

ALEGRE LA MAÑANA

Folleto: Una ciudad para todos (1972)

Tono original: Fa M

Juan Antonio Espinosa

Arm: P. Barturen

The musical score consists of three staves of music in common time, key signature of two sharps (F major), and a treble clef. The first staff contains vocal entries labeled 'Re', 'Si m', 'Sol', and 'Re'. The second staff contains a vocal entry 'A - le - gre la maña - na que nos ha - bla de ti, a -' and harmonic chords. The third staff contains a vocal entry 'le - gre la maña - na.' and harmonic chords.

Re Si m Sol Re

A - le - gre la maña - na que nos ha - bla de ti, a -

La⁷ Sol Re

le - gre la maña - na.

Juan Antonio Espinosa

ALEGRE LA MAÑANA

9 Si m Sol Re
1. En nombre de Dios Padre, del Hijo y del Espí - ritu, sa-

12 Si m Mi m La⁷ Re
li - mos de la no - che y es - tre-na-mos la au-ro - ra;

14 Si m Re Sol Mi m⁷ La⁷ Re
sa - ludamos el go - zo de la luz que nos llega, re -

17 Si m Mi m La⁷ Re
su - ci - ta - da y re - su-ci - tado - ra.

The musical score consists of four staves of music for a vocal or instrumental piece. The key signature is A major (two sharps). The time signature is common time (indicated by 'C'). The music is divided into measures by vertical bar lines. The first staff (treble clef) contains the melody. The second staff (treble clef) provides harmonic support. The third staff (bass clef) provides harmonic support. The fourth staff (bass clef) provides harmonic support. The lyrics are integrated into the musical lines, with some words underlined to indicate sustained notes or specific pronunciation. Measure numbers 9, 12, 14, and 17 are indicated above the staves.

ALEGRE LA MAÑANA

Juan Antonio Espinosa

Re Si m , Sol Re

2. Tu mano acerca el fuego a la sombrí-a tierra y el

Si m Mi m , La⁷ Re Si m . Re

rostro de las cosas se a-legra en tu presencia. Si-labe-as el

Sol Mi m⁷ La⁷ Re

al - ba i - gual que una pa-la - bra. Tú pro-

Si m Mi m La⁷ Re

nuncias el mar co - mo sen-ten - cia.

Si m Sol Re

3. Re-gre-sa, desde el sueño, el hombre a su memoria, a -

Si m Mi m La⁷ Re

cu - de a su traba - jo, ma - dru - ga a sus do-lo - res;

Si m Re Sol Mi m⁷ La⁷ Re

le confí - as la tie - rra, y a la tar-de la encuentras

Si m Mi m La⁷ Re

ri - ca de pan y a - mar - ga de sudo - res.

Si m Sol Re

4. Y tú te re - go-ci-jas, oh Dios, y tú prolongas en

Juan Antonio Espinosa

ALEGRE LA MAÑANA

26 Si m Mi m La⁷ Re Si m Re
sus pequeñas manos tus manos poderosas. Y estáis de cuerpo en-

29 Sol Mi m⁷ La⁷ Re Si m Mi m La⁷ Re
tero_ los dos así creando, los dos a-sí velando por las cosas.

34 Si m Sol Re
5. ¡Ben-di - ta la maña-na que trae la gran noti - cia de

37 Si m Mi m La⁷ Re Si m Re
tu presencia jóven en gloria y po-derí-o; la sere-na cer-

40 Sol Mi m⁷ La⁷ Re
te - za con que el dí - a pro - cla - ma que el se -

42 Si m Mi m La⁷ Re
pul-cro de Cris-to es - tá va-cí - o!