



PARTITURAS



ÚLTIMA ACTUALIZACIÓN:
31 DE MARZO DE 2022

VERSIÓN PARA **Clarinete en Sib**

Hemos decidido, el Espíritu Santo y nosotros, no imponeros más cargas que las indispensables. (Hch 15,28)

In necessariis unitas, in dubiis libertas, in omnibus caritas.

Presentación 2.0

Hace ya unos años que esta compilación de cantos comenzó su andadura. Fue en el verano de 2009 cuando comenzamos con esta tarea. A lo largo de los meses, y según las íbamos necesitando, el número de partituras fue creciendo, y el número de páginas, al principio en archivadores provisionales, también iba aumentando.

Cuando el volumen de cantos fue lo suficientemente grande, allá por febrero de 2011, pensamos en poner nuestro trabajo a disposición de cualquiera. Y lo hicimos colgando el documento en la web del *Obispado* de nuestra diócesis. Un trabajo de esta naturaleza no nace con vocación de ser un *hit* en la red de redes, pero nosotros estamos muy satisfechos con los centenares de visitas (casi seis mil) recibidas desde entonces. Muchas gracias desde aquí al responsable de Medios de Comunicación de la Diócesis de Málaga, que facilitó que pudiéramos ofrecer nuestro Cancionero de partituras desde su web.

Desde entonces, nuestras necesidades han cambiado. Y por ello, nuestras partituras han ido también cambiando.

- Por un lado, la unión a nuestro coro de instrumentos melódicos no transportables (en nuestro caso, y en un primer momento, clarinete) nos obligó a cambiar nuestro punto de vista inicial, y tuvimos que modificar los tonos en que algunas de las partituras estaban escritas, para poderlas interpretar sin transporte. Ello nos obligó a duplicar el trabajo, para poder tener partituras para clarinete en *si bemol*, además de la normal para piano. Cuando apareció el tercer instrumento no transportable en una tonalidad diferente (saxofón en *mi bemol*), definitivamente tuvimos que cambiar de estrategia.
- Por otro lado, en nuestras primeras partituras optamos en general por incluir tan sólo una de las estrofas, por comodidad en la edición de las mismas, y para aligerar el tamaño de nuestro *Cancionero Litúrgico* de partituras. Más tarde, con el uso semana tras semana, percibimos la necesidad de incorporar a las propias partituras todas las estrofas, por la incomodidad de tener que utilizar simultáneamente partitura para la música y cancionero para los textos.
- Desde entonces, además, hemos añadido un número considerable de cantos nuevos.

Con cada partitura que era modificada, teníamos además problemas de compatibilidad, al tener ficheros correspondientes a versiones diferentes de *Lilypond*.

Por todo ello, ha surgido esta segunda versión del Cancionero que tienes en tus manos. Completamente modificado. Todos los cantos han sido reeditados, y están ahora escritos en la misma versión de *Lilypond* (2.16.0).

Simultáneamente hemos compilado cuatro cancioneros diferentes:

- Tres de ellos nacen con la vocación de ser compatibles entre sí (cancionero para piano y/o guitarra, versión para clarinete en *si bemol* transportada un tono hacia arriba, y versión para saxofón en *mi bemol*, transportada tono y medio hacia abajo) para ser utilizados conjuntamente. En la medida de lo posible, se han utilizado claves que permitan ser cantadas por un coro normal, pero sin que la armadura para los instrumentos no transportables sea *imposible*.
- Y un cuarto cancionero con claves sencillas (heredero de la idea con que surgió el primero), para coros más modestos donde el transporte no es un problema, pero claves más difíciles pudieran representar una limitación.

Por supuesto, los cantos son los mismos; todos los ficheros son compilados simultáneamente. Los cantos uno a uno han sido también subidos a la *web* en estos tres tonos diferentes, para abrir una posibilidad más: presentar los cantos en diferentes tonos, para que cada coro elija el que le resulte más conveniente en función de la tesitura de sus voces.

La mayor parte de los cantos ha sido revisada y cotejada con las fuentes, con ayuda de folletos originales de cantos que hemos podido encontrar tras buscar entre los viejos libros olvidados y llenos de polvo de varias parroquias, y en internet. Hemos ampliado lo máximo posible la información relativa a autores, folletos o discos, y año de edición (este dato no ha sido posible siempre, porque aunque parezca mentira, en muchos de aquellos folletos de cantos de hace casi cincuenta años, no aparece la fecha de edición; no se preocuparon de fecharlos: quizá no creían que sus cantos llegarían y seguirían cantándose decenas de años después). Sentimos no poder dar noticias de los autores de todavía demasiados cantos. Y pedimos disculpas por los errores en la atribución de autoría que aún puedan quedar en estas páginas.

Recientemente, en febrero del corriente año, hemos tenido otra novedad. Percibiendo que los motores de búsqueda tienen dificultad en localizar nuestras partituras al ser ofrecidas sólo como fichero *.pdf*, y que no llegan tan lejos como quisiéramos, nos decidimos a crear un nuevo sitio web donde subir todas nuestras partituras, una a una (para facilitar las búsquedas).

Para ello, hace unos meses compramos el dominio:

www.cancionero-liturgico.org

en el que poder ofrecer nuestra compilación libres de desagradables publicidades, pero de forma abierta y gratuita. Ello, además, ha permitido que podamos subir a la web los ficheros *.midi* y *.mp3* que nuestro programa de edición de partituras genera automáticamente, por si a alguien pueden ser de utilidad (para aprender cantos nuevos, o ver cómo *suenan* antes de ensayarlos y utilizarlos).

En menos de nueve meses, hemos tenido más de trece mil visitas. Muchas de ellas proceden de nuestro entorno más inmediato (de nuestro propio coro), pero es una alegría saber que desde entonces hemos recibido visitas de treinta y nueve países diferentes (imaginamos que algunas testimoniales, por ser países de habla no hispana). Todos los días tenemos visitas de ocho o diez países diferentes.

Finalmente, disponer de un sitio *web* ha abierto nuestro siguiente proyecto. Editar las respuestas al salmo de cada domingo (o festividad) que utilizamos en nuestras misas. Después de cerca de un año con esta tarea, hemos casi terminado de editar las respuestas a los salmos del ciclo litúrgico C, y esperamos ser capaces de terminar este proyecto, semana a semana, durante los próximos dos años.

Esperamos poder tener antes, eso sí, el *Libro de Salmos* que prometimos hace ya un par de años en la primera versión de este Cancionero, y que sigue permanentemente pendiente de revisión. Algunos de los salmos han sido subidos ya a nuestra *web* uno a uno, pero el *Cancionero de Salmos* sigue sin ver la luz.

No puedo terminar estas líneas sin hacer una referencia expresa, como ya hacía hace más de dos años, a los autores que con su buen hacer musical hacen posible que nos dirijamos a nuestro Padre Dios cantando. Gracias a ellos, nuestra oración se hace canto, y nuestro canto se hace oración.

Málaga, 9 de noviembre de 2013

Javier Ruiz

Presentación

Este Cancionero ha surgido como respuesta a nuestra necesidad de disponer de un repertorio adecuado de Cantos para la animación de las Eucaristías dominicales en nuestra parroquia de *San Fernando*, en Málaga (España).

En la red existen multitud de Cancioneros, muchos de ellos incluyendo los acordes para el acompañamiento con guitarra. Pero ante la evidencia de que en muy pocos casos se dispone de las partituras para poder acompañar con otros instrumentos (en nuestro caso, piano), nos hemos lanzado a la tarea de buscar, recopilar, y a veces incluso transcribir, los cantos que hemos venido utilizando más frecuentemente. La copia se ha realizado por nuestros propios medios, y si hemos pensado en ponerlos a disposición del público en general, es tan sólo porque hemos comprobado que es una laguna que existe realmente en la *web*.

Creemos que con esta iniciativa hacemos un favor a quienes pudieran estar interesados en disponer de estas partituras, y como nosotros, no las encuentran en Internet. Creemos que esta iniciativa también favorece, en cualquier caso, a los autores cuyos cantos la propia comunidad eclesial ha venido seleccionando a lo largo del tiempo, pues su inclusión en este Cancionero puede favorecer que se canten aún más.

No obstante, si algún autor se considera perjudicado con la inclusión de las partituras de sus canciones, pedimos disculpas por anticipado, y le pedimos que nos lo comunique. En cuanto recibamos su notificación, eliminaremos las partituras correspondientes a sus cantos de este Cancionero.

Siempre que lo hemos conocido, hemos indicado el autor y la procedencia de los Cantos seleccionados. La información recopilada de *Internet*, en cualquier caso, no siempre es fiable, por lo que pudiera haber errores, que nos gustaría corregir en la medida de lo posible; es por ello que si detectan alguna errata o laguna, rogamos nos lo comuniquen, aportando la información lo más exacta posible.

Esto mismo puede decirse de las propias partituras. Todos los que se han dedicado en algún momento a la animación litúrgica saben de qué manera la música que se utiliza en la liturgia es *música viva*; pero por ese mismo motivo, corre el riesgo de deteriorarse, por falta de preparación musical de quienes la interpretan, o simplemente porque *pasa por muchas manos*.

En este sentido, aún sabiendo que la transcripción que presentamos es la que *nosotros cantamos*, y aceptando que existen *otras*, pretendemos ser fieles al autor, por lo que si detectan errores, y nos los comunican, procederemos a la corrección de la correspondiente transcripción.

Es obligado decir que los errores en las transcripciones son sólo de quienes escribimos estas líneas, y no de los autores de los distintos cantos. En algunos casos, cuando hemos dispuesto de las partituras originales, hemos corregido erratas evidentes. Sentimos haber introducido todos aquellos errores que se hayan colado en la edición de las mismas.

No hemos introducido en el Cancionero las melodías correspondientes a los *Salmos Responsoriales* que cantamos entre lecturas. Cantar el Salmo nos parece litúrgicamente muy deseable, casi podríamos decir necesario, pero existe material de calidad y accesible a la hora de elegir el Salmo.

- La posibilidad más sencilla, por la que hemos comenzado nosotros, es leer las estrofas del salmo, y cantar la aclamación al salmo entre estrofa y estrofa. El maravilloso *Libro del Salmista* (Libros Litúrgicos, Conferencia Episcopal Española) presenta varias musicalizaciones para la respuesta al salmo correspondiente a la liturgia de cada domingo, y para los tres ciclos anuales de lecturas. Además, la propia Conferencia Episcopal Española publica otra sugerencia de respuesta al salmo en el *subsidio litúrgico* que acompaña al *Calendario Litúrgico Pastoral* que edita cada año. Aparte, existen otros autores que han publicado melodías para el ciclo completo anual de salmos dominicales. Entre ellos, queremos destacar los compuestos por el padre José María Alcácer C.M., y recopilados por el padre Marcelino Boyero C.M., que esperamos que algún día vean la luz en forma de publicación, por su belleza y calidad.
- En un segundo momento, nos hemos atrevido a cantar los salmos completamente. Una posibilidad es utilizar las respuestas citadas anteriormente, y *cantilar* las estrofas, según indica el propio *Libro del Salmista*, aunque esto requiere de una pericia especial del salmista. Existen, por otro lado, musicalizaciones excelentes para la mayor parte de los salmos. Hemos recogido también estos Salmos que utilizamos habitualmente para ponerlos a disposición de cualquiera, pero en otro Cancionero diferente.

Es por ello que en este Cantoral no aparecen Salmos; como se ha dicho, los recogemos en Cancionero aparte, incluso aunque a veces los cantemos en momentos litúrgicos diferentes del Salmo.

La selección de los Cantos ha sido natural: están transcritos los que hemos cantado en alguna ocasión. Ello no significa hacer un juicio de valor sobre los que faltan. En todo caso, están los que conocemos y nos parecen adecuados y suficientemente bellos. Por ello mismo, este Cantoral nace con vocación de ser continuamente ampliado; iremos añadiendo más cantos según los vayamos conociendo y utilizando, siempre que encontremos las partituras para copiarlos, o pericia suficiente para transcribirlos. No obstante, y aunque esto es algo completamente subjetivo, creemos que la selección de los cantos es adecuada; cubre casi todos los tiempos litúrgicos fuertes (quizá haya que hacer mención explícita como excepción a la Navidad, donde una selección es más difícil, por lo variado y extraordinariamente amplio que es el repertorio de villancicos), así como un conjunto representativo y suficiente de cantos para el tiempo ordinario. El lector juzgará el acierto en la selección de los cantos, pero hemos tratado de incluir cantos con calidad musical suficiente, así como con letras no excesivamente *ramplonas*. Es seguro que en opinión de quien lea estas líneas faltarán algunos cantos y sobrarán otros. Es, en fin, nuestra selección particular.

Ciertos cantos que aparecen en este Cancionero proceden de algunas iglesias protestantes. Creemos que para cantar a Dios no hace falta que quien compone la canción llame a Dios de la misma forma que quien la canta, o viva su fe en un mismo marco o tradición eclesial. Creemos, además, que es una riqueza y puede suponer un acercamiento a nuestros hermanos cristianos de otras confesiones cantar con sus mismas palabras. Por ello, no hemos tenido ningún reparo en recopilar esos cantos cuando nos han sido accesibles y nos han parecido de calidad tanto textual como musical.

Finalmente, quien use esta recopilación puede pensar que ha habido poco criterio en la edición del mismo. En parte es cierto, porque no ha nacido como un proyecto decidido de antemano y con un objetivo general. Ha nacido como respuesta a una necesidad concreta, y a veces cambiante. Cuando empezamos a editar partituras, jamás pensamos que llegaríamos a editar tal volumen de partituras. Por otro lado, en algunos casos, hemos tenido acceso a partituras originales con acompañamiento de varios instrumentos, o hemos dispuesto de grabaciones en las que aparecían varias voces. En otros casos, sencillamente, no ha sido así. Por esta razón, algunos cantos se presentan con acompañamiento de varias voces, y otros no tienen más que la melodía. Lo ofrecemos así, como lo hemos acabado y utilizado, sin ninguna pretensión, más que la de querer ser útil a alguien a quien pueda servir.

Unas palabras acerca de la elección del tono en que se han escrito los cantos. En general, se han escrito en tonos con *armaduras* sencillas (no más de dos alteraciones en la armadura), para facilitar su interpretación. Esto no supone un problema en cuanto al tono elegido, ya que cualquier piano electrónico permite el transporte de la melodía al tono más adecuado para el coro. Para facilitar esta tarea, en el comienzo de todos los cantos se ha introducido el *ámbito*. En cualquier caso, la armadura en que se han escrito las partituras evita notas más agudas que el Re alto (salvo excepcionalmente algún canto en alguna nota concreta y esporádica, o en segundas voces), para que puedan ser interpretadas por otros instrumentos sin alcanzar notas inalcanzables para un coro normal.

Un comentario adicional y menor acerca de las letras recopiladas. En las partituras que se recogen, en general, se ha incluido sólo una estrofa y el estribillo. El interés ha estado centrado en la partitura musical, y por ello, como norma general, cuando existen varias estrofas, sólo se ha recogido la letra de la primera. Hemos hecho dos excepciones a esta norma: primero, en el caso de cantos en los cuales las distintas estrofas tienen música ligeramente diferente, y en segundo lugar, cuando incluir una sólo letra dejaba mucho espacio en blanco al final de la página. Cuando ya no era posible añadir un nuevo canto, pero podíamos rellenar introduciendo nuevas estrofas, lo hemos hecho.

Los cantos que contiene este Cancionero pueden ser cantados por un Coro *normalito*, sin necesidad de que sea un Coro polifónico. Por ello, se han evitado cantos más ricos a varias voces, que, a pesar de su belleza, quedan lejos de las posibilidades reales de un Coro promedio de parroquia. Para este tipo de Coros, existe otro material, abundante, y de probado valor, en Internet.

Hemos intentado editar partituras de calidad, y para ello, hemos usado la mejor herramienta que hemos encontrado: esa maravilla llamada *Lilypond* (<http://www.lilypond.org/>), utilizada dentro del sistema operativo Linux.

Sería injusto concluir estas líneas sin dar gracias a Dios por la riqueza y variedad del tesoro que la música litúrgica supone para la Iglesia. Este agradecimiento es obligado también para los autores que con su trabajo y su saber hacen que podamos cantar a Dios desde el fondo de nuestro corazón. Gracias a ellos, nuestras celebraciones son más bellas, y sobre todo, más participativas y más vivas.

Málaga, 25 de febrero de 2011

Javier Ruiz

VINE A ALABAR A DIOS

I Just Came to Praise the Lord

Wayne Romero

Do Sol⁷ La m Fa

Vi-ne a a-la-bar_ a Dios, vi-ne a a-la-bar

6 Re m Sol⁷ Do Sol⁷ La m

_ a Dios, vi-ne a a-la-bar_ su nom-bre,

12 Fa Sol Do Do⁷ FIN

_ vi - ne a a - la - bar_ a Dios.

17 Fa Sol Do

1. Él vi - no a mi vi - da_ en un dí - a muy es - pe - cial;
2. Al mun-do qui-ero dar_ todo aquello que Él me dio;

21 La m Re m Sol Do Do⁷

_ cam-bió mi co - ra-zón_ en un nue-vo co-ra-zón._ Y
_ hoy quiero compartir_ mi ilu-sión por los de-más._

26 Fa Sol Do La m

és-ta es la ra-zón_ por la que di - go que_

30 Fa Sol Do DC

vi - ne a a - la - bar_ a Dios.

VIENEN CON ALEGRÍA

Folleto: Jesús nuestro amigo (1975)

Cesáreo Gabaráin

Tono original: Fa M

Si^b Fa

Re^m Do⁷

Fa Do⁷ Fa

Vie-nen con a - le - gría, Se-ñor, can-tan-do vie-nen con

Fa Do⁷ Fa Si^b Fa

a - le - gría, Se-ñor, los que cam-i-nan por la vi-da, Se-ñor, sem-

1. Sol Re^m Sol Do 2. Sol Do Fa

13. brando tu paz y a - mor. — -brando tu paz y a - mor. —

Fa Do⁷

21. 1. Vie-nen tra-yen - do la es-pe - ran - za a un mun-do car -
2. Vie-nen tra-yen-do en-tre sus ma - nos es - fuer-zos de her-
3. Cuan-do el o - dió y la vio - len - cia a - ni-den en

26. Do⁷ Fa

ga - do de an-sie - dad; — a un mun-do que bus-ca y que no al-
ma-nos por la paz, — de - se - os de un mun-do más hu-
nues-tro co - ra - zón, — el mun-do sa - brá que por he-

Cesáreo Gabaráin

VIENEN CON ALEGRÍA

31 Fa Do⁷ Fa

can - za ca - mi - nos de a - mor y de a - mis - tad.____
 ma - no que na - cen del bien y la ver - dad.____
 ren - cia le a - guar - dan tris - te - zas y do - lor.____

PUEBLO MÍO

Disco: Salmos de muerte y de gloria

Ricardo Cantalapiedra

Tono original: Si m

Re m Sol m La⁷

Pue - blo mí - o, qué te he he - cho, en qué te he o - fen - di - do, res -

4 Re m Sol m

pón - de - me. Pue - blo mí - o, qué te he he - cho, en

7 La⁷ Re m

qué te he o - fen - di - do, res - pón - de - me.____

9 Do Re m

1. Yo te sa - qué de E - gip - to y por cua - ren - ta a - ños te gui -
 2. Yo te li - bré del mar, - te dí a be - ber el a - gua que ma -
 3. Yo te llevé a tu tie - rra, por tí ven - cí a los reyes de los
 4. Yo te hice pó - de - ro - so, es - tan - do yo a tu la - do de - rro -

12 Re m Do Re m Sol m La⁷

é en el desierto, tú hi - ciste una cruz para tu salvador.
 na - ba de la ro - ca,
 pueblos cana - ne - os,
 té a tus e - ne - migos,

SOMOS UN PUEBLO QUE CAMINA

Folleto: Un pueblo que camina (ca 1973)

Emilio Vicente Mateu

Tono original: Do M

Do Mi⁷ La m⁷ Fa

So-mos un pue-blo que ca-mi-na, y jun-tos ca-mi-nan-do po-

6 Re m Sol⁷ Do La m Mi m⁷

dre-mos al-can - zar____ o-tra ciu-dad que no se a-ca-ba, sin

12 La m⁷ Re m⁷ Sol⁷ Do FIN

pe-nas ni tris-te-zas; ciu-dad de e-ter-ni - dad.____

17 Do Fa Do Fa

1. So-mos un pue - blo que ca - mi - na, y mar - cha por el
 2. Su-fren los hom-bres, mis her - ma - nos, bus-can-do en-tre las
 3. Da-nos va - lor pa - ra la lu - cha, va - lor en las tris-
 4. Du - ra se ha - ce nues-tra mar-cha, an-dan-do en-tre las

21 Do Sol⁷ Do Sol

mun - do bus-can-do o-tra ciu - dad.____ So-mos e -
 pie-dras la par - te de su pan.____ Su-fren los
 te - zas, va - lor en nues-tro a - fán.____ Da-nos la
 som-bras de tan-ta os-cu - ri - dad.____ To-dos los

26 La m Sol La m Sol

rran - tes pe - re - gri - nos en bus - ca de un des - ti - no, des-
 hom-bres o - pri-mi-dos, los hom-bres que no tie-nen ni
 luz de tu pa - la-bra, que guí - e nues-tros pa-sos en
 cuer-pos, des-gas-ta-dos, ya sien - ten el can-san-cio de

Emilio Vicente Mateu

SOMOS UN PUEBLO QUE CAMINA

30 Re m Sol⁷ Do Fa

ti - no de u - ni - dad. Siem - pre se - re - mos ca - mi -
paz ni li - ber - tad. Su - fren los hom - bres, mis her -
es - te ca - mi - nar. Mar - cha, Se - ñor, jun - to a no -
tan - to ca - mi - nar. Pe - ro te - ne - mos la es - pe -

35 Mi m La m Fa La m Sol

nantes, pues, so - lo ca - mi - nando, po - dremos al - can - zar -
manos, mas tú vie - nes con e - llos, y en ti al - can - za - rán -
so - tros, pues, só - lo en tu presencia, po - dremos al - can - zar -
ran - za de que nuestras fa - ti - gas al fin al - can - za - rán

41 Do Fa Mi⁷ La⁷

o - tra ciu - dad que no se a - ca - ba, sin pe - nas ni tris -

45 Re⁷ Sol⁷ Do DC

te - zas; ciu - dad de e - ter - ni - dad.

NO SOY DIGNO

Cassette: Canciones para una Eucaristía Joven
(Multifestival David 1987)

Celso López Lórido
Tono original: Do M

Sol Mi m Do La m⁷ Si m Re⁰

No soy dig - no de que Je - sús entres en mí. Tan só - lo tu

7 La m Re Si m Re⁰ La m Re⁷ Sol

voz me aca - ricia el alma. Tan só - lo tu amor mi hambre sacia - rá.

ALEGRE LA MAÑANA

Folleto: Una ciudad para todos (1972)

Juan Antonio Espinosa

Tono original: Fa M

Arm: P. Barturen

Sol Mi m Do Sol

4

Mi m Do Sol

A - le - gre la ma ña - na que nos ha - bla de ti, a -

7

Re⁷ Do Sol

le - gre la ma - ña - na.

Juan Antonio Espinosa

ALEGRE LA MAÑANA

9

Mi m , Do Sol

1. En nom-bre de Dios Pa-dre, del Hi-jo y del Espí - ritu, sa-

12

Mi m La m Re⁷ Sol

li - mos de la no - che y es - tre - na - mos la au - ro - ra;

14

Mi m Sol Do La m⁷ Re⁷ Sol ,

sa - ludamos el go - zo — de la luz que nos llega, re -

17

Mi m La m Re⁷ Sol

su - ci - ta - da y re - su - ci - ta - do - ra.

ALEGRE LA MAÑANA

Juan Antonio Espinosa

2. Tu mano acerca el fuego a la sombría tierra y el

rostro de las cosas se alegra en tu presencia. Si-labe-as el

al - ba — i - gual que u-na pa-la - bra. Tú pro-

nun-cias el mar co-mo sen-ten - cia.

3. Re-gre-sa, des-de el sue-ño, el hom-bre a su memoria, a -

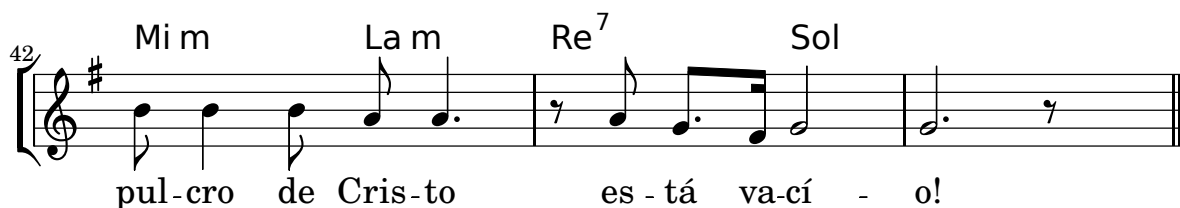
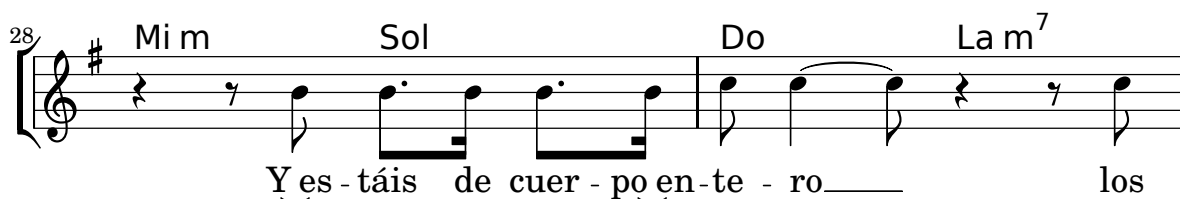
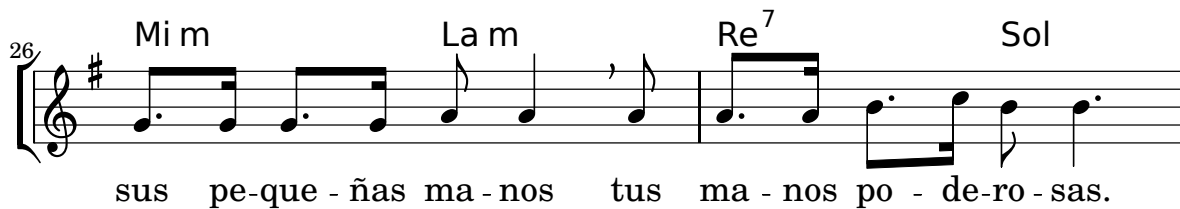
cu - de a su tra-ba - jo, ma - dru - ga a sus do-lo - res;

le confí - as la tie - rra, — y a la tar-de la en-cuen-tras

ri - ca de pan y a-mar - ga de su-do - res.

Juan Antonio Espinosa

ALEGRE LA MAÑANA



ÉSTE ES EL DÍA DEL SEÑOR

Himno de la Liturgia de las Horas

Folleto: Canciones del hombre nuevo (1972)

Juan Antonio Espinosa

Tono original: Fa M

Sol Mi m Sol⁷ Do

És-te es el dí-a del Se - ñor. És-te es el

Sol Mi m La⁷ Re Re⁷ Sol Mi m Sol⁷

tiempo de la mise-ri - cor - dia. Éste es el dí-a del Se -

Do Sol Mi m Re⁷ Sol

ñor. Éste es el tiempo de la mise-ri-cor - dia. —

12 Sol Si m Do

1. De-lan-te de tus o - jos ya no en-ro-je - ce -

15 Sol Do Sol Mi m Do La⁷ Re

re - mos a cau - sa del an - ti - guo pe-ca-do de tu pue -

19 Re⁷ Sol Re⁷ Mi m Si m

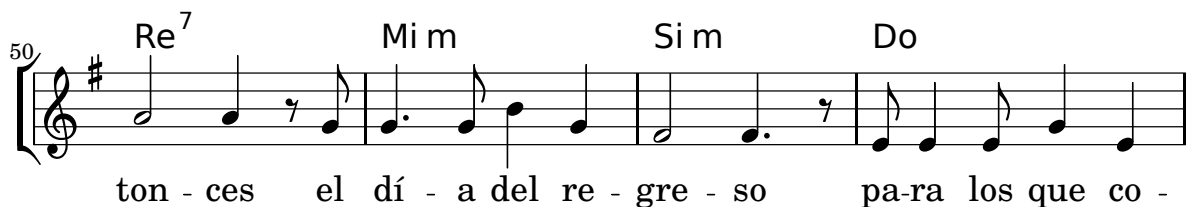
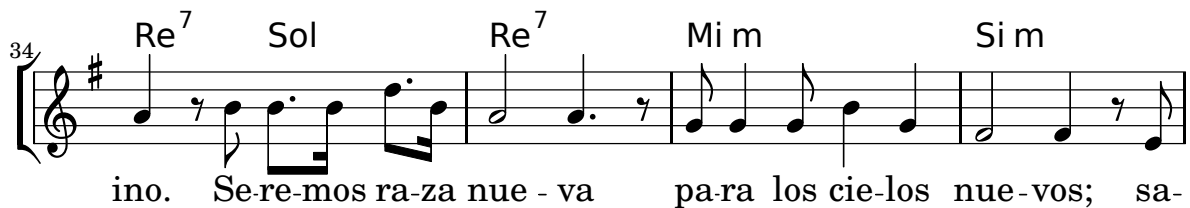
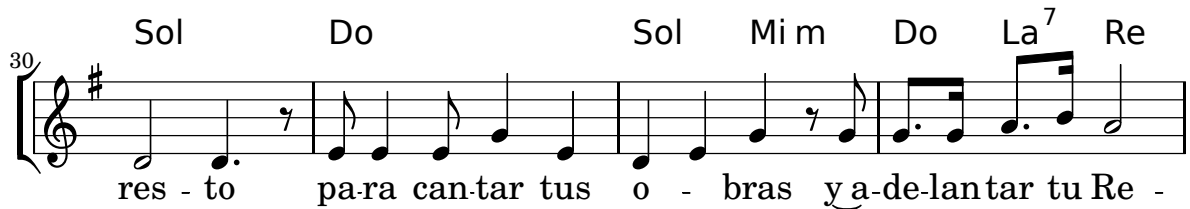
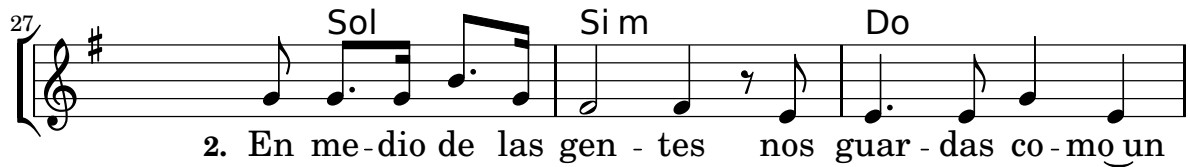
blo. Arran-carás de cua - jo el co - razón so - ber - bio y ha -

23 Do Sol Mi m Do Re⁷ Sol

rás un pue-blo hu-mil - de de co-razón since - ro.

Juan Antonio Espinosa

ÉSTE ES EL DÍA DEL SEÑOR

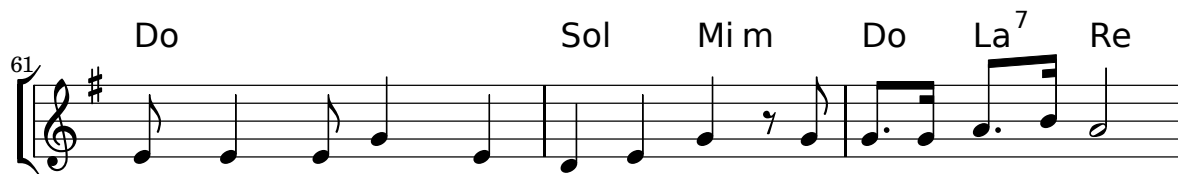


ÉSTE ES EL DÍA DEL SEÑOR

Juan Antonio Espinosa



4. ¡E-xul-ten mis en-tra-ñas! ¡A-lé-gre-se mi pue-blo!



Por-que el Se-ñor que es jus-to re-vo-ca sus de-cre-



tos: La sal-vación se a-nun-cia don-de a-ce-chó el in-fier-no



porque el Señor ha-bi-ta en medio de su pue-blo.

