grita-ré el a-mor de mi Dios.

Cantaré gritaré el amor de mi Dios.

Re La

1. Por el na-cer del sol ca-da ma-ña-na, por la
 2. Por la son-ri-sa a-le-gre de los ni-ños, por las
 3. Por el ca-lor que da u-na ma-no a-mi-ga, por las

Mi⁷ La

5. paz de la monta-ña, por el frí-o y el ca-lor. Por las es-
 ro-sas, por los lirios, por los pá-ja-ros y el sol. Por el co-
 fuentes cris-ta-li-nas, por la fuerza del a-mor. Por compar-

Maximino Carchenilla

CANTARÉ, GRITARÉ

Re La

tre - llas de u - na no - che cla - ra, por la flor de mi ven -
lor que lu - ce el ar - co i - ris, por los par - ques y jar -
tir con o - tros a - le - grí - as, por la paz y por la

Mi⁷ La

ta - na, can - to al mun - do y can - to a Dios.____
di - nes can - to al mun - do y can - to a Dios.____
vi - da, can - to al mun - do y can - to a Dios.____

VAMOS CANTANDO AL SEÑOR

Folleto: El Señor es mi fuerza (1969)

Juan Antonio Espinosa

Re Sol Re Sol La Re

Vamos cantando al Se - ñor: _ Él es nuestra ale - grí - a.____

Re Sol Re Sol Re

1. La luz de un nue - vo dí - a____ ven - ció a la os - cu - ri - dad. _ Que
2. La ro - ca que nos sal - va____ es Cris - to, nuestro Dios; _ lle -
3. Los cie - los y la tie - rra____ a - cla - man al Se - ñor: _ Ha
4. U - ni - dos como herma - nos____ ve - ni - mos a tu al - tar, _ que

Mi m⁷ La Re Si m Sol La

bri - lle en nuestras al - mas____ la luz____ de la ver - dad.____
gue - mos dan - do gra - cias____ a nues - tro Re - den - tor.____
he - cho ma - ra - vi - llas, _ in - men - so es su a - mor.____
lle - nes nuestras vi - das____ de a - mor____ y de amis - tad.____

RESUCITÓ EL SEÑOR

Folleto: Por la Cuaresma a la Pascua

José Sánchez López (P. Josico)

Re La Re

Re Sol Re

Re - su - ci - tó Cris - to el Se - ñor. —

Re

Resucitó el Señor. A - le - lu - ya. Resucitó el Se -

Resucitó el Se - ñor. Ale - lu - ya.

Re Sol La⁷

ñor. A - le - lu - ya. Re - su - ci - tó el Se - ñor. A -

Re - su - ci - tó el Se - ñor. A - le - lu - ya. Re - su - ci - tó. A -

Re Sol Re Sol Re

le - lu - ya. — A - le - lu - ya. —

le - lu - ya. — A - le - lu - ya. —

José Sánchez López (P. Josico)

RESUCITÓ EL SEÑOR

Re

Her-manos ya no hay ti - nieblas... Her-manos la luz bri -

Re La⁷ Re

lló. Lle-vemos la luz al mundo__ que Cristo resu-ci - tó.__

HIMNO A DIOS

Álbum: Jesús es el Señor

José Miguel Cubeles (Grupo Kairoi)

Tono original: Re M

Re Sol Re La⁷

Mi fuerza y mi poder es el Se - ñor.__ Él es mi sal-va -

Re Sol Re La⁷

ción.__ Mi fuerza y mi poder es el Se - ñor.__ Él es mi sal-va -

Re Si m Sol La

ción.__ Él es mi Dios, yo lo alaba - ré.__ El Dios de mis padres

Re La Re

yo lo ensalza - ré.__ El Dios de mis padres yo lo ensalza - ré.__

Sol La Sol Re

— Canta-ré al Señor, su-blime es su vic - to - ria.__

RESUCITÓ

Himnos para las comunidades cristianas

Kiko Argüello

Tono original: Sol m

La m Sol

Re-su-ci- -tó, re-su-ci - tó, re-su-ci -
-ya, a - le - lu - ya, a - le - lu -

6 Fa Mi 1. 2. Solo

tó, a - le - lu - ya. A - le - lu - La
ya, re-su-ci - tó.

11 La m Sol

muer - te ¿dón-de está la muer-te? ¿dón-de está mi

15 Fa Mi

muer-te? ¿dón-de su vic - to-ria?

UNA ESPIGA

Folleto: Liturgia y canción

Cesáreo Gabarain

Tono original: La M

La Re La

Una espiga do-rada por el sol, el ra - cimo que

7 Mi⁷ Re

cor-ta el viña - dor, se con-vier-ten a - ho-ra en pan y

12 La Si m Mi⁷ La

vino de amor en el cuerpo y la sangre del Se - ñor.

ALELUYA, EL SEÑOR RESUCITÓ

Folleto: Evangelio según San Juan (1975)

Vicente Morales / Brotes de Olivo

Tono original: La M

La Mi La

Ale - lu - ya, a - le - lu - ya, Ale - lu - ya, a - le - lu - ya. Ale -

lu - ya, a - le - lu - ya, El Se - ñor re - su - ci - tó. Ale -

-tó. 1. El Se - ñor re - su - ci - tó, can - tad con a - le -
2. Ahora ten - go la es - pe - ran - za de que Dios siempre per -

grí - a, de - mos gra - cias al Se - ñor. A - le - lu -
do - na, que Cris - to no me a - ban - do - na. A - le - lu -

ya. Mi pe - ca - do re - di - mió Cris - to Dios subien - do al
ya. Je - su - cris - to que su - be al cie - lo, nos man - da que le que -

cie - lo nueva vi - da a - ho - ra ten - go. A - le - lu - ya.
ramos en to - dos nues - tros her - manos. A - le - lu - ya.

ALELUYA. AMÉN

Follete: Un pueblo que camina

Emilio Vicente Mateu

Fa Do⁷ Fa Do⁷ Fa
 A - le - lu-ya, — a - le - lu-ya. —

Sol m Re m Do⁷ Fa
 A - le - lu-ya. A - - mén. —

Fa Do⁷ Fa
 Tú nos dis-te las mon-ta - ñas y el mar. — Rí - os
 Tú has cre - a-do el a - ro-ma en la flor, — en las
 A - - le - - lu-ya, —

Do⁷ Fa Sol m
 cla-ros son-ri - en-do al pa-sar. — Tú flo - re-ces ca-da
 a-ves e-sa be-lla can-ción, — la a - le-grí-a en los
 a - - le - - lu-ya. — A - -

Re m Do⁷ Fa
 a-ño el tri-gal. — A - le - lu - ya. —
 ra-yos del sol. —
 le - - lu-ya. A - - - mén. —

ALELUYA

Antonio Alcalde

Tono original: Re M

Sol Re⁷

A - le - lu - ya, a - le - lu - ya. A - le -

1. Sol Do Re⁷ 2. Sol

lu - ya, a - le - lu - ya. a - le - lu - ya.

ALELUYA

Lucien Deiss

Tono original: Sib M

La Re La Re Mi⁷ La

¡A - le - lu - ya! ¡A - le - lu - ya!

ALELUYA DE LA TIERRA

(Jn 12, 24-25)

Disco: Mi casa está en ruinas (1992)

Brotos de Olivo

La Re Mi⁷ La Mi⁷ La

MADRE DE LOS POBRES

Álbum: María siempre

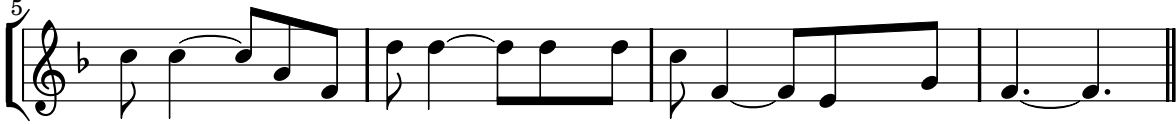
Cesáreo Gabarain

Fa Re m Sol m Do⁷



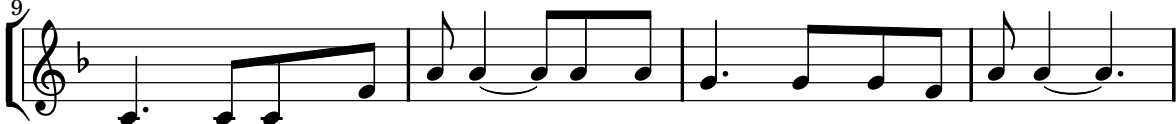
Madre de los po-bres, los hu-mil-des y sen-ci-llos, de los

Fa Si b Fa Do⁷ Fa



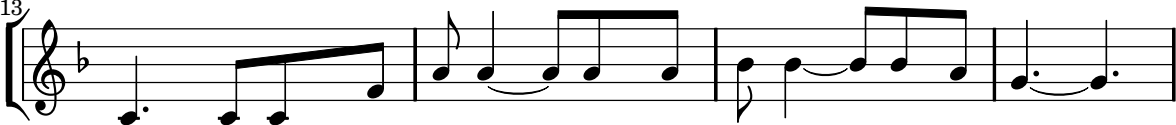
tris-tes y los ni-ños que con-fí-an siem-pre en Dios.

Fa Do⁷ Fa



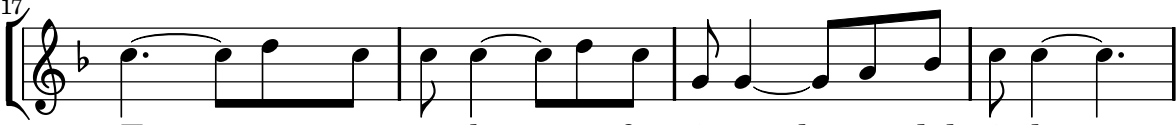
1. Tú, la más po-bre por-que na-da am-bi-cio-nas-te.
 2. Tú, que en sus ma-nos sin te-mor te a-ban-do-nas-te.
 3. Tú, que has vi-vi-do el do-lor y la po-bre-za.

Sol m Do⁷



Tú, per-se-gui-da, vas hu-yen-do de Be-lén.
 Tú, que a-cep-tas-te ser la es-cla-va del Se-ñor.
 Tú, que has su-fri-do en la no-che sin ho-gar.

Fa Do⁷ Fa



Tú, que un pe-se-bre o-fre-cis-te al rey del cie-lo,
 Vas en-to-nan-do un po-e-ma de a-le-grí-a:
 Tú que e-res ma-dre de los po-bres y ol-vi-da-dos,

Do⁷ Fa Do⁷ Fa



to-da tu ri-que-za fue te-ner-le so-lo a Él.
 Can-ta, al-ma mí-a, por-que Dios me en-gran-de-ció.
 e-res el con-sue-lo del que re-za en su llo-rar.

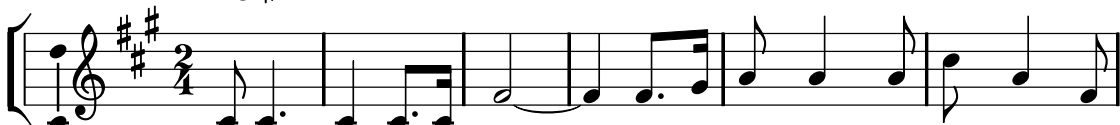
MADRE DE LOS JÓVENES

Álbum: María siempre

Cesáreo Gabarain

Tono original: Sol m

Fa #m



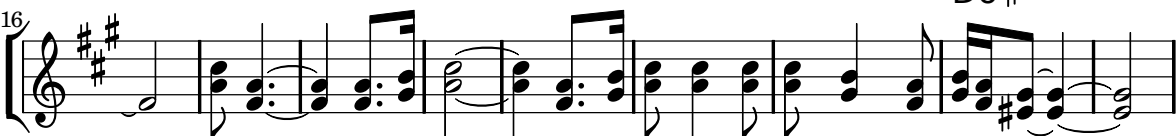
Madre, — ó-ye - me, — mi plegaria es un grito en la

Do #m Fa #m Do #7 Fa #m



no-che. — Madre, — míra - me — en la noche de mi juven - tud.

Do #7



— Madre, — sálva - me; — mil peli-gros a-cechan mi vi - da. —

Do #7 Fa #m



Madre, — lléna - me — de esperanza, de amor y de fe. — Madre,

Do #7



— guía - me; — en las sombras no encuentro el ca - mi - no. —

Do #7 Fa #m



Madre, — lléva - me, — que a tu lado fe-liz canta - ré. — La la la

1. 2.

Do #7 Fa #m



la la la la la la — la la la la la la la. — la la la la. —

MILES DE ERMITAS

Álbum: María siempre

Cesáreo Gabarain

Do Fa



1. Mi-les de er-mi-tas pe-que-ñi-tas___ co - bi - jan tu i-
 2. Mi-les de jó-ve-nes___ lle-van___ tu nom-bre bo-
 3. Mi-les de pája-ros___ can-tan___ el dí - a que es-

Do



magen, Se-ño-ra.___ Campa-nas que el Ánge-lus_ re-zan___ pai-
 ni - to, Ma-rí - a.___ Mi-les de jó-ve-nes_ lu-cen___ tu en-
 tá a-ma - ne-ci-en-do.___ Es-trellas que en - cien-de la no-che,___ el

Fa Do Fa



sa-jes que can-tan y llo-ran.___ Mas sé que pre-fie-res y a-
 can-to que es flor y a - le - grí-a.___ Por den-tro, el al-ma se
 mar, la son - ri - sa y el vien-to.___ Son muchas las co-sas her-

Fa Do Sol⁷



ño-ras___ la er-mi-ta de mi co-ra - zón,___ tem-blo-res de
 lle-na___ de gra-cia que es vi-da de Dios.___ Te lle-van, Ma-
 mo-sas___ que hi-zo el po - der del Se - ñor.___ Tú e - res la

Do Sol⁷ Do



paz en el al-ma,___ el e - co de u-na o-ra - ción.___
 rí-a, en el nom-bre,___ te lle-van en el co - ra - zón.___
 flor más bo - ni - ta,___ la es-tre-lla que bri-lla me - jor.___

Do Fa Do Fa Sol⁷ Do



A-ve Ma-rí - a. A-ve Ma-rí - a.

MARÍA, MÚSICA DE DIOS

Folleto: María, música de Dios

José Luis Fernández (Grupo Kairoi)

Tono original: Sol M

Fa Sol Si^b Do

Fa Sol m Do Fa Do Re m

Me quedé sin voz___ con qué can - tar;___ y mi

Sol m Si^b Do

10 alma va-cí - a___ dor-mí-a en se-que-dad._____

Fa Sol m Do Fa Re

18 Y pensé para mí,___ me pondré en sus ma - nos;___ manos de

Sol m Si^b Do Re

28 Ma - dre,___ me dejaré en su amor._____

Sol Mi m Do⁶ Re Sol Mi m Do⁶

37 Y tú, Marí-a, haz-me mú-si-ca de Dios. Y tú, Marí-a, a-

Re Sol Mi m Do⁶ Re

44 ni-ma tú, las cuer-das de mi al-ma. ¡A - le - lu - ya!

1. Do Sol Re 2. Do Sol

51. ¡A - - men! _____ ¡A - - men! _____

LA MUERTE NO ES EL FINAL

Folleto: Liturgia y canción

Cesáreo Gabarain

La Mi

1. Tú nos di-jis-te que la muerte_ no es el fi-nal del ca-
 2. Cuan-do la pe-na nos al-can-za_ por un herma-no per-
 3. Cuando, Señor, re-su-ci-tas-te,_ to-dos ven-ci-mos con-

Re La

4. mi-no_ que aun-que mo-ri-mos no so-mos
 di-do_ cuan-do el a-dios do-lo-ri-do
 ti-go_ Nos re-ga-las-te la vi-da

Mi⁷ La

7. car-ne de un cie-go des-ti-no_ Tú nos hi-cis-te. Tuyos
 bus-ca en la fe su es-pe-ran-za,_ en tu pa-la-bra con-fi-
 co-mo en Be-ta-nia al a-mi-go_ Si ca-mi-na-mos a tu

La Re

10. so-mos_ Nuestro des-ti-no es vi-vir sien-do fe-li-ces con-
 a-mos,_ con la cer-te-za que Tú ya le has de-vuelto a la
 la-do_ no va a faltarnos tu amor, por-que murien-do vi-

La Mi⁷ La

14. ti-go, sin pa-de-cer ni mo-rir.
 vi-da, ya le has lle-va-do a la luz.
 vi-mos vi-da más cla-ra y me-jor.

ALABO TU BONDAD

Todo mi ser canta hoy

Folleto: Y ahora, Señor

José Miguel Cubeles (Grupo Kairoi)

Tono original: Fa M

Re La

To - do mi ser__ can - ta hoy,__

Sol Re

por las co - sas__ que hay en mí.__

Re La

Gra - cias te doy__ mi Se - ñor,__

Sol Re

Tú me ha - ces__ tan fe - liz.__

Sol La Si m Fa #

Tú me has re - ga - la - do tu a - mis - tad, con - fío en tí,

Sol Re La

- me lle - nas de__ tu paz.__

Sol La Si m Fa #

Tú me ha - ces sen - tir__ tu gran bon - dad, yo can - ta - ré.

José Miguel Cubeles (Grupo Kairoi)

ALABO TU BONDAD

Sol Re Mi m La Re La

30

— por siem - pre tu fi - de - li - dad.

