

# BENDIGAMOS AL SEÑOR

Folleto: Jesús está en ti (1989)

Pelayo Sánchez

Tono original: Sol M

The musical score consists of four staves of music in G major, 2/4 time. The first staff starts with a treble clef, the second with a bass clef, the third with a treble clef, and the fourth with a bass clef. The lyrics are written below each staff, corresponding to the musical notes.

1. Ben-di - gamos al Se - ñor, \_ Dios de to - da la creación,  
2. En - vi - a - do con po - der, \_ y en el nombre de Je - sús,-  
3. Con la fuerza de su amor, \_ y de la re - surrección,

— por ha - ber - nos re - ga - la - do su a - mor.  
— a sa - nar a los en - fer - mos del do - lor,  
— a - nun - cia - mos lle - ga ya la sal - va - ción,

Su bon - dad y su perdón\_ y su gran fi - de - li - dad,  
a los cie - gos dar vi - sión, \_ a los po - bres la verda -  
que ni el mie - do ni el te - mor, \_ ni la du - da o la opresión,

— por los si - glos de los si - glos du - ra - rán.  
— y a los pre - sos y o - pri - mi - dos li - ber - tad.  
— bo - rra - rán la paz de nues - tro co - ra - zón.

El Es - pí - ri - tu de Dios hoy es - tá so - bre mí,

Pelayo Sánchez

BENDIGAMOS AL SEÑOR

5 Fa  $\sharp$ m Si m<sup>7</sup> Mi<sup>7</sup> La Fa  $\sharp$ m<sup>7</sup>

y es quien me ha ungido para proclamar

This musical score consists of two staves. The top staff is for the soprano voice, and the bottom staff is for the bassoon. The key signature is A major (two sharps). The vocal line includes chords for Fa sharp minor (F#m), Si minor 7 (Sm7), Mi 7 (M7), La, and Fa sharp minor 7 (F#m7). The lyrics "y es quien me ha ungido para proclamar" are written below the vocal line.

10 Re Mi<sup>7</sup> La Fa  $\sharp$ m Re

la buena nue - va a los más po - bres, la gracia de

This section continues the musical score with a new verse. The vocal line includes chords for Re, Mi 7, La, and Fa sharp minor. The lyrics "la buena nue - va a los más po - bres, la gracia de" are written below the vocal line.

15 1. Si m Mi 2. Si m La

su sal - va - ción. su sal - va - ción.

This section concludes the hymn with a repeat sign and two endings. Ending 1 continues with the vocal line "Su salvación." and the bassoon providing harmonic support. Ending 2 begins with the vocal line "La" and the bassoon continuing the harmonic pattern.