KYRIE ELEISON 18

Taizé

Ateliers et Presses de Taizé

Jacques Berthier

Tono original: Sol m



ALABARÉ

CLN 612

Manuel José Alonso / José Pagán López

Tono original: Sol M

A-la-ba-ré, a-la-ba-ré, a-la-ba-ré, a-la-ba-ré, a -

la - ba-ré a mi Se - ñor. A-la-ba-ré, a-la-ba-ré, a-la-ba-

ré, a-la-ba-ré, a - la - ba-ré a mi Se - ñor. FIN

1. To - dos u - ni - dos, siempre can - ta - re-mos glorias y a - la-
 2. So - mos tus hi - jos, Dios_ Pa-dre e-ter-no, tú nos has cre-
 3. Juan vio el número de los re - di - mi-dos. To-dos a - do-

ban-zas al Se - ñor. Glo-ria al Pa-dre, glo-ria al
 a - do por a - mor. Te a - do-ra-mos, te ben - de-
 ra-ban al Se - ñor. U - nos o - ra-ban, o - tros can-

Hi - jo, glo-ria al Es - pí - ri - tu de A - mor.____
 ci-mos. To - dos can-ta-mos en tu ho - nor.____
 ta-ban. To-dos a - la - ba-ban al Se - ñor.____

ALREDEDOR DE TU MESA

Alrededor de tu mesa (1978)

Francisco Palazón / Emilio Pascual

Tono original: Fa M

Sol Mi m Do Re⁷ Sol

Al-re-de-dor de tu me - sa, ve-ni-mos a re-cor-dar__

5 Sol Mi m Do Re⁷ Sol

al-re-de-dor de tu me - sa, ve-ni-mos a re-cor-dar

9 Do Re⁷ Sol Mi m Do La m Re⁷

que tu pa-la-bra es ca-mi - no, tu cuer-po fra-ter-ni - dad,__

13 Do Re⁷ Sol Mi m Do Re⁷ Sol

que tu pa-la-bra es ca-mi - no, tu cuer-po fra-ter-ni-dad.

17 Sol Re⁷ Sol Mi m Sol Do

1. He-mos ve-ni-do a tu me - sa__ a re-no-var el mis-

20 Re⁷ Do Re⁷ Do Re⁷

te - rio_ de tu a-mor con nues-tras ma-nos man-

23 Sol Mi m La m La⁷ Re⁷ Sol

cha - das_ a-rre-pen-ti-dos bus-ca - mos tu per-dón.

Francisco Palazón / Emilio Pascual

ALREDEDOR DE TU MESA

27 Re⁷ Sol Mi m Sol Do Re⁷

2. Jun-tos ya ve-ces sin ver-nos, ce-le-bra-mos tu pre-

30 Do Re⁷ Do Re⁷ Sol

sen-cia sin sen-tir que se in-te-rrum-pe el ca-

33 Sol Mi m La m La⁷ Re⁷

mi-no, si no va-mos co-mo her-ma-nos ha-cia ti.

OH, PECADOR

Sinner man

Espiritual Negro

Mi m Re

1. Oh pe-ca-dor, ¿dón-de vas e-rran-te? oh pe-ca-
 2. Bus-ca la paz, el mal es-tá a-ce-chan-do, bus-ca la
 3. De tu ambi-ción, el a-mor se es-con-de, de tu ambi-

6 Mi m

dor, ¿dón-de vas e-rran-te? oh pe-ca-dor,
 paz, el mal es-tá a-ce-chan-do, bus-ca la paz, el
 ción, el a-mor se es-con-de, de tu am-bi-ción,

11 Mi m Sol Si⁷ Mi m

¿dón-de vas e-rran-te? ¿a-dón-de i-rás?____
 mal es-tá a-ce-chan-do, ¿a-dón-de i-rás?____
 el a-mor se es-con-de, ¿a-dón-de i-rás?____

REUNIDOS EN EL NOMBRE DEL SEÑOR

Folleto: Reunidos en su nombre (1986)

Francisco Palazón

Tono original: Sol M

La Re La

Re-u - ni-dos en el nom-bre del Se-ñor, que nos

La Mi⁷ Re

ha con-gre-gado ante su al-tar, cele - bremos el mis-te-rio de la

La Mi⁷ La 1. 2.

fe ba-jo el si-gno del a-mor y la uni-dad, cele - dad.

11 Re La

1. Tú, Se-ñor, das sen-ti-do a nues-tra vi-da, tu pre-

14 La Mi⁷ La La⁷

sen-cia nos a-yu-da a cam-i-nar, tu Pa-la-bra es fue-n-te de a-gua

17 Re Mi⁷ La Re Mi⁷ La

vi-va que no-so-tros, se-dien-tos, a tu me-sa ve-ni-mos a bu-scar.

21 Re La

2. Pu-ri - fi-ca con tu gra-cia nues-tras ma-nos, i-lu-

Francisco Palazón

REUNIDOS EN EL NOMBRE DEL SEÑOR

24 La Mi⁷ La La⁷

mina nuestra mente con tu luz, que la fe se fortalezca en tu Pa-

27 Re Mi⁷ La Re Mi⁷ La

labra y tu cuerpo, tomado en alimento, nos traiga la salud.

ANUNCIAREMOS TU REINO

CLN 402

M. P. de la Figuera / C. Halffter

Tono original: Sol m

La m Fa Mi⁷ La m Do Re m Fa

A-nun-cia-re-mos tu rei-no, Se-ñor, tu rei - no, Se-

5 Mi Re m Mi Mi⁷ La m Mi⁷ La m Fa

ñor, tu rei - no.

1. Rei-no de paz y jus-
2. Rei-no de a-mor y de
3. Rei-no que su - fre vio-
4. Rei-no que ya ha co-men-

10 La m Mi⁷ La m Fa La m Do

ti - cia, rei-no de vi - da y ver - dad. Tu

gra - cia, rei-no que ha - bi - ta en no - so - tros.

len - cia, rei-no que no es de es - te mun - do.

za - do, rei-no que no ten - drá fin.

13 Re m Fa Mi⁷ Re m Mi Mi⁷ La m

rei - no, Se - ñor, tu rei - no.

CANTANDO LA ALEGRÍA

Folleto: Jesús nuestro amigo (1975)

Cesáreo Gabaráin

Tono original: Sol M

Sol Do Sol Mi m Do Re⁷

Sol Re⁷ Sol Do

Juntos cantan-do la a-le-grí - a de vernos u-ni-dos en la

Sol Re Sol Re⁷

fe y el a-mor: jun - tos sin-tien - do en nues - tras

Sol Do Re⁷ Sol FIN

vi - das la a - le - gre pre-sen - cia del Se-ñor.

Sol Si⁷ Mi m

1. So - mos la I - gle - sia pe - re - gri - na que él fun-dó,
2. Hay u - na fe que nos a - lum - bra con su luz,
3. Es el Se-ñor, nos a - com - pa - ña al ca - mi - nar,

Do Re⁷ Sol

so - mos un pue - blo que ca - mi - na sin ce-sar.
u - na es - pe - ran - za que em - pa - pó nues - tro es - pe - rar.
con su ter - nu - ra a nues - tro la - do siem - pre va.

Cesáreo Gabaráin

CANTANDO LA ALEGRÍA



EL SEÑOR DIOS NOS AMÓ

Es mi cuerpo

Flor y Canto 593

Popular / Charles A. Tindley

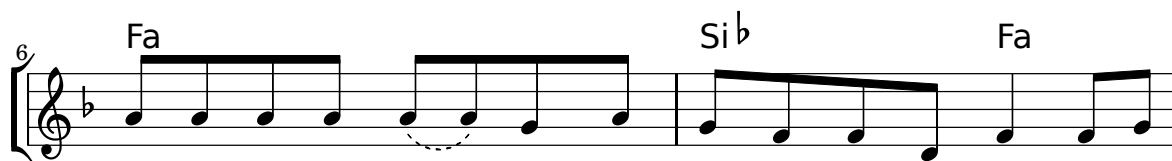
Tono original: Re M



1. El Señor Dios nos amó como nadie amó jamás. Él nos
2. El Señor Dios nos amó como nadie amó jamás. Sus pai-
3. El Señor Dios nos amó como nadie amó jamás. Él re-
4. El Señor Dios nos amó como nadie amó jamás. Su a-



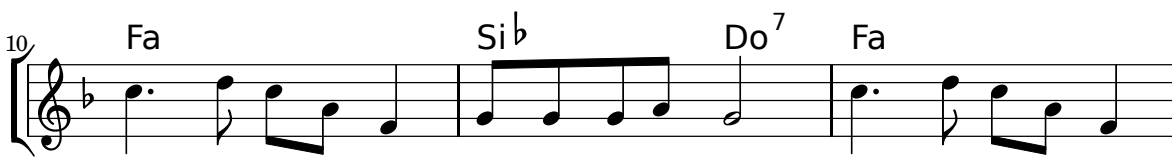
guí-a co-mo es-tre-lla cuan-do no e-xis-te la luz. Él nos
sa-nos le cre-í-an hi-jo de un tra-ba-ja-dor. Co-mo
ú-ne a los hom-bres y les da a vi-vir su a-mor. Los cris-
mor e-ra tan gran-de que mu-rió en u-na cruz. Su a-



da to-do su a-mor mien-tras la frac-ción del pan. Es el
to-dos, Él tam-bién ga-nó el pan con su su-dor, y co-
tia-nos, to-dos ya, miem-bros de su cuer-po son, na-die
mor e-ra tan fuer-te que de la muer-te triun-fó, y de-



pan de la u-ni-dad, el pan de Dios.
no-ce la fa-ti-ga y el do-lor.
pue-de se-pa-rar-los de su a-mor.
jó la tum-ba li-bre, y ven-ce-dor.



Es mi cuer-po, to-mad y co-med. Es mi san-gre,

Popular / Charles A. Tindley

EL SEÑOR DIOS NOS AMÓ

13 Si^b Do⁷ Fa Si^b Fa

to-mad y be-bed, pues yo soy la Vi-da, yo soy el A-mor. Oh, Se-

16 Fa Do⁷ Si^b Fa
D.C.

ñor, con - dú - ce - nos has - ta tu a - mor.

UBI CARITAS

Taizé

Ateliers et Presses de Taizé

Jacques Berthier

Tono original: Fa M

Sol Re Mi m Do Mi La Re Sol Re Mi m La m Re Sol

Ubi caritas et a - mor, - ubi caritas De-us i - biest.

Simple1

Simple2

Clar

Oboe1

Oboe2

Cello1

Cello2

PAZ EN LA TIERRA

Folleto: Y ahora, Señor (1985)

José Miguel Cubeles y Jaime Palau

Tono original: Sol M

(Grupo Kairoi)

Fa Do⁷ Re m Do Fa Do Re m Do
 Paz en la tie - rra. — Paz en las al - tu - ras. —

9 Si^b Do Fa Fa^{#0} Sol m Do
 Que el gozo eter - no reine, — en nuestro co - ra - zón. —

17 Fa Do Re m Do Fa Do Re m Do
 Paz en la tie - rra. — Paz en las al - tu - ras. —

25 Si^b Do Fa Fa^{#0} Sol m Do Fa
 Que el gozo eter - no reine, — en nuestro co - ra - zón. —

33 Do Si^b Fa Si^b Do
 Da la paz, her - ma - no, da la paz. Constrúyela en tu co - ra -

40 Re m La⁷ Si^b Sol m Do
 zón y con tu ges - to a - fir - ma - rás que quie - res la paz. — Que tu

46 Fa Do Si^b Fa Si^b Do
 paz, her - ma - no, se - a don, es el me - jor sig - no de a -

José Miguel Cubeles y Jaime Palau

PAZ EN LA TIERRA

Re m La⁷ Si^b Sol m Do

52. mor que tú nos pue-des o-fre-cer. A-bra-zo de paz.____

Fa Do Re m Do Fa Do Re m

Paz en la tie - rra.____ Paz en las al - tu - ras.____

Paz, paz, paz Se-ñor.____ Paz, paz, paz Se-ñor.

8. Do Si^b Do Fa Fa^{#0}

Que el go-zo e-ter - no rei-ne,____

_ El mun-do vi - ve se-dien-to de paz, se-dien-to

1. Sol m Do 2. Sol m Do Fa

13. en nuestro co-ra - zón.____ en nuestro co-ra - zón.____

de____ tu a-mor. Dame de esa de tu a - mor.____

LA PAZ ESTÉ CON NOSOTROS

Folleto: Liturgia y canción (1971)

Cesáreo Gabaráin

Tono original: Re m

Mi m Si⁷ Mi m Mi⁷
 La paz es-té con no-so-tros, — la paz es-té
 con no-so-tros, — la paz es - té — con no-so-tros, —
 — que con no - so - tros siem-pre, siem-pre esté la paz. —

CONFIAD SIEMPRE EN DIOS

Disco: Ritmo, juventud y Dios (1969)

José María Pastor

Tono original: Mi m

Fa#m Mi Si m La Fa#m
 Con - fi - ad siem-pre en Dios, — con - fi - ad siem-pre en

7 Mi Re Mi Fa#
 Dios; — es el ca - mi-no rec - to. —

13 Re La Do#m Fa#m
 1. A me - nu - do na - da sa-bes del ma - ña - na, es -
 2. Tú ves a la gen - te lle-na de co - di - cia
 3. Es - tás sin des - can - so has-ta por la no - che,

17 Re La Do#m Fa#m
 tás des - o - rien - ta - do y lle-no de cui - da - dos;
 tra - ba - jar tan só - lo pa-ra ga-nar o - ro,
 to - do a-co - bar - da - do y te fal - ta á - ni - mo;

21 Fa#m Do#m Mi
 na - da ves, to - do te pa - re-ce es-tar sin sa - li - da,
 tú tam-bién sien-tes ga-nas de te - ner co - mo e-llos,
 siem-pre vas muy de-pri-sa, siem-pre vas co-mo hu-yen-do,

25 Re Fa#m Do#m Fa#m
 pe-ro tú sa-bes que el Se-ñor te a-yu-da - rá. —
 pe-ro tú sa-bes que tu o-ro es el Se - ñor. —
 pe-ro tú só - la - men - te ha - llas paz en Él. —

JUNTO AL MAR

Folleto: Lámpara de barro (1977)

Cesáreo Gabaráin

Tono original: Sol M

La Re Mi La Fa#m

1. Junto al mar Je - sús en-se-ña-ba, sus pa - la-bras,
 2. Junto al mar los hom-bres o - í - an a-som-bra-dos,
 3. Junto al mar la tar - de ca - í - a, un pas-tor vol-

Si m Mi⁷ La Re Mi La

pá-ja-ros de luz, de su boca a-le-gres vo-la-ban, entre
 sin po-der cre-er, cómo el Padre Dios nos querí-a, cómo
 viendo ya a su hogar, u - na bar-ca que se me-cí-a, un go-

14 Mi⁷ La Mi

Cesáreo Gabaráin

JUNTO AL MAR

34 La Re Mi
 flor que ves a - hí e - se pá - ja - ro que vue-la

40 Sol^{#7} La Re
 li - bre si el Se - ñor los cui-da a-sí mu-cho

46 Mi La
 más te cui-da y a-ma a ti. E - sa ti.

1. 2.

SANTO TÚ ERES, SEÑOR

Folleto: A la fiesta del Señor (1989)

Juanjo Elezkano

Tono original: Do M

Re Mi m⁷ La⁷ Re Mi m⁷ La⁷
 Santo Tú eres Señor. Santo, del uni-ver-so Rey.

5 Re Re⁷ Sol Sol^{#0} Re Si m Mi m⁷ La⁷ Re Mi m⁷ La⁷
 Santo todos cantamos. Santo es el Se-ñor. Tú que

9 Re Fa^{#m} Si m⁷ Mi m⁷ La⁷
 vienes en nombre del Señor, tráe-nos la paz y el amor y no

13 Re Re⁷ Sol Sol^{#0} Fa^{#m} Si m Mi m⁷ La⁷ Re
 so-tros can - ta-mos: San - to es el Se - ñor.

MAGNIFICAT (Canon)

Taizé

Ateliers et Presses de Taizé

Jacques Berthier

Tono original: Sol M

Score for the first system of the Magnificat Canon. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is common time (C). The instruments listed are Voz, Flauta I, Flauta I, Flauta II, Flauta II, Clarinete, and Clarinete.

Voz: Sol Do Re Sol
Mag - ni - fi - cat, mag - ni - fi - cat.

Score for the second system of the Magnificat Canon. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is common time (C). The instruments listed are V, F I, F I, F II, F II, Cl, and Cl.

V: Sol Do Re Sol Do
Mag - ni-fi-cat a-ni-ma me - a, Do-mi-num. Mag - ni-fi-cat,

Jacques Berthier

MAGNIFICAT (Canon)

Re Sol Do Re Sol

mag - ni-fi-cat. Mag - ni-fi-cat a-ni-ma me - a.

V

F I

F I

F II

F II

Cl

Cl

SANTO

Zaireño

Sol Do Sol Re ¹ Sol ² Sol

Santo, _____ santo. Ho - san - na. -na. Ho-

⁶ Sol Do Sol Do Re ¹ Sol ² Sol

sanna hey, hosanna ha, hosanna a Cristo Jesús. Ho-sús. 1. Los
2. Ben-

¹¹ Sol Do Sol Re , D.S.

cielos y la tierra están lle-nos de tu glo - ria, Se-ñor. Ho-
di-to el que viene en el nombre, en el nombre tuyo, Se-ñor.

SANTO

Carismático

Musical score for the hymn "SANTO" (Carismático). The score is written in G major (one sharp) and 2/4 time. It consists of seven staves of music with lyrics in Spanish. Chords are indicated above the notes: Mi m, Si⁷, La m, and Si⁷.

San-to, San-to, San-to, los cie - los te pro-cla - man...
-di - to el que vie - ne en nom-bre del Se-ñor. Da

San-to, Santo, San-to es nuestro rey Ya-veh. San - to, Santo,
gloria a Je-su-cris-to el Hi - jo de Da-vid. Ho-san-na en las al-

San-to es el que nos re-di-me. Por-que mi Dios es Santo la tierra
tu-ras a nuestro Sal-va-dor. Ben-di - to el que vie - ne en el

lle-na de su glo-ria es. Por-que mi Dios es San-to la tie-rra
nom - bre del Se-ñor. Ben-di - to el que vie - ne en el

lle-na de su glo-ria es. Cie-lo y tie-rra pa-sa-rán, mas tus pa-
nom - bre del Se-ñor.

la-bras no pa-sa-rán, cie-lo y tie-rra pa-sa-rán, mas tus pa-

la-bras no pa-sa-rán. No, no, no pa-sa-rán. No, no, no.

SANTO

33. La m Mi m Si⁷ Mi m

No, no, no pa-sa - rán. Ben- -rán.

1. 2.

SANTO

CLN I6

M. Gorostidi

Tono original: Fa M

Sol Re⁷ Sol Mi m Sol Re⁷

¡Santo, santo, san-to, es el Señor Dios del Uni-ver -

5. Re⁷ Sol Mi m La m Re⁷

so! Lle-nos es-tán el cie-lo y la tie-rra de tu glo - ria.

Sol Re⁷ Sol Mi⁷ Do Re⁷ Sol

¡Ho-san - na, ho - san - na, en el cie - lo!

Sol Mi m Sol Re⁷

Ben-di - to el que viene en nom-bre del Señor.

Sol Re⁷ Sol Mi⁷ Do Re⁷ Sol

¡Ho-san - na, ho - san - na, en el cie - lo!

SANTO

(Haendel)

Folleto: Tengo un amigo (2006)

Alfonso Luna

Tono original: Re m

Mi m La m Re Sol La m

1. San - to, San - to, San-to es el Se-ñor Dios del

Si Mi m La m Re Sol La m Si Mi m

u-niverso. Llenos están el cielo y la tierra de tu gloria hosanna.

Mi La m Re Sol

Ho - san - na, ho - san - na,

Ho - san - na, ho - san -

La m Si Mi m Mi La m

ho - san - na, en el cie - lo. Ho - san - na,

na, ho - san - na, en el cie - lo. Ho - san - na,

Re Sol La m

ho - san - na, ho - san - na, en el cie - lo.

ho - san - na, ho - san - na, en el cie - lo.

Alfonso Luna

SANTO

2. Ben - di - to el que vie - ne en
nom-bre del Se-ñor. Ho-san-na en el cie - lo, ho-san - na.

SANTO

CLN I3

Miguel Manzano

Tono original: Fa M

San-to, San-to, San-to es el Se-ñor. Dios del U-ni - ver -
so. Lle-nos es-tán el cie-lo y la tierra de tu glo - ria. Ho-
san-na en el cie - lo. Ben-di-to el que vie-ne en
nom-bre del Se-ñor. Ho-san-na en el cie - lo.

SANTO ES EL SEÑOR

Folleto: Todo nos habla de ti (1978)

Emilio Vicente Mateu

Tono original: Mi M

Sol Do Sol Si^b Re⁷ Sol

Sol Mi m La m Re⁷

San-to__ es el Se - ñor, Dios de los hombres es el Se - ñor.

8 Sol Mi m La m Re⁷

— Santo__ es el Se - ñor, Dios de los hombres es el Se - ñor.

Sol Mi m

1. Lle-nos es - tán el cie-lo y tie - rra de tu glo - ria__
 2. Él hi-zo el mar; Él hi-zo el cie-lo; hi-zo la tie - rra, -
 3. To-dos can - tad: a-quel que vie-ne es el Se - ñor, —

San - to__ es el Se - ñor, —

5 La m Re⁷ D. C.

— el cie - lo y tie - rra__ de tu a-mor. —
 — hi - zo a los hom - bres, — es nues-tro Dios. —
 — a - quel que vie - ne — es el Se - ñor. —

— Dios de los hom - bres — es el Se - ñor. —

SANTO

CLN I8

Francisco Palazón

Tono original: Re M

Re La Re Si m La La⁷

San-to, san-to, san-to. San-to es el Se - ñor. —

9 Sol Re La Re

San-to es el Se - ñor. — Dios del u - ni - ver - so.

17 Re Sol Re Si m Sol La La⁷

Llenos es - tán el cie-lo y la tie-rra de tu glo-ria. — Ho-

25 Sol Si m Mi m Re Sol Re La La⁷

san - na, ho - san - na, ho-san-na en el cie - lo. — Ho-

33 Sol Si m Mi m Re Sol Re La Re FIN

san - na, ho - san - na, ho-san-na en el cie - lo. — Ben-

41 Re La Re Si m Sol La La⁷ D.S.

di - to el que vie - ne — en nom-bre del Se - ñor. — Ho-

SANTO

(Eco)

Desconocido

Fa Si^b Do
 San-to, San-to, es el Se-ñor._
 San-to, San-to, es el Se-

8
 San-to, San-to, es el Se-ñor._
 ñor._ San-to, San-to, es el Se-

16
 Fa⁷ Si^b
 Llenos es-tán_ el cielo y la tie-rra,_
 ñor. Llenos es-tán_

24
 Si^bm Fa Do Fa Si^b Fa
 _ de tu glo-ria_ to-dos lle-nos es-tán, lle-nos de Ti._ Ho-
 _ de tu glo-ria_ to-dos lle-nos es-tán, lle-nos de Ti._

Desconocido

SANTO

33

Fa Si $\flat$ Do

sanna en el cie - lo, ben-dito el que viene._

Hosanna en el cie - lo, ben-

39

Bendito el que viene en nombre de

dito el que viene._ Bendito el que viene

46

Fa Fa⁷

Dios._ Llenos es-tán_ el cielo y la

nombre de Dios. Llenos están_

54

Si $\flat$ Si $\flat$ m Fa Do Fa Si $\flat$ Fa

tie-rra, de tu gloria_ to-dos llenos es-tán, llenos de Ti._

de tu gloria_ to-dos llenos es-tán, llenos de Ti._

SANTO

Beatles

Sol Si m

Santo, Santo, Santo, Santo, Santo es el Se - ñor

San - - to es el Se - ñor lle - nos es -

5 Mi m Do Re⁷ Sol

lle - nos es - tán el cie - lo y tie - rra de su a - mor.

tán el cie - lo y tie - rra de su a - mor.

La m Fa

Ben - di - to el que vie - ne en el nom - bre, el que vie -

6 La m Fa Sol

- ne en el nom - bre del Se - ñor, del Se ñor.

DISTE LA VIDA

(Mc 20, 28)

Disco: Dame vida (1990)

Brotos de Olivo

Tono original: Re m

Mi m Re Mi m Re Sol

Dis - te la vi - da por sem - brar

5 Mi m Re Mi m Re Si m

tu jus - ti - cia y tu paz.

EL SEÑOR ES MI FUERZA

Folleto: El Señor es mi fuerza (1969)

Juan Antonio Espinosa

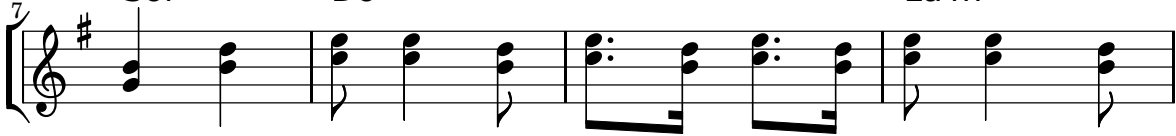
Tono original: Re m

Mi m La m Mi m Re Mi m



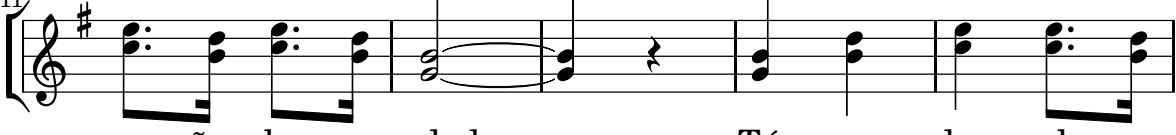
El Se - ñor es mi fuerza, mi roca y sal - va - ción. —

Sol Do La m⁷



1. Tú me guí - as por sen - das de jus - ti - cia, me en -
 2. I - lu - mi - nas las som - bras de mi vi - da, al
 3. Yo con - fi - o el des - ti - no de mi vi - da al
 4. El Se - ñor es la fuer - za de su pue - blo, su

Re⁷ Sol Do



se - ñas la ver - dad. — Tú me das el va -
 mun - do das la luz. — Aun - que pa - se por
 Dios de mi sa - lud. — A los po - bres en -
 gran li - ber - ta - dor. — Tú le ha - ces vi -

Mi m La m⁷ Re⁷ Sol



lor pa - ra la lu - cha, sin mie - do a - van - za - ré. —
 va - lles de ti - nie - bla, yo nun - ca te - me - ré. —
 se - ñas el ca - mi - no, su es - cu - do e - res Tú. —
 vir en con - fi - an - za, se - gu - ro en tu po - der. —

EL SEÑOR ES MI FUERZA

Estribillo

Folleto: El Señor es mi fuerza (1969)

Juan Antonio Espinosa

Tono original: Re m

La m Re m La m Sol La m



El Se - ñor es mi fuerza, mi roca y sal - va - ción. —

CERCA DE TI, SEÑOR

(Coral inglés del S XVIII)

CLN 702

Lowell Masson

Tono original: Fa M

Sol Re⁷ Do Sol Re⁷

1. Cer - ca de Ti, Se - ñor, yo quie - ro es - tar; —
 2. Mi po - bre co - ra - zón in - quie - to es - tá, —
 3. Pa - sos in - cier - tos doy, el sol se va; —
 4. Dí - a fe - liz ve - ré cre - yen - do en ti, —

5 Sol Re⁷ Do Sol Re⁷ Sol

tu gran - de e ter - no a - mor quie - ro go - zar. —
 por es - ta vi - da voy bus - can - do paz. —
 mas, si con - ti - go es - toy, no te - mo ya. —
 en que yo ha - bi - ta - ré cer - ca de ti. —

9 Sol Do Sol Do Sol Re⁷

Lle - na mi po - bre ser, lim - pia mi co - ra - zón;
 Mas só - lo tú, Se - ñor, la paz me pue - des dar;
 Him - nos de gra - ti - tud a - le - gre can - ta - ré,
 Mi voz a - la - ba - rá tu san - to nom - bre a - llí,

Lowell Masson

CERCA DE TI, SEÑOR

13 Sol Re⁷ Do Sol Re⁷ Sol

haz - me tu ros - tro ver en la a - flic - ción.
 Cer - ca de ti, Se - ñor, yo quie - ro es - tar.
 y fiel a Ti, Se - ñor, siem - pre sé - ré.
 y mi al - ma go - za - rá cer - ca de ti.

QUÉ BUENO ES ALABARTE

Salmo 92

Sol Re

¡Qué bue - no es a - la - bar - te, oh Se - ñor,
 y can - tar a tu Nom - bre!
 A - nun - ciar por la ma - ña - na tu mi - se - ri -
 cor - dia, tu fi - de - li - dad ca - da no - che.

ORACIÓN DEL POBRE

Folleto: Jesús es el Señor (1979)

José Miguel Cubeles (Grupo Kairoi)

Tono original: Mi m

Mi m Sol Re Mi m

Ven-go an-te ti, mi Señor, re-co-no-ciendo mi
Puesto en tus ma-nos, Señor, siento que soy pobre y

Si⁷ Mi m Do Re Sol La m

cul - pa. Con la fe puesta en tu a-mor, que tú me das
dé - bil, mas tú me quie-res a - sí, yo te bendi -

15 Mi m Si⁷ Mi m Sol

- como a un hi - jo. Te a - bro mi corazón
- go y te a - la - bo. Padre, en mi de - bi-li-dad,

22 Sol Do Re Sol La m

- y te ofrez - co mi mi-se-ria, despo-ja-do de mis
- tú me das la for - ta - le-za. Amas al hom - bre sen-

29 Mi m Si⁷ Mi m

co - sas quie-ro lle-nar-me de ti.
ci - llo, le das tu paz y per - dón.

35 Mi Si⁷ La Mi

Que tu Espí-ritu, Se - ñor, a-bra-se todo mi ser.

José Miguel Cubeles (Grupo Kairoi)

ORACIÓN DEL POBRE

43 Mi Si⁷ La Mi Mi⁷

Haz-me dócil a tu voz,___ transfor-ma mi vida ente-ra;___

UNA MIRADA DE DIOS

Canciones Carismáticas Hispanas II (1984)

Manuel José Alonso / José Pagán López

Tono original: Fa M

Sol

1. U-na mi-ra-da de fe, u-na mi-ra-da de fe, es la que
2. U-na mi-ra-da de a-mor,...
3. U-na mi-ra-da de Dios,...

6 Re⁷ Sol

pue-de sal-var al pe-ca - dor.___ U-na mi-ra-da de fe, u-na mi-

12 Sol Re⁷ Sol FIN

ra-da de fe, es la que pue-de sal-var al pe-ca - dor.___

18 Sol⁷ Do Re⁷ Sol

Y si tú vienes a Cristo Je - sús Él te per-do-na - rá___ porque

27 Sol Re⁷ Sol DC

una mi-rada de fe___ es la que puede salvar al peca - dor.___

ÉXODO Y LIBERACIÓN

Peregrino, ¿a dónde vas?

Folleto: Dios con nosotros (1979)

Cesáreo Gabaráin

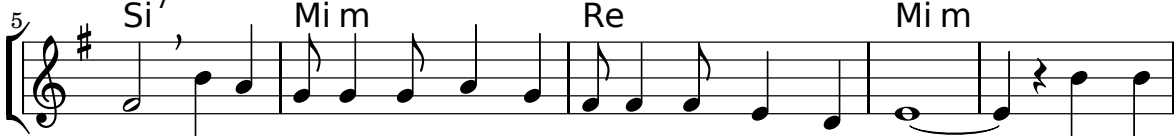
Tono original: Mi m

Mi m Sol La m



1. Pere-grino ¿a dón-de vas? Si no sa-bes a dón-de
2. Pere-grino que a ve-ces vas sin un rumbo en tu ca-mi-
3. Pere-grino sin un por-qué. Pe-re-gri - no sin u-na

Si⁷ Mi m Re Mi m



ir... Pere-grino por un ca-mino que va a mo - rir. Si el de-
nar. Pere-grino que vas can-sa-do de tanto an-dar. Bus-cas
luz. Pere-grino por el ca-mino que va a la cruz. Dios ca-

Mi m Sol La m Si⁷



sier-to es un a-re-nal, el de-sier-to de tu vi - vir, ¿quién te
fuen-tes para tu sed, y un rin-cón pa-ra des-can-sar, ¡vuel-ve a
mi-na en tu so-le-dad, i - lu-mi-na tu co-ra-zón, com - pa-

Mi m Re Mi m



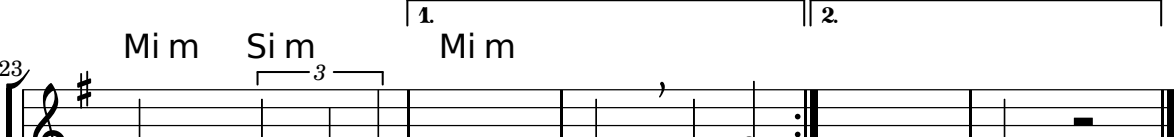
guí-a y te a-com-paña en tu so - le - dad? Só-lo
mi-go! que a-quí en E - gip - to lo en-con-tra - rás.
ñe-ro de tus sen-de-ros bus-can-do a - mor.