Re La Mi m Si m Sol

Glo - ria a ti, — Se - ñor por tu bon - dad. — Glo -

La Si m Fa# Sol Re Mi m La La⁷

10

ria, glo - ria, siem - pre can - taré — tu fi - de - li - dad. —

Re La Mi m Si m Sol

18

Glo - ria a ti, — Se - ñor por tu bon - dad. — Glo -

Tú me haces sentir

La Si m Fa# Sol Re La⁷ Re

27

ria, glo - ria, siem - pre can - taré — tu fide - li - dad. —

— tu gran bondad, yo can - ta - ré — por siem - pre tu fide - li - dad. —

MADRE

Folleto: María, música de Dios

José Miguel Cubeles (Grupo Kairoi)

Sol Re Mi m Si Do Sol Re Sol Do Sol Re

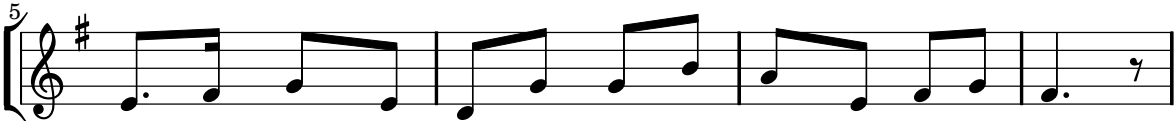


Sol Re Mi m Si



1. Jun-to a ti, Ma-rí-a, co-mo un ni-ño quie-ro es-tar.
2. Gra-cias, ma-dre mí-a, por lle-var-nos a Je-sús.

Do Sol La m Re



Tó-ma-me en tus bra-zos guí-a-me en mi ca-mi-nar.
Haz-nos más hu-mil-des, tan sen-ci-llos co-mo tú.

Sol Re Mi m Si⁷



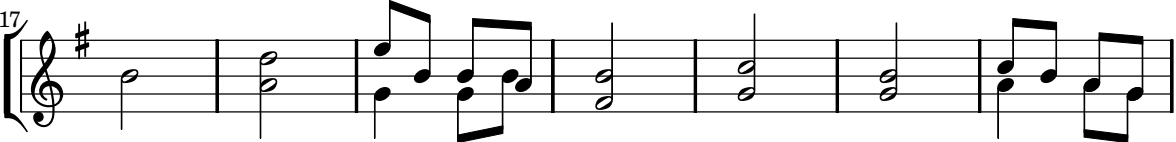
Quie-ro que me e-du-ques que me en-se-ñes a re-zar.
Gra-cias, ma-dre mí-a, por a-brir tu co-ra-zón,

Do Sol Re Sol



Haz-me trans-pa-ren-te, llé-na-me de paz.
por-que nos con-gre-gas y nos das tu a-mor.

Sol Re Mi m Si Do Sol La m



Ma-dre, ma-dre, ma-dre, ma-

Re Sol Re Mi m Si Do Sol Re Sol



dre. Ma-dre, ma-dre, ma-dre, ma-dre.

EL AMOR ES NUESTRO CANTO

Folleto: Y ahora, Señor

Eladio Gallego (Grupo Kairoi)

Tono original: Sol M

Sol La m

El a-mor es la pa-labra limpia, que hace vi - vir._____

Do Sol

Es el fru-to de la tierra bue-na y es su-frir._____

La m

Es de - cir-le al her-ma-no po - bre: so-lo no es-tás._____

Do Re⁷ Sol

No de-jes que pa - se tu tiem - po sin más._____

Sol Re⁷ Do Sol

El a-mor es nuestro can - to a la vida que se da._____

Do Re

Y que es-pe-ra un a - ma - ne-cer_____ en la ver -

1. Sol Re 2. Sol

dad._____ -dad._____

ENSÉÑANOS A ORAR

Folleto: Y ahora, Señor

Antonio Torrelles (Grupo Kairoi)

Tono original: Re M

Re Fa#m Si m Fa#m



Se-ñor, en-séñanos a orar, a hablar con nuestro Padre

Mi m Sol Mi m La⁷



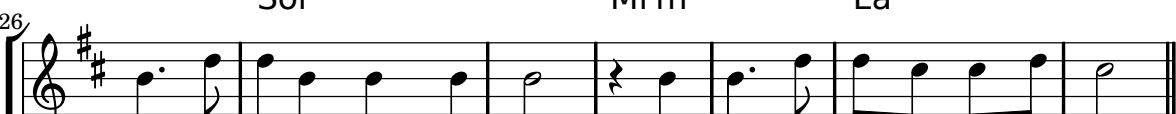
Dios. Se-ñor, en-séñanos a orar, a abrir las manos ante ti.

Re Fa#m Si m Fa#m Mi m



O - rar con limpio cora-zón que só - lo cante para ti, con

Sol Mi m La⁷



la mi-rada puesta en ti, de-jan - do que hables Se-ñor.

Re Fa#m Si m Fa#m



O - rar bus-cando la ver-dad. Ce-rrar los ojos para ver.

Mi m Sol Mi m La⁷



De-jar-nos seducir Se-ñor, an-dar por tus huellas de paz.

CODA Re Re⁷ Re⁶



Se - ñor, en - sé - ña - nos a o - rar.

OYE, PADRE

Folleto: El Señor es mi fuerza (1969)

Espiritual Negro / Juan Antonio Espinosa

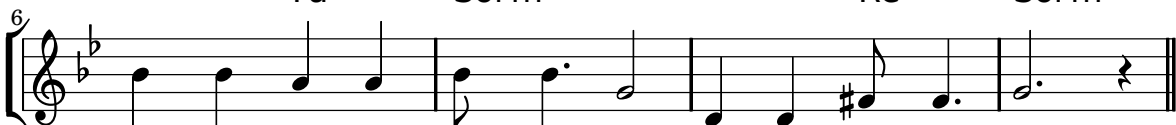
Tono original: Sol m

Sol m Fa Sol m Re Sol m



1. El pue - blo gime en el do - lor, quie-re resur-gir. Moi-
 2. El pueblo an-sí - a li - ber-tad, quie-re resur-gir. El
 3. El pueblo an-he - la vi-da y paz, quie-re resur-gir. El
 4. La marcha es du - ra, recio el sol, lento el ca-mi-nar. Pe-

Fa Sol m Re Sol m



sés, cau - di - llo de Is - ra - el, va a li - brarlo al fin.
 pueblo es-cla - vo sur - ge ya ha-cia el por - ve - nir.
 pueblo es-cla-vo en marcha es-tá ha-cia el por - ve - nir.
 ro un cau - di-llo al fren - te va dan-do a-lien-to y paz.

Sol m Sol⁷ Do m Fa Si^b Re Sol m



O - ye, — Pa-dre, — el gri - to de tu pue - blo.

Sol m Do m Sol m Do m Re



O - ye, — Pa-dre, — man-da al Sal-va - dor.

REZAR NO ES OTRA COSA

Folleto: Hermana Luna

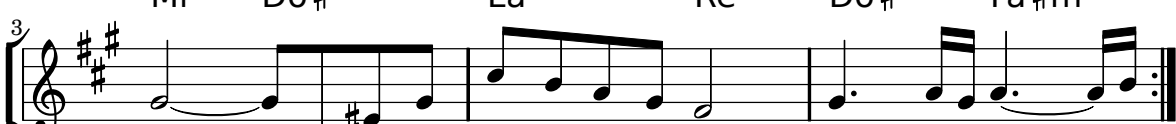
Jaime Palau (Grupo Kairoi)

Fa[#]m Si m Fa[#]m



Re - zar no es o - tra co-sa que mi -

Mi Do^{#7} La Re Do^{#7} Fa[#]m



rar al - re-de - dor y es-cu - char. — Re-

AMAOS

Como el Padre me amó

Folleto: Y ahora, Señor

José Miguel Cubeles (Grupo Kairoi)

Tono original: Mi M

Mi Si⁷ Do#m La Fa#m Si⁷

Como el Padre me amó, yo os he a-mado;—

Mi Si⁷ Do#m La Si⁷ Mi Si⁷

permaneced en mi amor. Permaneced en mi amor.

Do#m Mi

1. Si guar - dáis mis pa - la - bras_____
2. No ve - réis a - mor tan gran - de_____

La Si⁷ Mi

y co - mo her - ma - nos os a - más_____
co - mo a - quel que os mos - tré._____

Sol#m Do#m La Fa#m Si⁷

compar-tiréis con a - le-grí - a el don de la fra - ter-ni - dad._____
Yo doy la vi - da por vo-sotros. A - mad como yo os a - mé._____

Do#m Mi

Si os po - néis en ca - mi - no,_____
Si ha - céis lo que os man - do_____



sir - vien - do siem - pre la ver - dad, _____
y os que - réis de co - ra - zón, _____



fru - to daréis en abundancia, mi amor se mani - fes - ta - rá...
comparti-réis mi pleno go - zo de a - mar como Él me amó...



Co - mo el Pa - dre me a - mó,

A - ma - os, a - ma - os,



yo os he a - ma - do; per - ma - ne - ced en mi a -

a - ma - os u - nos a o - tros... A - ma - os, a -



mor. Per - ma - ne - ced en mi a - mor. - mor.

ma - os, a - ma - os u - nos a o - tros... A - o - tros...

MI PALABRA NO PASARÁ

Disco: Amén (1994)

Brotos de Olivo

Sol Do Sol

El cie-lo y la tie - rra pa - sa - rán, _

La m Mi m Do Re⁷ Sol

pe-ro tu Pa-la - bra no pa - sa - rá. ____

Re⁷ Do Sol

1. No pa-sa-rá mi fe en el Hom-bre Nue-vo ____

Sol Re⁷ Do Sol

que, co-mo yo, mi-la-gros ha de ha-cer, ____

Do Si m Mi m La m Re⁷ Sol

y sé que llegará e-se hombre que se fí - e de mí. ____

Re⁷ Do Sol

2. La tra-di-ción es-tor-ba mi pro-gra - ma ____

Sol Re⁷ Do Sol

pa - ra que nue - va la tie-rra se-a ya. ____

Brotos de Olivo

MI PALABRA NO PASARÁ

Do Si m Mi m La m

58 El mun - do ha de be - ber — vi - nos nue - vos ca -

Re⁷ Sol

64 da ma - ña - na al des - per - tar. —

CANCIÓN DE OFERTORIO

Folleto: El amigo que yo busco (1990)

Manuel de Terry

Sol Do Re⁷ Mi m Re⁷ Sol

En es - ta tie - rra quie - ro Se - ñor

Do Re⁷ Mi m La m Re⁷ Sol

5 dar - te la vi - da que se ha - ce can - ción. —

Sol Re⁷ Sol

9 1. U - na pro - me - sa, un co - ra - zón;
 2. U - na es - pe - ran - za, u - na i - lu - sión;
 3. U - na con - quis - ta, u - na am - bi - ción;

Do Sol Re⁷ Sol

13 nues - tros es - fuer - zos, la bue - na ac - ción. —
 nues - tro tra - ba - jo, nues - tro te - són. —
 nues - tros an - he - los, un buen a - mor. —

HABLA, SEÑOR

Folleto: Venimos a tu mesa (1984)

Joaquín Madurga

Re Sol

Habla, Señor, — que tu hijo escu - cha, — habla, Señor,

La⁷ Re Fa[#]m Sol La

— te quiero escu - char, — habla, Señor, — danos tu men-

Re La Re

sa - je, — habla, Se-ñor, — danos tu ver - dad. —

TRANSFORMA MI MENTE

(Rom 12, 1-2)

Disco: Yo soy (1989)

Brotos de Olivo

La

Transfor-ma mi mente, — Se - ñor, — según tú

Mi Re Si m Mi La

quie - res, — para descubrir que soy tu - yo.

La Mi Re Si m Mi

Só-lo tú, — mi Se-ñor, — puedes renovar mi al - ma. —

La Mi Si m Mi La

Te buscaré — a ti, mi Dios, — con todo mi co - ra - zón.

NO ME MUEVE MI DIOS

Folleto: Desde esta orilla

Anónimo (S XVII) / Emilio Vicente Mateu

Tono original: Mi M

Fa

1. 2.

Do⁷ Fa Do⁷ Fa

Fa Sol m

No me mue-ve mi Dios pa-ra que-rer-te___ el

Do⁷ Fa Re m

cielo que me tienes prome-ti-do___ ni me mueve el infierno tan te-

Sol m Do⁷ Fa

mi-do pa-ra de-jar por e-llo de o-fen-der-te.___ Tú me

Do⁷ Fa

mue - ves, Se - ñor, mué - ve - me el ver - te___ cla -

Fa⁷ Sib Sol m Sib

vado en una cruz y escarne-ci-do___ muéve-me ver tu cuerpo tan he-

Fa Sol m Do⁷ Fa

ri-do___ mué-ve-me tus a-fren-tas y tu muer-te.---

SANTA MARÍA DEL CAMINO

Folleto: Madre nuestra (1972)

Juan Antonio Espinosa

Re Sol Re La La⁷



1. Mien-tras re-cor-res la vi - da_ tú nun-ca só-lo es-tás.

Re Re⁷ Sol Mi m Re Si m Mi m La⁷ Re Re⁷



Contigo por el ca-mi - no_ Santa Marí-a va.____

Sol Re La La⁷ Re Re⁷



Ven con nosotros al ca-minar, San-ta Marí-a, ven.____

Sol Fa#m Si m Mi m La⁷ Re FIN



Ven con nosotros al ca-minar, Santa Marí-a, ven.____

Re Sol Re La La⁷ Re Re⁷



2. Aunque te digan al-gu - nos_ que nada puede cam-biar,____

Sol Mi m Re Si m Mi m La⁷ Re Re⁷



lucha por un mundo nue-vo,____ lucha por la ver-dad.____

Re Sol Re La La⁷ Re Re⁷



3. Si por el mun-do los hom-bres_ sin co-no-cer-se van,____

Juan Antonio Espinosa

SANTA MARÍA DEL CAMINO

Sol Mi m Re Si m Mi m La⁷ Re Re⁷

29 no niegues nunca tu ma - no al que contigo está.____

Re Sol Re La La⁷ Re Re⁷

33 4. Aunque parezcan tus pa - sos i - nútil ca-mi-nar,____

Sol Mi m Re Si m Mi m La⁷ Re Re⁷

37 tú vas hacien-do ca - mi - nos, otros lo se-guirán.____

SANTA MARÍA DEL AMÉN

Folleto: El Señor es mi fuerza (1969)

Juan Antonio Espinosa

Folleto: Madre nuestra (1972)

Sol Mi m Do⁶ Si m Do⁶ Sol Si m Mi m Si m Mi m Si m

Mi m Si m Mi m La m Sol Do Re Mi m

Madre de todos los hombres, en-sé - ñanos a decir Amén.

Mi m Sol Si m Sol Do Sol

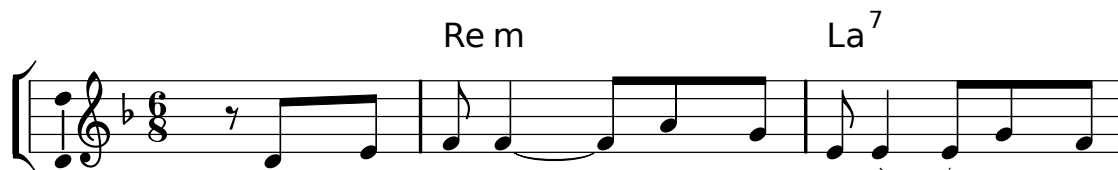
6

1. Cuan-do la no-che se a-cer-ca y se oscu-re-ce la fe.
2. Cuando el do-lor nos o - pri - me y la i-lusión ya no brilla.
3. Cuan-do a-pa-re-ce la Luz y nos sen-ti-mos fe - li-ces.
4. Cuan-do nos lle-gue la muerte y Tú nos lle-ves al cie-lo.

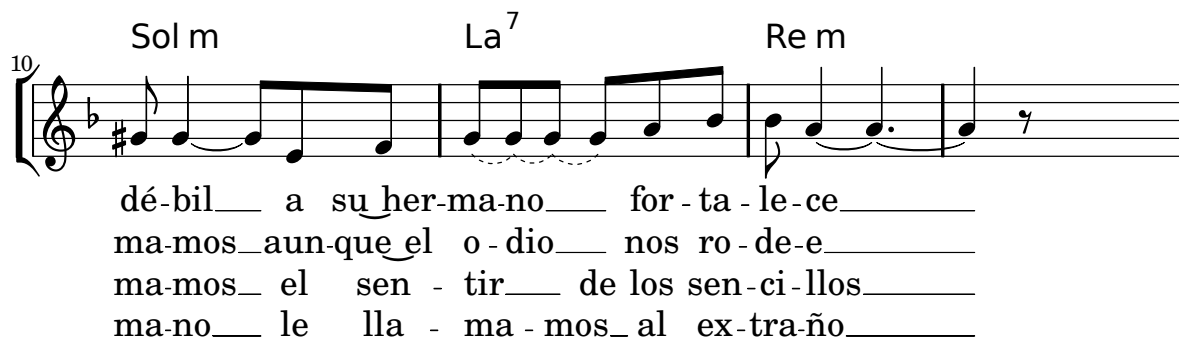
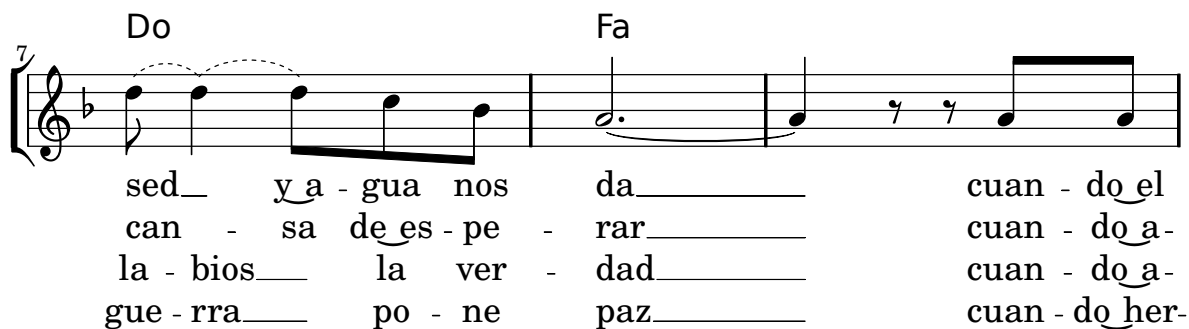
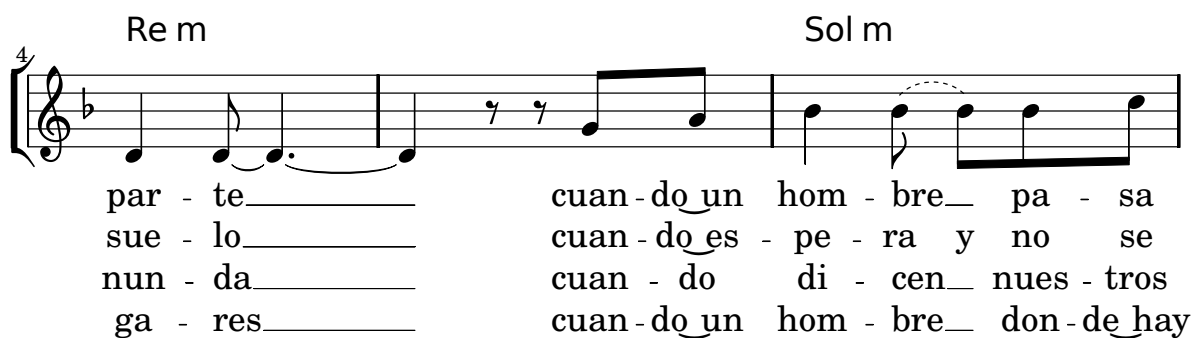
PEQUEÑAS ACLARACIONES

Folleto: Aquí en la tierra

J. A. Olivár / Miguel Manzano



1. Cuan-do el po-bre na - da tie-ne y aún re-
2. Cuan - do su-fre un hom-bre y lo-gra su con-
3. Cuan - do cre-ce la a - le - gría y nos i -
4. Cuan-do a-bun-da el bien y lle-na los ho-



CANTA ALELUYA AL SEÑOR

Disco: Quiero alabarte 1

Tono original: Do m

Si m La Si m La

Can - ta a-le-lu-ya al Se - ñor,

Can - ta a-le-lu-ya al Se -

Si m La Fa# Fa#⁷ Si m La

can-ta a-le-lu-ya al Se-ñor. Can-ta a-le-lu - ya,

ñor, can-ta a-le-lu - ya. _ A - le -

Sol Re Si m La Si m

can-ta a-le-lu - ya can-ta a-le-lu-ya al Se - ñor. _____

lu - ya. can-ta a-le-lu-ya al Se - ñor. _____

ANTE TI, SEÑOR

Folleto: De fiesta con Jesús.