La m Mi m Sol Si⁷ La m



Él, mi Dios, que me dio la li-ber-tad. Só-lo Él, mi

Mi m Si m Mi m



Dios, me gui-a - rá. Só-lo -rá.

HACIA TI, MORADA SANTA

Himno Procesional Eucarístico

Himnos para las comunidades cristianas

Kiko Argüello

Tono original: Sol m

La m

Ha-cia Ti____ mora-da san-ta,____ ha-cia Ti,____

Re m Mi⁷ La m Sol

— tierra del Sal-va-dor.____ Pe-re-gri-nos,____ ca-mi-

13 Fa Mi⁷

nan-tes,____ va-mos ha-cia Ti.____

19 La m

1. Ve-ni-mos a tu me-sa,____ se-lla-re-mos tu
-na-re-mos con-ti-go____ en tu mo-ra-da

25 Sol Fa

pac-to,____ co-me-re-mos tu car-ne, tu san-gre nos
san-ta.____ Be-be-re-mos tu san-gre, tu fe____ nos

32 Fa Mi⁷

lim-pia-rá.____ Rei-
sal-va-____ -rá.____

TOCARÉ PARA TI

Folleto: Y ahora, Señor (1985)

Antonio Torrelles (Grupo Kairoi)

Tono original: Si m

Re m La m Re m

1. Dios mí - o yo te can - ta - ré un can - to nue - vo,
 2. Se - ñor, yo no soy más que un so - plo de vien - to
 3. Tú co - no - ces bien to - das mis i - lu - sio - nes.

3 Fa Do⁷ Re m La m

só - lo to - ca - ré pa - ra ti._____
 pa - ra que te fi - jes en mí._____
 Sa - bes que te bus - co, Se - ñor._____

5 Re m La m Re m

Dios mí - o yo te can - ta - ré un can - to nue - vo,
 Y mi tiempo es co - mo u - na som - bra que pa - sa
 También sa - bes qué quiero ha - cer con mi vi - da.

7 Fa Do⁷ Re m La m

so - lo to - ca - ré pa - ra ti._____
 y no de - ja hue - lla al mar - char._____
 La pondré en tus ma - nos, ¡oh Dios!_____

9 Si^b Do Fa

Por - que tú has ins - pi - ra - do mi can - to.
 Pe - ro Tú has cre - a - do mi his - to - ria.
 Tú, po - drás dis - po - ner de mi tiem - po.

Antonio Torrelles (Grupo Kairoi)

TOCARÉ PARA TI

11 Si^b Do⁷ Fa La⁷ Si^b Do⁷ Fa

To - ca - ré__ pa-ra ti.____ Tú has a - bier - to mis vo-
 To - ca - ré__ pa-ra ti.____ Y le has da - do sen-ti -
 To - ca - ré__ pa-ra ti.____ Y se - rá__ transfor-ma-

14 Si^b Do La^{7 sus4} La⁷

- ces ca - lla - das. Can - ta - ré__ pa-ra ti.____
 - do a mi esfuer - zo. Can - ta - ré__ pa-ra ti.____
 - do mi ros - tro. Can - ta - ré__ pa-ra ti.____

Re m Si^b Do⁷ Fa

Yo siento que tu__ co-ra-zón__ me da vi - da.

4 Re m Si^b Do⁷ La⁷

Yo quiero escu - char__ tu can-ción.____

Re m Si^b Do⁷ Fa Re m Si^b Do Re m

CORDERO DE DIOS

Folleto: Vive con nosotros (2004)

Alberto Taulé

Tono original: Re M

Re Sol La⁷

Cor-de-ro de Dios, que qui-tas el pe-ca-do del

Re Sol⁶ La Fa^{#m} Si m⁷ Mi m Mi⁷

mun-do, ten piedad de no-so-tros, ten piedad de no-

La Re Sol La⁷

so-tros. Cor-de-ro de Dios, que qui-tas el pe-ca-do del

Re Re⁷ Sol La⁷ Re Si m⁷ Mi m La⁷ Re

mun-do, ten piedad de no-so-tros, y da-nos la paz.

CORDERO DE DIOS

CLN N2

Tomás Aragüés

Tono original: Fa M

Sol Sol Sol Do Sol

Cor-de-ro de Dios, que qui-tas el pe-ca-do del mun-do,

1-2 3

Sol Mi m Re⁷ Sol Re⁷ Do Sol

ten piedad de no-so-tros. da-nos la paz.

CORDERO DE DIOS

CLN N5

Antonio Cagigós

Tono original: Re M

Re Si m Fa#m Sol La

Cor-de - ro de Dios, que_ qui-tas el pe-ca - do del

6 Re Si m La Re

mun-do,___ 1. y 2. ten pie-dad de no-so - tros.___
3. da - nos la paz.____

CORDERO DE DIOS

Folleto: Gloria a Ti, Señor (1989)

José Sánchez López (P. Josico)

Tono original: Re m

Mi m Si Mi m Do La m Sol Si⁷

Cor-de - ro de Dios, que quitas el pe-ca-do del mun-do,___

7 Mi m La m Si

1. 2.

ten pie-dad de no-so - tros.___ Cor- -so - tros.___ Cor-

13 Sol Re⁷ Sol Mi m La m Sol Si⁷

de - ro de Dios, que qui-tas el pe-ca - do del mun-do,___

18 Mi m La m Si La m⁶ Si⁷ Mi m

da-nos la paz,___ da - nos la paz.____

CORDERO DE DIOS

CLN N3

Miguel Manzano

Tono original: La m

La m La m Sol La m Do Re m Mi

Cor-de - ro de Dios, que quitas el pe-ca-do del mun-do,

1-2 La m Sol La m 3 La m Sol La m

ten pie-dad de no - so - tros. da - nos la paz.

¡OH CORDERO DE DIOS!

Folleto: Repártenos tu pan (1985)

Luis Elizalde / Felipe Cervera

Tono original: Mi m

Fa#m Do#7

1. Par-ti - re - mos el Pan_ que Je - sús nos de -
2. Be-be - re - mos su Cá-liz, vi - no de sal - va -

5 Fa#m Fa#7 Si m Re 3 Do#7

jón; gri-ta - re-mos al mun-do: ¡es e-nor-me su a-mor!
ción; al-za-re-mos su Co - pa, brin-dis de ben-dí - ción.

10 Fa#m 3 La Do#7 Fa#m

Ten pie-dad de no - so - tros, ¡oh Cor-de - ro de Dios!

UN MANDAMIENTO NUEVO

Folleto: Gloria, alabanza y honor (2003)

Antonio Alcalde

Tono original: Mib M

Sol Re Mi m⁷ Re

Un man-da-mien-to nue-vo nos dio el Se - ñor

La m Re Sol Re⁷ Sol

que nos a-má-ra-mos to-dos co-mo Él nos a - mó.

8 Sol Mi m⁷ Re

1. La se - ñal de los cris-tia-nos es a - mar-se co-mo her-
 2. Don-de hay ca - ri-dad y a - mor_ Cris-to es - tá y es - tá su I -
 3. Per - do - ne-mos al her-ma-no co - mo Cris-to nos per -
 4. Lo que ha-ce-mos al her-ma-no a Dios mis-mo se lo ha -

11 Sol

ma - nos. El que no a - ma a sus her - ma - nos
 gle - sia. Dios per - do - na nues - tras cul - pas
 do - na. Quien no a - ma a sus her - ma - nos
 ce - mos. Si al en - fer - mo vi - si - ta - mos

14 Mi m⁷ Re Sol

no se a - cer - que a es - te con - vi - te.
 ya su me - sa nos in - vi - ta.
 mien - te si a Dios di - ce que a - ma.
 a Dios mis - mo con - so - la - mos.

MI AMADO ES PARA MÍ

Folleto: María Madre

Emilio Vicente Mateu

Tono original: Fa M

Do La m Sol Re⁷ Sol

Sol Re⁷ Sol Mi m La m Do

Ya to-da me en-tre-gué y di— y de tal suerte he tro-ca-

9 Re⁷ La m La⁷ Re⁷ Sol

do que mi a-ma-do es para mí y yo soy para mi a-ma-do.—

18 Re⁷ Sol Mi⁷ La m

Cuan-do el dul-ce ca-za-dor— me ti-ró y de-jó ren-dida en los
Tí - ro - me con u-na flecha en her-bo-la-da de a-mor— y mi al-

27 Do Do m Re⁷ Sol

bra-zos del a - mor.— Mi alma que-dó ca - í - da— y co-
ma que-dó he - cha— u-na con su cria-dor.— Yo ya

35 Re⁷ Mi m Sol Mi⁷ La m

brando nue-va vi-da— de tal ma-ne-ra he tro-ca-do—
no quiero otro a-mor— pues a mi Dios he en-tre-ga-do—

43 Do La m Sol Re⁷ Sol

que mi a-ma-do es para mí y yo soy para mi a-ma-do.—
y mi a-ma-do es para mí y yo soy para mi a-ma-do.—

SANTO/HOLY

Misa del pueblo inmigrante

Flor y Canto 83

Bob Hurd

Tono original: Mi m

Mi m Si⁷ Mi m

San-to, San-to, San-to, San-to es el Se - ñor, —
 Ho - ly, ho - ly, ho - ly, ho - ly, ho - ly Lord, —

5 Sol Re Si m

Dios del U - ni - ver - so. Lle - nos es - tán el
 God of pow'r and might. — Heav - en and

8 Do Mi m Si⁷

cie - lo y la tie - rra de tu glo - ria. —
 earth — are — full — of your glo - ry. —

12 Sol Re La m Mi m

Ho - san - na en el cie - lo. Ho -
 Ho - san - na in the high - est. Ho -

17 Mi m Si⁷ Mi m FIN

san - na en el cie - lo. —
 san - na in the high - est. —

22 Si⁷ Mi m D.S.

Ben - di - to el que vie - ne en el nom - bre del Se - ñor.
 Bless'd is he who comes in the name of the Lord.

JESÚS ES SEÑOR

Folleto: Jesús es el Señor (1979)

José Miguel Cubeles (Grupo Kairoi)

Tono original: Do M

1 Do Fa Do Sol Fa
Je-sús es, Je-sús es Se - ñor.____ Je-sús es,

6 Sol Do La m Fa Sol⁷ Do Sol
Je-sús es Se - ñor.____ Je-sús es, Je-sús es Se - ñor.____

13 2 Do Fa Do Sol Fa Sol
Je-sús es, Je-sús es Se - ñor.____ Je-sús es, Je-sús es Se -

19 Do La m Fa Sol Do Sol
ñor.____ Je-sús es, Je-sús es Se - ñor.____

25 3 Do Fa Do Sol Fa Sol
A - lelu-ya, a - le-lu - ya.____ A - lelu-ya, a - le-lu -

31 Do La m Fa Sol Do La⁷
ya.____ A - lelu-ya, a - le-lu - ya.____

José Miguel Cubeles (Grupo Kairoi)

JESÚS ES SEÑOR

37 **4** Re Sol Re La
 Glo - ria a Dios, glo - ria, glo - ria a Dios._____

41 Sol La Re Si m
 Glo - ria a Dios, glo - ria, glo - ria a Dios._____

45 Sol La Re La
 Glo - ria a Dios, glo - ria, glo - ria a Dios._____

49 **5** Re Sol Re La Sol La
 Je-sús es, Je-sús es Se - ñor._____ Je-sús es, Je-sús es Se -

55 Re Si m Sol La Re La
 ñor._____ Je-sús es, Je-sús es Se - ñor._____

61 **6** Re Sol Re La Sol La
 Je-sús es, Je-sús es Se - ñor._____ Je-sús es, Je-sús es Se -

67 Re Si m Sol La Re
 ñor._____ Je-sús es, Je-sús es Se - ñor._____

JESÚS ESTÁ ENTRE NOSOTROS

Folleto: Jesús es el Señor (1979)

José Miguel Cubeles (Grupo Kairoi)

Tono original: Do M

Do Sol Fa Do Sol Do Mi m

Je - sús es - tá en - tre no - so - tros, Él vi - ve hoy

7 Fa Sol Do Sol Fa Do Sol

y su espíritu a todos da. Je - sús, ra - zón de nuestra vi - da,

13 Do Mi m Fa Sol A coda

es el Se - ñor, nos re - ú - ne en pue - blo de a - mor. —

18 La m Fa Do Sol La m

1. Cam - bia nues - tras vi - das con tu fuer - za. Guár - da - nos por
 2. Rom - pe las ca - de - nas que nos a - tan, llé - na - nos de
 3. Nues - tras e - xis - ten - cias hoy te a - la - ban, nues - tros co - ra -

23 Fa Do Sol La m Mi m

siem - pre en tu pre - sen - cia. Tú e - res ver - dad, tú
 gra - cia en tu pa - la - bra. Gra - cias, Se - ñor;
 zo - nes te dan gra - cias. Tú e - res a - mor,

28 Fa Do Sol⁷ Coda

e - res la paz. —
 gra - cias, Sal - va - dor. —
 e - res can - ción. —

CANTA JERUSALÉN

Folleto: Jesús es el Señor (1979)

José Miguel Cubeles (Grupo Kairoi)

Tono original: Do M

Do La m Do Fa

Can - ta, Je - ru - sa - lén, Can - ta, Je -

10 Sol⁷ Do Fa Sol⁷ Do

ru - sa - lén, Can - ta, Je - ru - sa - lén.

19 La m Sol

1. E - res pue - blo san - to es - co - gi - do por la gra - cia del Se -
2. E - res tú la tie - rra que pro - me - te a los hom - bres el Se -
3. Vi - ves en con - fian - za es - pe - ran - do que al - gún dí - a sea me -
4. Vi - ves la a - le - grí - a de la vi - da si con - ti - go va el Se -
5. Can - ta tu a - la - ban - za con el can - to que te o - frez - ca el co - ra -

23 La m

ñor. Jun - tos ca - mi - na - mos en la

ñor. E - res la pro - me - sa de los

jor. Pe - ro tu es - pe - ran - za se sos -

ñor. Su - fres en tu cuer - po, y en tu

zón. Oh, Je - ru - sa - lén, Él es tu

27 Sol La m Mi

fe que nos con - du - ce a nues - tro Dios.

si - glos don - de na - ce el Sal - va - dor.

tie - ne en el Cris - to Re - den - tor.

al - ma es - tá es - cri - to el a - mor.

fuer - za, tu ver - dad y tu per - dón.

YO CANTARÉ

Folleto: Jesús es el Señor (1979)

José Miguel Cubeles (Grupo Kairoi)

Tono original: Mi M

Fa La m Si^b Do⁷ Fa

Yo can - ta - ré al Señor un himno grande, yo can - ta -

La m Si^b Do⁷ Fa La m

ré al Señor u - na can - ción. Yo can - ta - ré al Se -

Si^b Do Fa La m Si^b Do⁷

ñor un himno grande, yo can - ta - ré al Señor u - na can - ción.

20 Fa La m Si^b Do⁷ Fa

Mi alma se engrandece, mi alma canta al Se - ñor. Proclama mi

26 La m Si^b Do⁷ Fa La m Si^b

alma la grandeza de Dios, se a - legra mi espí - ri tu en Dios, mi Salva -

32 Do⁷ Fa La m Si^b Do⁷

dor. Porque ha mi - ra - do la humi - lla - ción de su

39 Fa La m Si^b Do⁷ Fa Do⁷ Fa La m

sierva, la humi - lla - ción de su sierva. ¡Cantad con mi - go

José Miguel Cubeles (Grupo Kairoi)

YO CANTARÉ

47

la grandeza de Dios! ¡Todas las naciones alabad al Se - ñor!_

Detailed description: This block contains a musical staff in G major (one sharp) and 4/4 time. It starts with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The melody begins with a quarter rest, followed by eighth notes G4, A4, B4, C5, D5, E5, F#5, G5, A5, B5, C6, D6, E6, F#6, G6, A6, B6, C7, D7, E7, F#7, G7, A7, B7, C8, D8, E8, F#8, G8, A8, B8, C9, D9, E9, F#9, G9, A9, B9, C10, D10, E10, F#10, G10, A10, B10, C11, D11, E11, F#11, G11, A11, B11, C12, D12, E12, F#12, G12, A12, B12, C13, D13, E13, F#13, G13, A13, B13, C14, D14, E14, F#14, G14, A14, B14, C15, D15, E15, F#15, G15, A15, B15, C16, D16, E16, F#16, G16, A16, B16, C17, D17, E17, F#17, G17, A17, B17, C18, D18, E18, F#18, G18, A18, B18, C19, D19, E19, F#19, G19, A19, B19, C20, D20, E20, F#20, G20, A20, B20, C21, D21, E21, F#21, G21, A21, B21, C22, D22, E22, F#22, G22, A22, B22, C23, D23, E23, F#23, G23, A23, B23, C24, D24, E24, F#24, G24, A24, B24, C25, D25, E25, F#25, G25, A25, B25, C26, D26, E26, F#26, G26, A26, B26, C27, D27, E27, F#27, G27, A27, B27, C28, D28, E28, F#28, G28, A28, B28, C29, D29, E29, F#29, G29, A29, B29, C30, D30, E30, F#30, G30, A30, B30, C31, D31, E31, F#31, G31, A31, B31, C32, D32, E32, F#32, G32, A32, B32, C33, D33, E33, F#33, G33, A33, B33, C34, D34, E34, F#34, G34, A34, B34, C35, D35, E35, F#35, G35, A35, B35, C36, D36, E36, F#36, G36, A36, B36, C37, D37, E37, F#37, G37, A37, B37, C38, D38, E38, F#38, G38, A38, B38, C39, D39, E39, F#39, G39, A39, B39, C40, D40, E40, F#40, G40, A40, B40, C41, D41, E41, F#41, G41, A41, B41, C42, D42, E42, F#42, G42, A42, B42, C43, D43, E43, F#43, G43, A43, B43, C44, D44, E44, F#44, G44, A44, B44, C45, D45, E45, F#45, G45, A45, B45, C46, D46, E46, F#46, G46, A46, B46, C47, D47, E47, F#47, G47, A47, B47, C48, D48, E48, F#48, G48, A48, B48, C49, D49, E49, F#49, G49, A49, B49, C50, D50, E50, F#50, G50, A50, B50, C51, D51, E51, F#51, G51, A51, B51, C52, D52, E52, F#52, G52, A52, B52, C53, D53, E53, F#53, G53, A53, B53, C54, D54, E54, F#54, G54, A54, B54, C55, D55, E55, F#55, G55, A55, B55, C56, D56, E56, F#56, G56, A56, B56, C57, D57, E57, F#57, G57, A57, B57, C58, D58, E58, F#58, G58, A58, B58, C59, D59, E59, F#59, G59, A59, B59, C60, D60, E60, F#60, G60, A60, B60, C61, D61, E61, F#61, G61, A61, B61, C62, D62, E62, F#62, G62, A62, B62, C63, D63, E63, F#63, G63, A63, B63, C64, D64, E64, F#64, G64, A64, B64, C65, D65, E65, F#65, G65, A65, B65, C66, D66, E66, F#66, G66, A66, B66, C67, D67, E67, F#67, G67, A67, B67, C68, D68, E68, F#68, G68, A68, B68, C69, D69, E69, F#69, G69, A69, B69, C70, D70, E70, F#70, G70, A70, B70, C71, D71, E71, F#71, G71, A71, B71, C72, D72, E72, F#72, G72, A72, B72, C73, D73, E73, F#73, G73, A73, B73, C74, D74, E74, F#74, G74, A74, B74, C75, D75, E75, F#75, G75, A75, B75, C76, D76, E76, F#76, G76, A76, B76, C77, D77, E77, F#77, G77, A77, B77, C78, D78, E78, F#78, G78, A78, B78, C79, D79, E79, F#79, G79, A79, B79, C80, D80, E80, F#80, G80, A80, B80, C81, D81, E81, F#81, G81, A81, B81, C82, D82, E82, F#82, G82, A82, B82, C83, D83, E83, F#83, G83, A83, B83, C84, D84, E84, F#84, G84, A84, B84, C85, D85, E85, F#85, G85, A85, B85, C86, D86, E86, F#86, G86, A86, B86, C87, D87, E87, F#87, G87, A87, B87, C88, D88, E88, F#88, G88, A88, B88, C89, D89, E89, F#89, G89, A89, B89, C90, D90, E90, F#90, G90, A90, B90, C91, D91, E91, F#91, G91, A91, B91, C92, D92, E92, F#92, G92, A92, B92, C93, D93, E93, F#93, G93, A93, B93, C94, D94, E94, F#94, G94, A94, B94, C95, D95, E95, F#95, G95, A95, B95, C96, D96, E96, F#96, G96, A96, B96, C97, D97, E97, F#97, G97, A97, B97, C98, D98, E98, F#98, G98, A98, B98, C99, D99, E99, F#99, G99, A99, B99, C100, D100, E100, F#100, G100, A100, B100, C101, D101, E101, F#101, G101, A101, B101, C102, D102, E102, F#102, G102, A102, B102, C103, D103, E103, F#103, G103, A103, B103, C104, D104, E104, F#104, G104, A104, B104, C105, D105, E105, F#105, G105, A105, B105, C106, D106, E106, F#106, G106, A106, B106, C107, D107, E107, F#107, G107, A107, B107, C108, D108, E108, F#108, G108, A108, B108, C109, D109, E109, F#109, G109, A109, B109, C110, D110, E110, F#110, G110, A110, B110, C111, D111, E111, F#111, G111, A111, B111, C112, D112, E112, F#112, G112, A112, B112, C113, D113, E113, F#113, G113, A113, B113, C114, D114, E114, F#114, G114, A114, B114, C115, D115, E115, F#115, G115, A115, B115, C116, D116, E116, F#116, G116, A116, B116, C117, D117, E117, F#117, G117, A117, B117, C118, D118, E118, F#118, G118, A118, B118, C119, D119, E119, F#119, G119, A119, B119, C120, D120, E120, F#120, G120, A120, B120, C121, D121, E121, F#121, G121, A121, B121, C122, D122, E122, F#122, G122, A122, B122, C123, D123, E123, F#123, G123, A123, B123, C124, D124, E124, F#124, G124, A124, B124, C125, D125, E125, F#125, G125, A125, B125, C126, D126, E126, F#126, G126, A126, B126, C127, D127, E127, F#127, G127, A127, B127, C128, D128, E128, F#128, G128, A128, B128, C129, D129, E129, F#129, G129, A129, B129, C130, D130, E130, F#130, G130, A130, B130, C131, D131, E131, F#131, G131, A131, B131, C132, D132, E132, F#132, G132, A132, B132, C133, D133, E133, F#133, G133, A133, B133, C134, D134, E134, F#134, G134, A134, B134, C135, D135, E135, F#135, G135, A135, B135, C136, D136, E136, F#136, G136, A136, B136, C137, D137, E137, F#137, G137, A137, B137, C138, D138, E138, F#138, G138, A138, B138, C139, D139, E139, F#139, G139, A139, B139, C140, D140, E140, F#140, G140, A140, B140, C141, D141, E141, F#141, G141, A141, B141, C142, D142, E142, F#142, G142, A142, B142, C143, D143, E143, F#143, G143, A143, B143, C144, D144, E144, F#144, G144, A144, B144, C145, D145, E145, F#145, G145, A145, B145, C146, D146, E146, F#146, G146, A146, B146, C147, D147, E147, F#147, G147, A147, B147, C148, D148, E148, F#148, G148, A148, B148, C149, D149, E149, F#149, G149, A149, B149, C150, D150, E150, F#150, G150, A150, B150, C151, D151, E151, F#151, G151, A151, B151, C152, D152, E152, F#152, G152, A152, B152, C153, D153, E153, F#153, G153, A153, B153, C154, D154, E154, F#154, G154, A154, B154, C155, D155, E155, F#155, G155, A155, B155, C156, D156, E156, F#156, G156, A156, B156, C157, D157, E157, F#157, G157, A157, B157, C158, D158, E158, F#158, G158, A158, B158, C159, D159, E159, F#159, G159, A159, B159, C160, D160, E160, F#160, G160, A160, B160, C161, D161, E161, F#161, G161, A161, B161, C162, D162, E162, F#162, G162, A162, B162, C163, D163, E163, F#163, G163, A163, B163, C164, D164, E164, F#164, G164, A164, B164, C165, D165, E165, F#165, G165, A165, B165, C166, D166, E166, F#166, G166, A166, B166, C167, D167, E167, F#167, G167, A167, B167, C168, D168, E168, F#168, G168, A168, B168, C169, D169, E169, F#169, G169, A169, B169, C170, D170, E170, F#170, G170, A170, B170, C171, D171, E171, F#171, G171, A171, B171, C172, D172, E172, F#172, G172, A172, B172, C173, D173, E173, F#173, G173, A173, B173, C174, D174, E174, F#174, G174, A174, B174, C175, D175, E175, F#175, G175, A175, B175, C176, D176, E176, F#176, G176, A176, B176, C177, D177, E177, F#177, G177, A177, B177, C178, D178, E178, F#178, G178, A178, B178, C179, D179, E179, F#179, G179, A179, B179, C180, D180, E180, F#180, G180, A180, B180, C181, D181, E181, F#181, G181, A181, B181, C182, D182, E182, F#182, G182, A182, B182, C183, D183, E183, F#183, G183, A183, B183, C184, D184, E184, F#184, G184, A184, B184, C185, D185, E185, F#185, G185, A185, B185, C186, D186, E186, F#186, G186, A186, B186, C187, D187, E187, F#187, G187, A187, B187, C188, D188, E188, F#188, G188, A188, B188, C189, D189, E189, F#189, G189, A189, B189, C190, D190, E190, F#190, G190, A190, B190, C191, D191, E191, F#191, G191, A191, B191, C192, D192, E192, F#192, G192, A192, B192, C193, D193, E193, F#193, G193, A193, B193, C194, D194, E194, F#194, G194, A194, B194, C195, D195, E195, F#195, G195, A195, B195, C196, D196, E196, F#196, G196, A196, B196, C197, D197, E197, F#197, G197, A197, B197, C198, D198, E198, F#198, G198, A198, B198, C199, D199, E199, F#199, G199, A199, B199, C200, D200, E200, F#200, G200, A200, B200, C201, D201, E201, F#201, G201, A201, B201, C202, D202, E202, F#202, G202, A202, B202, C203, D203, E203, F#203, G203, A203, B203, C204, D204, E204, F#204, G204, A204, B204, C205, D205, E205, F#205, G205, A205, B205, C206, D206, E206, F#206, G206, A206, B206, C207, D207, E207, F#207, G207, A207, B207, C208, D208, E208, F#208, G208, A208, B208, C209, D209, E209, F#209, G209, A209, B209, C210, D210, E210, F#210, G210, A210, B210, C211, D211, E211, F#211, G211, A211, B211, C212, D212, E212, F#212, G212, A212, B212, C213, D213, E213, F#213, G213, A213, B213, C214, D214, E214, F#214, G214, A214, B214, C215, D215, E215, F#215, G215, A215, B215, C216, D216, E216, F#216, G216, A216, B216, C217, D217, E217, F#217, G217, A217, B217, C218, D218, E218, F#218, G218, A218, B218, C219, D219, E219, F#219, G219, A219, B219, C220, D220, E220, F#220, G220, A220, B220, C221, D221, E221, F#221, G221, A221, B221, C222, D222, E222, F#222, G222, A222, B222, C223, D223, E223, F#223, G223, A223, B223, C224, D224, E224, F#224, G224, A224, B224, C225, D225, E225, F#225, G225, A225, B225, C226, D226, E226, F#226, G226, A226, B226, C227, D227, E227, F#227, G227, A227, B227, C228, D228, E228, F#228, G228, A228, B228, C229, D229, E229, F#229, G229, A229, B229, C230, D230, E230, F#230, G230, A230, B230, C231, D231, E231, F#231, G231, A231, B231, C232, D232, E232, F#232, G232, A232, B232, C233, D233, E233, F#233, G233, A233, B233, C234, D234, E234, F#234, G234, A234, B234, C235, D235, E235, F#235, G235, A235, B235, C236, D236, E236, F#236, G236, A236, B236, C237, D237, E237, F#237, G237, A237, B237, C238, D238, E238, F#238, G238, A238, B238, C239, D239, E239, F#239, G239, A239, B239, C240, D240, E240, F#240, G240, A240, B240, C241, D241, E241, F#241, G241, A241, B241, C242, D242, E242, F#242, G242, A242, B242, C243, D243, E243, F#243, G243, A243, B243, C244, D244, E244, F#244, G244, A244, B244, C245, D245, E245, F#245, G245, A245, B245, C246, D246, E246, F#246, G246, A246, B246, C247, D247, E247, F#247, G247, A247, B247, C248, D248, E248, F#248, G248, A248, B248, C249, D249, E249, F#249, G249, A249, B249, C250, D250, E250, F#250, G250, A250, B250, C251, D251, E251, F#251, G251, A251, B251, C252, D252, E252, F#252, G252, A252, B252, C253, D253, E253, F#253, G253, A253, B253, C254, D254, E254, F#254, G254, A254, B254, C255, D255, E255, F#255, G255, A255, B255, C256, D256, E256, F#256, G256, A256, B256, C257, D257, E257, F#257, G257, A257, B257, C258, D258, E258, F#258, G258, A258, B258, C259, D259, E259, F#259, G259, A259, B259, C260, D260, E260, F#260, G260, A260, B260, C261, D261, E261, F#261, G261, A261, B261, C262, D262, E262, F#262, G262, A262, B262, C263, D263, E263, F#263, G263, A263, B263, C264, D264, E264, F#264, G264, A264, B264, C265, D265, E265, F#265, G265, A265, B265, C266, D266, E266, F#266, G266, A266, B266, C267, D267, E267, F#267, G267, A267, B267, C268, D268, E268, F#268, G268, A268, B268, C269, D269, E269, F#269, G269, A269, B269, C270, D270, E270, F#270, G270, A270, B270, C271, D271, E271, F#271, G271, A271, B271, C272, D272, E272, F#272, G272, A272, B272, C273, D273, E273, F#273, G273, A273, B273, C274, D274, E274, F#274, G274, A274, B274, C275, D275, E275, F#275, G275, A275, B275, C276, D276, E276, F#276, G276, A276, B276, C277, D277, E277, F#277, G277, A277, B277, C278, D278, E278, F#278, G278, A278, B278, C279, D279, E279, F#279, G279, A279, B279, C280, D280, E280, F#280, G280, A280, B280, C281, D281, E281, F#281, G281, A281, B281, C282, D282, E282, F#282, G282, A282, B282, C283, D283, E283, F#283, G283, A283, B283, C284, D284, E284, F#284, G284, A284, B284, C285, D285, E285, F#285, G285, A285, B285, C286, D286, E286, F#286, G286, A286, B286, C287, D287, E287, F#287, G287, A287, B287, C288, D288, E288, F#288, G288, A288, B288, C289, D289, E289, F#289, G289, A289, B289, C290, D290, E290, F#290, G290, A290, B290, C291, D291, E291, F#291, G291, A291, B291, C292, D292, E292, F#292, G292, A292, B292, C293, D293, E293, F#293, G293, A293, B293, C294, D294, E294, F#294, G294, A294, B294, C295, D295, E295, F#295, G295, A295, B295, C296, D296, E296, F#296, G296, A296, B296, C297, D297, E297, F#297, G297, A297, B297, C298, D298, E298, F#298, G298, A298, B298, C299, D299, E299, F#299, G299, A299, B299, C300, D300, E300, F#300, G300, A300, B300, C301, D301, E301, F#301, G301, A301, B301, C302, D302, E302, F#302, G302, A302, B302, C303, D303, E303, F#303, G303, A303, B303, C304, D304, E304, F#304, G304, A304, B304, C305, D305, E305, F#305, G305, A305, B305, C306, D306, E306, F#306, G306, A306, B306, C307, D307, E307, F#307, G307, A307, B307, C308, D308, E308, F#308, G308, A308, B308, C309, D309, E309, F#309, G309, A309, B309, C310, D310, E310, F#310, G310, A310, B310, C311, D311, E311, F#311, G311, A311, B311, C312, D312, E312, F#312, G312, A312, B312, C313, D313, E313, F#313, G313, A313, B313, C314, D314, E314, F#314, G314, A314, B314, C315, D315, E315, F#315, G315, A315, B315, C316, D316, E316, F#316, G316, A316, B316, C317, D317, E317, F#317, G317, A317, B317, C318, D318, E318, F#318, G318, A318, B318, C319, D319, E319, F#319, G319, A319, B319, C320, D320, E320, F#320, G320, A320, B320, C321, D321, E321, F#321, G321, A321, B321, C322, D322, E322, F#322, G322, A322, B322, C323, D323, E323, F#323, G323, A323, B323, C324, D324, E324, F#324, G324, A324, B324, C325, D325, E325, F#325, G325, A325, B325, C326, D326, E326, F#326, G326, A326, B326, C327, D327, E327, F#327, G327, A327, B327, C328, D328, E328, F#328, G328, A328, B328, C329, D329, E329, F#329, G329, A329, B329, C330, D330, E330, F#330, G330, A330, B330, C331, D331, E331, F#331, G331, A331, B331, C332, D332, E332, F#332, G332, A332, B332, C333, D333, E333, F#333, G333, A333, B333, C334, D334, E334, F#334, G334, A334, B334, C335, D335, E335, F#335, G335, A335, B335, C336, D336, E336, F#336, G336, A336, B336, C337, D337, E337, F#337, G337, A337, B337, C338, D338, E338, F#338, G338, A338, B338, C339, D339, E339, F#339, G339, A339, B339, C340, D340, E340, F#340, G340, A340, B340, C341, D341, E341, F#341, G341, A341, B341, C342, D342, E342, F#342, G342, A342, B342, C343, D343, E343, F#343, G343, A343, B343, C344, D344, E344, F#344, G344, A344, B344, C345, D345, E345, F#345, G345, A345, B345, C346, D346, E346, F#346, G346, A346, B346, C347, D347, E347, F#347, G347, A347, B347, C348, D348, E348, F#348, G348, A348, B348, C349, D349, E349, F#349, G349, A349, B349, C350, D350, E350, F#350, G350, A350, B350, C351, D351, E351, F#351, G351, A351, B351, C352, D352, E352, F#352, G352, A352, B352, C353, D353, E353, F#353, G353, A353, B353, C354, D354, E354, F#354, G354, A354, B354, C355, D355, E355, F#355, G355, A355, B355, C356, D356, E356, F#356, G356, A356, B356, C357, D357, E357, F#357, G357, A357, B357, C358, D358, E358, F#358, G358, A358, B358, C359, D359, E359, F#359, G359, A359, B359, C360, D360, E360, F#36

HÁBLAME

Folleto: Jesús es el Señor (1979)

José Miguel Cubeles (Grupo Kairoi)

Tono original: Mi M

1. Yo sien - to Se - ñor que tú me a - mas, yo
 2. Te a - la - bo, Je - sús, por tu gran - de - za. Mil

6 sien - to Se - ñor que te pue - do amar. _____
 gra - cias te doy por tu gran a - mor. _____

11 Há - bla - me Se - ñor _____ que tu siervo es - cu - cha. _____
 He - me a - quí, Se - ñor, _____ pa - ra a - com - pa - ñar - te. _____

15 Há - bla - me, ¿qué quie - res de mí? _____ Se -
 He - me a - quí, ¿qué quie - res de mí? _____

20 ñor, tú has si - do grande para mí _____ en el de -

25 sier - to de mi vi - da ¡há - bla - me! _____

José Miguel Cubeles (Grupo Kairoi)

HÁBLAME

30 Fa La m Si^b Do⁷ Fa

Yo quiero es-tar dispuesto a to-do. To - ma mi ser,

35 La m Si^b Sol m Do⁷

mi co - ra-zón es pa - ra ti.

40 Fa La m Si^b Do⁷

Por e-so can - to tus mara-vi - llas, por e-so can - to tu amor.

44 Fa La m Si^b Do⁷

Por e-so can-to tus mara-vi - llas, por e-so can-to tu a-mor.

49 Fa La m Si^b

Lara la - lai-la la-la-ra-la - lai - la la-la-ra-la

52 Do⁷ Fa

lai-la-la - la. Lara la-lai-la lalarala - lai-

57 La m Si^b Do⁷ Fa

la la-la-ra-la lai - la-la - la.

PADRE ME PONGO EN TUS MANOS

Folleto: Jesús es el Señor (1979)

José Miguel Cubeles (Grupo Kairoi)

Tono original: La m

Si m Re Mi m Fa^{#7} Si m

Pa-dre, Pa-dre. Pa - dre, me pon-go en tus ma -

8 Mi m La Re

nos. Haz de mí lo que quie - ras, se - a lo que se -

16 Fa^{#7} Si m Sol Re

a, te doy las gra - cias. Lo a-cep-to to - do

25 La Re Sol Re La

- con tal que tu vo-lun - tad se cum-pla en mí

33 Re Sol La

- y en to-das tus cri-a - tu - ras. No de-se-o na-da más.

40 Sol Re

Pa-dre, no de-se-o na-da más. Yo te o-frez-co mi

47 La⁷

al - ma y te la doy con to-do el a-mor de que soy ca -

José Miguel Cubeles (Grupo Kairoi)

PADRE ME PONGO EN TUS MANOS

54 Re La La⁷
 paz, — por-que de-se-o dar - me, po-ner-me en tus

62 Sol Re Sol La
 ma - nos, sin me - di - da, — con in-fi-

70 Sol Re La⁷ Re
 ni-ta con-fi - an - za, por-que tú eres mi Pa - dre.

CARIDAD Y COMPRENSIÓN

Folleto: El Señor es mi fuerza (1969)

Espiritual Negro / Juan Antonio Espinosa

Tono original: Re M

Mi La Mi La Mi

1. Ca - ri - dad y compren-sión, a-le - lu - ya.
 2. En - tu - sias-mo en la ac-ción,
 3. A - llá que-re-mos lle - gar,
 4. Nues-tra en-tre-ga de - be ser,
 5. En la en-tre-ga de-be ha-ber

9 Sol^{#m} Fa^{#m} Mi Si⁷ Mi

Y ver-dad en el a - mor, a - le - lu - ya.
 a - le - grí - a en la u - nión.
 pa - ra más y más a - mar.
 un can - to del co - ra - zón.
 a - le - grí - a, go-zo y paz.

GLORIA A DIOS

No sé cómo alabarte

Folleto: Jesús es el Señor (1979)

José Miguel Cubeles (Grupo Kairoi)

Tono original: Mi M

Fa Do Re m La m
 No sé cómo a-la-bar-te, ni qué de-cir, Se-ñor.
 Sien-to en mí tu pre-sen-cia, soy co-mo tú me ves,

5. Si^b Fa Sol m Do⁷
 Con-fí-o en tu mi-ra-da que me a-bre el co-ra-zón.
 ba-jas a mi mi-se-ria, me lle-nas de tu paz.

9. Fa Do Re m La m
 To-ma mi po-bre vi-da que sen-ci-lla an-te ti,
 In-dig-no de tus do-nes, mas por tu gran a-mor,

13. Si^b Fa Sol m Do⁷ Fa Do⁷
 quie-re ser a-la-ban-za por lo que ha-ces en mí.
 tu es-pí-ri-tu me lle-na, ¡gra-cias te doy, Se-ñor!

17. Fa Do Re m La m Si^b Fa Sol m Do⁷
 Glo-ri-a. Glo-ria a Dios. Glo-ri-a. Glo-ria a Dios.

25. Fa Do Re m La m Si^b Fa Sol m Do⁷ Fa
 Glo-ri-a. Glo-ria a Dios. Glo-ri-a. Glo-ria a Dios.

QUIERO ALABARTE SEÑOR

Disco: Quiero alabarte 1

Tono original: Mi M

Sol Do

Gloria a Dios. Gloria a Dios.

9 Mi m Do

Glo-ria a Dios. Glo-ria a Dios.

Sol

Quiero ala-bar - te, más y más a-ún..Quiero ala-

Las a-ves del cie - lo cantan pa-ra Ti, - las

6 Mi m Do

bar - te, más y más a-ún.. Buscar tu volun-tad, - tu

bestias del cam-po re-flejan tu poder. - Quie-ro can-tar, -

12 La m Sol Re⁷

gra-cia co-no-cer..Quiero a-la - bar - te. -

quie-ro levan-tar - mis manos a - Ti. -

PESCADOR

Folleto: Sacramentos (1976)

Emilio Vicente Mateu

Tono original: Mi m

Mi m Sol Mi m

1. Pesca-dor, que al pa-sar por la o-ri-lla del
 2. Pesca-dor, en-tre tan-tos que habí-a en la
 3. Pesca-dor, ma-ne-jan-do mis ar-tes de
 4. Pesca-dor, mi tra-ba-jo de to-da la

4 Sol Mi m Sol Mi m

la-go me vis-te se-can-do mis re-des al
 pla-ya, tus o-jos me vie-ron. Tu bo-ca me ha-
 pes-ca en o-tras ri-be-ras mi vi-da que-
 no-che, mi du-ra fa-e-na hoy na-da encon-

6 Si Si⁷

sol. Tu mi-rar se cru-zó con mis o-jos can-
 bló. Y a pe-sar de sen-tir-se mi cuer-po can-
 dó. Al que-rer que por to-dos los ma-res del
 tró. Pe-ro Tú, que co-no-ces los ma-res pro-

9 Re⁷ Sol Si⁷ Mi

sa-dos y entraste en mi vi-da buscan-do mi a - mor.
 sa-do mis pies en la a-re-na si-guieron tu voz.
 mun-do tra-ba-jen mis fuerzas por ti, pes-ca - dor.
 fundos, com-pen-sa si quieres mi tris-te la - bor.

12

Pescador, en mis manos has puesto otras redes que puedan ga-

Emilio Vicente Mateu

PESCADOR

16. **Mi⁷** **La** **Fa[#]m**
 narte la pes - ca me - jor y al lle - varme con - ti - go en la

19. **Mi** **Si** **Si⁷** **Mi** **Mi m**
 bar - ca me nombraste, Señor, pes - ca - dör.

LA CENA DEL SEÑOR

Folleto: Sacramentos (1976)

Emilio Vicente Mateu

Tono original: Fa M

Sol **Do** **Sol** **Do** **Mi m** **La m** **Re⁷**
 To - dos u - ni - dos bus - ca - mos al Se - ñor._

5. **Sol** **Do** **Sol** **Mi m** **Re⁷** **Sol**
 Él nos pre - pa - ra la ce - na del a - mor.

9. **Sol** **Do** **Sol** **Mi m** **La m** **Re⁷**
 1. Nues - tras vi - das can - sa - das a ti ca - mi - na - rán._
 2. Nues - tros o - jos se cie - gan, se a - pa - ga nuestra luz._
 3. Nues - tras pe - nas o - cul - tas, el go - zo de vi - vir,_
 4. Dá - nos siem - pre tu ce - na, la ce - na del a - mor._

13. **Sol** **Do** **Sol** **Mi m** **La m** **Re⁷** **Sol**
 Tú nos das for - ta - le - za; nos das, Se - ñor, tu Pan._
 Fal - ta vi - da en no - so - tros. En to - dos fal - tas Tú._
 to - do bus - ca tus hue - llas. Te bus - can só - lo a Ti._
 U - na vi - da en tu vi - da. Un so - lo co - ra - zón._

ID Y ENSEÑAD

Sois la semilla

Folleto: Dios con nosotros (1979)

Cesáreo Gabaráin

Tono original: Re M

Re La⁷ Si m

1. Sois la se-mi-lla que ha de cre-cer, sois es-
 2. Sois u-na lla-ma que ha de en-cen-der res-plan-
 3. Sois fue-go y sa-via que vi-ne a tra-er, sois la

Mi m La⁷ Re La⁷

tre-lla que ha de bri-llar. Sois le-va-du-ra, sois
 do-res de fe y ca-ri-dad. Sois los pas-to-res que
 o-la que a-gi-ta la mar, la le-va-du-ra pe-

Si m Sol Re La⁷ Re

gra-no de sal, an-tor-cha que de-be a-lum-brar.
 han de gui-ar al mun-do por sen-das de paz.
 que-ña de a-yer fer-men-ta la ma-sa del pan.

Re La⁷ Si m

Sois la ma-ña-na que vuel-ve a na-cer, sois es-
 Sois los a-mi-gos que qui-se es-co-ger, sois pa-
 U-na ciu-dad no se pue-de es-con-der, ni los

Mi m La⁷ Re La⁷

pi-ga que em-pie-za a gra-nar. Sois a-gui-jón y ca-
 la-bra que in-ten-to gri-tar. Sois rei-no nue-vo que em-
 mon-tes se han de o-cul-tar, en vuestras o-bras que

Cesáreo Gabaráin

ID Y ENSEÑAD

Si m Sol Re La⁷ Re

14

ri - cia a la vez, tes - ti - gos que voy a en - vi - ar.
pie - za a en - gen - drar jus - ti - cia, a - mor y ver - dad.
bus - can el bien, los hom - bres al Pa - dre ve - rán.

La⁷ Re Sol Re

17

Id, a mi - gos por el mun - do a - nun - cian - do el a - mor,
Sed, a mi - gos, los tes - ti - gos de mi re - su - rre - cción,

Mi m Si m La⁷ Re

21

men - sa - je - ros de la vi - da, de la paz y el per - dón.
id lle - van - do mi pre - sen - cia con vo - so - tros es - - toy.

YENDO CONTIGO

Disco: Un poquito p'adentro (1997)

Migueli Marín

Tono original: Re M

Sol Re⁷ Mi m Si m

Yen - do con - ti - go, na - da me in - quie - ta._

5 Do Mi m Re⁷ Do Re⁷ Sol Re⁷

Marcho con paz y fuerza. Yendo con - ti - go,

11 Mi m Si m Do Mi m Re Sol

to - do se es - pe - ra_ ca - da ma - ña - na es nueva.

SIEMPRE ES PENTECOSTÉS

Folleto: La fuerza del Espíritu (1980)

Cesáreo Gabaráin

Tono original: Mi M

Re

1. Cuan - do re - za - mos, cuan - do can - ta - mos,
Cuan - do lle - va - mos en nues - tras ma - nos
2. Cuan - do que - re - mos com - pro - me - ter - nos
Cuan - do de - ci - mos sí a la I - gle - sia
3. Cuan - do los hi - jos ya van cre - cien - do y
No nos se - pa - ran len - guas ni ra - zas,
4. Cuan - do la fuer - za que es - ta - ba o - cul - ta
Cuan - do a - cep - ta - mos ser le - va - du - ra y

Re Sol Re

3
cuan - do la fies - ta es
un res - plan - dor de luz,
en u - na mis - ma fe,
con ple - na lu - ci - dez,
di - cen que quie - ren ser
nues - tra con - sig - na es
ven - ce con su po - der
lla - ma que quie - re ar - der,

Sol Re

5
un ce - le - brar go - zo - so, el dí - a
en nues - tro pe - cho vi - ve y pal - pi - ta
u - na ta - re - a, un com - pro - mi - so,
so - plan de nue - vo vien - tos del cie - lo
miem - bros de Cris - to y de su I - gle - sia,
ser en el mun - do un tes - ti - mo - nio
nues - tros te - mo - res, nues - tro e - go - is - mo
nos vin - cu - la - mos más a la I - gle - sia

Cesáreo Gabaráin

SIEMPRE ES PENTECOSTÉS

7 **1.** *Mi⁷* *La* **2.** *Mi⁷* *La* *Re*

gran - de Pentecostés. el que murió en la cruz.
 siempre es Pentecostés. porque es Pen - te - cos-tés.
 siempre es Pentecostés. porque es Pen - te - cos-tés.
 siempre es Pentecostés. porque es Pen - te - cos-tés.

11 *Sol* *Re* *La* *Re*

Cuando el Señor alienta en nosotros, siempre es Pentecostés.

15 *Sol* *Re* *La* *Re*

Cuando el amor nos lanza a la vi-da, siempre es Pente-costés.

REZAR NO ES OTRA COSA

Folleto: Hermana Luna (ca 1993)

Jaime Palau (Grupo Kairoi)

Tono original: Mi m

Mi m *La m* *Mi m*

Re - zar no es o - tra co-sa que mi -

3 *Re* *Si⁷* *Sol* *Do* *Si⁷* *Mi m*

rar al - re - de - dor y es - cu - char. Re -

VEN, ESPÍRITU DE DIOS

Folleto: Y ahora, Señor (1985)

Antonio Torrelles y Jaime Palau

Tono original: Re m

(Grupo Kairoi)

Mi m Re La m Mi m Do Re Si⁷

Mi m Sol Re La m⁷

Ven, Es - pí-ritu de Dios sobre mí, me a - bro a tu pre-

8 Mi m Do Sol Re Si⁷ Sol Re Sol Si⁷

sencia, cambiarás mi co-ra - zón. Ven Es- co - ra-zón.

Mi m Re La m Mi m

1. To - ma mi de - bi - li - dad, to - ma to - do lo que soy.
2. Quie-ro ser sig-no de paz. Quie-ro com-partir mi ser.

5 Do Si⁷ Sol La Do Re

Pon-go mi vi-da en tus ma - nos y mi fe.
Yo ne - ce - si - to tu fuer - za, tu va - lor.

Antonio Torrelles y Jaime Palau

VEN, ESPÍRITU DE DIOS

9 Mi m Re La m Mi m

Po-co a po-co lle-ga-rás ai-nun-dar-me de tu luz.
Quie-ro pro-cla-mar-te a ti. Ser tes-ti-go de tu a-mor.

13 Do Si⁷ Sol La Do Re Si⁷

Tú cam-bia-rás mi pa-sa-do. Can-ta-ré.
En-tra y transfor-ma mi vi-da. ¡Ven a mí!

TE PRESENTAMOS EL VINO Y EL PAN

Folleto: El Señor es mi fuerza (1969)

Juan Antonio Espinosa

Tono original: Sol M

Sol Si m Do Sol Do

Te pre-sen-ta-mos el vi-no y el pan, ben-di-to

6 Sol Mi m La m Re⁷ Sol

se-as, por siem-pre, Se-ñor.

10 Sol Do Sol Do

Ben-di-to se-as, Se-ñor, por es-te pan que nos
el vi-no tú nos lo

17 Sol Do Si m Mi m La m Re⁷

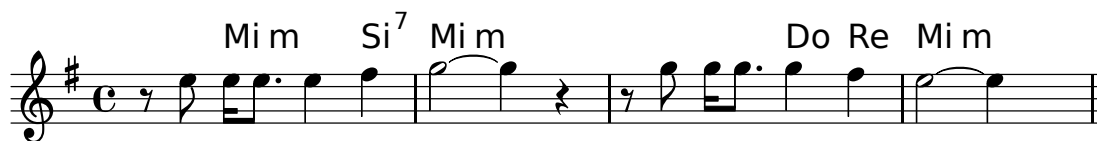
diste, fruto de la tierra y del tra-ba-jo de los hom-bres.

ILUMÍNAME, SEÑOR

Folleto: Vaso nuevo (1984)

Martín Verde Barajas

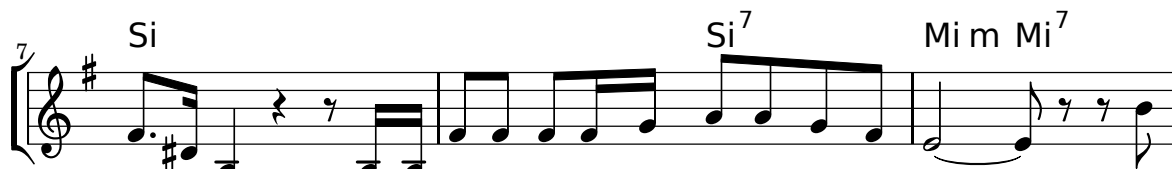
Tono original: Re m



1. I - lu - mí - name, Señor, con tu Es - pí - ritu, trans -
2. Res - u - cí - ta - me, Señor, con tu Es - pí - ritu, con -
3. Forta - lé - ce - me, Señor, con tu Es - pí - ritu, con -



fórmame, Señor, con tu Espí - ritu. I - lumíname, Señor, con tu Es -
 viérte - me, Señor, con tu Espí - ritu. Res - u - cí - ta - me, Señor, con tu Es -
 sué - la - me, Señor, con tu Espí - ritu. Forta - lé - ce - me, Señor, con tu Es -



pí - ritu. I - lumíname y transfórmame, Se - ñor. Y
 pí - ritu. Res - u - cí - ta - me y con - viérte - me Se - ñor.
 pí - ritu. Forta - lé - ce - me y con - sué - la - me, Se - ñor.



dé - ja - me sen - tir el fue - go de tu a - mor a -



quí en mi co - razón, Se - ñor. Y dé - ja - me sen tir el

Martín Verde Barajas

ILUMÍNAME, SEÑOR

15 Musical notation for the song 'ILUMÍNAME, SEÑOR'. It starts at measure 15. The melody is in G major (one sharp) and 4/4 time. Chords are indicated above the staff: Mi m, Si⁷, and Mi m. The lyrics are: fue-go de tu amor aquí en mi co-razón, Se - ñor. —

ESPÍRITU SANTO, VEN

Folleto: De fiesta con Jesús (1980)

Martín Verde Barajas

Tono original: Fa M

Musical notation for the song 'ESPÍRITU SANTO, VEN'. It starts at measure 10. The melody is in G major (one sharp) and 4/4 time. Chords are indicated above the staff: Do, Sol, Re⁷, and Sol. The tempo is marked as quarter note = 110. The lyrics are: Es-pí-ri-tu San-to, ven, ven. Es-pí-ri-tu San-to, ven, ven. Es-pí-ritu Santo, ven, ven, en el nombre de Je-sús.

1. Acompá-ñame, con-dú-cheme, to-ma mi vi-da. San-ti-ta-me, re-núe-va-me, Es-pí-ri-tu San-to, ven.
 2. Re-su-cí-tame, conviér-te-me to-dos los dí-as. Glo-ri-fí-ca-me, re-núe-va-me, Es-pí-ri-tu San-to, ven.
 3. Forta-lé-cheme, con-sué-la-me en mis pe-sa-res. Resplan-qué-ce-me, li-bé-ra-me, Es-pí-ri-tu San-to, ven.
 4. I-lu-mí-name, ins-pí-ra-me cuan-do de-cai-ga. A-ni-quí-la-me, con-sú-me-me, Es-pí-ri-tu San-to, ven.

DIOS ES FIEL

Folleto: El Señor es mi luz

Alberto Taulé

Tono original: Re m

Mi m La m Re⁷ Sol Do La m Si⁷ Mi m

Mi m La m Re⁷ Sol

1. Dios es fiel: guar-da siem-pre su A-lian-za;
 2. Pue-blo en mar-cha por el de-sier-to ar-dien-te:
 3. Si al mi-rar ha-cia a-trás so-mos ten-ta-dos,
 4. El ma-ná es un don que el cie-lo en-ví-a,
 5. Y Je-sús nos da-rá en el Cal-va-rio

Do La m Si⁷ Mi m Mi⁷ La m

li-bra al pue-blo de to-da escla-vi-tud. Su Pa-la-bra re-ho-ri-zon-tes de paz y li-ber-tad. A-sam-ble-a de de vol-ver al E-gip-to se-duc-tor, el Es-pí-ri-tu em-pe-ro el pan hoy se cue-ce con su-dor. Le-che y miel nos da-su lec-ción: Há-ga-se tu vo-lun-tad. Y su san-gre, ver-

Alberto Taulé

DIOS ES FIEL

11

Re⁷ Sol La m Mi m Si⁷ Mi m



suenan en los pro-fe - tas, re - cla-man-do el bien y la vir-tud.
Dios, e - ter-na fies-ta; tie-rra nue-va, pe-ren-ne he-re-dad.
pu - ja con su fuer-za a a-van-zar por la ví - a del a-mor.
rá la tie-rra nue-va, si el tra - ba-jo es fe - cun-do y reden-tor.
ti - da por no-so-tros, se-rá el pre-cio de nuestra li-ber-tad.

ERES MI PROTECTOR

Canon

Disco: Quiero alabarte 3

Tono original: La m

Si m Mi m La Re



Eres mi pro-ector, — llenas mi co - razón, con
cán-ti-cos de li - be - ra-ción, de an-gus-tia me guar-da -
rás. Confiaré en ti, — confiaré en ti, — el débil di-
rá fuer-te soy con po - der del Se - ñor.

IGLESIA PEREGRINA

Folleto: Dios con nosotros (1979)

Cesáreo Gabaráin

Tono original: Fa M

Fa Re m Sol m⁷ Do



1. To - dos u - ni - dos for-man-do un so - lo cuer-po, un
 2. Ru-gen tor-men-tas ya ve - ces nues-tra bar-ca, pa-
 3. To - dos na - ci - dos en un so - lo Bau-tis-mo, u -

Fa La m Do⁷ Fa La⁷



pueblo que en la Pas - cua na - ció. Miem-bros de Cris-to en
 re-ce que ha per-di - do el ti-món. Mi - ras con miedo, no
 ni-dos en la misma co-mu-nión, to - dos vi-viendo en

Sib Do⁷ Fa Do⁷ Fa Do⁷



san-gre re - di-mi-dos, I - gle-sia pe-re-gri-na de Dios.
 tie-nes con - fi - an-za,
 u - na mis-ma ca-sa,

Fa Re m Sol m⁷ Do



Vi - ve en no - so-tros la fuer-za del Es - pí - ri-tu que el
 U - na es-pe-ran-za nos lle-na de a - le - grí - a: Pre -
 To - dos pren-di-dos en u - na mis-ma suer-te li -

Fa La m Do⁷ Fa La⁷



Hi-jo des-de el Pa - dre en-vi - ó. Él nos em-pu-ja, nos
 sen-cia que el Se - ñor pro-me-tió. Va-mos can-tan-do, Él
 ga-dos a la mis-ma sal - va-ción. So-mos un pueblo y

Cesáreo Gabaráin

IGLESIA PEREGRINA

14 Si^b Do⁷ Fa Do⁷ Fa

guí - a y a - li-men-ta, I - gle-sia pe-re-gri-na de Dios.
vie - ne con no-so-tros,
Cris-to es la ca-be-za,

17 Do⁷ Fa

So - mos en la tie - rra se - mi - lla de o - tro rei - no,

19 Si^b Do⁷ Fa⁷ Sol m Si^b

so-mos tes-ti-mo-nio de a-mor. Paz para las gue-rras y

22 Fa La m Fa Do⁷ Fa

luz en-tre las som-bras, I - gle-sia pe-re-gri-na de Dios.

EL MANDATO

Disco: Salmos de muerte y de gloria

Ricardo Cantalapiedra

Tono original: Re M

Re La⁷ Re

Os doy un man-da - to nue-vo, — os doy un man-

7 La⁷ Re Sol

da - to nue-vo: — Que os a - méis, que os a -

12 Re La⁷ Re

méis, co-mo yo os he a - ma-do. —

SI VIENES CONMIGO

¿A quién temeré?

Folleto: Dios con nosotros (1979)

Cesáreo Gabaráin

Tono original: Re M

Re Si m Sol La⁷

Si vie-nes con-mi-go ya-lien-tas mi fe. Si es-

6 Re Mi⁷ La⁷ 1. Re 2.

tás a mi la-do, a quién te - mé - re. Si -re.

11

1. A na-da ten-go mie-do, a na-die he de te-
2. ¡Qué lar-go mi ca-mi-no! ¡Qué hon-do mi do-
3. En co-sas que se mue-ren yo pu-se el co-ra-

15 Sol Re La⁷

mer, Se-ñor, si me pro-te-gen tu a-mor y tu po-
lor! Ni un ár-bol me da som-bra ni es-cu-cho u-na can-
zón. Fue tie-rra mi te-so-ro, fue va-na mi i-lu-

19 Re

der. Me lle-vas de la ma-no, me o-fre-ces to-do
ción. ¿Se-rá que a na-die pue-do mi-rar ni son-re-
sión. En co-sas que se mue-ren me voy mu-rien-do

23 Sol Re La⁷ Re

bien. Se-ñor, Tú me le- van-tas si vuel-vo a ca-er.
ír? Se-ñor, Tú só-lo que-das, Tú só-lo jun-to a mí.
yo. Tú só-lo vi-ves siem-pre. Tú só-lo, mi Se-ñor.

PESCADOR DE HOMBRES

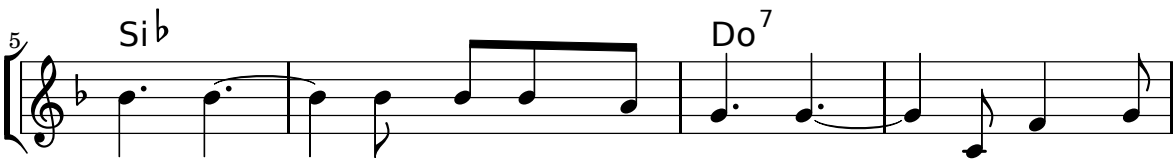
Folleto: Dios con nosotros (1979)

Cesáreo Gabaráin

Tono original: Re M



1. Tú has ve - ni - do a la o - ri - lla, no has bus -
 2. Tú sa - bes bien lo que ten - go, en mi
 3. Tú ne - ce - si - tas mis ma - nos, mi can -
 4. Tú pes - ca - dor de o - tros la - gos, an - sia e -



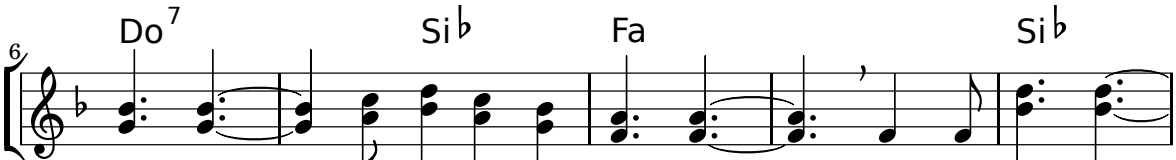
ca - do ni a sa - bios ni a ri - cos, tan só - lo
 bar - ca no hay o - ro ni es - pa - das, tan só - lo
 san - cio que a o - tros des - can - se, a - mor que
 ter - na de al - mas que es - pe - ran, a - mi - go



quie - res que yo te si - ga.
 re - des y mi tra - ba - jo.
 quie - ra se - guir a - man - do.
 bue - no que a - sí me lla - mas.



Se - ñor, me has mi - ra - do a los o - jos, son - ri -



en - do has di - cho mi nom - bre. En la a - re - na



he de - ja - do mi bar - ca, jun - to a Ti bus - ca - ré o - tro mar.

SIEMPRE ES NUEVO EL AMOR

Amar es darse

Folleto: Creemos en el amor (1977)

Emilio Vicente Mateu

Tono original: Fa M

Sol Re⁷ Sol Do



Amar es darse a todos los hermanos uniendo en nuestras

6 Sol Mi m Do Re⁷ Do Sol



manos el go - zo y el do - lor. — Y al amarnos el mundo se renueva; La

13 La m Re⁷ Sol



vi da siempre es nueva: Siempre es nuevo el a - mor. —

19 Do Sol



1. Yo sé Se - ñor — que aun - que ha - bla - ra las len - guas del
 2. Yo sé, Se - ñor, — que aun - que ten - ga u - na fe tan in -
 3. Yo sé, Se - ñor, — que la vi - da im - per - fec - ta del

25



mundo; — aun - que to - dos me lla - men pro - fe - ta, si no puedo a -
 ten - sa — que tras la - de monta - ñas y ro - cas, de na - da me
 hom - bre, — las pa - labras y ciencias, transcurren como un a - ve e -

31 La m Re Sol⁷ Do



mar — soy só - lo un ru - mor. — Yo sé, — que sa -
 sir - ve si no ten - go a - mor. — Yo sé — que aun - que
 rran - te que cru - za ve - loz. — Yo sé — que aun - que el

Emilio Vicente Mateu

SIEMPRE ES NUEVO EL AMOR



biendo las cien-cias ex-trañas, co - nociendo se - cre - tos o -
que me mi cuerpo en las lla-mas; aunque to-do lo en-tregue a los
tiempo de - vo - re la tierra y el ol - vi - do se - pul - te la his-



cul-tos se - ré po - ca co - sa si no ten-go a - mor.____
po-bres, si no pue-do a-mar es to-do i - lu - sión.____
to-ria, en me-dio de to-do per-du-ra el a - mor.____

JUNTO A TI, SEÑOR

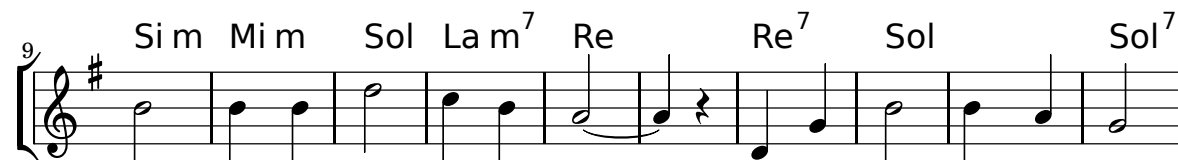
Folleto: El Señor es mi fuerza (1969)

Juan Antonio Espinosa

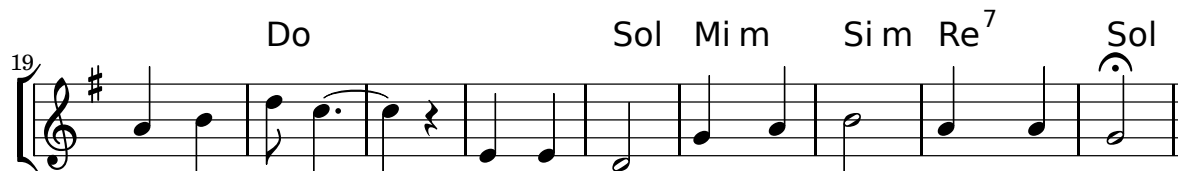
Tono original: Fa M



1. Jun - to a Ti al ca - er de la tarde y can -
2. Con la no - che las som-bras nos cercan, y tu
3. Cuan-do al fin nos re - co - ja tu mano para ha -



sa - dos de nues-tra la - bor, te o - fre - ce - mos con to -
ros - tro nos da nue-va luz, a-lum-bra-dos en nues -
cer - nos go - zar de tu paz, y reu - ni - dos en tor -



dos los hombres el tra - ba - jo, el des-can - so, el a - mor.
tro ca - mi-no has-ta Ti co - rre - re - mos, Se - ñor.
no a tu me-sa, nos da - rás la per - fec - ta her-man-dad.