Martín Verde Barajas

Canciones Carismáticas del mundo (1980)

Fa Sol m⁷ Do⁷ Fa

Fa

1. An-te ti, Se - ñor, an-te ti, Se - ñor, mi al-ma

Sol m⁷ Do⁷ Sol m⁷ Do⁷

le-van-ta-ré, mi al-ma le-van-ta-ré. An-te ti, Se - ñor, an-te

Do⁷ Fa Do⁷ Fa

ti, Se - ñor, mi al-ma le-van-ta-ré, mi al-ma le-van-ta-ré.

Fa Fa⁷ Si^b

Oh, mi Dios, oh, mi Dios, con - fí-o en ti, con -

Si^b Do⁷ Fa

fí-o en ti. Yo te a - la - bo, Se - ñor, yo te a-do-ro, Se-

Do⁷ Fa Fa⁷ Si^b Do⁷

ñor, oh, mi Dios. Yo te a - la - bo, Se-

Martín Verde Barajas

ANTE TI, SEÑOR

20

Fa Do⁷ Fa

ñor, yo te a-do-ro, Se-ñor, oh, mi Dios.

PUEBLO MÍO

Disco: Salmos de muerte y de gloria

Ricardo Cantalapiedra

Re m Sol m La⁷

Pue-blo mí-o, qué te he he-cho, en qué te he ofen-di-do, res-

4

Re m Sol m

pón - de - me. Pue - blo mí - o, qué te he he - cho, en

7

La⁷ Re m

qué te he o - fen - di - do, res - pón - de - me.

9

Do Re m

1. Yo te sa-qué de E-gip-to y por cua-ren-ta a-ños te gui-

2. Yo te li-bré del mar, te dí-a be-ber el a-gua que ma-

3. Yo te llevé a tu tie-rra, por ti ven-cí-a los re-yes de los

4. Yo te hi-ce po - de - ro - so, es-tan-do yo a tu la-do de-rro-

12

Re m Do Re m Sol m La⁷

é en el desierto, tú hi-ciste una cruz para tu salvador.
na - ba de la ro-ca,
pue-blos cana-ne-os,
té a tus e-ne-migos,

PADRE NUESTRO

Folleto: Y ahora, Señor

José Miguel Cubeles (Grupo Kairoi)

Tono original: Do M

Do Sol La m Mi m

Padre, que estás en los cie-los santi-fi-ca - do sea tu nom-bre,

Sol Fa Do Sol Do

venga a nosotros tu Rei - no. Hágase tu voluntad

Sol La m Mi m Sol Fa

así en la tie - rra como en el cie - lo, a-sí en la

Do Sol Fa Do Sol

tie - rra co-mo en el cie - lo.

Sol Do Sol La m Fa

El pan, danos hoy, nuestro pan de cada dí-a. Per-

Do Sol La m Fa Sol

dona nuestras deudas a - sí como no-sotros perdo-na-mos.

José Miguel Cubeles (Grupo Kairoi)

PADRE NUESTRO

Do Sol La m Mi m Do Sol⁷

Y no nos dejes caer en tenta-ción. Y no nos dejes caer

La m Fa Sol Do Fa Fa^{#0} Do

en tentación mas líbranos del mal. A - men.

JUNTOS COMO HERMANOS

Disco: Ven, Señor, y otros cantos

Cesáreo Gabarain

Fa Re m Fa Do⁷

Jun-tos co-mo her-ma-nos, miem-bros de una I-gle-sia

Fa Do⁷ Fa Do⁷ Fa

va-mos ca-mi-nan-do al en-cuen-tro del Se - ñor.

La⁷ Re m Re⁷ Do⁷

Un lar-go ca-mi - nar, por el de-sier-to ba-jo el sol,

Fa Do⁷ Fa Do⁷ Fa Do⁷ Fa

no po-de-mos a-van-zar si la a-yu - da del Se - ñor.

PADRE NUESTRO

Folleto: El Señor es mi fuerza (1969)

Juan Antonio Espinosa

Re Fa#m Sol La Sol

Pa - dre nuestro que estás en los cie-los. San - ti-fi-

La Sol La Re Si m Sol

ca-do se - a tu nombre, ven-ga a no-so-tros, ven - ga tu

La Re Fa#m Sol La Sol La

rei-no. Há - ga-se tu volun-tad a - sí en la tierra

Sol La Re Si m Sol

co-mo en el cie-lo. El pan da-nos hoy, nuestro pan de cada

La Re Fa#m Sol La

día. Perdonanos nuestras deudas a - sí como no-so-tros perdó-

Sol La Re Si m Sol

namos a nuestros deudo-res y no nos dejes ca-er en tenta-

La Re Sol Mi m Re La Re

ción mas líbranos del mal. A - mén. A - mén.

PADRE NUESTRO

Folleto: El sembrador (1992)

Alberto Taulé

Fa Do Re m La m Si^b Fa
 Pa-dre nuestro, que estás en el cie-lo, san-ti-fi-ca-do

Sol⁷ Do Sol m Do⁷ Fa Mi^o La⁷ Re m
 se - a tu Nom-bre; ven - ga a no-so-tros, ven-ga tu rei-no;

Si^b Mi^o La m Re m Sol m Do⁷ Fa Fa⁷ Fa
 13. hágase tu voluntad en la tie-rra como en el cie-lo; cie-lo.

Fa Do Re m La m
 18. Da - nos hoy nues - tro pan de ca - da dí - a; per-

Si^b Fa Sol⁷ Do
 22. do - na nues-tras o - fen-sas co-mo tam-bién no - so - tros

Sol m Do⁷ Fa Mi^o La⁷ Re m
 26. per - do - na - mos a los que nos o - fen - den;

Si^b Mi^o La m Re m Sol m Do⁷ Fa Fa⁷ Fa
 30. no nos dejes ca-er en la tentación, y líbranos del mal; mal.

PADRE NUESTRO

Folleto: El amigo que yo busco (1990)

Manuel de Terry

Tono original: La M

Re La Mi⁷ La

La Re La Si m

Pa-dre nuestro que estás en el cie-lo san-ti-fi-ca-do

Mi⁷ La Fa#m Do#m Re

se-a tu nom-bre venga a no-so-tros tu rei-no__ há-ga-se

Si m La Mi⁷ La

tu volun-tad en la tierra como en el cie-lo. Danos

Fa#m Mi⁷ La Fa#m

hoy nuestro pan de cada dí-a__ per-do-na nuestras o -

Do#m Re Si m Mi⁷ La Re

fensas como también no-so-tros per-do-namos a los que nos o -

La Do#m Mi⁷ La

fen-den__ no nos de-jes ca-er en la tenta-ción.__

Do#m Fa#m Mi⁷

Tam-bién lí-bra-nos del mal Pa-dre lí-bra-nos Tú.

Manuel de Terry

PADRE NUESTRO

50 Si m Mi⁷ La

Tam-bién lí-bra-nos del mal_ Pa-dre lí-bra-nos Tú._

1. 2.

56 Re m La

_ Tam-bién _ A - mén_ A - mén._

BIENAVENTURADOS

Folleto: Un pueblo que camina

Emilio Vicente Mateu

Si m Fa[#]m Mi m⁷ Fa[#]m Fa[#] Si m

Bienaventu-rados se-remos, Señor, se - remos, Se - ñor._

Si m La Si m La Si m La

1. Se - réis bienaventu - rados los desprendi-dos de la
-réis bienaventu - rados los que te-néis al-ma sen-

Si m Re Fa[#] Si m La Si m Sol

tie - rra._ Se - réis bie-na-ven-tu - ra-dos por-que ten-
ci - lla._ Se - réis bie-na-ven-tu - ra-dos vues-tra se-

1. 2.

Sol

dréis el cie - lo. Se - rá la tie - rra._

MI DIOS ESTÁ VIVO

Canciones Carismáticas Hispanas vol II

Manuel José Alonso / José Pagán López

Sol Re⁷ Sol

Oh, oh, oh, oh, hay que na-cer del a-gua,— oh, oh, oh,

Re⁷ Sol Sol⁷ Do

oh, hay que na-cer del a-gua,— oh, oh, oh, oh, hay que na-

Re⁷ Sol Mi m La m

cer del a-gua y del Es - pí-ri-tu de Dios; hay que na-

1. 2.

Re⁷ Sol Sol⁷ Sol

cer del Se - ñor.— Oh, oh, oh, —ñor.— Mi

1. 2.

Sol Re⁷ Sol

Dios es-tá vi-vo, El no es-tá muer-to. Mi muer-to. Mi

Manuel José Alonso / José Pagán López

MI DIOS ESTÁ VIVO

Do Re⁷ Sol Do

25 Dios es-tá vi-vo, El no es-tá muer-to. Lo sien-to en mi

Re⁷ Sol Re⁷ Sol

30 co-ra-zón, lo sien-to en mis ma-nos, lo sien-to en mis pies, lo

Re⁷ Sol D.S.

36 sien-to en mi al-ma. lo sien-to en to-do mi ser.—Oh, oh, oh,

DIOS ES AMOR

Canciones Carismáticas Hispánicas vol II

Manuel José Alonso / José Pagán López

Do Sol⁷

Dios es a-mor, la Bi-blia lo di-ce. Dios es a - mor,

Sol⁷ Do Do⁷ Fa

7 Pa-blo lo re - pi - te. Dios es a - mor, bús-ca-lo y ve - rás,

Fa⁶ Do Sol⁷ Do

13 en el ca-pí-tu-lo cua-tro, ver-sí-cu-lo o-cho Pri-me-ra de Juan,

Fa⁶ Do Sol⁷ Do

17 en el ca-pí-tu-lo cua-tro, ver-sí-cu-lo o-cho Pri-me-ra de Juan._

DIOS ES AMOR

Folleto: Un pueblo que camina

Emilio Vicente Mateu

Re m Fa

Don-de rei - na la ver - dad, - don-de e - xis - te li - ber - tad, -

Sol m Si b La⁷

don-de hay paz es - tá pre - sen - te el Se - ñor. _____

Re m Fa

Por - que Dios es la ver - dad, - por - que Dios es li - ber - tad, -

Sol m Si b Do Re m

por - que Dios es jus - ti - cia y a - mor. _____

Do⁷ Fa Do⁷

Dios nos con - vo - ca en el a - mor, Dios nos re -
Él nos ha u - ni - do en el a - mor, vi - ve en no -

Fa Si b

ú - ne en el a - mor, por - que Dios es a -
so - tros en el a - mor,

Re m Fa Do Re m La⁷

mor, es a - mor. _____

MARÍA

Folleto: Creemos en el amor

Emilio Vicente Mateu

Re La Re La⁷

Ma - rí - a. De tí nace la vi-da. De

Fa[#]m Mi Re La Si m

tí brota el a - mor. Ma - rí - a. De tí parte el ca-

Mi⁷ La⁷ Mi⁷ La

mi-no que lleva hasta el Se - ñor. Ma - rí - a.

La

1. Tú eres Virgen siendo madre; Eres fuego de pure-za que se en-

Si m Si⁷ Mi

ciende entre las som-bras pa-ra dar luz y ca - lor.

Si m Mi La

Tú fuis-te vi - da con-sa-gra-da: fru - to nue-vo de es-ta

Mi Re La Re Mi⁷ La

tierra. Dios colmó tu vida ente-ra. Él llenó todo tu amor.

GRITA PROFETA

Folleto: Tú estás aquí

Emilio Vicente Mateu

Tono original: Do m

Re m Sol m Re m La⁷ Re m

Re m Sol m La⁷

Has reci - bido un des - ti - no de o - tra pa - labra más

Re m Do Si^b

fuerte. Es tu misión ser pro - fe - ta; pa - labra de Dios vi -

La⁷ Re m Sol m La⁷ Re m

viente. Tú irás llevando la luz en una entrega perenne -

Do Si^b La⁷ Re

- que tu voz es voz de Dios y la voz de Dios no duerme.

Re Sol La⁷ Re Mi m

Ve por el mundo, gri - ta a la gente que el amor de Dios no a -

La⁷ Re La⁷ Re

ca - ba ni la voz de Dios se pierde. Dios se pierde.

MADRE DE NUESTRA ALEGRÍA

Álbum: María siempre

Cesáreo Gabarain

Tono original: La M

La Mi La Mi⁷

Marí-a, tú, que velas junto a mí, y ves el fuego de

Re La Re Mi

mi in-que - tud. Marí-a, Madre, en - sé - ñame a vi - vir

1. Mi La Re Mi⁷ La 2. Re Mi⁷ La

con ritmo alegre de juven - tud. Marí-a, juven - tud.

La Re

Ven, Se - ñora a nuestra so - le - dad, ven, a nuestro co-ra -
Ven y da-nos la a-le - grí - a que nace de la fe y del a -

La Re La Fa^{#m}

zón, a tan-tas es-pe-ran-zas que se han muer - to, a
mor, el go - zo de las al-mas que con - fí - an en

1. Si m Re Mi⁷ 2. Re Mi La D.C.

nuestro ca-minar sin i-lu - sión.
me-dio del es- -fuerzo y el do - lor.

VUELVE LOS OJOS AL SEÑOR

Folleto: Espíritu y Liturgia. Cantos de entrada

Equipo Alegría (Bruselas)

Fa La m Si b

Vuel - ve los o - jos al Se - ñor y a - lé - gra - te en

Fa Si b La m Re m

Él. Can - ta su nom - bre de to - do co - ra - zón. Es

Si b Sol m Do Si b Do Fa

nues - tro Sal - va - dor. Él es nues - tro Se - ñor.

Fa La m Re m Do Fa

1. Yo bus - qué al Se - ñor y Él me es - cu - chó.

La m Re m Do Fa

Me cu - ró de mi te - mor y yo le a - la - ba - ré.

GLORIA A DIOS

(Aclamación)

Folleto: De fiesta con Jesús.

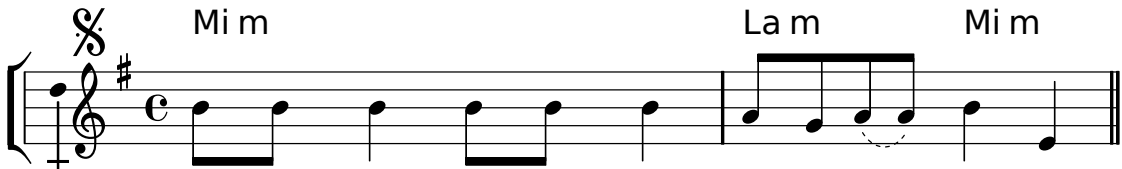
Martín Verde Barajas

Canciones Carismáticas del mundo (1980)

Mi m La m Mi m Re Mi m Re

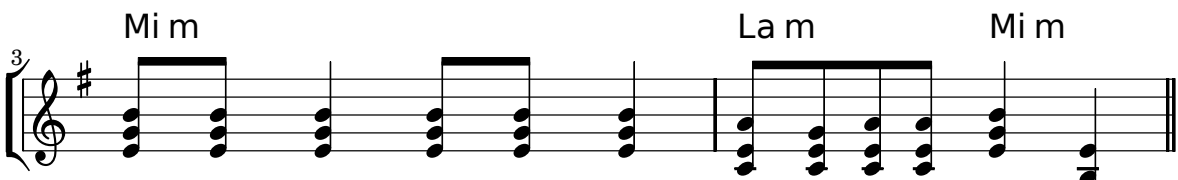


Mi m La m Mi m



1. Glo-ria a Dios, Glo-ria a Dios, Glo-ria al Pa - dre.
2. Glo-ria a Dios, Glo-ria a Dios, Glo-ria al Hi - jo.
3. Glo-ria a Dios, Glo-ria a Dios, Es - pí - ri - tu San - to.

Mi m La m Mi m



Glo-ria a Dios, Glo-ria a Dios, Glo-ria al Pa - dre.
Glo-ria a Dios, Glo-ria a Dios, Glo-ria al Hi - jo.
Glo-ria a Dios, Glo-ria a Dios, Es - pí - ri - tu San - to.

Mi m La m Mi m La m Mi m



A Él le se - a la glo-ria. A Él le se - a la glo-ria.

Mi m Re Mi m Re Mi m



Aleluya a - mén. Aleluya a mén. Aleluya a - mén. Aleluya a - mén.