HOY, SEÑOR, TE DAMOS GRACIAS

Gracias, Señor

Dios, hombre, mundo (1985)

Cesáreo Gabaráin

Tono original: Sol M

La Mi⁷ La

Hoy, Se - ñor, te da - mos gra - cias, — por la

4 Mi Re La La⁷

vi - da, la tie - rra y el sol. — Hoy, Se - ñor, que - re - mos can -

7 Re Mi⁷ La Mi La

tar — las gran - de - zas de tu a - mor. —

10

1. Gra - cias, Pa - dre, mi vi - da es tu vi - da, — tus
2. Gra - cias, Pa - dre, tú guí - as mis pa - sos, — tú
3. Gra - cias, Pa - dre, me hi - cis - te a tu i - ma - gen, — y

13 Re La La⁷

ma - nos a - ma - san mi ba - rro, — mi al - ma es tu a - lien - to di -
e - res la luz y el ca - mi - no — con - du - ces a ti mi des -
quieres que si - ga tu e - jem - plo — brin - dan - do mi a - mor al her -

16 Re La Mi La

vi - no, — tu son - ri - sa en mis o - jos es - tá. —
ti - no — co - mo lle - vas los rí - os al mar. —
ma - no, — cons - tru - yen - do un mun - do de paz. —

CANCIÓN DEL TESTIGO

Folleto: El Señor es mi fuerza (1969)

Juan Antonio Espinosa

Tono original: Do M

Re Sol Mi

Por Ti, mi Dios, can - tan - do

8 La Sol Re La Re

voy la a-le-grí-a de ser tu tes-ti-go, Se - ñor.

15 Re m Sol m Re m

1. Me man - das que can - te con to-da mi
2. Es fue - go tu pa - la-bra que mi bo-ca que-
3. Tu pa - la-bra es u-na car-ga que mi es-pal-da do-

19 Fa Sol m

voz; no sé có-mo can - tar tu men-sa - je de a-
mó; mis la - bios ya son lla-mas y ce - ni - za mi
bló; es bra-sa tu men-sa - je que mi len - gua se -

23 Re m Sol m Re m Sol m

mor. Los hom - bres me pre-gun-tan cuál es mi mi-
voz. Da mie - do pro - cla-mar-la, pe - ro Tú me
có. Dé - ja - te que - mar si quie-res a - lum-

27 Re m Fa La Re

sión; les di - go: tes - ti - go soy.
di-ces: no te-mas, con - ti - go es - toy.
brar: no te-mas, con - ti - go es - toy.

CÁNTICO DE MARÍA

Álbum: La asamblea que canta (ca 1974)

Alejandro Mejía

Tono original: Sol M

Sol

Mi al - ma glo - ri - fi - ca al Se - ñor, mi Dios,

3 Mi m

gó - za - se mi es - pí - ri - tu en mi Sal - va - dor. Él es mi a - le - grí - a,

6 Do Re Sol

es mi ple - ni - tud, Él es to - do pa - ra mí.

9 Mi m Si⁷

1. Ha mi - ra - do la ba - je - za de su
 2. Su cle - men - cia se de - rra - ma por los
 3. De - rri - bó a los po - ten - ta - dos de sus
 4. A - co - gió a Is - ra - el su hu - mil - de
 5. De - mos glo - ria a Dios por - que Él es nues - tro

11 Mi m Si⁷

sier - va, muy di - cho - sa me di - rán to - dos los
 si - glos so - bre a - que - llos que le te - men y le
 tro - nos y en - sal - zó a los hu - mil - des y a los
 sier - vo, a - cor - dán - do - se de su mi - se - ri -
 Pa - dre, y a su Hi - jo que mu - rió pa - ra sal -

Alejandro Mejía

CÁNTICO DE MARÍA

13 Mi m Mi⁷

pue - blos, por-que en mí ha he - cho gran-des ma - ra -
 a - man; des - ple - gó el gran po - der de su de -
 po - bres. Los ham-brien-tos se sa - cia - ron de sus
 cor - dia, co - mo ha - bí - a pro - me - ti - do a nues-tros
 var - nos, y al Es - pí - ri - tu que ha-bi-ta en - tre no -

15 La m Mi m Do Si⁷ Mi m (Re⁷)

vi-llas el que to - do puede, cu - yo nombre es San - to.
 re-cha, dis-per - só a los que piensan que son al - go.
 bie-nes ya - le - jó de sí va - cí - os a los ri - cos.
 padres, a A-bra-hán y descen-den-cia pa - ra siempre.
 so-tros, ahora y siempre por los si-glos in - fi - ni - tos.

HABLA, SEÑOR

Folleto: Venimos a tu mesa (1984)

Joaquín Madurga

Tono original: Re M

Re Sol

Habla, Señor, — que tu hijo es - cu - cha, — habla, Señor,

La⁷ Re Fa[#]m Sol La

— te quiero es - cu - char, — habla, Se - ñor, — danos tu men -

Re La Re

sa - je, — habla, Señor, — danos tu ver - dad. —

MIQUEAS 6, 8

Disco: Quiero alabarte 3

Tono original: Re M

The musical score is written for piano and voice. It consists of four systems of music, each with a vocal line and a piano accompaniment line. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 2/4. The lyrics are in Spanish and are written below the vocal line. The piano accompaniment line is written below the vocal line. The score includes a variety of musical notation, including notes, rests, and dynamic markings. The lyrics are: "Me ha mos-tra-do el Se-ñor", "lo que es bueno y lo que pi-de él de mi.", "Hacer jus-ti-cia, mi-se-ri-cor-dia,", and "y ser hu-mil-de an-te él.".

Re Sol

Me ha mos-tra-do el Se-ñor

Me ha mos-tra-do el Se-

5 La⁷ Sol Re

lo que es bueno y lo que pi-de él de mi.

ñor lo que es bueno y lo que pi-de él de mi.

10 Re Sol

Hacer jus-ti-cia, mi-se-ri-cor-dia,

Hacer jus-ti-cia, mi-se-ri-

14 La⁷ Sol Re

y ser hu-mil-de an-te él.

cor-dia, y ser hu-mil-de an-te él.

TE OFRECEMOS NUESTRA JUVENTUD

Folleto: El Señor es mi fuerza (1969)

Juan Antonio Espinosa

Tono original: Re M



2. I - lu-sio-nes y es - pe-ran-zas, la a - le-grí - a de vi-
 3. El esfuer-zo de los hom-bres, el do-mi-nio de la
 4. O - fre-ce-mos to - dos jun - tos nuestras vi-das al Se-



- vir to - dos jun - tos co-mo herma - nos,
 tie - rra, la lle-ga - da de tu rei - no,
 ñor, los tra-ba - jos y do - lo - res,



- ca - mi-nan - do ha - cia Ti.
 in - quietud que se ha-ce e-ter - na.
 la a - le - grí - a y el a - mor.

NO HAY MAYOR AMOR

Folleto: Vaso nuevo (1984)

Martín Verde Barajas

Tono original: Mi M

Sol m Do⁷ Fa Si^b

Sol m Do⁷ Fa Sol^{b6} Fa

Fa Sol m Do⁷

Yes que no hay ma - yor a-mor que dar la vi -

Fa Sol m Do⁷ Fa Sol m

- da, que dar la vi - da por a - mor. Yes que no hay ma -

Do⁷ Fa Sol m Do⁷ Fa Si^b

yor amor que dar la vi - da, que darle a Cristo el co-ra - zón...

Fa Re m⁷ Sol m Do⁷

1. Co - mo gra - no que al mo - rir da fru - to, y en es -
 2. Cual pas - tor que a - ma a sus o - ve - jas y por
 3. En la Pas-cua un man - da-mien-to nue-vo a no -

Do⁷ Fa Re m⁷

pi - ga se transfor-ma-rá... A - sí Cristo puesto en el se - pul -
 siempre las pro - te - ge - rá, - nos con-du-ce Cris-to a buenos pas -
 so-tros nos de-jó el Se-ñor: - en-tre-gar la vi - da a los her-ma -

Martín Verde Barajas

NO HAY MAYOR AMOR

18. Sol m Do⁷ Fa

- cro, en no - so - tros re - su - ci - ta - rá. Da - le
 - tos con su muer - te nos res - ca - ta - rá. Con tu
 - nos co - mo Cris - to nos la en - tre - gó. És - ta es

21. Fa Sol m Do⁷

muer - te a tu e - go - ís - mo, a tu or - gu - llo y a tu vani - dad.
 vi - da harás como el pas - tor en - tre - gán - do - te sin va - ci - lar.
 la se - ñal de los cris - tia - nos por la que nos re - co - no - ce - rán.

24. Fa Re m⁷ Sol m

- Dé - ja - los que cai - gan en la tie - rra, pues mu -
 - El que ha - ce de su vi - da en - tre - ga siem - pre
 - el a - mor con el que nos a - ma - mos y en la

27. Do⁷ Fa

rien - do, tú flo - re - ce - rás.
 vi - da en Cris - to en - con - tra - rá.
 pro - pia en - tre - ga a los de - más.

ALELUYA DE LA TIERRA

(Jn 12, 24-25)

Disco: Mi casa está en ruinas (1992)

Brotes de Olivo

Tono original: Sol M

La Re Mi⁷ La Mi⁷ La

¡A - le - luya! cantaré, quien per - dió la espe - ranza,

9. La⁷ Re Mi⁷ La Fa^{#m} Si m Mi⁷ La

y la tierra sonrei - rá. ¡A - le - lu - ya!

SABER QUE VENDRÁS

Blowin' in the wind (Bob Dylan)

Folleto: Adviento y Liberación. (Juan Antonio Espinosa)

Richard Anthony

Tono original: Re M

Adapt: Jesús García Torralba

1. En es-te mun-do que Cris-to nos da ha-
2. La sed de to-dos los hom-bres sin luz, la

3. ce-mos la o-fren-da del pan, el pan de nues-tro tra-
pe-na y el tris-te llo-rar, el o-dio de los que

6. ba-jo sin fin, y el vi-no de nues-tro can-tar.
mue-ren sin fe, can-sa-dos de tan-to lu-char.

9. Trai-go ante ti nues-tra jus-ta in-quietud, a-mar la just-i-cia y la
En la pate-na de nues-tra o-bla-ción a-cep-ta la vi-da, Se-

12. paz. Sa-ber que ven-drás, sa-ber que es-ta-rás par-
ñor.

15. tien-do a los po-bres tu pan. Sa-pan.

MISERICORDIAS DOMINI

Taizé

Ateliers et Presses de Taizé

Jacques Berthier

Tono original: Re m

Mi m Si⁷ Mi m Re

Mi-se-ricordi-as Do-mi-ni
La mi-se-ri-cor-dia del Se-ñor

Melodía I

Melodía II

Flauta I

Flauta I

Flauta II

Flauta II

3 Sol Re Mi m Si⁷ Mi m

in ae-ter-num can-ta-bo.
ca-da dí-a can-ta-ré.

M I

M II

F I

F I

F II

F II

CONMIGO PUEDES CONTAR

Folleto: Conmigo puedes contar

Fernando San Romualdo

Tono original: Do M

Re Fa[#]m Sol

4 La⁷ Re Fa[#]m Sol La⁷ Re

Re Fa[#]m

1. So - mos ciu - dada - nos de un mundo que ne - ce -
 2. So - mos ciu - dada - nos de un mundo que cla - ma
 3. So - mos ciu - dada - nos de un mundo que fue cre -

3 Sol La⁷

si - ta el vue - lo de u - na pa - lo - ma, que ne - ce -
 dí - a y no - che por su li - bertad. Que per - ma -
 a - do co - mo ca - sa de to - dos. Como el ho -

5 Re Si m

si - ta co - ra - zo - nes a - bier - tos y es - tá se -
 ne - ce en la oscu - ra ti - nie - bla del ham - bre,
 gar - de u - ña gran fa - mi - lia, don - de

7 Sol La⁷

dien - to de un a - gua nue - va._____
 el o - dio, la gue - rra._____
 to - dos vi - vi - mos en Paz._____

9 Re La⁷ Re

Por e - so es - ta - mos a - quí con - mi - go puedes con - tar.

Fernando San Romualdo

CONMIGO PUEDES CONTAR

13 Fa[#]m Sol Fa[#]m Sol

— Y de-já-re mi equi-pa-je a un lado para tener bien abiertas las

17 Fa[#]m Mi m La⁷ 1-2 La⁷ 3

manos y el co-ra-zón lleno de sol. sol. — Por

21 Re La⁷ Re La⁷ Fin ad libitum

eso es-ta-mos a - quí — con-mi-go pue-des con-tar. — (Por)

NO FIJÉIS LOS OJOS EN NADIE MÁS QUE EN ÉL

Disco: Mundo nuevo (ca 1988)

Luis Alfredo Díaz

Tono original: Do M

Re Sol Re

No fi-jéis los o - jos en na-die más que en Él. —

5 Re⁷ Fa[#]m Mi m⁷ La^{sus4} La⁷

No fi-jéis los o - jos en na-die más que en Él. — No fi-

10 Sol La Fa[#]m Si m⁹ Re

jéis los o - jos en na-die más. No fi-jéis los o - jos en na-die más. No fi-

14 Sol La^{sus4} Re Sol La⁷

jéis los o - jos en na-die más que en Él. —

TU ERES DEL SEÑOR

Folleto: María, música de Dios (ca 1980)

Jaime Palau (Grupo Kairoi)

Tono original: Fa M

Sol Re

1. E-res tan senci - lla co - mo luz de a - ma - ne - cer, —
 2. E-res tan pe - que - ña co - mo el can - to de mi voz, —
 3. E-res tan her - mo - sa co - mo el cie - lo, co - mo el mar, —

5 Mi m Si m

e - res tú Ma - rí - a for - ta - le - za de mi fe. —
 e - res la gran - de - za de a - quel que te mo - de - ló. —
 e - res tú, Ma - rí - a, co - mo el go - zo de so - ñar. —

9 Do Sol

Tú e - res flor, — e - res del Se - ñor, — te

13 La m Re

de - jas a - ca - ri - ciar — por su a - mor. —

17 Mi m Do La m Do

Yo quie - ro es - tar — en las ma - nos del Se - ñor. —

21 Sol Mi m Do

— co - mo tú, — pa - ra a - mar, —

26 La m Do Sol

en las ma - nos del Se - ñor, — co - mo tú, —

Jaime Palau (Grupo Kairoi)

TU ERES DEL SEÑOR



UNA ESPIGA

Folleto: Liturgia y canción (1971)

Cesáreo Gabaráin

Tono original: La M

1. U-na es-pi - ga do - ra - da por el sol, —
 2. Co-mul - ga-mos la mis - ma co-mu - nión. —
 3. Co - mo gra-nos que han he-cho el mis-mo pan, —
 4. En la me - sa de Dios se sen-ta - rán. —

— el ra - ci-mo que cor-ta el vi - ña - dor, — se con-
 — So-mos tri-go del mis-mo sem-bra - dor, — un mo-
 — co-mo no-tas que te - jen un can - tar, — co-mo
 — Co-mo hi-jos su pan co-mul-ga - rán. — U - na

vier - ten a - ho-ra en pan y vi - no de a-mor en el
 li - no, la vi - da, nos tri - tu - ra con do - lor Dios nos
 go - tas de a - gua que se fun-den en el mar, los cris-
 mis-ma es-pe-ran - za ca - mi-nan-do can-ta - rán. En la

cuer - po y la san-gre del Se - ñor. —
 ha-ce Eu-ca - ris - tí - a en el a - mor. —
 tia - nos un cuer-po for-ma - rán. —
 vi - da, co-mo her-ma - nos se a-ma - rán. —

CANTARÉ, GRITARÉ

Folleto: Canto a Dios

Maximino Carchenilla

Tono original: Sib M



Re La Mi⁷ La

La Fa^{#m} Re Mi⁷

Canta-ré grita-ré el a-mor de mi Dios.

Canta-ré grita-ré el amor de mi Dios.

9 La Fa^{#m} Re Mi⁷ La

Canta-ré grita-ré el a-mor de mi Dios.

Canta-ré grita-ré el amor de mi Dios.

Re La

1. Por el na-cer del sol ca-da ma-ña-na, por la
 2. Por la son-ri-sa a-le-gre de los ni-ños, por las
 3. Por el ca-lor que da u-na ma-no a-mi-ga, por las

5 Mi⁷ La

paz de la mon-ta-ña, por el frí-o y el ca-lor.
 ro-sas, por los li-rios, por los pá-ja-ros y el sol.
 fuen-tes cris-ta-li-nas, por la fuer-za del a-mor.

Maximino Carchenilla

CANTARÉ, GRITARÉ



— Por las es - tre - llas de u - na no - che cla - ra, por la
 — Por el co - lor que lu - ce el ar - co i - ris, por los
 — Por com - par - tir con o - tros a - le - grí - as, por la



flor de mi ven - ta - na, can - to al mun - do y can - to a Dios. —
 par - ques y jar - di - nes can - to al mun - do y can - to a Dios. —
 paz y por la vi - da, can - to al mun - do y can - to a Dios. —

VAMOS CANTANDO AL SEÑOR

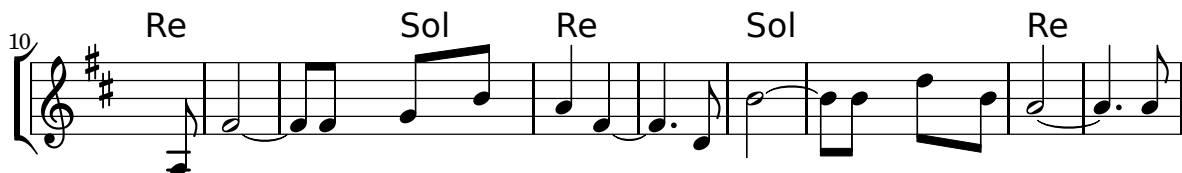
Follete: El Señor es mi fuerza (1969)

Juan Antonio Espinosa

Tono original: Re M



Vamos cantando al Se - ñor: — Él es nuestra ale - grí - a. —



1. La luz de un nue - vo dí - a — ven - ció a la os - cu - ri - dad. — Que
2. La ro - ca que nos sal - va — es Cris - to, nuestro Dios; — lle -
3. Los cie - los y la tie - rra — a - cla - man al Se - ñor: — Ha
4. U - ni - dos como her - man - os — ve - ni - mos a tu al - tar, — que



bri - lle en nuestras al - mas — la luz — de la ver - dad. —
 gue - mos dan - do gra - cias — a nues - tro Re - den - tor. —
 he - cho ma - ra - vi - llas, — in - men - so es su a - mor. —
 lle - nes nuestras vi - das — de a - mor — y de amis - tad. —

RESUCITÓ EL SEÑOR

Folleto: Por la Cuaresma a la Pascua

José Sánchez López (P. Josico)

Tono original: Re M

Re La Re

Re - su - ci - tó Cris - to el Se - ñor. —

Re-sucitó el Señor. A-le-lu-ya. Re-sucitó el Se-

Re-sucitó el Se-ñor. Ale-lu-ya.

ñor. A-le-lu-ya. Re-su-ci-tó el Se-ñor. A -

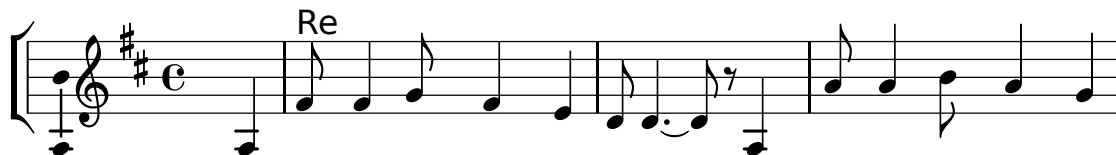
Re-su-ci-tó el Se-ñor. A-le-lu-ya. Re-su-ci-tó. A -

le-lu-ya. A-le-lu-ya.

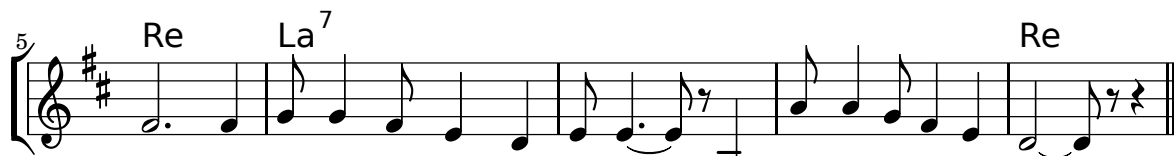
le-lu-ya. A-le-lu-ya.

José Sánchez López (P. Josico)

RESUCITÓ EL SEÑOR



1. Hermanos ya no hay ti-nieblas. Her-manos la luz bri-
 2. A-ma-rya no es di-fí-cil, ni a to-dos dar compren-
 3. Si Cris-to vi - ve con migo, si en Cristo ya vi - vo



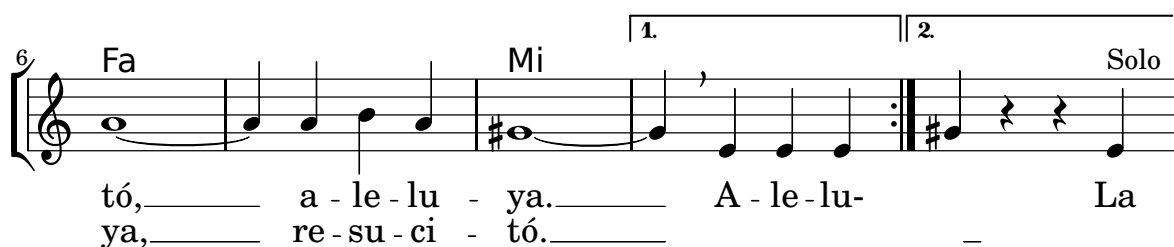
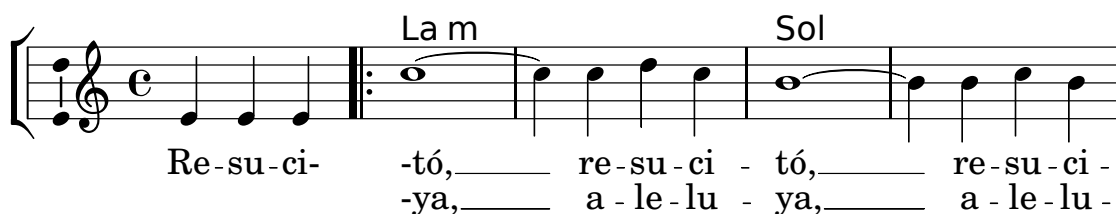
lló. Lle-vemos la luz al mundo que Cristo resu-ci - tó.
 sión, si vi-ves la gran No-ti-cia, que Cristo resu-ci - tó.
 yo, i - ré cantan-do con go-zo, que Cristo resu-ci - tó.

RESUCITÓ

Himnos para las comunidades cristianas

Kiko Argüello

Tono original: Sol m



HIMNO A DIOS

Folleto: Jesús es el Señor (1979)

José Miguel Cubeles (Grupo Kairoi)

Tono original: Re M

Re Sol Re

Mi fuer-za y mi po-der es el Se - ñor.____ Él

La⁷ Re Sol

es mi sal - va - ción.____ Mi fuer-za y mi po-der es el Se -

Re La⁷ Re

ñor.____ Él es mi sal - va - ción.____

Si m Sol La

1. Él es mi Dios, yo lo a-la-ba - ré.____ El Dios de mis pa-dres

Re La

yo lo en-sal-za - ré.____ El Dios de mis pa-dres yo lo en-sal-za -

Re Sol La Sol Re DC

ré.____ Canta-ré al Se-ñor, su-blime es su vic - to - ria.____

Si m Sol La

2. Cuando soplaste las aguas se pa-ra-ron____ las corrientes se al-

José Miguel Cubeles (Grupo Kairoi)

HIMNO A DIOS

45 Re La

za-ron co-mo un di-que las co-rrien-tes se al-za-ron co-mo un

50 Re Sol La Sol Re DC

di-que las o-las se cua-ja-ron en el mar.

57 Si m Sol

3. Exten-dis-te tu dies-tra, se los tra-gó la tie-rra. Gui-

62 La Re

as-te a tu pue-blo has-ta tu san-ta mo-ra-da, gui-

67 La Re

as-te a tu pue-blo has-ta tu san-ta mo-ra-da lo in-tro-

72 Sol La Sol Re DC

du-ces y lo plan-tas en el mon-te del Se - ñor.

ALELUYA

CLN E17

Lucien Deiss

Tono original: Sib M

Do Fa Do Fa Sol⁷ Do

¡A - le - lu - ya! ¡A - le - lu - ya!

PEQUEÑAS ACLARACIONES

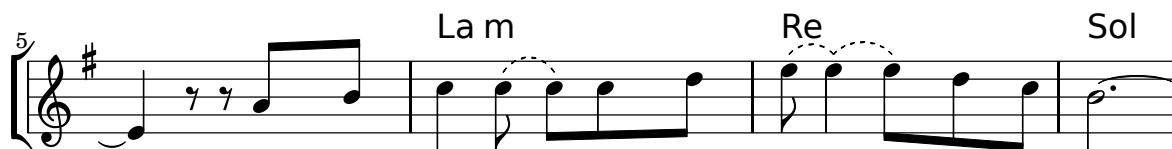
Folleto: Aquí en la tierra

José Antonio Olivar / Miguel Manzano

Tono original: Re m



1. Cuando el po-bre__ na - da tie-ne y aún re-par-te__
2. Cuan-do su-fre un hombre y lo-gra su consue-lo__
3. Cuan-do cre-ce__ la a - le-gría y nos i-nun-da__
4. Cuan-do abunda el bien y lle-na los ho-ga-res__



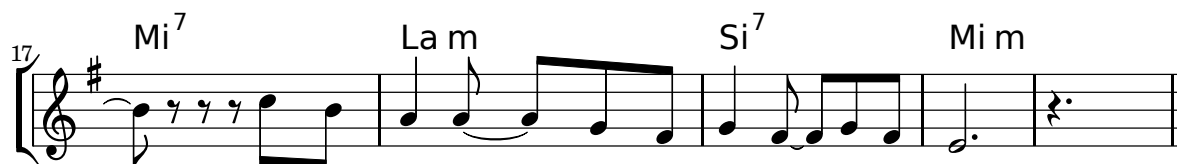
- cuan-do un hom-bre pa - sa sed y a-gua nos da__
- cuan-do es - pe-ra y no se can - sa de es-pe - rar__
- cuan - do di - cen nues-tros la-bios la ver - dad__
- cuan-do un hom-bre don-de hay gue-rra po - ne paz__



- cuan-do el dé-bil a su her-ma-no for-ta-le-ce__
- cuan-do a - ma-mos aun-que el o - dio nos ro-de-e__
- cuan-do a - ma-mos el sen - tir de los sen-ci-llos__
- cuan-do her-ma-no le lla - ma - mos al ex-tra-ño__



- va Dios mis-mo en nues-tro mis - mo ca-mi - nar.
-
-
-



- Va Dios mis-mo en nuestro mis-mo cami-nar.

BIENAVENTURADOS

Folleto: Un pueblo que camina (ca 1973)

Emilio Vicente Mateu

Tono original: La m



1. Se-réis bienaventu-rados los despren-di - dos de la
-réis bienaventu-rados los que te-néis al - ma sen-
2. Se-réis bienaventu-rados los que llo-réis, los que su-
-réis bienaventu-rados los que te-néis hambre de
3. Se-réis bienaventu-rados los que te-néis mi - se - ri-
-réis bienaventu-rados porque te-néis el al-ma
4. Se-réis bienaventu-rados los que buscáis siempre la
-réis bienaventu-rados los per - se - gui - dos por mi



tie - rra.____	Se - réis bie-na-ven-tu - ra-dos por-que ten-
ci - lla.____	Se - réis bie-na-ven-tu - ra-dos vues-tra se-
frís.____	Se - réis bie-na-ven-tu - ra-dos por-que se-
mí.____	Se - réis bie-na-ven-tu - ra-dos por-que se-
cor - dia.____	Se - réis bie-na-ven-tu - ra-dos por-que se-
lim - pia.____	Se - réis bie-na-ven-tu - ra-dos por-que ve-
paz.____	Se - réis bie-na-ven-tu - ra-dos hi - jos se-
cau - sa.____	Se - réis bie-na-ven-tu - ra-dos por-que ten-



dréis el cie - lo. Se-	-rá la tie - rra.____
réis con-so-la - dos. Se-	-réis sa - cia - dos.____
réis per-do-na - dos. Se-	-réis a Dios.____
réis de Dios. Se-	-dréis el rei - no.____

ALELUYA. AMÉN

Folleto: Un pueblo que camina (ca 1973)

Emilio Vicente Mateu

Tono original: Fa M

Sol Re⁷ Sol Re⁷ Sol

A - le - lu - ya, a - le - lu - ya.

La m Mi m Re⁷ Sol

A - le - lu - ya. A - mén.

Sol Re⁷ Sol

1. Tú nos dis - te las mon - ta - ñas y el mar. Rí - os
 2. Tú has cre - a - do el a - ro - ma en la flor, en las
 3. Á - com - pa - ñas siem - pre mi so - le - dad y nos
 4. Tú te que - das con no - so - tros, Se - ñor, y nos

A - le - lu - ya,

Re⁷ Sol La m

cla - ros son - ri - en - do al pa - sar. Tú flo - re - ces ca - da
 a - ves e - sa be - lla can - ción, la a - le - grí - a en los
 guí - as por ca - mi - nos de luz, a tu la - do na - da
 lle - nas nues - tra vi - da de a - mor pa - ra ha - cer un mun - do

a - le - lu - ya. A -

Emilio Vicente Mateu

ALELUYA. AMÉN

11

Mi m Re⁷ Sol

a - ño el tri - gal. A - le - lu - ya.
ra - yos del sol.
pue - do te - mer.
nue - vo y me - jor.
le - lu - ya. A - mén.

JUNTOS COMO HERMANOS

Disco: Ven, Señor, y otros cantos

Cesáreo Gabaráin

Tono original: Fa M

Fa Re m Fa Do⁷

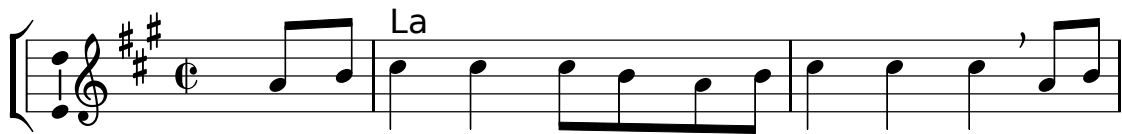
Jun - tos como herma - nos, miem - bros de una Igle - sia
va - mos cam - i - nan - do al en - cuen - tro del Se - ñor.
1. Un lar - go ca - mi - nar, por el des - ier - to ba - jo el
2. U - ni - dos al re - zar, u - ni - dos en u - na can -
3. La I - glesia en mar - cha es - tá. A un mun - do nue - vo va - mos
sol, no po - demos a - van - zar sin la a - yu - da del Se - ñor.
ción, vi - vi - re - mos nues - tra fe con la a - yu - da del Se - ñor.
ya, don - de rei - na - rá el a - mor, don - de rei - na - rá la paz.