Mi m Re Mi m Re



D.S.

EL ALMA QUE ANDA EN AMOR

Taizé

Ateliers et Presses de Taizé

Jacques Berthier

Tono original: Fa# m

La m Sol Do

Voz

El al - ma que an - da en a - mor, ni

Melodía

Flauta I

Flauta I

Flauta II

Flauta II

Oboe

1. 2.

3. Fa Sol La m

V

can - sa, ni se can - sa. El can - sa.

M

F I

F I

F II

F II

O

VOLVERÉ

Folleto: Venimos a tu mesa (1984)

Joaquín Madurga

Tono original: Fa m

Mi m Mi m Mi m



Vol-ve - ré, vol-ve - ré, a la ca - sa del

Sol Mi⁷ La m Re



Pa-dre vol-ve - ré. Le di - ré, le di - ré:

Si⁷ Mi m



Con-tra el cie-lo y con-tra ti yo pe - qué.

Mi m



1. De mi ca-sa me fui un dí - a des-tro-zan-do la fa-
2. He pe-ca-do, Pa - dre mí - o, no me-rez-co ser tu
3. A e-se hi-jo que ha lle - ga - do yo no quie-ro por her-

Mi m Si Si⁷ Mi m



mi - lia, ¡yo pe - qué! Hoy me en-cuen-tro tris-te y ro - to;
hi - jo, ¡vuel-vo a ti! Hi - jo mí - o yo te a-bra-zo,
ma-no, ¡é - cha-le! E - se hi - jo y e-se her-ma-no,

Mi m Si⁷ Mi m



yo no quie-ro vi - vir so - lo. ¡Vol-ve - ré!
te per-dí, hoy te he encon - tra-do, ven a mí.
es mi hi - jo y es tu her-ma-no, ¡a-lé - gra-te!

EL SEÑOR NOS LLAMA

Folleto: Vive con nosotros

Tirso Vaquero / Alberto Taulé

Tono original: Mi M

Fa Do⁷ Fa Si^b Fa
 El Se-ñor nos lla-ma y nos re - ú - ne, so-mos su
 Fa Si^b Do⁷ Fa Si^b Do⁷
 pue-blo, sig-no de u-ni - dad. — Él es - tá en me-dio de no-
 La m Si^b Fa Do⁷ Si^b Fa
 so-tros sir-ve a la me-sa, nos re-par-te el pan.
 Si^b Sol m⁷ Do⁷ La m Fa
 1. Por to-dos los ca-mi-nos nos sa-les al en-cuen-tro, por
 2. Con-vo-cas a tus fie-les, na - ci-dos de las a - guas, a
 Sol m Do⁷ Fa Si^b Fa
 to - dos he-mos vis-to se - ña - les de tu a-mor. Tu
 fes - te - jar u - ni-dos la nue-va cre - a - ción. La
 Si^bm⁷ Mi^b⁷ La^b
 pue-blo se re - ú - ne, Se - ñor a ben - de - cir - te, a
 sa - la del ban-que-te se lle-na de in - vi - ta - dos; es -
 Si^bm Do⁷
 ce - le-brar con go - zo tu pa - so sal - va - dor.
 ta - mos re - u - ni-dos y en me-dio es-tá el Se - ñor.

SANTA MARÍA DE LA ESPERANZA

Folleto: Madre nuestra (1972)

Rafael de Andrés / Juan Antonio Espinosa

Si m Re La Si m Sol La Sol Re

San - ta Ma - rí - a de la espe - ran - za,

Si m Mi m Si m

man - tén el rit - mo de nues - tra es - pe - ra,

Sol La Sol La Si m

mantén el rit - mo de nuestra espe - ra.

25

1. Nos dis - te al Es - pe - ra - do de los tiem - pos, mil

2. Bri - llas - te co - mo au - ro - ra del gran Dí - a, plan -

3. Vi - vis - te con la cruz de la es - pe - ran - za, ten -

28

ve - ces pro - me - ti - do en los pro - fe - tas. Y no -

ta - ba Dios su tien - da en nues - tro sue - lo. Y no -

san - do en el a - mor la lar - ga es - pe - ra. Y no -

30

so - tros de nue - vo de - se - a - mos que

so - tros so - ña - mos con su vuel - ta que -

so - tros bus - ca - mos con los hom - bres el

32

vuel - va a re - pe - tir - nos sus pro - me - sas.

re - mos la lle - ga - da de su Rei - no.

nue - vo a - ma - ne - cer de nues - tra tie - rra.

CANTO DE MARÍA

Folleto: Madre nuestra (1972)

Juan Antonio Espinosa

Sol Re Re⁷ Sol

1. Yo can-to al Se-ñor por-que es gran-de, me a-

Do Re Sol Do Re

le-gro en el Dios que me sal-va, fe-liz me di-rán las na-

Mi m Do La La⁷ Re Re⁷

cio-nos, en mí des-can-só su mi-ra-da.

Sol Do Sol Do Re Re⁷ Sol

10 U-nidos a todos los pue-blos_ cantamos al Dios que nos sal-va.

Re Re⁷ Sol Do Re

15 2. Él hizo en mí o-bras grandes, su a-mor es más fuerte que el

Sol Do Re Mi m

19 tiem-po, triun-fó so-bre el mal de es-te mun-do, de-

Do La La⁷ Re Re⁷

22 rri-ba a los hom-bres so-ber-bios.

Sol Do Sol Do Re Re⁷ Sol

24 U-nidos a todos los pue-blos_ cantamos al Dios que nos sal-va.

Re Re⁷ Sol

29 3. No quie-re el po-der de u - nos po-cos, — del

Do Re Sol Do Re

32 pol-vo a los po-bres le-van-ta, — dió pan a los hom-bres ham-

Mi m Do La La⁷ Re Re⁷

35 brien-tos, — de-jan-do a los ri-cos sin na-da. —

Sol Do Sol Do Re Re⁷ Sol

38 U-nidos a todos los pue-blos_ cantamos al Dios que nos sal-va. —

Re Re⁷ Sol

43 4. Li - be-ra a to-dos los hom-bres, — cum-

Do Re Sol Do Re

46 plien-do la e-ter-na pro-me-sa, — que hi-zo en fa-vor de su

Mi m Do La La⁷ Re Re⁷

49 pue-blo, — los pue-blos de to-da la tie-rra. —

Sol Do Sol Do Re Re⁷ Sol

52 U-nidos a todos los pue-blos_ cantamos al Dios que nos sal-va. —

AMOR ES VIDA

Folleto: De fiesta con Jesús.

Martín Verde Barajas

Canciones Carismáticas del mundo (1980)

Tono original: Fa m

Re m⁷ Sol⁷ Do^{7M} Fa^{7M} Mi⁷ La m⁷

La m⁷ Mi⁷

1. A - mor es vi - da, vi - da es a - le - grí - a; quien nun - ca a
 2. Cuando re - cuer - do a - quel a - mor di - vi - no, que sien - do

La m⁷ Re m⁷ La m⁷

mó, vi - vió sin i - lu - sión. A - legres can - tan sus melo - dí - as las an - sie -
 Dios, al sue - lo descen - dió; mi al - ma can - ta, mi alma go - za, porque la

1. 2.

Mi⁷ La m⁷ Re m⁷

da - des del co - ra - zón. A - legres - zón. Alegre estoy, can - tando
 vi - da me dio el Se - ñor. mi al - ma - ñor.

La m⁷ Mi⁷ La m⁷ Mi m⁷ La m⁷

voy, este es el dí - a que hi - zo el Se - ñor. Alegre es -

Re m⁷ La m⁷ Mi⁷ La m⁷

toy, can - tando voy, este es el dí - a que hi - zo el Se - ñor.

LAUDATO SII

Re Si m

Lauda-to sii, oh mi Sig-no-re, lauda-to sii, oh mi Sig-

Lauda-to sii, oh mi Sig-no-re, lau - da-to sii,____

Mi m La⁷

8 nore, lauda-to sii, oh mi Sig-no-re, lauda-to sii, oh mi Sig-no-re.

lau - da-to sii,____ lau - da-to sii.____

Re Si m

17 Y por to-das las cria-tu-ras, por el sol y por la lu-na,

Lauda-to sii, oh mi Sig-no-re, lau - da-to sii,____

Mi m La⁷

25 por la noche y las es - trellas, por el vien-to, el agua, el fuego.

lau - da - to sii,____ lau - da - to sii.____

¿LE CONOCÉIS?

Follete: Aquí en la tierra

J. A. Olivar / Miguel Manzano

Tono original: Mi m

Con vo - so - tros es - tá, y

no le co-no-céis, con vo-so-tros está, su nom-bre es el Se-ñor.

Su nombre es el Se-ñor y pa-sa ham-bre, — y

cla - ma por la bo - ca del ham-brien - to — y

mu - chos que lo ven pa-san de lar - go, — a -

ca - so por lle-gar tem-pra - no al tem - plo. — Su

nom - bre es el Se-ñor y sed so-por - ta — y es -

J. A. Olivar / Miguel Manzano

¿LE CONOCÉIS?

Re m La⁷ Re m Re⁷

12. tá en quien de jus-ti - cia va se-dien - to, — y

Sol m Re m

14. mu - chos que lo ven pa-san de lar - go, a

Mi⁷ La^{sus4/add3} La⁷ Re m

16. ve - ces o - cu-pa - dos en sus re - zos. Con vo -

Sol m⁷ Do⁷ Fa^{7M} Si^{b7M}

18. so - tros es - tá, y no le co-no - céis, con vo -

Mi^ø La⁷ Re m Re⁷

20. so - tros es - tá, su nom - bre es el Se - ñor. Con vo -

Sol m⁷ Do⁷ Fa^{7M} Si^{b7M}

22. so - tros es - tá, y no le co-no - céis, con vo -

Mi^ø La⁷ La^{7/sus4/add3} La⁷ Re m

24. so - tros es - tá, su nom - bre es el Se - ñor. —

TAN CERCA DE MÍ

Folleto: De fiesta con Jesús.

Martín Verde Barajas

Canciones Carismáticas del mundo (1980)

Re La^{9/sus4/add3} Re Sol Re La^{7/sus4/add3} La⁷

Tan cer-ca de mí, tan cer-ca de mí,

Re Re^{7M} Re⁷ Sol Sol m Re La^{9/sus4/add3} Re

que hasta lo puedo to-car Je - sús está a-quí. Fin

Re La^{9/sus4/add3} Re Re⁷

1. Le ha - bla - ré sin mie - do al o - í - do, le
 2. No bus-ques a Cris - to en lo al - to,
 3. Mí - ra - le a tu la - do ca - mi-nan - do,

Sol^{7M} Sol Fa^{#m7} Si m⁷ Mi m⁷ La⁷

conta-ré las co - sas que hay en mí, y que sólo a Él
 ni lo busques en la os - cu - ridad, muy cer-ca de ti,
 pa-se-ande entre la mul - ti-tud, muchos ciegos son,

Re^{7M} Si m⁷ Si m Sol⁶ Mi⁹ Mi m⁷ La^{7/#5/b9}

le inte-re-sarán, Él es más que un mi - to pa-ra mí.
 en tu co-razón, puedes a - do - rar a tu Señor.
 porque no le ven, cie-gos de ce - guera espi-ritual.

YO SOY EL PAN DE VIDA

Folleto: De fiesta con Jesús.

Martín Verde Barajas

Canciones Carismáticas del mundo (1980)

Sol Re⁷

Sol

Sol Si m Do

1. Yo soy el Pan de vi - da, el que vie-ne a mí no ten-drá

Re⁷ Sol Si m⁷ Do

ham - bre, — el que cree en mí no ten-drá sed. —

Sol Si m Mi m Do La m Re⁷

Na-die vie-ne a mí si mi Pa-dre no le a-tra-e. Yo le re-

Sol Re Sol Do Sol Re^{7/sus4/add3} Re⁷

11 su - ci - ta - ré, — yo le re-su - ci - ta - ré, — yo le re-

Sol Sol⁷ Do La La⁷ Sol Re⁷ Sol Re⁷ Sol

15 su - ci - ta - ré, — en el dí - a fi-nal. Yo le re - -nal. —

VAMOS A PREPARAR EL CAMINO

Álbum: Preparad los caminos

Carmelo Erdozain

Fa Do⁷ Fa Si^b Fa Do⁷ Fa

Va-mos a pre-pa - rar el ca - mi - no del Se - ñor. —

Fa Do⁷ Fa Si^b Fa Do Do⁷ Fa

Va-mos a const-ru - ir la ciu-dad de nues-tro Dios. — Ven-Si^b

Fa Do⁷

drá el Señor con la auro-ra, Él brillará en la ma-ñana, pre-gona-

Fa Si^b

rá la ver - dad. — Ven-drá el Se-ñor con su fuer-za,

Fa Do⁷ Fa

Él rompe-rá las ca-de-nas, Él nos da-rá la li-ber - tad. —

Fa

1. Él es - ta - rá a nues-tro la - do, — Él gui-a - rá nues-tros
Nos lim-pia-rá del pe-ca - do, — ya no se-re-mos es-

Do⁷ Do

pa - sos, — Él nos da - rá la sal-va - ción. —
cla - vos, — Él nos da - rá la li-ber - tad. —

ENSÉÑANOS A ORAR

(Lc 11, 1)

Disco: Yo soy (1989)

Brotos de Olivo

Mi m Si m Mi m Si m

Se - ñor, en - sé - ña-nos a o - rar,

Mi m Si m La m Si m

qui-ta de mi men-te los es-que-mas del mun-do.

La m Re⁷ Sol

Haz que me en - cuen - tre con - ti - go

Mi m Si m Si⁷ Mi m

y se-a lo que quie - res de mí.

La m Re⁷ Sol

Quie - ro en - con - trar - me con - ti - go

Mi m Si m Si⁷ Mi m

y ser lo que quie - res de mí.

HOMBRES NUEVOS

Folleto: Canciones del hombre nuevo (1972).

Juan Antonio Espinosa

Re m La m Re m Si $\flat$ Do Fa

Da-nos un cora - zón__ grande pa-ra a - mar._

Re m La m Re m Do Re m

Da-nos un cora - zón__ fuer-te pa-ra lu-char.

Re m Si $\flat$ Do Fa

1. Hom-bres nue-vos, crea-do - res de la histo-ria, construc -
 2. Hom-bres nue-vos, lu-chan-do en es - pe-ran-za, ca - mi -
 3. Hom-bres nue-vos, a-man - do sin fron-te-ras, por en -

Si $\flat$ Do Fa Re m

to - res de nue - va hu-ma - ni - dad. Hom - bres
 nan - tes, se - dien - tos de ver-dad. Hom - bres
 ci - ma de ra - zas y lu - gar. Hom - bres

Si $\flat$ Do Re m Si $\flat$

nue - vos que vi - ven la e - xis - ten - cia co - mo
 nue - vos, sin fre - nos ni ca - de - nas, hom - bres
 nue - vos, al la - do de los po - bres, com - par -

Sol m La

ries - go de un lar - go ca - mi - nar.____
 li - bres que e - xi - gen li - ber - tad.____
 tien - do con e - llos te - cho y pan.____

TU PONES LO DEMÁS

Cesáreo Gabarain

Tono original: Re M

Re La Re

1. Un dí - a de bo-das el vi-no fal-tó, im-po-
Col-mas-te has-ta el bor-de de vi-no me-jor, las ti-

La Re Re⁷

si-ble po-der-lo com - prar. — ¡Qué be-llo mi - la-gro hi-
na-jas que pu-de lle - nar. — Yo pu-se mi es-fuer-zo, yo

Sol Re La Re

cis-te, Se - ñor, con el a-gua de a-quel ma-nan - tial!
pu-se mi a-fán, tú pu-sis-te, Se - ñor, lo de - más.

La Re La

Es muy po-co, Se-ñor, lo que vengo a tra-er, es muy po-co lo
po-co Se-ñor, lo que vengo a tra-er, es muy po-co lo

Re Sol Re

que pue-do dar, — mi tra-ba-jo es el a-gua que quie-ro o-fre-
que pue-do dar, — en tus ma-nos di - vi-nas lo ven-go a po-

La Re

cer, y mi es-fuer-zo un pe-da-zo de pan. — Es muy
ner, tú ya po - nes Señor lo de- -más. —

DICHOSOS LOS LIMPIOS

(de la Liturgia de las Horas)

Folleto: Lodo mi Señor

Emilio Vicente Mateu

Re Si m La La⁷



Re La⁷ Re Si m Sol



Di-chosos los limpios de co-ra-zón porque ellos verán a Dios

La⁷ Sol La⁷ Re La⁷ Re



— porque ellos verán a Dios_ ve-rán a Dios.

Re Sol Re La⁷ Sol



1. Es - ta mu-jer no qui-so_ to-mar varón ni dar-le su ter-
 2. ¿Quién a - cu-só a la es-po-sa,_ si fiel a su Señor, de ser es-
 3. Y tan-to se a - pre - su-ra_ a za - ga de la hue-lla del a-

La⁷ Re Fa[#]m Re Si m



nu-ra_ se - lló su compro-mi - so_ con o - tro amor que
 quiva;_ si es - tá por a - mo - ro - sa_ de vo - lun - tad cau-
 mado,_ que en él se trans-fi - gu - ra_ y el cuerpo a - no - na-

Fa[#]m Mi m Sol La⁷ Re



du-ra_ so-bre el a - mor de to - da cri - a - tu-ra._
 ti-va_ y ar-dien-do por a-mor en lla-ma vi-va?_
 da-do_ ya es - tá por el a-mor re-su - ci - ta - do._

LLEGARÁ LA LIBERTAD

CLN 8

Juan Antonio Espinosa

Re Si m

1. Ca - mi - na - mos_ ha - cia el sol_ es - pe -
 2. Cons - tru - i - mos_ hoy la paz_ en la
 3. Te es - pe - ra - mos,_ tú ven - drás_ a li -

Mi m La⁷ Re

ran - do_ la ver - dad;_ la men - ti - ra,_ la o - pre -
 lu - cha_ y el do - lor;_ nues - tro mun - do_ sur - ge
 brar - nos_ del te - mor;_ la a - le - grí - a,_ la a - mis -

Si m Mi m La Sol Re

sión,_ cuan - do ven - gas_ ce - sa - rán._
 ya_ en la es - pe - ra_ del Se - ñor._
 tad_ son ya sig - nos_ de tu a - mor._

Re⁷ Sol Re Si m Mi m La⁷ Re Re⁷

Llega - rá_ con la luz_ la espe - ra - da_ li - bertad._ Llega -

Sol Re Si m Mi m La⁷ Re

rá_ con la luz_ la espe - ra - da_ li - bertad.

UN PUEBLO QUE CAMINA

CLN 7

Juan Antonio Espinosa

Fa#m Mi
 Un pue-blo que ca-mi-na por el mun-do gri-

Re Mi Fa#m
 tan-do: Ven, Se-ñor. Un pue-blo que bus-ca en es-ta

Mi Re Mi Fa#m
 vi-da la gran li-be-ra-ción.

Si m Mi Do#
 1. Los po-bres siem-pre espe-ran el a-ma-ne-cer de un
 2. Sal-vas-te nues-tra vi-da de la es-cla-vi-tud, es-
 3. El mun-do, por la gue-rra, san-gra sin ra-zón; fa-

Si m Mi Fa#m
 dí-a más jus-to y sin o-pre-sión. Los
 cla-vos de la ley, sir-vien-do en el te-mor. No-
 mi-lias des-tro-za-das bus-can un ho-gar. El

Si m Mi Do# Fa#m Do#
 po-bres hemos puesto la es-peranza en ti li-berta-dor._
 so-tros hemos puesto la es-peranza en ti, Dios del a-mor._
 mundo tie-ne puesta su es-peranza en ti, Dios de la paz._

CERCA ESTÁ EL SEÑOR

CLN 731

Carmelo Erdozain

Re



Cerca está el Se-ñor, cerca está el Se-ñor, cer-ca de mi

Sol Mi m La⁷ Re



pueblo, cerca del que lucha por a - mor. — Cerca está el Se-ñor,

Re Sol Mi m La⁷ Re



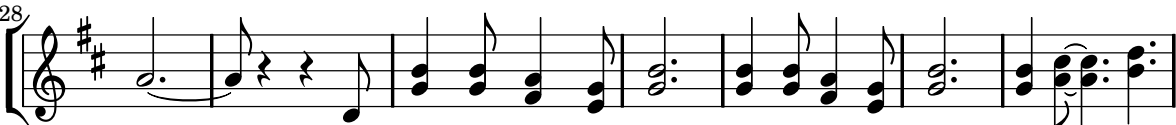
cerca está el Señor, es el peregrino que comparte mi do - lor. —

Sol La⁷



1. También está el Señor, le cono-ce-réis en el que lucha por la igual-

Re Sol



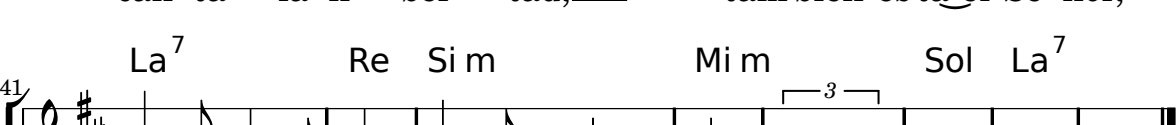
dad; — también está el Se-ñor, le cono-ce-réis en el que

La⁷ Re Mi m



can-ta la li - ber - tad; — tam-bién está el Se-ñor,

La⁷ Re Si m Mi m Sol La⁷



no olvidéis su voz, sufre el gran do-lor del o-pri - mi - do. —

¡BAJA A DIOS DE LAS NUBES!

Disco: ¡Baja a Dios de las nubes!

Luis Alfredo Díaz

Tono original: Do M

La Do#m

Baja a Dios de las nu - bes llévale a la fábrica donde traba-

Re

- jas qui - ta a Dios del re - ta - blo y grá - ba - le den -

Mi La

- tro de tu co - ra - zón. Ro - ba a Dios de los tem -

Do#m

- plos don - de le en - ce - rra - mos ha - ce tan - tos a - ños.

Re Mi

Dé - ja - le libre en las plazas llévale también al mercado del pue -

Re

- blo. Por - que Dios no es un Dios muer - to Y si

La Fa#m Re La

pen - sáis que es - tá muer - to e - qui - vo - ca - dos, e -

Re La Re Mi La La⁷ La

qui - vo - ca - dos, e - qui - vo - ca - dos es - táis. Por - que - táis.

SÉ QUE VOY CONTIGO

(Sal 27)

Disco: Dame vida (1990)

Brotos de Olivo

La Mi⁷

Sé que voy con-ti - go, — sé que me acom-pa - ñas, —
Quiero ser tu ami-go, — quiero ser tu ca - sa, —

Si m Re Mi⁷ La

sé que tú me quie - res ha - ga lo que ha - ga. —
ser tu con - fi - den - te, ser, de ti, Pa - la - bra. —

Re Mi La Fa#m

1. En tu pre-sen - cia yo an - da - ré
2. Con - fi - ar - me siem - pre en ti,

Si m Mi La La⁷

to - dos los dí - as de mi vi - da —
sa-bien - do que — nun - ca fa - llas, —

Re Mi Fa#m Do#m

y — con go - zo sen - ti - ré —
y me tra - jís - te a la vi - da —

Re Mi La

que tú ja - más me ol - vi - das. —
tan só - lo por - que me a - mas. —

CRISTO LIBERTADOR

CLN 727

Carmelo Erdozain

Re La⁷ Re

Cris-to nos da la li - ber - tad, —

Re Sol Re

Cris-to nos da la sal - va - ción, —

Si m Sol Re

Cris-to nos da la es - pe - ran - za, —

Fa^{#m} Si m La⁷ Re

Cris-to nos da el a - mor. —

Re Sol La Re

1. Cuan - do lu - che por la paz y la ver - dad, la en -
 2. Cuan - do se - pa per - do - nar de co - ra - zón, ten -
 3. Cuan - do siem - bre la a - le - gría y la a - mis - tad, ven -

Carmelo Erdozáin

CRISTO LIBERTADOR

Re Sol La

15

con - tra - ré;_____ cuan - do car - gue con la cruz de los de -
 dré per - dón;_____ cuan - do si - ga los ca - mi - nos del a -
 drá el A - mor;_____ cuan - do vi - va en co - mu - nión con los de -

Re La⁷ Re

18

más, me sal - va - ré._____
 mor, ve - ré al Se - ñor._____
 más, se - ré de Dios._____

Si m Sol Re

20

Da - me, Se - ñor, tu pa - la - bra;_____

Fa[#]m Si m La⁷ Re

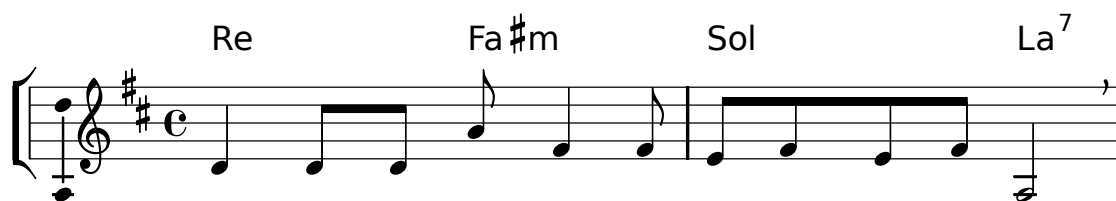
23

o - ye, Se - ñor, mi o - ra - ción._____

TODA LA TIERRA

Folleto: Marchad por el mundo

Tirso Vaquero / Alberto Taulé



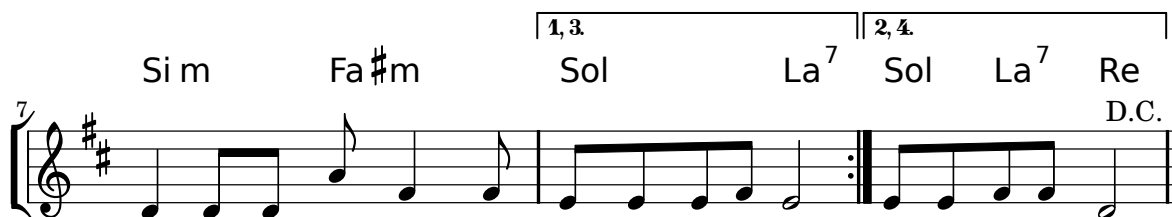
1. To - da la tie - rra es - pe-ra al Sal - va-dor:
2. Di - ce el pro - fe - ta al pue-blo de Is-ra - el:
3. De nues-tra car - ne se qui - so re - ves-tir,
4. Él vie - ne siem-pre. Vi - vi-mos de es-pe-rar



vie - ne a tra-er a los hom-bres la ver-dad, a sem-
 Pron - to la luz del Me - sí - as bri-lla - rá. Dios se a-
 po - bre y sen-ci - llo, de hu-mil - de co-ra-zón. Na - ce-
 to - dos los dí - as la vuel - ta de Je-sús. ¡Con-tem-



brar por el mun-do se - mi - llas de a-mor. A
 cer - ca a no - so-tros: su nom - bre, Em-ma-nuel. ¡Ger-
 rá co-mo en-ton-ces, ven-drá a com - par - tir la
 plad su mi - ra-da, su voz es - cu-chad, de-



to-dos los po-bres su bra-zo salvará.
 mi-ne la tie-rra a-
 suer-te del hombre, su angustia y su dolor.
 jad que las sombras se

-mor y li-bertad!
 llenen de su luz!

GLORIA, GLORIA, ALELUYA

CLN 716

Música popular norteamericana

Tono original: La M

La Re

Glo-ria, glo-ria, a - le - lu - ya, glo-ria, glo-ria, a - le-

La Do# Fa#m Si⁷ Mi⁷ La

lu - ya, glo-ria, gloria, a - le-lu - ya, en nombre del Se-ñor.

9

1. Cuan - do sien - tas que tu her-ma - no ne - ce -
2. Cris - to di - jo que quien llo - ra su con-

Re

si - ta de tu amor, no le cie-rres las en-tra-ñas ni el ca-sue-lo en-con-tra - rá; quien es po-bre, quien es lim-pio se - rá

La

lor del co - ra-zón. Bus-ca pron-to en tu recuer-do la Pa-li-bre y ten-drá paz. Rom-pe pron - to tus ca-de-nas, e - res

Do# Fa#m Si⁷ Mi⁷ La

la - bra del Se-ñor: Mi ley es el A - mor.
li - bre de ver-dad: em - pie - za a ca - mi - nar.

15

ME VOLVERÉ A TI

(Sal 18, 18-19)

Disco: Yo soy (1989)

Brotos de Olivo

Tono original: Mi M

Sol Do Sol Do Sol Do Sol

Me vol-ve - ré a ti, mi Se - ñor, _____

8 Sol La m Si m Do La m

y só - lo en ti a - po - ya - ré,

13 Do Re⁷ Sol Do Sol Do

des - can - sa - ré mi vi - da. _____

BALADA DEL CAMINO

Mi m La m Si

1. Es un lar-go sen-de-ro que de-bo se-guir, es
 2. Me das tu pa-la-bra que es vi-da y ver-dad, me
 3. Qui-sie-ra mi men-sa-je a to-dos lle-var, sen-

La m Mi m

mi tro - zo de tie - rra que he de cons - tru - ir. Se -
 mues - tras un ca - mi - no de a - mor y u - ni - dad, me
 tir mis ma - nos lle - nas, mas va - cí - as es - tán, Se -

Mi⁷ La m

ñor da - me tu ma - no pa - ra ca - mi - nar, pues
 di - ces que te si - ga sin que - rer - me a - tar, que a
 ñor, hay dí - as gri - ses, du - ros de vi - vir, la

La m Do Si⁷

to-do se ha-ce oscu - ro si a mi la-do no estás. —
 tu la - do ca - mine en ple - na li - ber - tad. —
 fe se me ha-ce oscu - ra, pe-ro a-cudo a Ti. —

La m Si⁷ Mi m

Caminaré, Tú me das la luz. Caminaré, Tú me das la fe. Camina-

Si⁷ Mi m

ré, Tú me das amor. Camina - ré. — — — — — -ré. — — — — —

1. 2.

BUSCA PRIMERO

Disco: Quiero alabarte 1

Re La Si m Fa[#]m Sol

Re La La⁷ Re La

Si m Fa[#]m Sol La Sol La Re

Re La Si m Fa[#]m Sol

Bus-ca pri-me - ro el Re-i - no de Dios y su jus-

A - le - lu - ya, a -

BUSCA PRIMERO

Re La La⁷ Re La

ti - cia. To - das las co - sas se

le - lu - ya. A - le -

Si m Fa^{#m} Sol La Sol La Re

te a-ña-di-rán. A - le - lu, a-le - lu - ya.

lu - ya, a - le - lu - ya.

The musical score is written for a five-part setting (Soprano, Alto, Tenor 1, Tenor 2, and Bass) in the key of D major (two sharps). The time signature is 4/4. The score is divided into two systems. The first system begins at measure 6 and ends at measure 10. The second system begins at measure 11 and ends at measure 15. The lyrics are in Spanish and are written below the vocal staves. The instrumental parts (Tenor 2 and Bass) provide harmonic support to the vocal lines. The score concludes with a double bar line at the end of measure 15.

LA VIRGEN SUEÑA CAMINOS

CLN 16

Carmelo Erdozain

Sol Do Sol



1. La Vir-gen sue-ña ca-mi - nos, es-tá a la es-pe -
 2. En es - tos dí - as del a - ño, el pue-blo es-pe -
 3. La tar-de ya lo sos-pe - cha: es-tá a - ler -

Re Do Sol Re⁷ Sol



ra; la Virgen sa - be que el Ni-ño es-tá muy cer - ca.
 ra que ven-ga pronto el Me - sí - as a nuestra tie - rra.
 ta. El sol le di-ce a la lu-na que no se duer - ma.

Sol Re



De Na-za-ret a Be-lén hay u - na sen - da; por
 En la ciu-dad de Be-lén, lla-ma a las puer - tas, pre-
 A la ciu-dad de Be-lén ven-drá u-na es-tre - lla, ven-

Do Sol Re⁷ Sol



e - lla van los que cre - en en las pro-me - sas.
 gun - ta en las po - sa - das, y... no hay res-pues - ta.
 drá con to-do el que quie-ra cru - zar fron-te - ras.

Sol Re



Los que so-ñáis y es-pe - ráis la bue-na nue - va, a -



Carmelo Erdozain

LA VIRGEN SUEÑA CAMINOS

Do Sol Re Sol

22
brid las puer-tas al Ni - ño que es-tá muy cer - ca.____

Sol Do Sol Re⁷ Sol Re⁷ Sol

26
El Se - ñor_ cerca es - tá;_ Él viene con la paz._

Sol Do Sol Re⁷ Sol Re⁷ Sol

32
El Se - ñor_ cer-ca es - tá;_ Él tra-e la ver-dad.

YO CELEBRARÉ

Mi m Do

Yo ce - le-bra-ré de-lan-te del Se-ñor,

Yo_ le a - la - ba - ré por-

Re Mi m

5
can - ta - ré un can - to nue - vo.____

que ha he - cho_ gran - des co - sas.

TE CONOCIMOS AL PARTIR EL PAN

Disco: Unidos en la fiesta

Joaquín Madurga

Mi m Si⁷ Mi m Si⁷

1. An-dan-do por el ca-mi-no_ te tro-pe-zamos, Se-
2. Lle-gan-do a la en-cru-ci-ja - da_ tú pro-se-guí-as, Se-

Mi m Si⁷ Mi m La m Re⁷

ñor,_ te hi-cis-te el en-con-tra-di - zo_ nos dis-te con-ver-sa-
ñor,_ te di-mos nues-tra po-sa - da,_ te-cho, co-mi-da y ca-

Sol La m Re⁷ Sol La m Re⁷ Sol

ción,_ te-ní-an tus pa - la-bras fuerza de vi-da y a-mor,_ po-
lor;_ sen-ta-dos co-mo a-mi-gos a com-partir el ce - nar,_ a-

La m Re⁷ Mi m Si⁷ Mi

ní - an es - pe-ran - za y fue-go en el co-ra - zón._
llí te co - no - ci - mos al re - par - tir-nos el pan._

Mi Si⁷ Mi La Si⁷ Mi

Te co-no-ci-mos, Se - ñor,_ al par-tir el pan,

La Mi Si⁷ 1. Mi 2. Mi m

tú nos co no ces Se - ñor_ al par-tir el pan._ pan._

DIOS ESTÁ AQUÍ

Re La Si m Fa[#]m Sol La

Dios es-tá a - quí, — tan cierto como el ai-re que res-

Re Re⁷ Sol La Re Fa[#]m Si m

pi-ro, — tan cierto como la mañana se le - van - ta tan

Sol La Re

cier-to co-mo que es-te can-to lo pue-des o - ir.

Re La Sol La

1. Lo pue-des sen - tir mo-vién-do-se en-tre los que a -

Re La Sol La

- man. — Lo pue-des o - ír can-tan-do con no-so-tros a -

Re La Sol La

quí. Lo pue-des lle - var cuan-do por e-sa puer-ta sal-

Re La Sol La Re

- gas. — Lo puedes guardar muy dentro de tu co-ra-zón.

MARAN-ATHA

Disco: Joven (1980)

Brotos de Olivo

Re La

1. Haz que a-ban-do-ne la al-for-ja que hasta aho-ra he lle-
 2. Da - me va-lor en la lu-cha que ten-go con-

Re Re⁷ Sol

vado. Haz que re - chace el ves-ti - do que traje hasta a-
 migo, y haz que compren-da que sólo un ri-val ten - go

Re La⁷

quí. Haz que me quede des-nu-do an-te tu pre-
 yo. E - se ri-val es el diablo que llevo en mi a-

Re La⁷ Re

sencia. Haz que aban-do - ne mi vie-ja razón de vi - vir.
 dentro. Cuan - do me venza a mi mismo se-ré ya de Dios.