UNA VIDA SINGULAR

Folleto: Catequesis y canción (1974)

Cesáreo Gabaráin

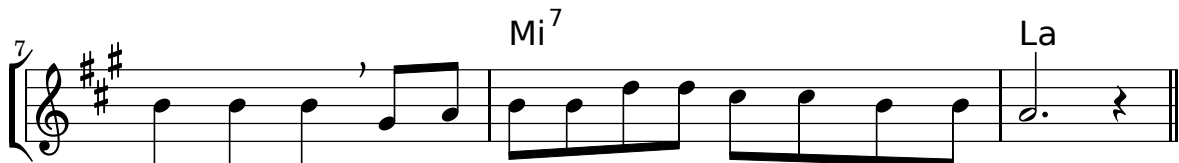
Tono original: Sol M



1. U - na ro - ca in - mó - vil en su so - le - dad, u - na
2. En mi alma hen - chi - da de di - vi - ni - dad, palpi -
3. Cuando soy un sol que va es ta - llan - do en luz, y mi



flor o el pá - ja - ro fe - liz que ves, no po - drán vi - vir, no po -
tan - do el mis - mo pal - pi - tar de Dios, hay un resplandor, hay un
cuerpo es templo donde ha - bi - ta Dios, to - do el cie - lo es - tá, en mi



drán go - zar, e - sa vi - da sin - gu - lar que Dios nos da.
cie - lo a - zul, hay un hon - do res - pi - rar de e - ter - ni - dad.
co - ra - zón, em - pa - pán - do - me de vi - da y de ca - lor.



¡Oh! - yo quie - ro que e - sa luz - que un dí - a en mí pren -



dió ja - más se es - con - da ni se a - pa - gue su ful - gor.



¡Oh! - yo qui - ero que mi a - mor - a - yu - de a los de -



más al ca - mi - nar por es - te va - lle de do - lor.

MADRE DE LOS POBRES

Folleto: María siempre (1973)

Cesáreo Gabaráin

Tono original: Fa M

Sol Mi m La m Re⁷

Ma-dre_ de los po-bres, los hu-mil-des_ y sen-ci-llos, de los

5 Sol Do Sol Re⁷ Sol

tris-tes_ y los ni-ños_ que con-fí-an_ siem-pre en Dios._

9 Sol Re⁷ Sol

1. Tú, la más po-bre_ por-que na-da am-bi-cio-nas-te._
2. Tú, que en sus ma-nos_ sin te-mor te a-ban-do-nas-te._
3. Tú, que has vi-vi-do_ el do-lor_ y la po-bre-za._

13 La m Re⁷

Tú, per-se-gui-da, vas hu-yen-do_ de Be-lén._
 Tú, que a-cep-tas-te_ ser la es-cla-va_ del Se-ñor._
 Tú, que has su-fri-do_ en la no-che_ sin ho-gar._

17 Sol Re⁷ Sol

Tú, que un pe-se-bre_ o-fre-cis-te al rey del cie-lo,_
 Vas en-to-nan-do_ un po-e-ma_ de a-le-grí-a:_
 Tú, que e-res ma-dre_ de los po-bres_ y ol-vi-da-dos,_

21 Re⁷ Sol Re⁷ Sol

to-da tu ri-que-za_ fue te-ner-le_ so-lo a Él._
 Can-ta, al-ma mí-a, por-que Dios me en-gran-de-ció._
 e-res_ el con-sue-lo_ del que re-za_ en su llo-rar._

MADRE DE LOS JÓVENES

Folleto: María siempre (1973)

Cesáreo Gabaráin

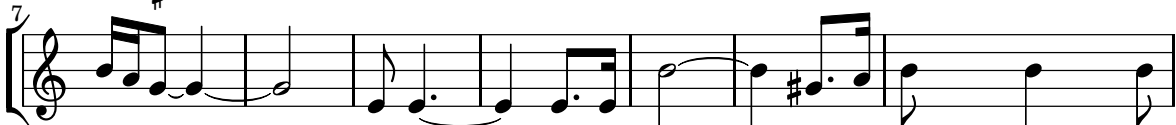
Tono original: Sol m

La m



1. Madre, ó-ye - me, mi ple-garia es un gri-to en la
2. Madre, u-na flor. U-na flor con es-pi - nas que es

Mi m[#] La m Mi⁷



no-che. Madre, mí-ra - me en la no - che de
be-lla. Madre, un a - mor. Un amor que ha em-pe-

La m



mi ju-ven - tud. Madre, sál-va - me; mil pe-li-gros a -
za-do a na - cer. Madre, son-re - ir. Son-re-ir aun-que

Mi⁷



ce-chan mi vi - da. Madre, llé - na - me de es-pe-
llo-re en el al - ma. Madre, cons-tru - ir, ca - mi-

Mi⁷ La m



ran-za, de a-mor y de fe. Madre, guí-a - me; en las
nar aun-que vuel va a ca - er. Madre, só-lo soy el an-

La m Mi⁷



sombras no en-cuen-tro el ca - mi - no. Madre, llé-va - me,
he-lo y la car - ne que lu - chan. Madre, tu-yo soy,

Cesáreo Gabaráin

MADRE DE LOS JÓVENES

44.

que a tu la-do fe-liz can-ta-ré. La la la la la la
 en tus ma-nos me ven-go a po-ner.

51.

la la la la la la la la la la la la la la.

HAMBRE DE DIOS

No podemos caminar

Folleto: El Señor es mi fuerza (1969)

Juan Antonio Espinosa

Tono original: Fa M

No pode-mos ca-mi-nar con ham-bre bajo el sol.

5.

Da-nos siem-pre el mis-mo pan: tu cuer-po y san-gre, Se-ñor.

9.

1. Co-mamos to-dos de este pan, el pan de la uni-dad. En un
 2. Señor, yo ten-go sed de Ti, se-diento estoy de Dios; pe-ro
 3. Por el de-sierto el pueblo va can-tan-do su do-lor; en la

14.

cuer-po nos u-nió el Se-ñor por me-dio del a-mor.
 pron-to lle-ga-ré a ver el ros-tro del Se-ñor.
 no-che bri-lla-rá tu luz, nos guí-a la ver-dad.

MILES DE ERMITAS

Folleto: María siempre (1973)

Cesáreo Gabaráin

Tono original: Do M

Re Sol

1. Miles de er-mi-tas peque-ñi-tas co-bi-jan tu i-
 2. Miles de jó-ve-nes lle-van tu nom-bre bo-
 3. Miles de pá-ja-ros can-tan el dí-a que es-

6 Re

magen, Se-ño-ra. Cam-pa-nas que el Ánge-lus re-zan pai-ni-to, Ma-rí-a. Miles de jó-ve-nes lu-cen tu en-tá a-ma-neciendo. Es-trellas que en-cien-de la noche, el

13 Sol Re Sol

sa-jes que cantan y llo-ran. Mas sé que pre-fieres ya-can-to que es flor y a-le-grí-a. Por den-tro, el al-ma se mar, la son-ri-sa y el viento. Son muchas las co-sas her-

19 Sol Re La⁷

ño-ras la er-mi-ta de mi co-ra-zón, tem-blo-res de lle-na de gra-cia que es vi-da de Dios. Te lle-van, Ma-mo-sas que hi-zo el po-der del Se-ñor. Tú e-res la

26 Re La⁷ Re

paz en el al-ma, el e-co de u-na o-ra-ción. rí-a, en el nom-bre, te lle-van en el co-ra-zón. flor más bo-ni-ta, la es-tre-lla que brilla me-jor.

33 Re Sol Re Sol La⁷ Re

A-ve Ma-rí a. A-ve Ma-rí a.

LA MUERTE NO ES EL FINAL

Folleto: Liturgia y canción (1971)

Cesáreo Gabaráin

Tono original: Sol M

Sol **Re**

1. Tú nos di-jis-te que la muerte_ no es el fi-nal del ca-
 2. Cuan-do la pe-na nos al-can-za_ por un herma-no per-
 3. Cuando, Señor, re-su-ci-tas-te, to-dos ven-ci-mos con-

Do **Sol**

mi-no_ que aun - que mo-ri - mos no so - mos
 di-do_ cuán - do el a-dios do - lo - ri - do
 ti-go_ Nos re - ga-las - te la vi - da

Re⁷ **Sol**

car - ne de un cie - go des-ti-no_ Tú nos hi-cis-te. Tu yos
 bus-ca en la fe su es-pe-ran-za, en tu pa-la-bra con-fi-
 co-mo en Be - ta-nia al a-mi-go_ Si ca-mi-na-mos a tu

Sol **Do**

so-mos_ Nuestro des-tino es vi - vir sien-do fe - li - ces con-
 a-mos, con la cer-te-za que Tú ya le has de-vuelto a la
 la-do_ no va a faltarnos tu amor, por-que murien-do vi-

Sol **Re⁷** **Sol**

ti - go, sin pa - de - cer ni mo - rir.
 vi - da, ya le has lle - va-do a la luz.
 vi - mos vi - da más cla-ra y me - jor.

MARÍA, MÚSICA DE DIOS

Folleto: María, música de Dios (ca 1980)

José Luis Fernández (Grupo Kairoi)

Tono original: Sol M

Sol La Do Re

Sol La m Re Sol Re Mi m

1. Me quedé sin voz con qué can - tar; y mi
2. Marí - a, a-com-pa - ña tú mi ca - mi - nar; yo

La m Do Re

alma va - cí - a dormía en se - que - dad.
so - lo no pue - do, a - yú - da - me a an - dar.

Sol La m Re Sol Mi m

Y pensé para mí, me pondré en sus ma - nos;

La m Do Re Mi

manos de Ma - dre, me dejaré en su amor.

La Fa#m Re⁶ Mi La Fa#m Re⁶

Y tú, María, hazme música de Dios. Y tú, María, a -

Mi La Fa#m Re⁶ Mi

nima tú, las cuerdas de mi alma. ¡A - le - lu - ya!

José Luis Fernández (Grupo Kairoi)

MARÍA, MÚSICA DE DIOS

51

1 Re La Mi 2 Re La

¡A - - mén! ¡A - - mén!

TUYO SOY

Yo no soy nada

Disco: Ven Espíritu Santo (1976)

Luis Alfredo Díaz

Tono original: Do M

Re Si m Re Si m Re

1. Yo no soy nada, y del pol-vo na - cí, pero Tú me
2. Cuando de ro - dillas te mi - ro Je - sús, ve-o tu gran-

Si m Mi m La⁷ Re Si m

a-mas y mo - ris - te por mí. An - te la cruz, só-lo
de-za y mi pe - que - ñez. Qué pue-do dar-te yo,-

Re Si m Fa #m Si⁷ Mi m

pue - do ex-cla - mar, tu-yo soy, tu-yo soy.
só - lo mi ser,

La⁷ Re Si m Mi m

To-ma mis ma-nos, te pi-do, to-ma mis la-bios, te

La⁷ Re Si m Mi m La⁷ Re

a-mo, toma mi vida, ¡Oh! Pa-dre tu-yo soy, tu-yo soy.

ALABO TU BONDAD

Todo mi ser canta hoy

Folleto: Y ahora, Señor (1985)

José Miguel Cubeles (Grupo Kairoi)

Tono original: Fa M

1. To - do mi ser can - ta hoy, por las co - sas
2. Siem - pre a tu la - do es - ta - ré a - la - ban - do

que hay en mi. Gra - cias te doy mi Se - ñor,
tu bon - dad. A mis her - ma - nos di - ré

Tú me ha - ces tan fe - liz.
el gran go - zo que ha - llo en ti.

Tú me has re - ga - la - do tu a - mis - tad, con - fí - o en ti,
En ti po - drán siem - pre en - con - trar fi - de - li - dad,

me lle - nas de tu paz.
con - fian - za y a - mis - tad.

Tú me ha - ces sen - tir tu gran bon - dad, yo can - ta - ré
Nun - ca fa - lla - rá tu gran a - mor, ni tu per - dón.

José Miguel Cubeles (Grupo Kairoi)

ALABO TU BONDAD

30

— por siem-pre tu fi-de-li-dad.
— Me quie-res tal co-mo soy.

Glo-ria a ti, Se-ñor por tu bon-dad. Glo-

10

ria, glo-ria, siem-pre can-taré tu fi-de-li-dad.

18

Glo-ria a ti, Se-ñor por tu bon-dad.

Glo-ria, glo-ria,
Tú me ha-ces sen-tir tu gran bon-dad, yo can-ta-ré.

5

siem-pre can-taré tu fi-de-li-dad.
— por siem-pre tu fi-de-li-dad.

EL AMOR ES NUESTRO CANTO

Folleto: Y ahora, Señor (1985)

Eladio Gallego (Grupo Kairoi)

Tono original: Sol M



1. El a-mor es la pala-bra limpia, que hace vi - vir._____
2. El a-mor es el regalo e-ter-no que nos da Dios._____
3. El a-mor es un cami-no lar-go y sin fi - nal._____



Es el fru - to de la tie - rra bue-na y es su-frir._____

Es te - ner el co - ra - zón a - bier-to y es perdón._____

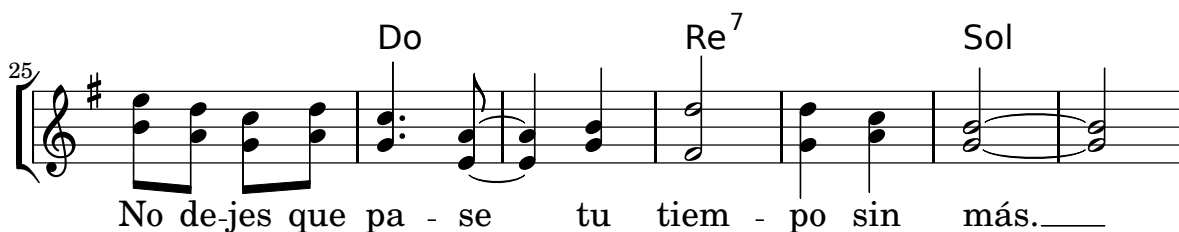
Es la luz que inunda sombras en la os - cu - ri - dad._____



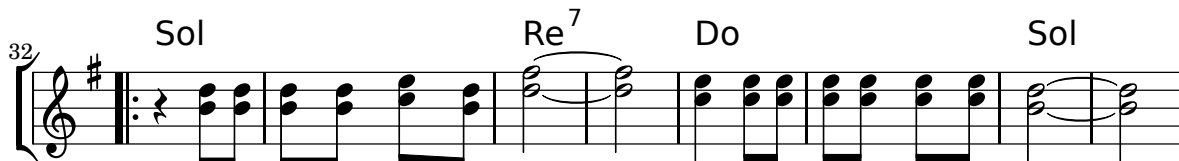
Es de-cirle al her-ma - no po - bre: so - lo no estás._____

Es la fe y la es-pe-ran - za cier - ta del más a - llá._____

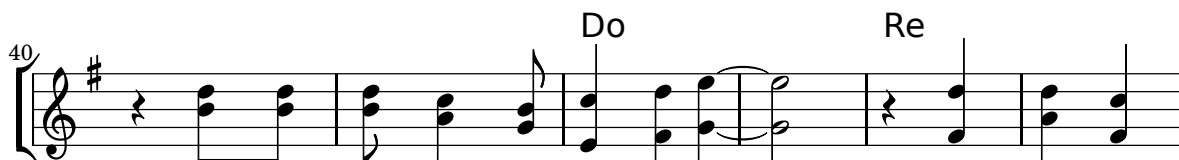
Es la vida que nos brinda un tiempo de opor - tu - ni - dad._____



No de-jes que pa - se tu tiem - po sin más._____



El a-mor es nuestro can - to a la vida que se da._____



Y que es-pe-ra un a - ma - ne-cer en la ver -

Eladio Gallego (Grupo Kairoi)

EL AMOR ES NUESTRO CANTO

46

1. Sol Re Sol

dad. -dad.

MADRE

Folleto: María, música de Dios (ca 1980)

José Miguel Cubeles (Grupo Kairoi)

Tono original: Sol M

Sol Re Mi m Si Do Sol Re Sol Do Sol Re

Sol Re Mi m Si

1. Jun-to a ti, Ma-rí-a, como un ni-ño quie-ro es-tar.
2. Gra-cias, ma-dre mí-a, por lle-var-nos a Je-sús.

5 Do Sol La m Re

Tó - ma-me en tus bra-zos guí - a-me en mi ca-mi-nar.
Haz - nos más hu - mil-des, tan sen - ci - llos co-mo tú.

9 Sol Re Mi m Si⁷

Quie - ro que me e-du-ques que me en-se-ñes a re - zar.
Gra-cias, ma - dre mí - a, por a - brir tu co-ra-zón,

13 Do Sol Re Sol

Haz - me trans - pa - ren - te, llé - na - me de paz.
por - que nos con - gre - gas y nos das tu a - mor.

Sol Re Mi m Si Do Sol 1. La m Re 2. Sol

17 Ma - dre, ma - dre, ma - dre, ma - dre. ma - dre.

ENSEÑANOS A ORAR

Folleto: Y ahora, Señor (1985)

Antonio Torrelles (Grupo Kairoi)

Tono original: Re M

Re Fa#m Si m Fa#m

Señor, en-séñanos a orar, a hablar con nuestro Padre

8 Mi m Sol Mi m La⁷ A CODA

Dios. Señor, en-séñanos a orar, a abrir las manos ante ti.

17 Re Fa#m Si m Fa#m Mi m

1. O-rar con lim-pio co-razón que só-lo can-te para ti, con
2. O-rar hablán-do-te de ti, de tu si-lencio y de tu voz, de

26 Sol Mi m La⁷

la mi-ra-da puesta en ti, de-jan-do que hables Se-ñor.
tu presencia que es ca-lor. De-jar-nos des-cu-brir por ti.

33 Re Fa#m Si m Fa#m

O-rar bus-can-do la ver-dad. Ce-rrar los o-jos pa-ra
O-rar también en sequedad. Las ma-nos en tu hombro, Se-

40 Mi m Sol Mi m La⁷ D.C.

ver. De-jarnos se-ducir Señor, an-dar por tus huellas de paz.
ñor. Mi-rar-te con since-ridad. A-quí nos tie-nes, ¡oh Se-ñor!

Antonio Torrelles (Grupo Kairoi)

ENSEÑANOS A ORAR

CODA Re Re⁷ Re⁶

49

Se - ñor, en - sé - ña - nos a o - rar.

OYE, PADRE

Folleto: El Señor es mi fuerza (1969)

Espiritual Negro / Juan Antonio Espinosa

Tono original: Sol m

La m Sol La m Mi

1. El pue - blo gi-me en el do - lor, quie-re resur -
2. El pue-blo an-sí - a li-ber-tad, quie-re resur -
3. El pue-blo an-he - la vi-da y paz, quie-re resur -
4. La mar-cha es du - ra, re-cio el sol, len-to el ca-mi -

5

La m Sol La m Mi La m

gir. Moisés, cau - di - llo de Is - ra - el, va a li - brarlo al fin.
gir. El pueblo esclava - vo sur - ge ya hacia el por - ve - nir.
gir. El pueblo esclavo en marcha está hacia el por - ve - nir.
nar. Pero un cau - di - llo al fren - te va dando a - lien - to y paz.

10

La m La⁷ Re m Sol Do Mi La m

O - ye, Pa - dre, el gri - to de tu pue - blo.

14

La m Re m La m Re m Mi

O - ye, Pa - dre, man - da al Sal - va - dor.

AMAO

Como el Padre me amó

Folleto: Y ahora, Señor (1985)

José Miguel Cubeles (Grupo Kairoi)

Tono original: Mi M

Fa Do⁷ Re m Si^b Sol m Do⁷
 Co-mo el Pa-dre me amó, yo os he a-mado;_

5 Fa Do⁷ Re m Si^b Do⁷ Fa Do⁷
 permaneced en mi amor. Permaneced en mi amor.

9 Re m Fa Si^b Do⁷
 1. Si guardáis mis pa - la - bras_ y como herma - nos os a -
 2. No veréis a-mor tan grande_ co-mo a-quel que os mos-

15 Fa La m Re m Si^b Sol m Do⁷
 más_ compar-tiréis con a - legrí - a el don de la fra - ter - ni - dad.
 tré._ Yo doy la vi - da por vo-sotros. A - mad_ como yo os a - mé._

23 Re m Fa Si^b Do⁷ Fa
 _ Si os ponéis en ca - mi-no,_ sirvien-do siempre la ver-dad,
 _ Si hacéis lo que os mando_ y os queréis de co-ra-zón,

31 La m Re m Si^b Sol m Do⁷
 _ fru-to daréis en abundancia, mi amor se mani-fes - ta - rá._
 _ comparti-réis mi pleno go - zo de a - mar_ como Él me amó._

José Miguel Cubeles (Grupo Kairoi)

AMAOS

Fa Do⁷ Re m
 Co - mo el Pa - dre me a-mó,
 A - ma - os, a - ma - os,
 4
 Si^b Sol m Do⁷ Fa Do⁷
 yo os he a - ma-do; permaneced en mi a-
 a-maos u-nos a o - tros... A - ma - os, a -
 7
 Re m Si^b Do⁷ 1. 2.
 mor. Permaneced en mi amor. -mor.
 ma - os, a - ma-os u-nos a o - tros... A- o - tros...

MI PALABRA NO PASARÁ

Disco: Amén (1994)

Brotos de Olivo

Tono original: Fa M

Sol Do Sol

El cie-lo y la tie-rra pa-sa-rán,

La m Mi m Do Re⁷ Sol

pe-ro mi Pa-la-bra no pa-sa-rá.

Re⁷ Do Sol

1. No pa-sa-rá mi fe en el Hom-bre Nue-vo

Sol Re⁷ Do Sol Do

que, co-mo yo, mi-lagros ha de ha-cer, y sé que

Si Mi m La m Re⁷ Sol

lle-gará e-se hombre que se fí-e de mí.

Re⁷ Do Sol

2. La tra-di-ción es-tor-ba mi pro-gra-ma pa-

Re⁷ Do Sol Do Si

ra que nue-va la tierra sea ya. El mundo ha de beber

Brotos de Olivo

MI PALABRA NO PASARÁ

61 Mi m La m Re⁷ Sol
 — vi-nos nue-vos ca-da maña - na al des-per - tar._____

70 Re⁷ Do Sol
 3. Lo in-es-pe-ra - do_____ es re-gla de mi vi - da,_____ la

79 Re⁷ Do Sol Do Si
 pro-vi-den-cia_____ es cla-ve de mi plan._____ Jamás po-dréis vi-vir

88 Mi m La m Re⁷ Sol
 — sin fe en mí y en que mi Pa-la - bra se cumpli - rá._____

97 Re⁷ Do Sol
 4. An-do bus-can-do_____ un hombre en es - ta tie - rra_____ a

106 Re⁷ Do Sol Do Si
 quien mi al - ma_____ poderle yo prestar._____ En él se cum-plirá

115 Mi m La m Re⁷ Sol
 — la prome - sa que a la tie - rra yo hice a - yer._____

NO ME MUEVE MI DIOS

Folleto: Desde esta orilla

Anónimo (S XVII) / Emilio Vicente Mateu

Tono original: Mi M

1. No me mue-ve mi Dios pa-ra que-rer-te el
2. Mué-ve-me, en fin, a-mor y en tal ma-ne-ra que aun-

cie-lo que me tie-nes pro-me-ti-do ni me
que no hu-bie-ra cie-lo yo te a-ma-ra y aun-que

mue-ve el in-fier-no tan te-mi-do pa-ra de-
no hu-bie-ra in-fier-no te te-mie-ra. Y aun-que no hu-

jar por e-llo de ofender-te. Tú me mueves, Se-ñor, muéveme el
biera in-fier-no te te-miera. No me tie-nes que dar porque te

ver-te cla-va-do en u-na cruz y es-car-ne-
que-ra, pues aun-que lo que es-pe-ro no es-pe-

Anónimo (S XVII) / Emilio Vicente Mateu

NO ME MUEVE MI DIOS

13 Do La m Do Sol

ci-do mué-ve-me ver tu cuer-po tan he-ri-do mué-ve-ra-ra lo mis-mo que te quie-ro te qui-sie-ra. Lo mis-

16 La m Re⁷ Sol

me tus a-fren-tas y tu muer-te. mo que te quie-ro te qui-sie-ra.

CANTA ALELUYA AL SEÑOR

Disco: Quiero alabarte 1

Tono original: Si m

Re m Do Re m Do Re m Do

Canta aleluya al Señor, canta ale-luya al Se-

4 La La⁷ Re m Do Si^b Fa

ñor. Can-ta ale-lu-ya, can-ta ale-lu-ya

can-ta ale-lu-ya. A - le - lu - ya.

7 Re m Do Re m

can - ta a-le-lu-ya al Se - ñor.

can - ta a-le-lu-ya al Se - ñor.

SANTA MARÍA DEL CAMINO

Folleto: Madre nuestra (1972)

Juan Antonio Espinosa

Tono original: Do M

Re Sol Re La La⁷

1. Mien-tras re-cor-res la vi - da_ tú nun-ca só-lo es-tás..

Re Re⁷ Sol Mi m Re Si m Mi m La⁷ Re Re⁷

Contigo por el ca-mi - ño_ Santa Marí-a va.____

Sol Re La La⁷ Re Re⁷

Ven con nosotros al ca-minar, San-ta Marí-a, ven.____

Sol Fa[#]m Si m Mi m La⁷ Re FIN

Ven con nosotros al ca-minar, San-ta Marí-a, ven.____

Re Sol Re La La⁷ Re Re⁷

2. Aunque te digan al-gu - nos_ que nada puede cam-biar,____

Sol Mi m Re Si m Mi m La⁷ Re Re⁷

lucha por un mundo nue-vo,____ lucha por la ver-dad.____

Re Sol Re La La⁷ Re Re⁷

3. Si por el mun-do los hom-bres_ sin co-no-erse van,____

Juan Antonio Espinosa

SANTA MARÍA DEL CAMINO

29 Sol Mi m Re Si m Mi m La⁷ Re Re⁷

no niegues nunca tu ma - no_ al que contigo está.____

33 Re Sol Re La La⁷ Re Re⁷

4. Aunque parezcan tus pa - sos_ i - nútil ca-mi-nar,____

37 Sol Mi m Re Si m Mi m La⁷ Re Re⁷

tú vas hacien-do ca - mi - nos, - otros lo se-guirán.____

SANTA MARÍA DEL AMÉN

Folleto: El Señor es mi fuerza (1969)

Juan Antonio Espinosa

Tono original: Mi m

Sol Mi m Do⁶ Si m Do⁶

4 Sol Si m Mi m Si m Mi m Si m

Mi m Si m Mi m La m Sol Do Re Mi m

Madre de todos los hombres, en-sé-ñanos a decir A-mén.

6 Mi m Sol Si m Sol Do Sol

1. Cuan-do la no-che se a-cer - ca_ y se os-cu-re-ce la fe._
 2. Cuando el do-lor nos o - pri - me_ y la i-lusión ya no brilla.
 3. Cuan-do a-pa-re-ce la Luz_ y nos sen-ti-mos fe - li-ces.
 4. Cuan-dō nos lle-gue la muerte y Tú_ nos lle-ves al cie-lo.

ANTE TI, SEÑOR

Folleto: De fiesta con Jesús (1980)

Martín Verde Barajas

Tono original: Re M

Sol La m⁷ Re⁷ Sol

1. An-te ti, Se - ñor, an-te ti, Se - ñor, mi al-ma
2. Guí-a - me, Se - ñor, guí-a - me, Se - ñor, y

La m⁷ Re⁷ La m⁷ Re⁷

le - van - ta - ré, mi al - ma le - van - ta - ré. Ante ti, Se - ñor, ante
guar - da mi al - ma, y guar - da mi al - ma. Guí - a - me, Se - ñor, guí - a -

Re⁷ Sol Re⁷ Sol

ti, Se - ñor, mi al - ma le - van - ta - ré, mi al - ma le - van - ta - ré.
me, Se - ñor, y guar - da mi al - ma, y guar - da mi al - ma.

10 Sol Sol⁷ Do

Oh, mi Dios, oh, mi Dios, con - fí - o en ti, con -

Do Re⁷ Sol

13 fi - o en ti. Yo te a - la - bo, Se - ñor, yo te a - do - ro, Se -

Martín Verde Barajas

ANTE TI, SEÑOR

Re⁷ Sol Sol⁷ Do Re⁷

ñor, oh, mi Dios. Yo te a - la-bo, Se-ñor, yo te a-do-ro, Se-ñor, oh, mi Dios.

TRANSFORMA MI MENTE

(Rom 12, 1-2)

Disco: Yo soy (1989)

Brotos de Olivo

Tono original: Sol M

Sol

Trans-for-ma mi men-te, Se - ñor, según tú quie - res, para descubrir que soy tu - yo. Só-lo tú, mi Se-ñor, puedes renovar mi al - ma. Te buscaré a ti, mi Dios, con todo mi co - ra - zón.

PADRE NUESTRO

Folleto: Y ahora, Señor (1985)

José Miguel Cubeles (Grupo Kairoi)

Tono original: Do M

Do Sol La m
Pa-dre, que es-tás en los cie - los san-ti-fi-ca - do se-a tu

4 Mi m Sol Fa Do Sol
nom-bre, — venga a nosotros tu Rei-no. —

11 Do Sol La m Mi m Sol
Hágase tu voluntad — así en la tie - rra como en el cie - lo, —

16 Fa Do Sol Fa Do Sol
a-sí en la tie - rra — como en el cie-lo. —

Sol Do Sol La m Fa
El pan, da nos hoy, nuestro pan de cada dí-a. — Per-

7 Do Sol La m Fa Sol
dona nuestras deudas a - sí como no-sotros per-do-na-mos. —

José Miguel Cubeles (Grupo Kairoi)

PADRE NUESTRO

14 Do Sol La m Mi m Do Sol⁷

Y no nos dejes caer en tenta-ción. Y no nos dejes caer

Detailed description: This system contains the first two staves of music. The top staff is in treble clef with a key signature of one flat (Bb) and a common time signature (C). It features a melody with eighth and sixteenth notes. The bottom staff is in bass clef and provides harmonic support with chords. The lyrics are written below the staves.

20 La m Fa Sol Do Fa Fa^{#0} Do

en tentación mas líbranos del mal. A - men.

Detailed description: This system contains the next two staves of music. The melody continues with various note values and rests. The bottom staff continues the harmonic accompaniment. The lyrics conclude with 'A - men.' followed by a long horizontal line indicating a sustained note or breath mark.

TE AMO, MI SEÑOR

Disco: Yo soy (1989)

Brotos de Olivo

Tono original: Re M

Sib Fa Sol m Re m Do Do⁷ Do Do⁷

1. 2.

Fa Sib Fa La m Sib

Te a - mo, mi Señor, te a - mo, gracias te doy

7 Fa Do Do⁷ Fa

— por sen - tir que te a - mo.

Detailed description: This section contains three systems of musical notation. The first system shows a melody in treble clef with a key signature of one flat (Bb) and common time (C). It includes first and second endings. The second system continues the melody and adds a bass line in bass clef. The third system shows the final part of the melody. Lyrics are placed below the staves, with some words spanning across measures.

PADRE NUESTRO

Folleto: El Señor es mi fuerza (1969)

Juan Antonio Espinosa

Tono original: Re M

Re Fa#m Sol La Sol

Pa - dre nuestro que estás en los cielos. San - ti-fi -

La Sol La Re Si m

ca-do se - a tu nom-bre, ven - ga a no-so-tros,

11 Sol La Re Fa#m Sol La

ven - ga tu rei-no. Há - ga-se tu volun-tad a -

17 Sol La Sol La Re

sí en la tie-rra co - mo en el cie-lo. El pan da-nos

22 Si m Sol La Re

hoy, nues-tro pan de ca-da día. Per-do-na-nos nues-tras

26 Fa#m Sol La Sol

deu-das a - sí co-mo no-so-tros per-dó-na-mos a nues-tros deu-

30 La Re Si m Sol La

dos y no nos de-jes ca-er en tenta - ción mas

Juan Antonio Espinosa

PADRE NUESTRO

35

Re Sol Mi m Re La Re

lí-bra-nos del mal. A - mén. A - mén.

HIMNO

El camino ha comenzado para ti

Folleto: Shalom (ca 1977)

José María Mármol / Antonio Alcalde

Tono original: Re m

1. El ca-mi-no ha co-men-za-do pa-ra ti,
2. A-van-ce-mos aun-que san-gre el co-ra-zón,
3. Si al fi-nal de tu ca-mi-no lu-ce el sol,

pe-ro es mu-cho lo que fal-ta por an-dar.
con el llan-to, con las pe-nas y el do-lor.
si la nie-bla se trans-for-ma en nue-va luz,

Va muy le-jos. Pon tus o-jos más a-llá,
Pe-ro se-a la es-pe-ran-za nues-tra luz
Ven y can-ta con no-so-tros la can-ción

que aún es mu-cho lo que que-da has-ta el fi-nal.
que nos lle-ve co-mo her-ma-nos a la u-nión.
que nos lle-na de es-pe-ran-za el co-ra-zón.

PADRE NUESTRO

Folleto: El amigo que yo busco (1990)

Manuel de Terry

Tono original: La M

Fa Do Sol⁷ Do
 Do Fa Do Re m
 Pa-dre nues-tro que es-tás en el cie-lo san-ti-fi-ca-do
 Sol⁷ Do La m Mi m Fa
 se-a tu nom-bre ven-ga a no-so-tros tu rei-no há-ga-se
 14 Re m Do Sol⁷ Do
 tu vol-un-tad en la tierra co-mo en el cie-lo. Da-nos
 22 La m Sol⁷ Do La m
 hoy nues-tro pan de ca-da dí-a per-do-na nues-tras o-
 29 Mi m Fa Re m Sol⁷ Do
 fen-sas co-mo tam-bién no-so-tros per-do-na-mos a los que
 36 Fa Do Mi m Sol⁷ Do
 nos o-fen-den no nos dejes ca-er en la tenta-ción.

Manuel de Terry

PADRE NUESTRO

44/ Mi m La m Sol⁷
 Tam-bién lí-bra-nos del mal_ Pa-dre lí-bra-nos Tú.

50/ Re m Sol⁷ Do
 Tam-bién lí-bra-nos del mal_ Pa-dre lí-bra - nos Tú._

56/ 1. 2. Fa m Do
 _ Tam-bién _ A - mén_ A - mén._

ALELUYA

CLN E4

Popular

Tono original: Re M

Fa La m Si^b Fa
 A - le - lu - ya,

Estribillo. A - le - lu - ya, a - le - lu - a - le - lu - ya.
Estrofa. Cuan - do los hom - bres pre - gun - tan el por qué
 la li - ber - tad co - mien - za a flo - re - cer,

1. 2. Si^b Fa Do Do⁷ Fa
 a - le - lu - ya. - lu - ya. - lu - ya.

3. A - le - lu - ya, a - le - lu - ya. - lu - ya.
 de es - te mun - do de es - cla - vos,
 Cris - to en el mun - do fue li - bre.

PADRE NUESTRO

Folleto: El sembrador (1992)

Alberto Taulé

Tono original: Fa M

$\text{♩} = 60$

Sol Re Mi m Si m Do Sol

Pa-dre nuestro, que estás en el cie-lo, san-ti-fi-ca-do

La⁷ Re La m Re⁷ Sol Fa^{#0} Si⁷ Mi m

se - a tu Nom-bre; ven - ga a no-so-tros, ven - ga tu rei-no;

13 Do Fa^{#0} Si m Mi m La m Re⁷ Sol Sol⁷ Sol

hágase tu voluntad en la tie-rra como en el cie - lo; cie-lo.

18 Sol Re Mi m Si m

Da - nos hoy nues - tro pan de ca - da dí - a; per-

22 Do Sol La⁷ Re

do - na nues-tras o - fen-sas co-mo tam-bién no - so - tros

26 La m Re⁷ Sol Fa^{#0} Si⁷ Mi m

per - do - na - mos a los que nos o - fen - den;

30 1 Do Fa^{#0} Si m Mi m La m Re⁷ Sol Sol⁷ Sol 2

no nos dejes caer en la tentación, y líbranos del mal; mal._

IN MANUS TUAS, PATER

Taizé

Ateliers et Presses de Taizé

Jacques Berthier

Tono original: Re M

Re Fa[#]m Mi m⁷ Mi m⁶ Re

In ma - nus tu - as, Pa - - ter, com-

Sol Mi m Sol Fa^{#sus4} Fa[#] Si m Mi m Fa[#]

men - do spi - ri - tum me - um. In ma - nus tu - as,

Si m La Re Sol Sol[△] La^{sus4} La Re

Pa - ter, com - men - do spi - ri - tum me - um.

GLORIA A DIOS

(Aclamación)

Folleto: De fiesta con Jesús (1980)

Martín Verde Barajas

Tono original: Mi m

Re m Sol m Re m Do Re m Do

Re m Sol m Re m

1. Glo-ria a Dios, Glo-ria a Dios, Glo-ria al Pa - dre.

Re m Sol m Re m

Glo-ria a Dios, Glo-ria a Dios, Glo-ria al Pa - dre.

Re m Sol m Re m Sol m Re m

A Él le se - a la glo-ria. A Él le se - a la glo-ria.

Do Re m Do Re m Do Re m Do

Aleluya a-mén. Aleluya a-mén. Aleluya a - mén. Aleluya a - mén.

Mi m La m Mi m

2. Glo-ria a Dios, Glo-ria a Dios, Glo-ria al Hi - jo.

Mi m La m Mi m

Glo-ria a Dios, Glo-ria a Dios, Glo-ria al Hi - jo.

Martín Verde Barajas

GLORIA A DIOS

5 Mi m La m Mi m La m Mi m

A Él le se - a la glo-ria. A Él le se - a la glo-ria.

9 Re Mi m Re Mi m Re Mi m Re

Aleluya a-mén. Aleluya a-mén. Aleluya a - mén. Aleluya a - mén.

Fa#m Si m Fa#m

3. Glo-ria a Dios, Glo-ria a Dios, Es-pí-ri-tu San - to.

3 Fa#m Si m Fa#m

Glo-ria a Dios, Glo-ria a Dios, Es-pí-ri-tu San - to.

5 Fa#m Si m Fa#m Si m Fa#m

A Él le se - a la glo-ria. A Él le se - a la glo-ria.

9 Mi Fa#m Mi Fa#m Mi Fa#m Mi

Aleluya amén. Aleluya amén. Aleluya a-mén. Aleluya a - mén.

Fa#m Mi Fa#m Mi D.S.

D.S.

MI DIOS ESTÁ VIVO

Folleto: Vaso nuevo (1984)

Martín Verde Barajas

Tono original: Fa M

Sol Mi m La m Sol Re⁷ Sol

1. Mi Dios es-tá vi-vo, Él no es-tá muer-to. Mi
2. Mi Dios es-tá vi-vo, Él no es-tá muer-to. Mi

La m Re⁷ Sol Re⁷ Sol

Dios es-tá vi-vo, en mi co-ra-zón. Mi Dios es-tá vi-vo,
Dios es-tá vi-vo, en mi co-ra-zón. Lo ve-o a mi la-do,

Mi m Do Re⁷

ha re-su-ci-ta-do. Lo sien-to en mis ma-nos, lo
nun-ca me a-ban-do-na. Lo ve-o por el ai-re, lo

Sol Mi m La m Re⁷ Sol

siento en mis pies, lo siento en mi al-ma y en mi ser.—
ve-o junto al mar, lo ve-o por el monte ca-mi-nar.—

Re Re⁷ Sol Re Re⁷

Oh, hay que nacer del agua, Oh, hay que nacer del Es-

Sol Sol⁷ Do La m Si⁷ Mi m

píritu de Dios, Oh, hay que nacer del agua y del Espíritu de

Martín Verde Barajas

MI DIOS ESTÁ VIVO

19

Dios; hay que na-cer del Se - ñor. Oh, -ñor.

Pre-párate para que sientas, pre-párate para que

3

sien-tas, pre-pá-rate para que sientas, el Es-pí-ri-tu de

5

Dios. Dé-ja-lo que se mue-va, dé-ja-lo que se

7

mueva, déja-lo que se mueva, dentro de tu co-ra - zón.

MI DIOS ESTÁ VIVO

Canciones Carismáticas Hispanas II (1984)

Manuel José Alonso / José Pagán López

Tono original: Fa M

Sol Re⁷ Sol

Oh, oh, oh, oh, hay que na-cer del a-gua,— oh, oh, oh,

6 Re⁷ Sol Sol⁷ Do

oh, hay que na-cer del a-gua,— oh, oh, oh, oh, hay que na-

11 Re⁷ Sol Mi m La m

cer del a-gua y del Es - pí-ri-tu de Dios; hay que na-

15 1. 2. Re⁷ Sol Sol⁷ Sol

cer del Se - ñor. — Oh, oh, oh, — ñor. —

Sol Re⁷ 1. Sol

Mi Dios es-tá vi-vo, Él no es-tá muer-to. Mi

Manuel José Alonso / José Pagán López

MI DIOS ESTÁ VIVO

6. ^{2.} Sol Do Re⁷ Sol Do

muerto. Mi Dios está vivo, Él no está muerto. Lo siento en mi

12. Re⁷ Sol Re⁷ Sol

co-ra-zón, lo sien-to en mis ma-nos, lo sien-to en mis pies, lo

18. Re⁷ Sol D.S.

sien-to en mi al-ma, lo sien-to en to-do mi ser. — Oh, oh, oh,

KYRIE ELEISON 01

Taizé

Ateliers et Presses de Taizé

Jacques Berthier

Tono original: Sol M

Sol Mi m Do Re Sol

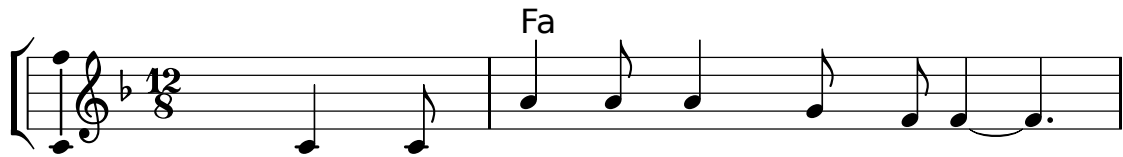
Ky - ri - e, ky - ri - e, e - le - i - son.

CRISTO, NUESTRO HERMANO

Disco: Eres tú María

Cesáreo Gabaráin

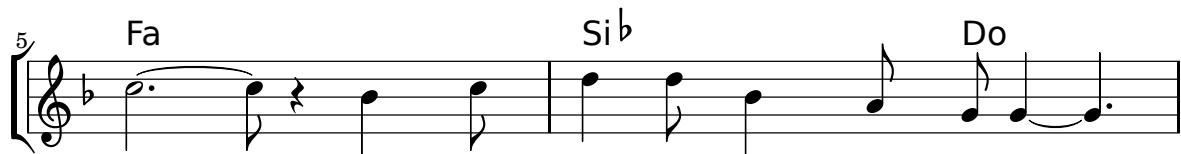
Tono original: Mi M



1. Por - que Cris - to, nues - tro her - ma - no, —
2. Por - que Cris - to, nues - tro her - ma - no, —
3. Por - que en Cris - to, nues - tro her - ma - no, —
4. Por - que en Cris - to, nues - tro her - ma - no, —



ha re - su - ci - ta - do, — Ma - rí - a, a - lé - gra -
 nos ha re - di - mi - do, — Ma - rí - a, a - lé - gra -
 he - mos re - na - ci - do, — Ma - rí - a, a - lé - gra -
 to - dos so - mos hi - jos, — Ma - rí - a, a - lé - gra -



te. — Por - que Cris - to, nues - tro her - ma - no, —
 te. — Por - que Cris - to, nues - tro her - ma - no, —
 te. — Por - que en Cris - to, nues - tro her - ma - no, —
 te. — Por - que en Cris - to, nues - tro her - ma - no, —



ha re - su - ci - ta - do, — Ma - rí - a, a - lé - gra - te. — A - le -
 nos ha re - di - mi - do, — Ma - rí - a, a - lé - gra - te. —
 he - mos re - na - ci - do, — Ma - rí - a, a - lé - gra - te. —
 to - dos so - mos hi - jos, — Ma - rí - a, a - lé - gra - te. —



lu - ya, a - le - lu - ya, a - le - lu - ya. — A - le -

Cesáreo Gabaráin

CRISTO, NUESTRO HERMANO

(♩ = ♩.)

Do Fa La⁷ Re m Sol m Fa Do⁷ Fa

lu - ya, a - le - lu - ya, a - le - lu - ya. —

DIOS ES AMOR

Canciones Carismáticas Hispanas II (1984)

Manuel José Alonso / José Pagán López

Tono original: Do M

Re La⁷

1. Dios es a - mor, la Bi-blia lo di - ce. Dios es a -
 2. Cris-to es per-dón, la Bi-blia lo di - ce. Cris-to es per-
 3. Dios es la luz, la Bi-blia lo di - ce. Dios es la

Re Re⁷

mor, Pa-blo lo re - pi - te. Dios es a - mor, bús-ca-lo y ve-
 dón, Pa-blo lo re - pi - te. Cris-to es per-dón, bús-ca-lo y ve-
 luz, Pa-blo lo re - pi - te. Dios es la luz, bús-ca-lo y ve-

Sol Sol⁶ Re La⁷ Re

12

rás, en el capí-tulo cua-tro, versí-culo o-cho Prime-ra de Juan,
 rás, en el capí-tulo dos, versí-culo do-ce Prime-ra de Juan,
 rás, en el capí-tulo u - no, versí-culo cin-co Prime-ra de Juan,

Sol⁶ Re La⁷ Re DC

17

en el capí-tulo cua-tro, versí-culo o-cho Prime-ra de Juan._
 en el capí-tulo dos, versí-culo do-ce Prime-ra de Juan._
 en el capí-tulo u - no, versí-culo cin-co Prime-ra de Juan._

DIOS ES AMOR

Folleto: Lámpara de barro (1977)

Pentecostales / Cesáreo Gabaráin

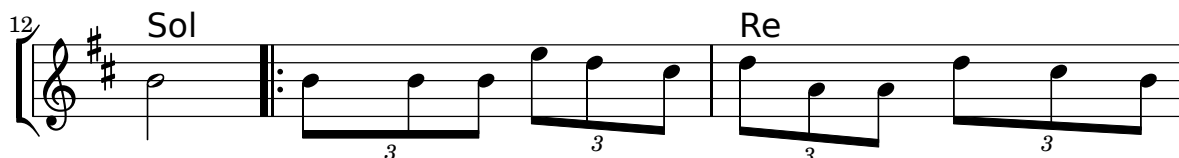
Tono original: Do M



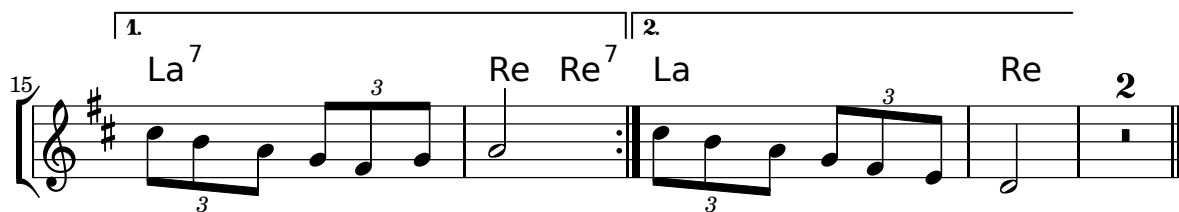
1. Dios es a-mor, la Bi-blia lo di-ce, Dios es a-mor, San
2. Quie-ro, Se-ñor, cantar de a-le-grí-a, quie-ro, Se-ñor, a-
3. Canto al sa-ber que e - res mi a-mi-go, canto al sa-ber que



Pa - blo lo re - pi-te. Dios es a - mor. Bús - ca - lo y ve -
mar - te no-che y dí - a. Quie-ro, Se-ñor, a - po-yar-me en
siem-pre es-tás con-mi-go. Can-to al sa-ber que me a-yu - da -



rás, en el ca-pí-tu - lo cuar-to, ver - sí - cu - lo
Ti, por - que me a-mas pri-me-ro, tu a-mor me ha cre-
rás, que aun-que de Ti yo me ol-vi - de, ja - más a tus



ocho, primera de Juan.
a-do y vi-gi-las por mí.
hi-jos nos ol-vi - da - rás.

ocho, primera de Juan.
-ado y vi-gi-las por mí.
hi-jos nos ol-vi - da - rás.

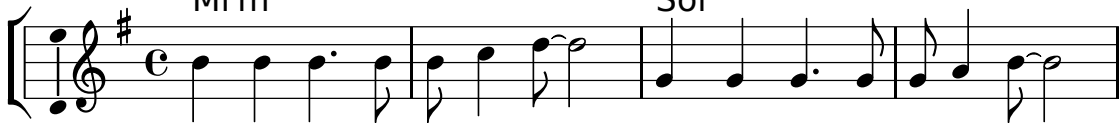
DIOS ES AMOR

Folleto: Un pueblo que camina (ca 1973)

Emilio Vicente Mateu

Tono original: Re m

Mi m Sol



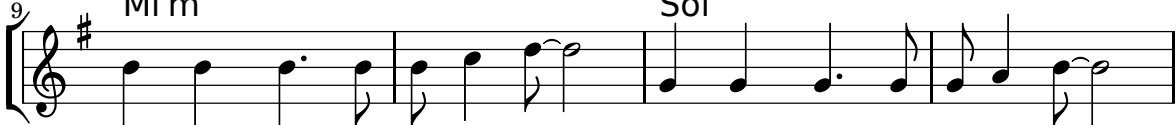
Don-de rei - na la ver - dad, - don-de e - xis - te liber - tad, -

5 La m Do Si⁷



don - de hay paz es - tá pre - sen - te el Se - ñor. _____

9 Mi m Sol



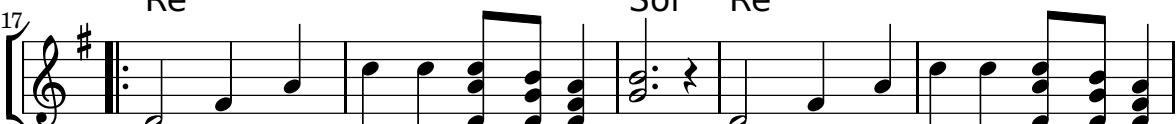
Por - que Dios es la ver - dad, - por - que Dios es li - ber - tad, -

13 La m Do Re Mi m



por - que Dios es jus - ti - cia ya - mor. _____

17 Re⁷ Sol Re⁷



1. Dios nos con - vo - ca EN EL AMOR. Dios nos re - ú - ne EN EL A -
 2. Vi - no a no - so - tros Vi - ve en no - so - tros
 3. Él nos con - du - ce a un mun - do nuevo
 Nos hi - zo un pueblo un pue - blo li - bre

22 Sol Do Mi m Sol Re Mi m Si⁷



MOR. Porque Dios es a - mor, ES A - MOR. _____

MARÍA

Folleto: Creemos en el amor (1977)

Emilio Vicente Mateu

Tono original: Sol M

La Re La Re La⁷

Ma - rí - a. De ti nace la vi-da. De

7 Fa#m Mi Re La Si m

ti brota el a - mor. Ma - rí - a. De ti parte el ca-

14 Mi⁷ La⁷ Mi⁷ La

mi-no que lleva hasta el Se - ñor. Ma - rí - a.

21 La

1. Tú e - res Vir-gen sien - do ma-dre; E - res
2. Tú e - res gran-de sien-do hu-mil-de. No qui-
3. Tú fuis-te es-cla - va de Dios pa-dre; vo - lun-

25 fue - go de pu - re - za que se en-cien - de en-tre las
sis - te más gran-de - za que vi - vir en tu po-
tad de a-mor y en-tre - ga. Fuis - te fiel a su Pa-

28 Si m Si⁷ Mi

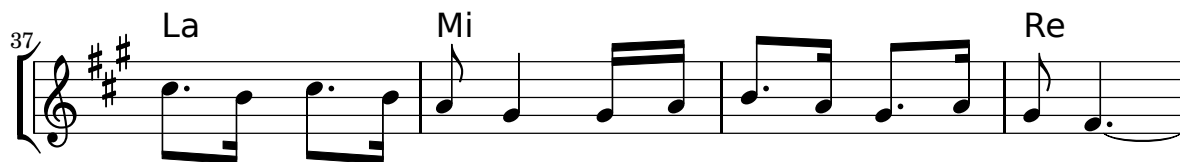
som-bras pa - ra dar luz y ca - lor.
bre - za la pa - la - bra del Se - ñor.
la - bra. Fuis-te fiel a tu mi - sión.

Emilio Vicente Mateu

MARÍA



Tú_____ fuis - te vi - da con - sa - gra-da: fru - to
 Tú_____ nos en - se - ñas que a quien tie - ne el Se-
 Dios_____ pu - so den - tro de tu vi - da o - tra



nue - vo de es - ta tie - rra. Dios col - mó tu vi - da en - te - ra._____
 ñor co - mo ri - que - za Dios le da u - na vi - da nue - va;_____
 vi - da ver - da - de - ra co - mo fuer - za que li - be - ra,_____
 - Él lle - nó to - do tu a - mor._____
 - Él le da vi - da me - jor._____
 - que nos da la sal - va - ción._____



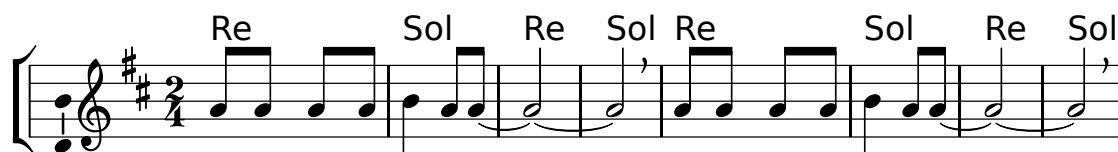
NADA NOS SEPARARÁ

(Rom 8, 35-39)

Disco: Dame vida (1990)

Brotos de Olivo

Tono original: Do M



Nada nos se - parará,_____ nada nos se - parará,_____



nada nos se - parará_____ del Amor de Dios._____
 - Él lle - nó to - do tu a - mor._____
 - Él le da vi - da me - jor._____
 - que nos da la sal - va - ción._____

GRITA PROFETA

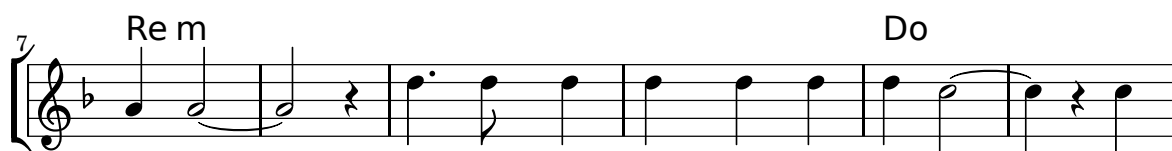
Folleto: Tú estás aquí (1980)

Emilio Vicente Mateu

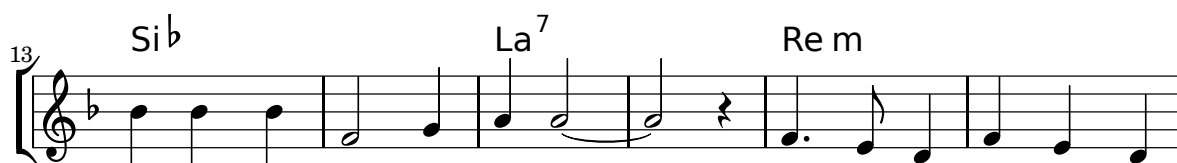
Tono original: Do m



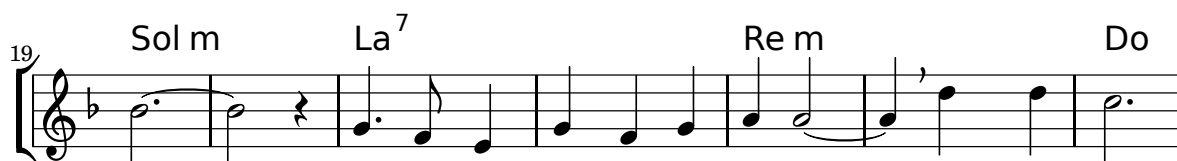
1. Has re - ci - bido un des - ti - no___ de otra pa - la - bra más
2. Si - gue tu rumbo, pro - fe - ta,___ so - bre la a - re - na ca -
3. Si - gue cantan - do, pro - fe - ta,___ cantos de vida o de



fuer - te. ___ Es tu mi - sión ser pro - fe - ta; ___ pa -
 lien - te. ___ Si - gue sem - bran - do en el mun - do, ___ que el
 muer - te. ___ Si - gue a - nun - cian - do a los hom - bres ___ que el



la - bra de Dios vi - vien - te. ___ Tú i - rás lle - van - do la
 fru - to se ha - rá pre - sen - te. ___ No te - mas si nues - tra
 Rei - no de Dios ya vie - ne. ___ No ca - lla - rán e - sa



luz ___ en una en - tre - ga pe - ren - ne ___ que tu voz
 fe ___ an - te tú voz se de - tie - ne, ___ por - que hu - i -
 voz ___ ya na - die pue - des te - mer - le ___ que tu voz



es voz de Dios ___ y la voz de Dios no duer - me. ___
 mos del do - lor ___ y la voz de Dios nos due - le. ___
 vie - ne de Dios ___ y la voz de Dios no mue - re. ___

Emilio Vicente Mateu

GRITA PROFETA

Re Sol La⁷ Re Mi m

33 Ve por el mundo, — gri-ta a la gente — que el a-mor de Dios no a-

1. 2.

43 La⁷ Re La⁷ Re

ca-ba — ni la voz de Dios se pierde. — Dios se pierde. —

CANTO DE MARÍA

Folleto: Cantamos nuestra fe (1971)

Emilio Vicente Mateu

Tono original: Sol M

Re⁷ Sol Mi m Sol⁷ Do

1. Mi al - ma — can - ta al Se - ñor, —
 2. Él hi-zo en no - so - tros o-bras gran - des —
 3. Le - van - ta del pol - vo a los po - bres, —
 4. Su a - mor — lle - ga has - ta no - so - tros, —

6 Re⁷ Mi m Mi⁷ La La⁷ Re⁷

— al Dios mi sal - va - dor. —
 — y san - to es su nom - bre. —
 — de - se - cha a los so - ber - bios. —
 — su a - mor — es e - ter - no. —

12 Sol Re Re⁷ Sol

A - le - lu - ya, glo - ria al Se - ñor. —

MADRE DE NUESTRA ALEGRÍA

Folleto: María siempre (1973)

Cesáreo Gabaráin

Tono original: La M

La Mi La Mi⁷



Marí-a, tú, que velas junto a mí, — y ves el fuego de

7 Re La , Re Mi



mi inquie - tud. — Marí-a, Madre, en-séñame a vi - vir — con ritmo a-

1. La Re Mi⁷ La 2. Re Mi⁷ La FIN



legre de ju-ven - tud. — Marí-a, ju-ven - tud. —

21 La Re



1. Ven, Se-ñora a nuestra so - le - dad, ven, — a nuestro co-ra-
2. Ven y da-nos tu es-pe-ran - za para sonre - ir en la aflu-

27 La Re La



zón, — a tan-tas es - pe - ran - zas que se han muer -
ción, — la ma - no que del sue - lo nos le - van -

32 Fa#m Si m Re Mi⁷ La



to, a nues-tro ca-mi-nar sin i - lu - sión. — Ven y
ta, la gra - cia de la paz en el per - dón. — Ven y

38 La Re



da-nos la a-le - grí - a que na-ce de la fe y del a -
da-nos con-fi - an - za, son-ri - sa que en tu pe-na flo-re -

Cesáreo Gabaráin MADRE DE NUESTRA ALEGRÍA

43 La Re La

mor,____ el go - zo de las al - mas que con - fí -
 ció,____ sa - bien - do que en la du - da y las tor - men -

48 Fa#m Si m Re Mi La D.C.

an en me - dio del es - fuer - zo y el do - lor.____
 tas, ja - más nos a - ban - do - na nues - tro Dios.____

CANCIÓN DE OFERTORIO

Folleto: El amigo que yo busco (1990)

Manuel de Terry

Tono original: Sol M

Sol Do Re⁷ Mi m Re⁷ Sol

En es - ta tie - rra quie - ro Se - ñor

5 Do Re⁷ Mi m La m Re⁷ Sol

dar - te la vi - da que se ha - ce can - ción.____

9 Sol Re⁷ Sol

1. U - na pro - me - sa, un co - ra - zón;
 2. U - na es - pe - ran - za, u - na i - lu - sión;
 3. U - na con - quis - ta, u - na am - bi - ción;

13 Do Sol Re⁷ Sol

nues - tros es - fuer - zos, la bue - na ac - ción.____
 nues - tro tra - ba - jo, nues - tro tē - són.____
 nues - tros an - he - los, un buen a - mor.____

VUELVE LOS OJOS AL SEÑOR

Folleto: Espíritu y Liturgia. Cantos de entrada

Equipo Alegría (Bruselas)

Tono original: Re M

Fa La m Si b

Vuel - ve los o - jos al Se - ñor y a - lé - gra - te en

4 Fa Si b La m Re m

Él. Can - ta su nom - bre de to - do co - ra - zón. Es

7 Si b Sol m Do Si b Do Fa

nues - tro Sal - va - dor. Él es nues - tro Se - ñor.

11 Fa La m Re m Do Fa

1. Yo bus - qué_ al Se - ñor_ y Él me es - cu - chó.
 2. Dios_ cui - da a qui - enes a - ma. No les ha - ce es - pe - rar.
 3. Los que bus - can al Se - ñor_ na - da les fál - ta - rá.

Equipo Alegría (Bruselas)

VUELVE LOS OJOS AL SEÑOR

15, La m Re m Do Fa

Me cu-ró de mi te-mor_ y yo le a-la-ba-ré.
 Les consue-la de sus pe-nas. Sus pa-sos gui-a-rá.
 Si le dan su co-ra-zón_ su vi-da colma-rá.

VEN, VEN, SEÑOR

Disco: Ven, Señor, y otros cantos

Cesáreo Gabaráin

Tono original: Fa M

Sol La m Re⁷ Sol

Ven, ven, Señor, no tardes. Ven, ven, que te espe-ra - mos.

5, Sol La m Re⁷ Sol FIN

Ven, ven, Señor, no tar - des, ven pron - to, Se - ñor.

9, Re⁷ Sol Do Re⁷

1. El mun-do muer-de frí - o, el al-ma perdió el ca -
 2. En-vuelto en sombrí-a no - che, el mundo, sin paz, no
 3. Al mun-do le falta vi - da, al mun-do le fal-ta

13, Sol Re⁷ Sol Do La m Re⁷ DC

lor, los hombres no son her-ma - nos, el mundo no tiene amor.
 ve; bus-can-do va una espe-ran - za; buscando, Señor, tú fe.
 luz; al mun-do le falta el cie - lo, al mundo le fal-tas tú.

EL ALMA QUE ANDA EN AMOR

Taizé

Ateliers et Presses de Taizé

Jacques Berthier / San Juan de la Cruz

Tono original: Fa# m

Voz

Si m La Re

El al-ma que an-da en a-mor, ni

Melodía

Flauta I

Flauta I

Flauta II

Flauta II

Oboe

V

3 Sol La Si m

can-sa, ni se can - sa. El can - sa.

M

F I

F I

F II

F II

O

1. 2.

VOLVERÉ

Folleto: Venimos a tu mesa (1984)

Joaquín Madurga

Tono original: Fa m

Vol-ve - ré, — vol-ve - ré, — a la ca - sa del

Pa-dre vol-ve - ré. — Le di - ré, — le di - ré: —

— Con-tra el cie-lo y con-tra ti yo pe - qué. —

1. De mi ca-sa me fui un dí - a — des-tro-zan-do la fa-
 2. He pe-ca-do, Pa - dre mí - o, — no me-rez-co ser tu
 3. A e-se hi-jo que ha lle - ga - do — yo no quiero por her-

mi - lia, — ¡yo pe - qué! Hoy me en-cuen-tro tris-te y ro - to, —
 hi - jo, — ¡vuel-vo a ti! — Hi - jo mí - o yo te a-bra-zo, —
 ma-no, — ¡é - cha-le! — E - se hi - jo y e-se her-ma-no, —

— yo no quiero vi - vir so - lo. — ¡Vol-ve - ré! —
 — te per-dí, hoy te he en-con-tra-do, — ven a mí. —
 — es mi hi - jo y es tu her-ma-no, — ¡a-lé - gra-te! —

EL SEÑOR NOS LLAMA

Folleto: Vive con nosotros (2004)

Tirso Vaquero / Alberto Taulé

Tono original: Mi M

Re La⁷ Re Sol Re

El Se-ñor nos llama y nos re - ú - ne, somos su

Re Sol La⁷ Re Sol La⁷

pue-blo, signo de uni - dad. — Él es - tá en medio de no -

Fa^{#m} Sol Re La⁷ Sol Re

so - tros sirve a la me - sa, nos reparte el pan.