Brotos de Olivo

MARAN-ATHA

Re Sol Re

16

¡Maran-a - tha! ¡Ven Señor Je - sús! ¡Maran-a -

La⁷ Re D.C.

21

tha! ¡Ven Se-ñor Je - sús! D.C.

Detailed description: This musical score is for the hymn 'MARAN-ATHA'. It consists of two systems of music. The first system (measures 16-20) features a treble and bass staff in G major (one sharp). The melody is written in the treble staff, and the bass staff provides a simple harmonic accompaniment. The lyrics are '¡Maran-a - tha! ¡Ven Señor Je - sús! ¡Maran-a -'. Above the first measure, the notes 'Re' and 'Sol' are written, and above the third measure, 'Re' is written. The second system (measures 21-24) continues the melody. Above the first measure, 'La⁷' is written, and above the third measure, 'Re' is written. The system ends with a double bar line and 'D.C.' (Da Capo) written above the staff. The lyrics for this system are 'tha! ¡Ven Se-ñor Je - sús! D.C.'.

BENDECID AL SEÑOR

Disco: Quiero alabarte 2

Fa Si^b Fa Si^b Fa

1. Ben - de - cid al Se - ñor, _____ to - dos los

1. Ben - de - cid al Se - ñor, _____

Si^b Fa Si^b Fa Si^b

6

sier-vos del Se - ñor. _____ Al - zad vues-tras ma-nos en

to-dos los sier-vos del Se - ñor. _____ Al -

Fa Si^b Fa Si^b Fa Si^b

11

el _____ san - tua-rio y ben-de - cid al Se - ñor. _____

zad vues-tras ma-nos y ben-de - cid al Se - ñor. _____

Detailed description: This musical score is for the hymn 'BENDECID AL SEÑOR'. It consists of three systems of music. The first system (measures 1-5) is in 3/4 time and B-flat major (two flats). The melody is in the treble staff, and the bass staff provides a simple harmonic accompaniment. The lyrics are '1. Ben - de - cid al Se - ñor, _____ to - dos los'. Above the first measure, the notes 'Fa', 'Si^b', 'Fa', 'Si^b', and 'Fa' are written. The second system (measures 6-10) continues the melody. Above the first measure, 'Si^b', 'Fa', 'Si^b', 'Fa', and 'Si^b' are written. The lyrics are 'sier-vos del Se - ñor. _____ Al - zad vues-tras ma-nos en'. The third system (measures 11-15) continues the melody. Above the first measure, 'Fa', 'Si^b', 'Fa', 'Si^b', 'Fa', and 'Si^b' are written. The lyrics are 'el _____ san - tua-rio y ben-de - cid al Se - ñor. _____'. The system ends with a double bar line.

ALABARÉ A MI SEÑOR

Disco: Jerusalén (2008)

Brotos de Olivo

Fa Do

A-la-ba-ré a mi Se - ñor sien-do co-mo él,

5 Sol m Do Fa

sien-do ras-tro de su a-mor y sig-no de su fe.____

9 Fa⁷ Si^b

Al Se-ñor a-la-ba - ré dan-do la es-pe - ran-za

13 Si^bm Fa Do Fa

al que la per-dió, al que nun-ca la vio ¡a-sí lo a-la-ba - ré!

17 Fa Do

1. A-la-ba - ré, sien-do luz que orien-ta, a-la-ba-
 2. A-la-ba - ré, sien-do paz en la guerra, a-la-ba-
 3. A-la-ba - ré, cuando a-li-vie las cargas, a-la-ba-

22 Sol m Do Fa

ré, sien-do sal en la tie-rra, a-la-ba - ré,
 ré, si no cie-rro mi puer-ta, a-la-ba - ré,
 ré, si al se-dien-to doy a-gua, a-la-ba - ré,

Brotos de Olivo

ALABARÉ A MI SEÑOR

27 Fa⁷ Si^b Sol m

fer-men-tan-do la ma-sa, que dé i-ma-gen de a-
sien-do can-to y poe-sí-a, del ca-í-do, bas-
cuan-do de o-tros sea pan,- si me de-jo co-

30 Fa Do Fa

mor, quie-re Dios que sea yo, ja-sí lo a-la-ba-ré!
tón, del so-ber-bio, can-dor, ja-sí lo a-la-ba-ré!
mer, si me de-jo be-ber ja-sí lo a-la-ba-ré!

CONFÍO EN TI

(Hab 2, 4)

Disco: Dame vida (1990)

Brotos de Olivo

Fa Do Re m Do⁷ Fa Sol m Si^b Do Do⁷

Con-fí-o en ti, de ti me fi-é,____

Fa Do Si^b Do

no an-da-ré tus pa-sos si no es des-de la fe.____

Re m Do Fa Si^b Do Fa

Jus-to he de vi-vir si en ti con-fi-é.

Fa La m Si^b Do Fa

Da-me, Dios, tu es-pí-ri-tu, da-me tú la fe.____

VEN A CELEBRAR

Tono original: La M

Do Mi m Fa

Ven a ce-le-brar_ el A-mor de Dios,_ se de-rra-ma-rá

Mi m Fa

co-mo a - gua lim - pia em-pa-pan - do nues-tras

Do Re Sol Fin

vi-das_____ de su pre-sen - cia._____

La m Mi m

1. Os a - se-gu - ro que yo es - ta - ré_____

2. Nos has tra-í - do al de - sier - to_____

Si b Fa

cuan-do dos o más_ por mí os reu-náis_

pa-ra ha-blar-nos al co - ra - zón_____

Fa m Do

es la me-jor_ for - ma de cre-cer_ en

y trans-for-mar_ nues - tras vi - das_ con tus pa -

Re Sol D.C.

nues-tra a - mis - tad,_ en nues-tra a - mis - tad._____

la - bras de a-mor,_ pa - la - bras de a-mor._____

LA SAL Y LA LUZ

Disco: Jesús I (1976)

Brotes de Olivo

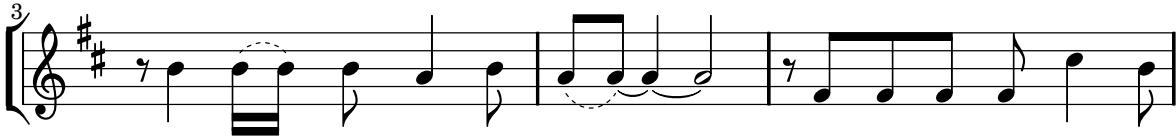
Tono original: Re M

Re La Re



1. El que me si-gue en la vi-da,_____
 2. Sois co-mo la luz del mun-do,_____
 3. Que bri-lle a-sí vues-tra luz_____

Sol Re Fa#m



sal de la tie-rra se-rá,_____
 que a la ciu-dad a-lum-bra,_____
 an-te los hombres del mundo,_____
 mas si la sal se a-dul-
 és-ta se pone en la
 que palpen las bue-nas

Si m Re La⁷



te-ra,_____
 ci-ma_____
 o-bras_____
 los hombres la pi-sa-rán._____
 don-de el mon-te se encum-bra._____
 de lo ex-ter-no a lo pro-fun-do._____

Re



Que se-a mi vi-da la sal,_____
 que

Re Fa#m Sol Re



se-a mi vi-da la luz._____
 Sal que sa-la,

Fa#m Si m Re La⁷ Re



luz que bri-lla, sal y fue-go es Je-sús.

LA CORONA DEL ADVIENTO

Bernardo Velado / Antonio Alcalde

Tono original: Re M

Re Sol Re Sol La



Vig-i-lan-tes encen-de - mos_ la co-ro-na del Advien-

Re Sol Re Sol Re La Re



to._ En los cirios ofrece - mos_ cuatro etapas de un encuentro.

La Sol La



1. Nos e - vo - ca ya el pri-me-ro_ el An-
2. El se - gun-do trae el e - co_ del Bau-
3. Los tres ci - rios van te - jien-do_ la es - pe -
4. Cua - tro ci - rios en - cen-de - mos_ ya en la

Re Sol La Sol La



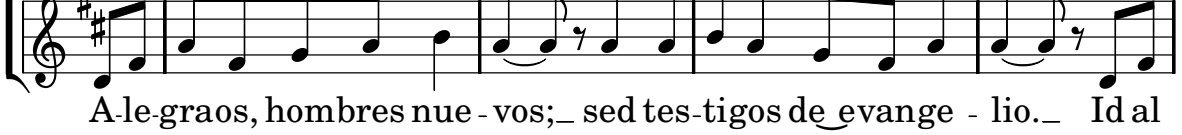
ti - guo Tes - ta-men-to:_ los pro - fe-tas, voz del Ver-bo,
tis - ta pre-go - ne-ro,_ su men - sa - je del de-sier-to:
ran - za del mis-te - rio._ De la Vir-gen en el se-no,
cum-bre del Ad-vien-to._ To-do es gra-cia, luz y fue-go.

Sol La Re



lo a - nun - cia - ron des - de le - jos.
A - lla - nad - le los sen - de - ros.
el ro - cí - o de los cie - los.
a la ho - ra del en - cuen - tro.

Sol Re Sol La Re



A-le-gra-ös, hombres nue - vos;_ sed tes-tigos de evange - lio._ Id al

Bernardo Velado / Antonio Alcalde

LA CORONA DEL ADVIENTO

Re Sol Re Sol Re La Re

24

mundo, men-sa-je - ros, luz en medio de los pue - blos...

La Re La Mi La

28

Cuatro cirios cual luce - ros que ja-lonan nuestro Advien-to. Expec-

Re Sol Re La Re

33

tantes son anhe-los con sus llamas contra el viento...

VEN, TE LLAMO A TI

(Is 42, 6)

Disco: Yo soy (1989)

Brotos de Olivo

Tono original: Fa M

Re La Sol La

8

Ven, no apartes de mi los ojos, te llamo a ti, te nece-si - to

Si m La Sol Mi m La La⁷ Re

5

para que se cumpla en el mundo el plan de mi Pa - dre...

JESÚS, MARAVILLOSO ERES TÚ

Disco: Quiero alabarte 2

Re Mi m La Re

Cris - to, _____ maravilloso eres Tú, _____

Cris - to, _____ maravilloso eres Tú, _____

7

Fa#m Si m Si m⁷ Mi m La Re

eres tan bueno, _____ tan lleno de a-mor. _____

eres tan bueno, _____ tan lleno de a-mor. _____

17

Re Mi m La Re Fa#m Si m

Bri - llas _____ como brilla el sol. _____

Bri - llas _____ como brilla el sol. _____

Fin

The musical score is written for four staves in G major (one sharp) and 3/4 time. The first system (measures 1-4) features a vocal melody with lyrics 'Cris - to, _____ maravilloso eres Tú, _____' and a piano accompaniment. The second system (measures 5-8) continues the melody with lyrics 'eres tan bueno, _____ tan lleno de a-mor. _____'. The third system (measures 9-12) concludes the piece with lyrics 'Bri - llas _____ como brilla el sol. _____' and a final piano accompaniment ending with a 'Fin' marking. The score includes various musical notations such as whole, half, quarter, and eighth notes, rests, and dynamic markings like 'Fa#m', 'Si m', and 'Si m⁷'.

JESÚS, MARAVILLOSO ERES TÚ

25, Si m⁷ Mi m La Re Sol Re

Cris - to, maravi-lloso eres Tú.

Cris - to, maravi-lloso eres Tú.

The musical score consists of three staves in G major (one sharp). The melody is written on the top staff, with lyrics underneath. The second and third staves provide harmonic accompaniment. The key signature is G major, and the time signature is 4/4. The score starts at measure 25.

EL PAN DE VIDA

Disco: Evangelio según San Juan (1974)

Brotos de Olivo

Tono original: Mi M

Sol Do Sol Re⁷ Sol

Tú e - res, Se-ñor, el Pan de Vi - da, mi

Sol Do Sol Re⁷ Sol

vi - da sin ti no se - rá vi - da.

Re⁷ Do Re⁷ Sol

1. El pan que yo os da-ré ha de ser mi pro-pia car-ne. Con-
 2. A-quel que cre-e en ti tie-ne ya la vi-da e-ter-na. Si
 3. Mi Padre es quien os da verda-de-ro pan del cie-lo y a
 4. Quien co-me de tu pan no pa-de-ce-rá más hambre. Quien

Re⁷ Do Re⁷ Sol

ti-go vi-vi-ré cuan-do co-ma de tu pan.
 co-mo de tu pan de tu vi-da go-za-ré.
 la tie-rra ba-jó pa-ra el mun-do a-li-men-tar.
 be-be de tu san-gre ya no ten-drá sed ja-más.

The musical score for 'EL PAN DE VIDA' is written in G major (one sharp) and 4/4 time. It consists of three systems of music. The first system has two lines of music with lyrics. The second system has two lines of music with lyrics. The third system has two lines of music with lyrics. The score includes a list of four verses of the song. The key signature is G major, and the time signature is 4/4.

BENDITO Y ALABADO

Cassette: Canciones para una Eucaristía Joven
(Multifestival David 1987)

Francisco Javier Fernández Chento

La Re 1. Mi 2.

La Re La

Ben - di-to y a - la - ba - do es mi Se-ñor por

5 Mi 1. Re La 2. Re La

siem-pre, por siem - pre. siem - pre.

10 Re Mi La

1. Te a - la - ba - mos, ¡oh Se-ñor! Por - que e - res bue-
Te a - la - ba - mos, Por - que e - res jus-
2. Te can-ta - mos, Por tu gran-de-
Te a - la - ba - mos, Por-que en - vi - as-
3. Te a-do-ra - mos, Por - que tu Es-pí-
Te a - la - ba - mos, Tú nos en - ví-

13 Sol Fa Mi DC

- no y te in - te - re - sas por los hom - bres.
- to y te que-das - te en - tre no - so - tros.
- za, tu pre-sen - cia y tu ca - ri - ño.
- te a tu Hi - jo Je - su - cris - to.
- ri - tu ha - bi - ta en - tre no - so - tros.
- as a a - nun - ciar - te por el mun - do.

EN NOMBRE DEL PADRE

Tono original: La M

Do Fa Sol Mi m

La m Re m Sol Do Do^{4/sus4/add3}

5 Do

En nom-bre del Pa - dre, en nom-bre del

Fa Do

4 Hi - jo, en nom-bre del San - to Es - pí - ri - tu,

1. Sol Do 2. Sol Do

7 es-ta-mos a - quí. es-ta-mos a - quí.

Do Fa Sol Mi m La m

11

1. Pa-ra a-la-bar y agra-de-cer, bendecir y a - do - rar, _ estamos a -
 2. Para escuchar y a - co-ger tu Pa-la-bra y se - guir, _
 3. Pa-ra co-mer y compartir, degustar tu a - limento,

1. Re m Sol Do 2. Re m Sol Do

16

-quí a tu disposición. -quí, Señor, Dios Trino de amor.

PUEBLO DE HERMANOS

CLN 26

J. López / J. Akepsimas

Tono original: Re M

Armonización: Luis Alberto Campos

Solo **Re** **Sol Re Todos**

1. En la no-che sur-gi - rá u - na gran luz: la espe-
 2. El perdón trae-rá la paz so - bre la gue - rra:
 3. La amis-tad bro-tará en nuestras fron-te - ras:
 4. Un - a luz se alza - rá so - bre los mon-tes:

Si m **La** **Mi** **La** **Solo**

ran - za a - cam - pa en la tie - rra. A -

Re **Sol** **Re** **Mi m** **La**

quí ger-mi-na-rá la sal-va - ción de Dios.

Re **Sol Re Todos**

En la no-che sur-gi - rá u - na gran luz: nuestro
 El per-dón trae-rá la paz so - bre la gue - rra:
 La amis-tad bro-tará en nues-tras fron-te - ras:
 Un - a luz se alza - rá so - bre los mon - tes:

J. López / J. Akepsimas

PUEBLO DE HERMANOS

Si m La Mi La Re

12

Dios des - pier - ta a su pue - blo. Pue - blo cre - yen - te,
per - do - na a
se en - tre - ga a
da vi - da a

Fa[#]m Sol Re La⁷ Re

15

pue - blo de her - ma - nos, lle - va el E - van - ge - lio y la paz de Dios.

AGUA, LÁVAME

(Is 1, 16)

Disco: Dame vida (1990)

Brotos de Olivo

Do Mi m Fa Do

Á - gua, lá - va - me, _ pu - ri - fí - ca - me. _

Do Mi m La m Fa Sol Do

5

Da - me a - gua, tu Es - pí - ri - tu; _ a - gua, lá - va - me. _

PREPARAD EL CAMINO AL SEÑOR

Disco: 24 cantos de Adviento y Navidad

Carmelo Erdozain

Tono original: Mi M

Sol Do Sol

Voz que clama en el de-sier-to: preparad los caminos de Dios,

Re Sol Do Sol Re Sol

_ desterrad la mentira por siem-pre preparad los caminos de Dios.

Sol Do Sol Do Re⁷ Sol

Pre - pa - rad el ca - mino al Se - ñor y es - cu -

Vi - va Dios. Vi - va Dios. Vi - va

1. 2. 3. ad lib. Final

Do Sol Do Re⁷ Sol

chad la pa - la - bra de Dios. Dios.

Dios. Vi - va Dios. Dios.

CANTO DE MARÍA

Folleto: Cantamos nuestra fe (1971)

Emilio Vicente Mateu

Tono original: Sol M

Do⁷ Fa Re m Fa⁷ Si^b Do⁷ Re m

1. Mi al - ma can - ta al Se - ñor, al Dios mi
 2. Él hizo en no - so - tros obras grandes y san - to
 3. Le van - ta del pol - vo a los po - bres, de - secha a
 4. Su a - mor llega hasta no - so - tros, su a - mor

Re⁷ Sol Sol⁷ Do⁷ Fa Do Do⁷ Fa

sal - va - dor. A - le - luya, glo - ria al Se - ñor.
 es su nom - bre.
 los so - ber - bios.
 es e - ter - no.

TÓMAME

Folleto: Tóname

Joaquín M. Santos (Grupo Getsemaní)

Re Fa[#]m Mi m La⁷ Re Fa[#]m

Tó - ma - me en tus ma - nos cuí - da - me, Je -

Mi m La⁷ Fa[#]m Mi m La⁷

sús, que mi vida es pa - ra Ti.

Re Sol Fa[#]m Mi m

Ti. Tú, só - lo Tú.

NADA TE TURBE

Taizé

Ateliers et Presses de Taizé

Jacques Berthier

Si m Mi m La Re

Voz

Na-da te tur - be, na-da te es-pan - te;

Melodía

Flauta I

Flauta I

Flauta II

Flauta II

Flauta T

Si m Mi m Fa# Si m

V

quien a Dios tie - ne na - da le fal - ta.

M

F I

F I

F II

F II

F T

Jacques Berthier

NADA TE TURBE

Si m Mi m La Re Si m Mi m Fa# Si m

Nada te tur-be, nada te espan-te; só-lo Dios bas - ta.

V

M

F I

F I

F II

F II

F T

PAZ COMPAÑEROS

Shalom haberim

Disco: Shalom.

José María Mármol / Antonio Alcalde

Mi m Do Sol Do Re Sol

1. Shalom, ha-berim, shalom, ha - be - rim: Shalom, sha - lom.
2. Que se - as fe-liz, que se - as fe - liz:
3. Que lle-gue la paz a to - do tu hogar:

Si⁷ Mi m La Si⁷ Mi m Do Mi m

Le - hit - ra - ot, le - hit - ra - ot. Shalom, sha-lom.
 Que encuentres la paz, que encuentres la paz:
 Que Dios viva en ti, que Dios viva en ti:

OFRENDA DE AMOR

Re La



1. Por los ni - ños que em-pie-zan la vi-da, - por los
 2. Por los hom-bres que vi - ven u - ni-dos, - por los
 3. Por a - que-llos a quie-nes que-re-mos, - por no-

Re Sol La Re



hom-bres sin te - cho ni ho-gar. Por los pue-blos que su-fren la
 hom-bres que bus - can la paz, por los pue-blos que no te co-
 so - tros y nuestra a-mis-tad, por los vi - vos y por los di-

La Sol La Re



gue-rra - te o - fre - ce-mos el vi-no y el pan.
 no - cen, -
 fun - tos, -

Sol La Sol Re



Pan y vi-no so-bre el altar son o-fren-das de a-mor,

Si m Mi m La Re



pan y vi-no se-rán des-pués tu Cuer-po y San-gre Se-ñor.

OH, PECADOR

Espiritual Negro

Mi m Re

Oh peca-dor, ¿dónde vas errante? oh peca-dor, ¿dónde vas e-

Mi m Sol Si⁷ Mi m

rrante? oh peca-dor, ¿dónde vas errante? ¿a - dónde i - rás?—

ME LEVANTARÉ

(Lc 15, 18)

Disco: Yo soy (1989)

Brotos de Olivo

Sol Re⁷ Mi m Si m Do Sol La m Re⁷

Me le-van-ta - ré e i-ré a mi Pa - dre,

Sol Re⁷ Mi m Si m Do Re⁷ Sol

le de-cla - ra - ré: te a - mo, Se - ñor.

TE AMO, MI SEÑOR

Disco: Yo soy (1989)

Brotos de Olivo

Fa Si^b Fa La m

Te a - mo, mi Se-ñor, te a - mo,

Si^b Fa Do Do⁷ Fa

gra - cias te doy por sen - tir que te a - mo.

UBI CARITAS

Taizé

Ateliers et Presses de Taizé

Jacques Berthier

Sol Re Mi m Do Mi La Re Sol Re Mi m La m Re Sol

Voz

Ubi caritas et a - mor, ubi caritas Deus i - bi est.

Simple1

Simple2

Clar

Oboe1

Oboe2

KYRIE ELEISON 01

Taizé

Ateliers et Presses de Taizé

Jacques Berthier

Sol Mi m Do Re Sol

Ky - ri - e, ky - ri - e, e - le - i - son.

ESTE PAN Y VINO

Álbum: Cerca está el Señor

Carmelo Erdozáin

Tono original: Re M

Fa Si^b Fa Re m Do⁷ Fa

Es-te pan y vi-no, Se-ñor, se trans-forma - rán

Fa Si^b Fa Re m Do⁷ Fa

en tu Cuer-po y Sangre, Se-ñor, en nues-tro man - jar.

Fa Do⁷ Fa Do⁷ Fa

1. Gracias al sol y al la-brador, en el altar flo - re-cen hoy
2. Lo que sembré con mi do-lor, lo que pe-dí en mi o-ra-ción,

Si^b Do Re m Fa Do

las es - pi-gas, los ra-ci-mos, que pre-sen-ta-mos a Dios.
hoy son fru-tos, son o-fren-das, que pre-sen-ta-mos a Dios.

NADA NOS SEPARARÁ

(Rom 8, 35-39)

Disco: Dame vida (1990)

Brotos de Olivo

Re Sol Re Sol Re Sol Re

Nada nos se-pa-ra-rá, _____ nada nos se-pa-ra-rá, _____

Sol Re Fa^{#m} Si m La Sol La Re Sol

— nada nos se - para-rá _____ del Amor de Dios. —

CRISTO TE NECESITA

Disco: Jesús nuestro amigo

Cesáreo Gabarain / Sydney Carter

Re m Fa

1. Cris-to te ne - ce - si - ta pa-ra a-mar, pa-ra a-
 2. Al que su - fre y al tris-te da-le a - mor, da-le a-
 3. Al que vi - ve a tu la-do da-le a - mor, da-le a-

Fa Re m Si b Re m

mar. Cris-to te ne - ce - si - ta pa-ra a - mar.____
 mor, al hu - mil-de y al po-bre da-le a - mor.____
 mor, al que vie - ne de le-jos da-le a - mor.____

Fa Si b Fa

No te im-por-ten las ra-zas ni el co-lor de la piel, a-ma a

Re m Do⁷ Re m

to-dos co-mo her-ma-nos y haz el bien.____

OH SEÑOR, ESCUCHA Y TEN PIEDAD

Cesáreo Gabaraín

Si m Mi m Fa# Si m

¡Oh Se-ñor! es-cu-cha y ten pie-dad.

BENDIGAMOS A DIOS

Bendigamos al Señor

CLN 707

Anónimo (S. XIII)

Fa Do⁷ Fa Si^b Fa



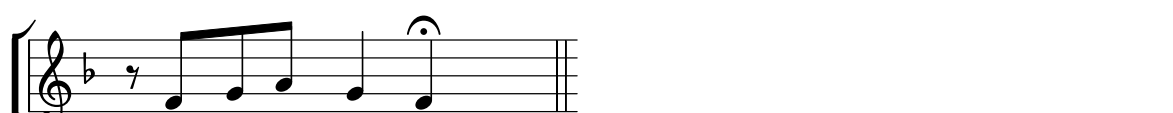
Ben-di-ga-mos al Se-ñor, que nos u-ne en ca-ri-dad

Fa Si^b Do⁷ Fa Do⁷ Fa



y nos nu-tre con su a-mor en el Pan de la u-ni-dad.

Fa Do⁷ Fa



¡Oh, Padre nuestro!

TÚ NOS DARÁS LA VIDA

Si de Ti me alejé

Disco: Shalom.

José María Mármol

Tono original: Sib m

Antonio Alcalde

Si m Fa[#] Fa^{#7} Si m Fa[#]



1. Si de Ti me ale-jé sin luz y sin fe: Se-
2. Por no ser el tes-ti-go fiel de tu voz:
3. Si al her-ma-no ne-gué la paz que nos das:

Fa^{#7} Si m Mi m Mi m⁶ Fa[#] Si m



ñor ten pie-dad.____ Tú se-rás nuestra luz, Tú nos sal-va-

Fa[#] Fa^{#7} Si m



1. 2. 3.
Si m

14 rás, Tú nos da-rás la vi-da.____ vi-da.____

TEN PIEDAD

Disco: Entre el cielo y la tierra (1974)

Brotes de Olivo

Tono original: Do m

Re m Do

Ten pie - dad, ten pie - dad.

Re m Do Re m

Ten pie - dad, ten pie - dad.

9 Sol m Re m

Ten pie - dad, Se - ñor, ten pie - dad,

13 La Re m La Re m

soy pe - ca - dor, ten pie - dad.

17 Sol m

Y de mí, Cris - to, a - piá - da - te,

21 Do Fa

con - tra ti yo pe - qué.

25 Re m Sol m Re m

Ten pie - dad, Se - ñor, ten pie - dad,

29 La Re m La Re m

soy pe - ca - dor, ten pie - dad.

TEN PIEDAD, SEÑOR

Francisco Palazón

Fa Si^b Fa Do⁷ Fa
 Ten pie - dad, Se - ñor, ten pie - dad.
 Fa Si^b Fa Si^b Fa
 Cris - to, ten pie - dad. Cris - to, ten pie - dad.
 Fa Si^b Fa Do⁷ Fa 1. 2.
 Ten pie - dad, Se - ñor, ten pie - dad. -dad.

SEÑOR, TEN PIEDAD

Juan Jáuregui

Tono original: Lab M

La Re Mi
 Se - ñor, ten pie - dad de no - so -
 La Mi La FIN
 tros. Se - ñor, ten pie - dad, ten pie - dad.
 La Re La Mi La
 Cris - to, ten pie - dad de no - so - - tros.
 La Mi La
 Cris - to, ten pie - dad, ten pie - dad.

SEÑOR, TEN PIEDAD

Juan Jáuregui

Re Sol Re

Se-ñor, ten pie-dad de no-so-tros. Se-

Sol Re La Re FIN

ñor, ten pie-dad, Se-ñor, ten pie-dad.

Sol La Re Sol

Cris-to, ten pie-dad de no-so-tros. Cris-to, ten pie-

Re La Re

dad, Cris-to, ten pie-dad.

SEÑOR, TEN PIEDAD

Francisco Palazón

Tono original: Sib M

Sol m

Se-ñor, ten pie-dad. Se-ñor, ten pie-dad.

Sol m Fa Si b Sol m Fa Si b

Cris-to, ten pie-dad. Cris-to, ten pie-dad. Se-

Do m Re Sol m Do m Re Sol m

ñor, ten pie-dad. Se-ñor, ten pie-dad.

TE VENGO A OFRECER

Sol

Re

Te ven-go a o-fre-cer, te ven-go a o-fre-cer, oh mi sal-va-

4

dor,____ el vi-no y el pan, el vi-no y el pan, de nues-tro su-

Sol

8

dor.____ Te ven-go a o-fre-cer, te ven-go a o-fre-cer, con to-do mi

Sol⁷

12

Do Sol

ser,____ el vi-no y el pan, la tie-rra y el sol y mi co-ra-

16

Sol Do Re Sol

zón,____ el vi-no y el sol y mi co-ra - zón.____

21

Re

Yo quie-ro can-tar, yo quie-ro can-tar de go-zo y de

24

Sol Re

paz.____ Yo quie-ro lloo-zar, yo quie-ro llo-

27

Re Sol D.S.

zar de fe-li-ci - dad.____

FIN

ENTRE TUS MANOS

Flor y Canto 675

Ray Repp

Fa Sol m Do⁷ Fa Re m
 Entre tus ma - nos__ es-tá mi vida, Señor. Entre tus

Sol m Do⁷ Fa Fa⁷ Si^b Do⁷
 ma - nos__ pongo mi exis - tir. Hay que mo - rir__ pa-ra vi-

Fa Re m Sol m Do⁷ Fa
 vir. Entre tus ma - nos__ confí-o mi ser.___

Fa Si^b Do⁷ Fa Si^b
 1. Si el gra-no__ de tri-go no mue-re,__ si no mue-re__
 2. Es mi anhe-lo,__ mi anhe-lo crecien-te,__ en el sur-co,__
 4. Cuan-do die-re__ por fruto una espi - ga,__ a los ra - yos.

Do⁷ Fa Sol m Do⁷
 _ so - lo queda - rá; pe-ro si mue-re,__ en__ a-bun-
 _ con - ti-go mo - rir; y fe-cun - da__ se-rá la si-
 _ de ardiente ca - lor, tu rei - na - do__ tendrá nueva

Fa Sol m Do⁷ Fa
 dan-cia da - rá un fruto e-ter - no__ que no mo - ri - rá.
 miente, Se-ñor, re-ves - ti - da__ de eter - no vi - vir.
 vi - da de amor, en u - na Hos - tia__ de eterno esplen-dor.

Ray Repp

ENTRE TUS MANOS

34 Fa Sol m Do⁷ Fa Sol m

3. Y si vi - vi - mos, — para él vi-vi-mos; y si mo - ri - mos,

40 Do⁷ Fa Fa⁷ Si^b Do⁷

— para él mo-ri-mos. Sea que vi - va - mos — o que mu-

45 Fa Re m Sol m Do⁷ Fa

ra - mos, so-mos del Se - ñor, — so-mos del Se - ñor.

PREPAREMOS LOS CAMINOS

CLN 6

J. M. Álvarez

Tono original: Lab M

Mi La Mi

Pre-pa-re-mos los cami-nos, ya se acer-ca el Sal-va -

4 Si⁷ La Si⁷ Mi Si⁷ Mi

dor, y sal-gamos, pere-grinos al encuentro del Se - ñor.

9 La Mi Si⁷

1. Ven, Se-ñor, a li-ber-tar-nos, ven tu pue-blo a re-di-mir, pu-ri-

11 La Si Mi Si Si⁷

fi - ca nues-tras al - mas y no tar-des en ve - nir.

EN SU MESA HAY AMOR

El Señor nos ha reunido junto a Él

Kairoi

Tono original: Re M

Re Fa#m Sol Sol m Re Mi m

Sol La⁷ Re

La⁷ Re La⁷ Re

El Se-ñor nos ha reu-ni - do jun-to a Él.____ El Se-

Re Sol La⁷

ñor nos ha in-vi-ta - do a es-tar con Él.____ En su

Si m Fa#m Sol Re

me - sa hay a-mor, - la pro-me-sa del per-dón, - y en el

Kairoi

EN SU MESA HAY AMOR

1

Mi m Sol La⁷

14

vi - no y pan, su co - ra - zón. En su

2

Mi m La⁷ Re

18

vi - no y pan, su co - ra - zón.

Re Mi m La⁷

22

Cuan-do, Se - ñor, tu voz, lle-ga en si - len - cio a

Re Sol Re

26

mí y mis her - ma - nos me ha - blan de ti,

Mi m Fa^{#7} Si m

30

- sé que a mi la - do es - tás, te sien - tas jun - to a mí,

Mi m La⁷ Re

35

- a - co - ges mi vi - da y mi o - ra - ción.

LÁMPARA DE BARRO

Cesáreo Gabarain

Do



1. Hay en el cie - lo_ mi - les de ca - mi - nos,_
2. Fuis - te sem-bran-do_ cie - los y u - ni - ver - sos,_
3. Tú me en-cen - dis - te_ pa - ra ser tu fue - go,_

La m

Mi m

Fa

Sol



mun - dos le - ja - nos_ que gi - ran con su sol,
 Dí - as sin no - che,_ be - lle - za y res - plan - dor,
 Tú me qui - sis - te_ pa - ra ser tu a - mor.

Do



cla - ras es - tre - llas,_ bri - llo de dia - man - te,_
 So - les bri - llan - tes,_ gran - des lu - mi - na - rias,_
 To - ma en tus ma - nos_ mi tem-blor ca - lien - te,_

Fa

Do

Sol

Do



fuen - tes que ma - nan_ rí - os de ful - gor.
 Lu - ces y fue - go_ que en - cen-dió tu a - mor.
 luz y la - ti - do_ de mi co - ra - zón.

Do

Fa



Yo soy la lla - ma pe - que - ña que tiem - bla, hu -

Sol

Do

Si

Do



mil - de y de ar - ci - lla, tu lám - pa - ra soy.

Cesáreo Gabarain

LÁMPARA DE BARRO

Do Fa

25 Sé que pre - fie - res mi luz y mi ba - rro, yo

Sol Do D.C.

29 sé que me a - mas, Se - ñor._____

EN MI DEBILIDAD

Disco: ¿Cómo te podré pagar? (2002)

Brotos de Olivo

Tono original: Re M

Sol Mi m

En mi de-bi-li - dad,_____ me ha-ces fuer - te._____

Si m Do Re⁷ Sol

5 En mi de-bi-li - dad,_____ me ha-ces fuer - te._____

Re⁷ Sol Sol⁷

9 Só - lo en tu a-mor me ha-ces fuer - te. Só - lo en tu

Do Do m Mi m Si m

12 vi - da me ha-ces fuer - te. En mi de-bi-li - dad, te

Do Re⁷ Sol

15 ha-ces fuer - te en mí._____

MARÍA ES ESA MUJER

CLN 319

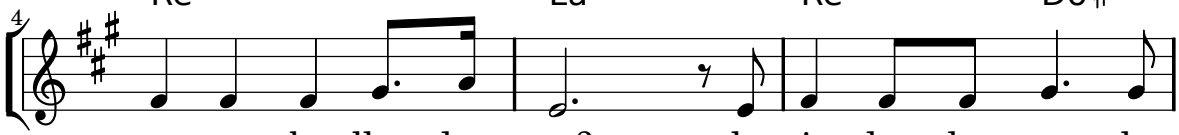
Cesáreo Gabarain

La Re La



1. ¿Quién se-rá la mujer que a tan-tos ins - pi - ró po-
2. ¿Quién se-rá la mujer ra - dian-te co-mo el sol, ves-

Re La Re Do#⁷



e - mas be - llos de a-mor?, le rin - den ho - nor la
ti - da de res - plan - dor? La lu - na a sus pies, el

Fa#m La Si⁷



mú - si - ca y la luz, el már-mol, la pa - la-bra y el co -
cie-lo en de - rre - dor, y án - ge - les can-tán-do - le su a-

Mi⁷ La Re La



lor. — ¿Quién se-rá la mujer que el rey y el la-bra-dor in-
mor... — ¿Quién se-rá la mujer hu - mil-de que vi-vió en

Re La Re Do#⁷



vo-can en su do-lor? el sa-bio, el ig - no-ran-te, el
un pe-que-ño ta-ller? A-man-do sin mi-la-gros, vi-

Fa#m La Re Mi⁷ La



po-bre y el se-ñor, el santo al i-gual que el pe-ca-dor.
viendo de su fe, la espo-sa siempre ale - gre de Jo-sé.

Cesáreo Gabarain

MARÍA ES ESA MUJER

18. Re Mi⁷
 Ma-rí-a es e-sa mu-je-r que desde siempre el Señor se prepa-
 22. La Re
 ró pa-ra na - cer co-mo u-na flor en el jar-
 25. Mi⁷ 1. La 2. D.C.
 dín que a Dios e-na-mo - ró. Ma-rí-a -ró.

NOSOTROS VENCEREMOS

Música popular norteamericana

Do Fa Do Fa Do

 1. No-so-tros ven-ce - re - mos, no-so-tros ven - ce - re - mos,
 2. Y ca - mi-na - re - mos la ma-no en la ma - no
 Do Fa Sol Fa Do

 sobre el o-dio con a - mor; al-gún dí - a se - rá,
 al - za - da la fren-te ha-cia el a-mor. Cristo es nuestra Luz,
 Fa Do Fa Sol Do

 Cris - to ven - ció, no-so-tros ven-ce - re - mos.

LA FIESTA DEL SEÑOR

CLN 214

Carmelo Erdozain

Tono original: Sol M

Fa Do Si $\flat$

A-le - lu - ya, a-le - lu - ya, es la fies - ta del Se-

Do Fa Do Fa Do⁷ Fa

ñor. A-le - lu - ya, a-le - lu - ya, el Se-ñor re-su - ci - tó.

Do Si $\flat$ Do

A-le - lu - ya, a-le - lu - ya, es la fies - ta del Se - ñor. A-le-

Fa Do Fa Do⁷ Fa

lu - ya, a-le - lu - ya, el Se-ñor re-su - ci - tó.____

19

1. Ya no hay mie - do, ya no hay muer - te; ya no hay
 2. Cuan - do un hom - bre a tu la - do ya no
 3. Cuan - do al - guien te pre - gun - te dón - de es
 4. Si de - lan - te de los hom - bres en - cen -

Sol m Do Fa

22

pe - nas que llo - rar; por - que Cris - to si - gue
 sa - be ca - mi - nar, no le de - jes de la
 tá la li - ber - tad, que en tus o - bras él des -
 de - mos nues - tra luz, a - bri - re - mos mil ca -

Carmelo Erdozáin

LA FIESTA DEL SEÑOR

25 Sol m Do⁷ Fa D.C.

vi - vo, la es-pe-ran - za a-bier - ta es - tá.
ma - no, da - le tu fe - li - ci - dad.
cu - bra que Je - sús es quien la da.
mi - nos pa - ra la re - su - rrec - ción.

DEMOS GRACIAS AL SEÑOR

Flor y Canto 644

Cesáreo Gabarain

Re Sol Re

De-mos gra-cias al Se-ñor, de-mos gra -

La Sol Re

cias, de - mos gra - cias al Se - ñor.

Sol Re

1. En la ma-ña-na que se le - van-ta el dí - a
2. Cuan - do la no-che se des - pe - re - za con sue - ño
3. Cuan-do en mi pe-cho la vi - da sien-to, mi pen - sa -
4. Cuan - do pal-pi-tas en mi la - ti - do, a - gra - de -

La Re

can-ta y yo can-to al Cre-a - dor. can-to al Cre-a - dor.
re-za y yo re-zo al Cre-a - dor. re-zo al Cre-a - dor.
mien-to son-rí - e al Cre-a - dor. -rí - e al Cre-a - dor.
ci - do yo can-to al Cre-a - dor. can-to al Cre-a - dor.

DONDE HAY CARIDAD

CLN O 26

Joaquín Madurga

Tono original: Do m

Re m Do Re m Do

Don-de hay ca-ri-dad y a - mor__ a - llí es-

7 Fa Sol m Do Re m FIN

tá el Se - ñor,__ a - llí es-tá el Se - ñor.__

14 La⁷ Re m Do

1. U-na sa-la y u-na me - sa,__ u - na co - pa, vi-no y
 2. In-vi - ta - dos a la me - sa__ del ban-que - te del Se -
 3. Es-te pan que da la vi - da__ y es-te cá - liz de sa -

20 Fa Sol m Re m

pan,__ los her-ma-nos com-par-tien - do__ en a -
 ñor,__ re - cor-da-mos su man-da - to__ de vi -
 lud__ nos re - ú-ne a los her-ma - nos__ en el

26 Sol m Sol^{#0} La⁷ Re m La⁷

mor y en u - ni - dad.__ Nos re - ú - ne la pre-
 vir en el a - mor.__ Co-mul-ga-mos en el
 nom - bre de Je - sús.__ A-nun-cia-mos su me-

32 Re m Do⁷ Fa Sol m

sen - cia__ y el re-cuer-do del Se - ñor,__ ce - le -
 Cuer-po__ y en la San-gre que él nos da,__ y tam -
 mo - ria,__ ce - le - bra-mos su pa - sión,__ el mis-

Joaquín Madurga

DONDE HAY CARIDAD

39

Re m La⁷ Re m D.C.

bramos su me - mo - ria___ y la entre - ga de su a - mor.___
 bién en el her - ma - no,___ si lo a - ma - mos de ver - dad.___
 te - rio de su muer - te___ y de su re - su - rrec - ción.___

ORACIÓN DE LOS FIELES

Disco: Hacia la Pascua

Antonio Alcalde

Sol La m Re⁷

Que nues-tra o - ra - ción lle-gue has-ta ti,

Re⁷ Sol Mi m La m Re⁷ Sol

Dios pa - dre nues - tro, es - cú - cha - nos.____

CONTIGO SEÑOR

Disco: Sacramento permanente

Esteban de Cegoñal

Mi m La m Si⁷ Mi m

Con - ti - go, Se - ñor, se que - da mi co - ra - zón.

NADIE HAY TAN GRANDE COMO TÚ

Cesáreo Gabarain

Tono original: Re M

Fa Do⁷

Nadie hay tan gran-de co-mo Tú, na-die hay, na-die

Fa Si^b Fa

hay. — ¿Quién ha-brá que ha-ga ma-ra-vi-las co-mo

Do⁷ 1. Fa 2.

las que ha - ces Tú? — Tú?

12

1. No con la fuer - za, ni la vio -
2. No con las ar - mas, ni con la
3. No con los pac - tos, ni con dis -

Fa Do⁷ Fa FIN

14 len - cia, es co-mo el mun - do, cam - bia - rá.
gue-rra,
cur - sos,

Si^b Fa

17 Só-lo el a - mor no cam-bia - rá, só-lo el a -

Do⁷ 1. Fa 2.

20 mor nos sal - va - rá. -rá. D.C.

Índice de Cantos

— A —

¿A quién temeré?	71
Agua, lávame	183
Alabaré	15
Alabaré a mi Señor	172
Alabo tu bondad	104
Alegre la mañana	10
Aleluya (Alcalde)	97
Aleluya (Deiss)	97
Aleluya de la tierra	98
Aleluya, el Señor resucitó	95
Aleluya. Amén	96
Alrededor de tu mesa	44
Amaos	110
Amar es darse	76
Amor es vida	142
Ante ti, Señor	120
Anunciaremos tu Reino, Señor	62

— B —

¡Baja a Dios de las nubes	156
Balada del camino	163
Benedicid al Señor	171
Bendigamos a Dios	193
Bendigamos al Señor	193
Bendito y alabado	180
Bienaventurados	127
Busca primero	164

— C —

Cántico de María	80
Caminaré, Tú me das la luz	163
Canción de ofertorio	113
Canción del astronauta	48
Canción del testigo	77
Canta aleluya al Señor	119
Canta Jerusalén	53
Cantando la alegría	20
Cantaré, gritaré	90
Canto de María	140, 185
Caridad y comprensión	85
Cerca de Ti, Señor	36
Cerca está el Señor	155
Como el Padre me amó	110
Confiad siempre en Dios	27

Confío en ti	173
Conmigo puedes contar	87
Contigo Señor	209
Cordero de Dios (Aragües)	41
Cordero de Dios (Cagigós)	41
Cordero de Dios (Manzano)	41
Cordero de Dios (P. Josico)	42
Cordero de Dios (Taulé)	42
Cristo libertador	158
Cristo te necesita	192
Cristo, maravilloso eres Tú	178

— D —

Dame la paz	51
Demos gracias al Señor	207
Dichosos los limpios	152
Dios es amor	129, 130
Dios es fiel	68
Dios está aquí	169
Dios Trino	181
Donde hay caridad	208

— E —

El alma que anda en amor	136
El amor es nuestro canto	107
El camino ha comenzado para ti	70
El mandato	73
El Pan de vida	179
El Señor Dios nos amó	23
El Señor es mi fuerza	21
El Señor nos ha reunido junto a Él	200
El Señor nos llama	138
En el nombre del Señor	18
En mi debilidad	203
En nombre del Padre	181
En su mesa hay amor	200
Enséñanos a orar	108, 149
Entre tus manos	198
Eres mi protector	78
Es mi cuerpo	23
Espíritu Santo, ven	65
Éste es el día del Señor	16
Este Pan y Vino	191
Éxodo y Liberación	35

— G —

Gloria a Dios.....	58
Gloria a Dios (Aclamación)	135
Gloria, gloria, aleluya	161
Gracias, Señor	75
Grita profeta.....	132

— H —

Háblame	54
Habla, Señor	114
Hacia ti, morada santa	39
Hambre de Dios.....	98
Himno	70
Himno a Dios	93
Hombres nuevos.....	150
Hoy, Señor, te damos gracias	75

— I —

Id y enseñad	60
Iglesia peregrina	72
Ilumíname, Señor	63

— J —

Jesús es Señor.....	50
Jesús está entre nosotros	49
Jesús, maravilloso eres Tú.....	178
Junto a Ti, Señor	78
Juntos cantando la alegría.....	20
Juntos como hermanos.....	123

— K —

Kyrie Taizé 01	190
----------------------	-----

— L —

La cena del Señor	47
La corona del Adviento	176
La fiesta del Señor	206
La misericordia del Señor	84
La muerte no es el final	103
La paz (Carchenilla)	89
La paz esté con nosotros	26
La sal y la luz.....	175
La Virgen sueña caminos.....	166
Lámpara de barro.....	202
Laudato sii	143
¿Le conocéis?	144
Llegará la libertad	153

— M —

Madre	106
-------------	-----

Madre de los jóvenes.....	100
Madre de los pobres.....	99
Madre de nuestra alegría.....	133
Magnificat	28
Manos abiertas.....	37
Maran-atha.....	170
Maranatha.....	69
María.....	131
María, música de Dios	102
María es esa mujer	204
María, tú que velas junto a mí.....	133
Me levantaré.....	189
Me volveré a ti.....	162
Mi amado es para mí.....	46
Mi Dios está vivo	128
Mi palabra no pasará	112
Miles de ermitas	101
Miqueas 6, 8	79
Misericordias Domini.....	84

— N —

Nada nos separará.....	191
Nada te turbe.....	186
Nadie hay tan grande como Tú.....	210
No fijéis los ojos en nadie más que en Él	89
No hay mayor amor	83
No me mueve mi Dios.....	115
No podemos caminar.....	98
No sé cómo alabarte	58
Nosotros venceremos	205

— O —

Ofrenda de amor.....	188
Oh Señor, escucha y ten piedad	192
Oh Señor, ten piedad (Canon).....	43
Oh, pecador	189
Oración de los fieles.....	209
Oración del pobre.....	38
Os doy un mandato nuevo.....	73
Oye, Padre.....	109

— P —

Padre Nuestro (Espinosa)	124
Padre Nuestro (Kairoi).....	122
Padre Nuestro (Taulé)	125
Padre Nuestro (Terry)	126
Padre, me pongo en tus manos	56

Paz compañeros.....	187
Paz en la tierra	24
Pequeñas aclaraciones.....	118
Peregrino, ¿a dónde vas?.....	35
Pescador.....	57
Pescador de hombres.....	74
Por ti, mi Dios, cantando voy	77
Preparad el camino al Señor	184
Preparemos los caminos.....	199
Pueblo de hermanos.....	182
Pueblo mío	121

— Q —

Qué bueno es alabarte.....	62
Quiero alabarte Señor	59

— R —

Resucitó	94
Resucitó el Señor.....	92
Reunidos en el nombre del Señor	22
Rezar no es otra cosa	109

— S —

Saber que vendrás.....	82
Salmo 92.....	62
Salmo de la comunidad.....	18
Santa María de la Esperanza	139
Santa María del Amén	117
Santa María del Camino	116
Santo (Carismático).....	30
Santo (Gorostidi)	32
Santo (Manzano).....	31
Santo (Palazón).....	34
Santo (Zaireño)	29
Santo es el Señor.....	33
Sé que voy contigo	157
Señor, escúchanos	47
Señor, ten piedad (Jáuregui) ..	195, 196
Señor, ten piedad (Palazón).....	196
Shalom haberim	187
Si de Ti me alejé.....	193
Si vienes conmigo	71
Siempre es nuevo el amor	76
Siempre es Pentecostés.....	66
Sois la semilla.....	60
Sólo Dios es grande	48
Somos un pueblo que camina.....	9
Sube hasta el cielo	48

— T —

Tan cerca de mí.....	146
Te amo, mi Señor	189
Te conocimos al partir el pan	168
Te ofrecemos nuestra juventud	81
Te presentamos el vino y el pan	67
Te vengo a ofrecer	197
Ten piedad (Brotes de Olivo).....	194
Ten piedad, Señor (Palazón)	195
Tocaré para ti.....	40
Toda la tierra.....	160
Todo mi ser canta hoy	104
Tómame.....	185
Transforma mi mente	114
Tú eres del Señor	88
Tú nos darás la vida	193
Tú pones lo demás.....	151
Tuyo soy	85

— U —

Ubi caritas.....	190
Un día de bodas	151
Un mandamiento nuevo.....	45
Un pueblo que camina	154
Una espiga.....	94
Una mirada de Dios.....	43
Una vida singular	86

— V —

Vamos a preparar el camino.....	148
Vamos cantando al Señor.....	91
Ven a celebrar	174
Ven, Espíritu de Dios	64
Ven, te llamo a ti	177
Ven, ven, Señor	45
Vengo ante ti, mi Señor	38
Vienen con alegría	14
Vine a alabar a Dios	19
Volveré	137
Vuelve los ojos al Señor	134
Vuelve, Señor	69

— Y —

Yendo contigo.....	61
Yo cantaré	52
Yo celebraré	167
Yo no soy nada	85
Yo pensaba	48

Yo soy el Pan de vida	147
Yo soy la llama pequeña	202

Índice de Autores

— A —

Akepsimas, J.....182
Alcalde, Antonio....18, 69, 70, 97, 176,
187, 193, 209
Alonso, Manuel José.....43, 128, 129
Álvarez, J. M.....199
Anónimo.....43, 193
Anthony, Richard.....82
Aragües, Tomás.....41
Argüello, Kiko.....39, 94

— B —

Berthier, Jacques . 28, 84, 136, 186, 190
Brotos de Olivo...95, 98, 112, 114, 149,
157, 162, 170, 172, 173, 175, 177,
179, 183, 189, 191, 194, 203

— C —

Cagigós, Antonio.....41
Cantalapiedra, Ricardo.....73, 121
Carchenilla, Maximino.....89, 90
Carter, Sydney.....192
Cubeles, José Miguel 24, 38, 49, 50,
52–54, 56, 58, 93, 104, 106, 110,
122

— D —

Díaz, Luis Alfredo85, 89, 156
de Andrés, Rafael.....139
de Cegoñal, Esteban209
de la Figuera, M. P.....62
de Terry, Manuel.....113, 126
Deiss, Lucien.....97
Desconocido15, 19, 29, 30, 59,
62, 63, 78, 79, 83, 119, 143, 163,
164, 167, 169, 171, 174, 178, 181,
188, 197

— E —

Equipo Alegría (Bruselas).....134
Erdozáin, Carmelo..148, 155, 158, 166,
184, 191, 206
Espinosa, Juan Antonio10,
16, 21, 67, 77, 78, 81, 82, 85, 91,
98, 109, 116, 117, 124, 139, 140,
150, 153, 154

Espiritual Negro78, 85, 109, 189

— F —

Fernández Chento, Francisco Javier 180
Fernández, José Luis102

— G —

Gabarain, Cesáreo14, 20, 26, 35, 45, 47,
48, 60, 66, 71, 72, 74, 75, 86, 94,
99–101, 103, 123, 133, 151, 192,
202, 204, 207, 210
Gallego, Eladio107
García Torralba, Jesús82
Getsemaní, Grupo185
Gorostidi, M.32

— H —

Halffter, C.....62

— J —

Jáuregui, Juan195, 196
Josico, P.....42, 51, 92

— K —

Kairoi, Grupo24, 38, 40,
49, 50, 52–54, 56, 58, 64, 88, 93,
102, 104, 106–110, 122, 200

— L —

López, J.....182

— M —

Madurga, Joaquín ...114, 137, 168, 208
Manzano, Miguel31, 41, 118, 144
Mármol, José María18, 69, 70, 187, 193
Masson, Lowell.....36
Mejía, Alejandro80
Migueli61
Morales, Vicente95

— P —

Pagán López, José.....43, 128, 129
Palau, Jaime.....24, 64, 88, 109
Palazón, Francisco .22, 34, 44, 195, 196
Pascual, E.....44
Pastor, José María27
Popular23, 45, 161, 205

— **R** —

Repp, Ray 198

— **S** —

Sánchez López, José 42, 51, 92

San Romualdo, Fernando 37, 87

Santos, Joaquín M. 185

— **T** —

Taizé 28, 84, 136, 186, 190

Taulé, Alberto 42, 68, 125, 138, 160

Tindley, Charles A. 23

Torrelles, Antonio 40, 64, 108

— **V** —

Vaquero, Tirso 138, 160

Velado, Bernardo 176

Verde Barajas, Martín 65, 120, 135, 142,
146, 147

Vicente Mateu, Emilio 9,
33, 46, 47, 57, 76, 96, 115, 127,
130–132, 152, 185