10 Sol Mi m⁷ La⁷ Fa^{#m} Re

1. Por todos los ca-mi-nos nos sa-les al encuentro, por
 2. Con-vocas a tus fie-les, na-ci-dos de las a-guas, a
 3. Re-vé-la-nos al Padre, oh Cristo, nuestra fies-ta, au-

13 Mi m La⁷ Re Sol Re

to-dos he-mos vis - to se - ña-les de tu amor. Tu
 fes - te - jar u - ni - dos la nue-va cre - a - ción. La
 men-ta la es-pe-ran-za de nuestro ca - mi - nar. Tu Es-

15 Sol m⁷ Do⁷ Fa

pue-blo se re - ú - ne, Se - ñor a ben-de-cir-te, a
 sa - la del ban-que-te se lle-na de in-vi - ta-dos; es -
 pí - ri - tu di - vi - no nos dé la for - ta - le - za, los

Tirso Vaquero / Alberto Taulé

EL SEÑOR NOS LLAMA

17 Sol m La⁷

ce - le - brar con go - zo tu pa - so sal - va - dor.
ta - mos re - u - ni - dos y en medio está el Se - ñor.
bien es que espe - ra - mos nos ha - ga pre - gus - tar.

OFRENDA DE AMOR

Folleto: Cantad al Señor (1976)

Gregorio Fernández

Tono original: Re M

Re La

1. Por los ni - ños que em - pie - zan la vi - da, - por los
2. Por los hombres que vi - ven u - ni - dos, - por los
3. Por a - que - llos a quienes quere - mos, - por no -
hombres sin te - cho ni hogar, - por los pueblos que sufren la gue -
hombres que bus - can la paz, - por los pueblos que no te co - no -
so - tros y nuestra a - mis - tad, - por los vi - vos y por los di - fun -
- rra, - te o - fre - ce - mos el vi - no y el pan. -
- cen, -
- tos, -
Pan y vi - no so - bre el al - tar son o - fren - das de a - mor.

10 Sol La Sol Re

14 Si m Mi m La Re

Pan y vino serán después tu cuerpo y sangre, Señor. - ñor.

MANOS ABIERTAS

Folleto: Manos Abiertas (1977)

Fernando San Romualdo

Tono original: La M

1. 2.

La Fa#m Si m Mi⁷

Qué suer - te es te - ner un co - ra - zón sin

Mi⁷ La Fa#m

puer - tas, que suer - te es te - ner las

1. 2.

8 Si m Mi⁷ FIN

ma - nos siem - pre a - bier - tas. Qué - bier - tas.

13 La Fa#m Si m Mi⁷

1. Ma - nos a - bier - tas_ pa - ra es - tre - char las de un a -
 2. Ma - nos a - bier - tas_ pa - ra bus - car un mun - do
 3. Ma - nos a - bier - tas_ las de Je - sús, las del Ma -
 4. Ma - nos a - bier - tas_ lle - nas de A - mor las de Ma -

17 La Fa#m Si m

mi - go. Ma - nos a - bier - tas_ pa - ra a - yu -
 nue - vo. Ma - nos a - bier - tas_ pa - ra un e -
 es - tro. Ma - nos a - bier - tas_ las del que
 rí - a. Ma - nos a - bier - tas_ e - llas son

Fernando San Romualdo

MANOS ABIERTAS

21 Mi⁷ D.S.

dar en el ca - mi - no. Qué
 ter - no, no pa - ra un sue - ño.
 su - po a - mar pri - me - ro.
 nues - tra luz y guí - a.

SÉ QUE VOY CONTIGO

(Sal 27)

Disco: Dame vida (1990)

Brotos de Olivo

Tono original: Sol M

Sol Re⁷

Sé que voy con - ti - go, sé que me a com - pa - ñas,
 Quiero ser tu a - mi - go, quiero ser tu ca - sa,

La m Do Re⁷ Sol

sé que tú me quie - res ha - ga lo que ha - ga.
 ser tu con - fi - den - te, ser, de ti, Pa - la - bra.

5 Do Re Sol Mi m La m Re

1. En tu presen - cia yo an - da - ré to - dos los dí - as de mi
 2. Con - fi - ar - me siem - pre en ti, sabiendo que nunca

8 Sol Sol⁷ Do Re Mi m Si m

vi - da y con go - zo sen - ti - ré
 fa - llas, y me tra - jis - te a la vi - da

11 Do Re Sol

que tú ja - más me ol - vi - das.
 tan só - lo por - que me a - mas.

SANTA MARÍA DE LA ESPERANZA

Folleto: Madre nuestra (1972)

Rafael de Andrés / Juan Antonio Espinosa

Tono original: La m

Si m Re La Si m Sol La Sol Re

San - ta Ma - rí - a de la espe - ran - za,

9 Si m Mi m Si m

man-tén el rit - mo de nues-tra es-pe - ra,

17 Sol La Sol La Si m

mantén el rit - mo de nuestra espe - ra.

25 Sol Si m

1. Nos dis-te al Es - pe - ra - do de los tiem-pos, mil
 2. Bri-llas-te co-mo auro - ra del gran Dí - a, plan-
 3. Vi - vis - te con la cruz de la es-pe-ran-za, ten-
 4. Espe-ras-te, cuan-do to - dos va - ci - la - ban, el

28 La 3 Sol 3 Si m 3

ve - ces pro-me - ti - do en los pro - fe - tas. Y no-
 ta - ba Dios su tien - da en nues-tro sue - lo. Y no-
 san - do en el a - mor la lar-ga es-pe - ra. Y no-
 triun-fo de Je-sús so - bre la muer-te. Y no-

30 Mi m 3 Si m

so - tros de nue - vo de - se - a - mos que
 so - tros so - ña - mos con su vuel - ta que -
 so - tros bus - ca - mos con los hom - bres el
 so - tros espe - ra - mos que su vi - da a -

Rafael de Andrés / Juan Antonio Espinosa

SANTA MARÍA DE LA ESPERANZA

32

La 3 Si m

vuel - va a re - pe - tir - nos sus pro - me - sas._
 re - mos la lle - ga - da de su Rei - no._
 nue - vo a - ma - ne - cer de nues - tra tie - rra._
 ni - me nues - tro mun - do pa - ra siem - pre._

ALELUYA

Folleto: Piedras vivas (1997)

Antonio Alcalde

Tono original: Fa M

Acompañamiento: Pascual Barturen

Sol La⁷ Re Sol

Sol Do Sol Re

A - le - lu - ya, a - le - lu - ya. A - le -

1. 2.

Sol La⁷ Re Do Sol Re Sol

lu - ya, a - le - lu - ya. a - le - lu - ya.

CANTO DE MARÍA

Folleto: Madre nuestra (1972)

Juan Antonio Espinosa

Tono original: Sol M

Sol Do Sol

U - ni-dos a to-dos los pue - blos_ can-

Do Re Re⁷ Sol

ta - mos al Dios que nos sal - va.____

Sol Re Re⁷ Sol

1. Yo can-to al Se-ñor por-que es gran-de,____ me a-

Do Re Sol Do Re

le-gro en el Dios que me sal-va,____ fe-liz me dirán las na-

Mi m Do La La⁷ Re Re⁷ D.S.

cio-nes,____ en mí des-can-só su mi-ra-da.____

Sol Re Re⁷ Sol

2. Él hi-zo en mí o-bras gran-des,____ su a-

Do Re Sol Do Re

mor es más fuerte que el tiem-po,____ triun-fó sobre el mal de este

Juan Antonio Espinosa

CANTO DE MARÍA

16 Mi m Do La La⁷ Re Re⁷ D.S.

 mun-do, de-rrri-ba a los hom-bres so-ber-bios.

19 Sol Re Re⁷ Sol

 3. No quie-re el po-der de u-nos po-cos, del

22 Do Re Sol Do Re

 pol-vo a los po-bres le-van-ta, dió pan a los hom-bres ham-

25 Mi m Do La La⁷ Re Re⁷ D.S.

 brien-tos, de-jan-do a los ri-cos sin na-da.

28 Sol Re Re⁷ Sol

 4. Li-be-ra a to-dos los hom-bres, cum-

31 Do Re Sol Do Re

 plien-do la e-ter-na pro-me-sa, que hi-zo en fa-vor de su

34 Mi m Do La La⁷ Re Re⁷ D.S.

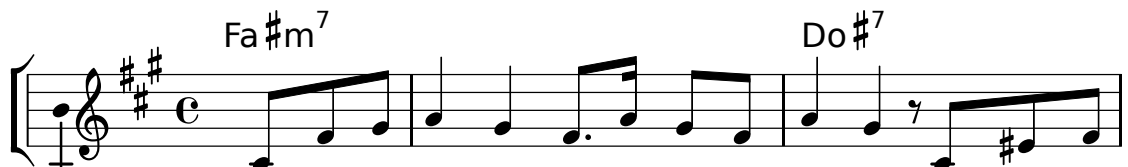
 pue-blo, los pue-blos de to-da la tie-rra.

AMOR ES VIDA

Folleto: De fiesta con Jesús (1980)

Martín Verde Barajas

Tono original: Fa m



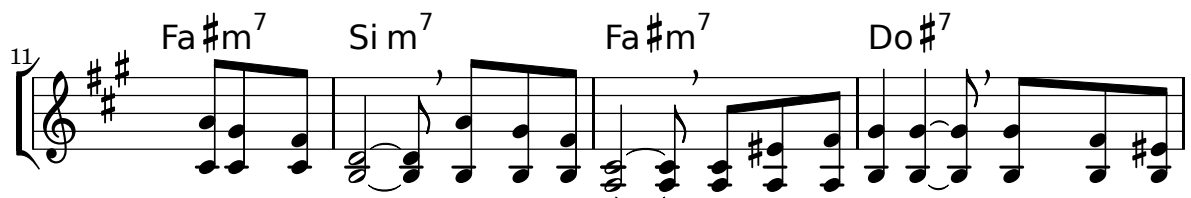
1. A-mores vi-da, vida es a-le-grí-a; quien nunca a-
2. Cuando recuerdo aquel a-mor di-vi-no, que sien-do
3. Yo soy fe-liz por ca-da dí-a nue-vo, por la i-lu-
4. Por los ca-mi-nos á-ri-dos del mundo, bus-co la



mó, vi-vió sin i-lu-sión._ A-le-gres can-tan sus me-lo-
Dios, al sue-lo des-cen-dió;_ mi al-ma can-ta,_ mi al-ma
sión de ver a-ma-ne-cer,_ por las es-tre-llas_ y por el
hue-lla de un a-mor fe-liz._ Soy pe-re-gri-no,_ soy va-ga-



dí-as_ las an-sie-da-des del co-ra-zón._ A-le-gres-zón.
go-za,_ por que la vi-da_ me dio el Se-ñor._ mi al-ma -ñor.
cie-lo,_ por la a-le-gría_ de re-na-cer._ por las es-
bundo,_ un cielo eterno_ brilla hoy en mí._ Soy pe-re- mí.



Alegre estoy,_ cantando voy,_ este es el dí-a_ que hizo el Se-

Martín Verde Barajas

AMOR ES VIDA

15 Fa#m⁷ Do#m⁷ Fa#m⁷ Si m⁷

ñor. A - le - gre es - toy, can - tan - do

17 Fa#m⁷ Do#⁷ Fa#m⁷

voy, es - te es el dí - a que hi - zo el Se - ñor.

PAZ COMPAÑEROS

Shalom haberim

Folleto: Shalom (ca 1977)

José María Mármol / Antonio Alcalde

Tono original: Re m

Mi m Do Sol

1. Sha - lom, ha - be - rim, sha - lom, ha - be - rim: Sha -
2. Que se - as fe - liz, que se - as fe - liz:
3. Que lle - gue la paz a to - do tu ho - gar:

6 Do Re Sol Si⁷ Mi m La

lom, sha - lom. Le - hit - ra - ot, le -
Que en - cuen - tres la paz, que en -
Que Dios vi - va en ti, que

12 Si⁷ Mi m Do Mi m

hit - ra - ot. Sha - lom, sha - lom.
cuen - tres la paz:
Dios vi - va en ti:

SURREXIT CHRISTUS

Taizé

Ateliers et Presses de Taizé

Jacques Berthier

Tono original: Re M

Re La Si m Fa[#]m Sol Re Mi m⁷ La

Voz

Oh. Surre-xit Christus, allelu-ia!

Flauta I

Flauta II

Clarinete I

Clarinete I

Clarinete II

Clarinete II

Re La Si m Fa[#]m Sol La Re Mi m⁷ La Re

V

Oh. Canta - te Domino, al-le-lu-ia!

F I

F II

Cl I

Cl I

Cl II

Cl II

¿LE CONOCÉIS?

Con vosotros está

Folleto: Aquí en la tierra

José Antonio Olivar / Miguel Manzano

Tono original: Mi m

Con vo - so - tros es - tá, y

no le co-no-céis, con vosotros está, su nom-bre es el Se-ñor.

1. Su nombre es el Se-ñor y pa-sa ham-bre, y
 2. Su nombre es el Se-ñor y es-tá des-nu-do la au-
 3. Su nombre es el Se-ñor, y está en la cár-cel es-

cla - ma por la bo - ca del ham-brien-to y
 sen - cia del a-mor hie-la sus hue - sos y
 tá en la so - le-dad de ca - da pre - so y

mu - chos que lo ven pa - san de lar - go a -
 mu - chos que lo ven pa - san de lar - go se -
 na - die lo vi - si - ta y has - ta di - cen tal

ca - so por lle-gar tem-pra - no al tem - plo. Su
 gu - ros y al ca-lor de su di - ne - ro. Su
 vez é - se no e - ra de los nues - tros. Su

José Antonio Olivar / Miguel Manzano

¿LE CONOCÉIS?

10 
 nom - bre es el Se - ñor y sed so - por - ta y es -
 nom - bre es el Se - ñor y en - fer - mo vi - ve y
 nom - bre es el Se - ñor el que sed tie - ne Él

12 
 tá en quien de jus - ti - cia va se - dien - to, y
 su a - go - ní - a es la del en - fer - mo y
 pi - de por la bo - ca del ham - brien - to es - tá

14 
 mu - chos que lo ven pa - san de lar - go, a
 mu - chos que lo sa - ben no ha - cen ca - so tal
 pre - so, es - tá en - fer - mo, es - tá des - nu - do pe -

16 
 ve - ces o - cu - pa - dos en sus re - zos. Con vo -
 vez no fre - cuen - ta - ba mu - cho el tem - plo.
 ro Él nos va a juz - gar por to - do e - so.

18 
 so - tros es - tá, y no le cono - céis, con vo - so - tros es - tá, su

21 
 nombre es el Se - ñor. Con vo - nombre es el Se - ñor.

TAN CERCA DE MÍ

Folleto: De fiesta con Jesús (1980)

Martín Verde Barajas

Tono original: Do M

Re La^{9 sus4 3} Re Sol Re La^{7 sus4 3} La⁷

Tan cer-ca de mí, — tan cer-ca de mí, —

Re Re^{7M} Re⁷ Sol Sol m Re La^{9 sus4 3} Re Fin

que has-ta lo puedo to-car Je-sús está a-quí. —

Re La^{9 sus4 3} Re Re⁷

1. Le ha-bla - ré sin mie-do al o - í - do, — le
 2. No bus-ques a Cris-to en lo al - to, —
 3. Mí - ra - le a tu la - do ca - mi-nan-do, —

Sol^{7M} Sol Fa^{#m 7} Si m⁷

con - ta - ré las co - sas que hay en mí,
 ni lo bus - ques en la os - cu - ri-dad,
 pa - se-an - do en-tre la mul - ti-tud,

Mi m⁷ La⁷ Re^{7M} Si m⁷ Si m

y que só - lo a Él le in - te - re - sa-rán,
 muy cer - ca de ti, en tu co - ra-zón,
 mu - chos cie - gos son, por - que no le ven,

Martín Verde Barajas

TAN CERCA DE MÍ

7 Sol⁶ Mi⁹ Mi m⁷ La^{7 #5 b9}

Él es más que un mi - to pa - ra mí._____
 pue - des a - do - rar a tu Se - ñor._____
 cie - gos de ce - gue - ra es - pi - ri - tual._____

QUÉ BIEN, TODOS UNIDOS

Desconocido

Tono original: Sol M

Sol Re Sol Re Sol

Qué bien, todos u - nidos, mano con mano en el lu - char.

9 Do Sol Re Sol

_ Qué bien, todos herma - nos, en el sufrir y en el go - zar._

18 Sol Do Sol Do

1. No - so - tros que - re - mos, Se - ñor, a - mar - te a -
 2. No - so - tros que - re - mos, Se - ñor, co - rrer con la an -

24 Sol Do Re Sol

man - do la tie - rra. Que - re - mos de - jar tras no - so - tros
 tor - cha en - cen - di - da. Que - re - mos de - jar al re - le - vo

30 Mi m Do Re Sol

un mun - do me - jor, u - na vi - da más be - lla._____
 un fue - go me - jor, u - na lla - ma más vi - va._____

YO SOY EL PAN DE VIDA

Folleto: De fiesta con Jesús (1980)

Martín Verde Barajas

Tono original: Sol M

La Mi⁷ La

La Do#m

1. Yo soy el Pan de vi - da, el que
 2. El pan que yo da - ré es mi
 3. Yo soy e - sa be - bi - da que se
 4. Sí, mi Se - ñor, yo cre - o que has ve -

3 Re Mi⁷

vie - ne a mí no ten - drá ham - bre, — el que
 cuer - po vi - da pa - ra el mun - do. — El que
 prue - ba y no se sien - te sed. — El que
 ni - do al mun - do a re - di - mir - nos. — Que tú

5 La Do#m⁷ Re La Do#m

cree en mí no ten - drá sed. — Na - die vie - ne a
 siem - pre co - ma de mi car - ne, vi - vi - rá en
 siem - pre be - ba de mi san - gre vi - vi - rá en
 e - res el Hi - jo de Dios — y que es - tás a -

8 Fa#m Re Si m Mi⁷

mí — si mi Pa - dre no le a - tra - e.
 mí — co - mo yo vi - vo en mi Pa - dre.
 mí — y ten - drá la vi - da e - ter - na.
 quí, — a - len - tan - do nues - tras vi - das.

Martín Verde Barajas

YO SOY EL PAN DE VIDA

La Mi La Re La

Yo le re - su - ci - ta - ré, yo le re - su - ci - ta -

ré, yo le re - su - ci - ta - ré, en el

1. 2.

La Mi⁷ La Mi⁷ La

dí - a fi - nal. Yo le re - nal.

LA PAZ

Folleto: Confiamos en ti (ca 1980)

Maximino Carchenilla

Tono original: Sol M

Sol Re⁷ Sol Re

Sol Do Sol

La paz es-té con no-so-tros, la paz es-té con no-so-tros,

Do Sol Do Sol Re⁷ Sol

la paz es-té con no-so-tros, la paz del Se - ñor.

VAMOS A PREPARAR EL CAMINO

Folleto: Preparad los caminos (1979)

Carmelo Erdozain

Tono original: Fa M

Sol Re⁷ Sol Do Sol Re⁷ Sol

Va-mos a prepa - rar el ca - mi - no del Se - ñor.____

Sol Re⁷ Sol Do Sol Re Re⁷ Sol

Va-mos a cons-tru - ir la ciu - dad de nues-tro Dios.____ Ven-

Do Sol Re⁷

drá el Se-ñor con la auro-ra, Él brillará en la ma-ña-na, prego-na-

Sol Do

rá la ver - dad.____ Ven-drá el Se-ñor con su fuer-za,

Sol Re⁷ Sol

Él rom-pe-rá las ca-de-nas, Él nos da-rá la li-ber - tad.____

Sol

1. Él es - ta-rá a nues-tro la - do,____
 2. Vi - si - ta - rá nuestras ca - sas,____
 3. Ca - mi - na - rá con no - so - tros,____

Él gui - a - rá nuestros
 ya no se-re-mos es-
 nos lle-na-rá de es-pe-
 to - dos se-re-mos her-
 nun-ca esta-re-mos ya
 y lle-va-rá nuestras

Él cum-pli-rá la pro-me-sa____
 y lle-va-rá nuestras

Carmelo Erdozáin

VAMOS A PREPARAR EL CAMINO

45

pa - sos, — Él nos da - rá la sal - va - ción. —
 cla - vos, — Él nos da - rá la li - ber - tad. —
 ran - za, — Él nos da - rá la sal - va - ción. —
 ma - nos, — Él nos da - rá la li - ber - tad. —
 so - los, — Él nos da - rá la sal - va - ción. —
 pe - nas, — Él nos da - rá la li - ber - tad. —

ENSEÑANOS A ORAR

(Lc 11, 1)

Disco: Yo soy (1989)

Brotos de Olivo

Tono original: Re m

Se - ñor, en - sé - ña - nos a o - rar,
 qui - ta de mi men - te los es - que - mas del mun - do.
 Haz que me en - cuen - tre con - ti - go
 y se - a lo que quie - res de mí.
 Quie - ro en - con - trar - me con - ti - go
 y ser lo que quie - res de mí.

TÚ PONES LO DEMÁS

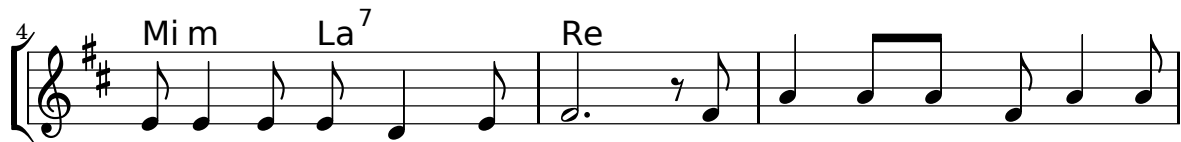
Folleto: Lámpara de barro (1977)

Cesáreo Gabaráin

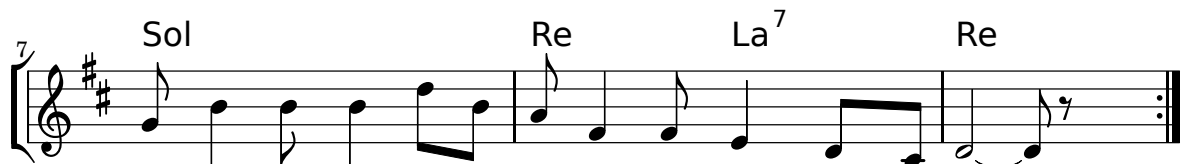
Tono original: Re M



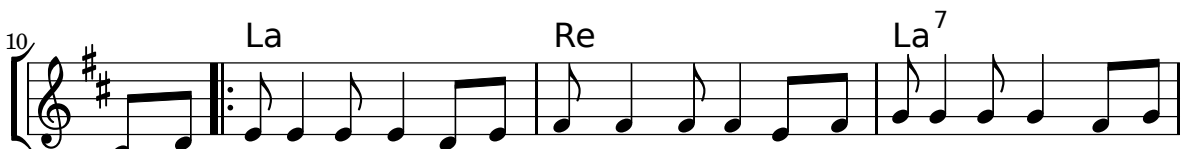
1. Un dí - a de bo-das el vi-no fal-tó, im-po-
Col-maste hasta el bor-de de vi-no me-jor las ti-
2. La gen - te con hambre sen-tada espe-ró en el
Tu man-do en su fren-te fe-liz des-can-só, en sus
3. Los hom-bres vol - ví - an al a-ma-ne-cer muy can-
Sa - lie - ron al la-go a pescar o - tra vez, tu pa-



si-ble po-der - lo com-prar. ¡Qué be - llo mi - la-gro hi-
na-jas que pu - de lle - nar. Yo pu - se mi es-fuerzo, yo
prado que baja has-ta el mar; con cuan-to te - ní - a, a
o-jos tu dul-ce mi-rar... Él pu - so sus preces, él
sa-dos de tan-to bre-gar. ¡Las bar-cas va - cí-as! Qué
la-bra les i - ba a gui - ar. Los hom-bres pu - sie-ron la



cis - te, Se-ñor, con el a-gua de aquel ma-nan-tial!_
pu - se mi afán, tú pu-sis-te, Je-sús, lo de-más._
Ti se a-cer - có un muchacho que qui - so a - yu - dar._
pu - so su pan Tú pu-sis-te, Je-sús, lo de-más._
triste es vol-ver y de nue-vo te - ner que empe-zar..._
bar-ca y la red, Tú pu-sis-te, Je-sús, lo de-más._



Es muy poco, Señor, lo que vengo a traer, es muy poco lo que puedo
po-co Señor, lo que vengo a traer, es muy poco lo que puedo

Cesáreo Gabaráin

TÚ PONES LO DEMÁS

14. Re Sol Re Fa#m Si m

dar, mi tra-ba-jo es el a-gua que quie-ro o - fre-cer, y mi es-dar, en tus ma-nos di-vi-nas lo ven-go a po-ner, tú ya

17. Mi m La⁷ 1. Re 2. DC

fuer-zo un pe-da-zo de pan. Es muy po - nes, Je-sús, lo de- -más.

EL PAN DE VIDA

Disco: Evangelio según San Juan (1974)

Brotos de Olivo

Tono original: Mi M

Sol Do Sol Re⁷ Sol

Tú e-res, Se-ñor, el Pan de Vi - da, mi

4. Sol Do Sol Re⁷ Sol

vi - da sin ti no se - rá vi - da.

6. Re⁷ Do Re⁷ Sol

1. El pan que yo os da-ré ha de ser mi pro-pia car-ne. Con-
2. A - quel que cre-e en ti tie-ne ya la vi-da e-ter-na. Si
3. Mi Padre es quien os da verda-de-ro pan del cie - lo ya
4. Quien co - me de tu pan no pa-de-ce - rá más hambre. Quien

9. Re⁷ Do Re⁷ Sol

ti - go vi - vi - ré cuan-do co - ma de tu pan.
co-mo de tu pan de tu vi - da go - za - ré.
la tie-rra ba - jó pa-ra el mun-do a - li-men-tar.
be-be de tu san-gre ya no ten - drá sed ja - más.

DICHOSOS LOS LIMPIOS

(de la Liturgia de las Horas)

Folleto: Loado mi Señor

Emilio Vicente Mateu

Tono original: Do M

Re Si m La La⁷

Re La⁷ Re

Di - cho-sos los lim-pios de co - ra-zón_ por-que

Si m Sol La⁷ Sol La⁷ Re La⁷ Re

ellos verán a Dios_ porque ellos verán a Dios_ verán a Dios.

Re Sol Re La⁷ Sol

1. Es - ta mu-jer no qui-so_ to-mar varón ni dar - le su ter-
 2. ¿Quién a - cu-só a la es-po-sa,_ si fiel a su Señor, de ser es-
 3. Y tan-to se a - pre - su-ra_ a za - ga de la hue-lla del a-

La⁷ Re Fa^{#m} Re Si m

nu-ra_ se - lló su com-pro-miso_ con o - tro a-mor que
 qui-va;_ si es - tá por a - mo - ro-sa_ de vo - lun - tad cau-
 mado,_ que en él se trans-fi - gu-ra_ y el cuer-po a - no - na-

Fa^{#m} Mi m Sol La⁷ Re

du-ra_ so-bre el a-mor de to - da cri - a - tu-ra._
 ti-va_ y ar-dien-do por a-mor en lla-ma vi-va?_
 da-do_ ya es - tá por el a-mor re-su - ci - ta-do._

LLEGARÁ LA LIBERTAD

CLN 8

Juan Antonio Espinosa

Tono original: Re M

1. Ca - mi - na - mos__ ha - cia el sol__ es - pe -
 2. Cons - tru - i - mos__ hoy la paz__ en la
 3. Te es - pe - ra - mos,__ tú ven - drás__ a li -

ran - do__ la ver - dad;__ la men - ti - ra,__ la o - pre -
 lu - cha__ y el do - lor;__ nues - tro mun - do__ sur - ge
 brar - nos__ del te - mor;__ la a - le - grí - a,__ la a - mis -

sión,__ cuan - do ven - gas__ ce - sa - rán.__
 ya__ en la es - pe - ra__ del Se - ñor.__
 tad__ son ya sig - nos__ de tu a - mor.__

Llega - rá__ con la luz__ la espe - ra - da__ li - bertad.__ Llega -

rá__ con la luz__ la espe - ra - da__ li - bertad.

CERCA ESTÁ EL SEÑOR

CLN 731

Carmelo Erdozáin

Tono original: Re M

Re

Cer - ca es - tá el Se - ñor, cer - ca es - tá el Se - ñor,

5 Re Sol Mi m La⁷

cer - ca de mi pue - blo, cer - ca del que lu - cha por a - mor. —

10 Re

— Cer - ca es - tá el Se - ñor, cer - ca es - tá el Se - ñor,

15 Re Sol Mi m La⁷ Re

es el pe - re - gri - no que com - par - te mi do - lor. —

20 Sol

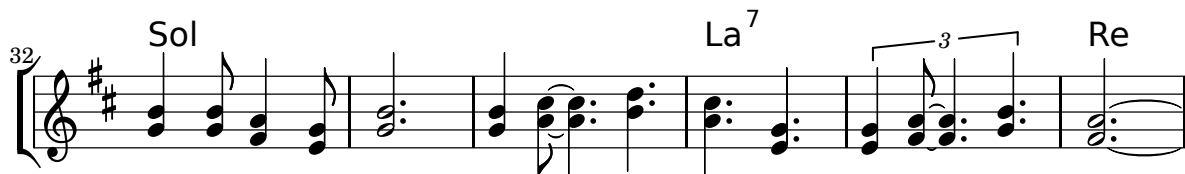
1. Tam - bién es - tá el Se - ñor, le co - no - ce - réis en el que
 2. Tam - bién es - tá el Se - ñor, le co - no - ce - réis en el o -
 3. Je - sús es el Se - ñor, le co - no - ce - réis, él es la

26 La⁷ Re Sol

lu - cha por la i - gual - dad; — tam - bién es - tá el Se - ñor,
 bre - ro en su ta - ller; — tam - bién es - tá el Se - ñor,
 vi - da, es la ver - dad; — Je - sús es el Se - ñor,

Carmelo Erdozain

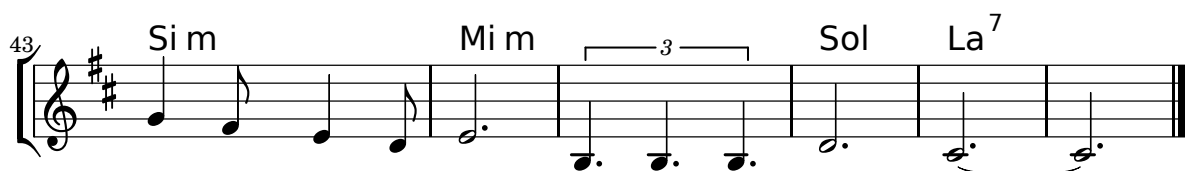
CERCA ESTÁ EL SEÑOR



le co-no-ce-réis en el que can-ta la li-ber-tad;—
 le co-no-ce-réis en el an-cia-no en su ve-jez;—
 le co-no-ce-réis, es el ca-mi-no de li-ber-tad;—



— tam-bién es-tá el Se-ñor, no ol-vi-déis su voz,
 — tam-bién es-tá el Se-ñor, no ol-vi-déis su voz,
 — Je-sús es el Se-ñor, no ol-vi-déis su voz,



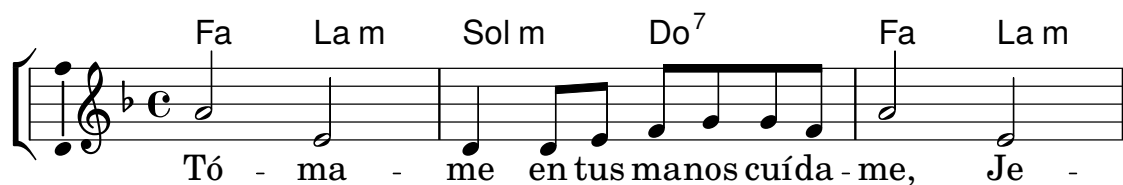
su-fre el gran do-lor del o-pri-mi-do._____
 en el hos-pi-tal, jun-to al en-fer-mo._____
 es el Re-den-tor de nues-tro pue-blo._____

TÓMAME

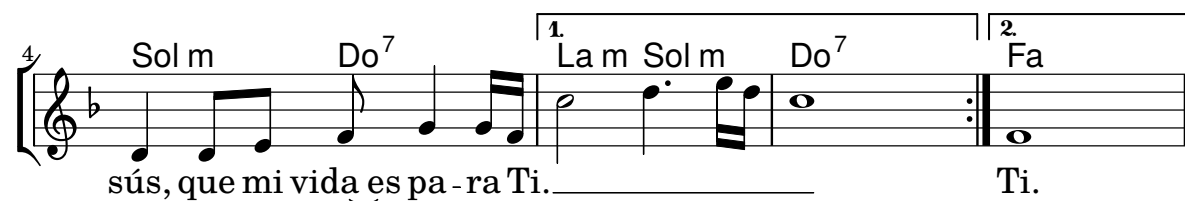
Folleto: Tóname

Joaquín M. Santos (Grupo Getsemaní)

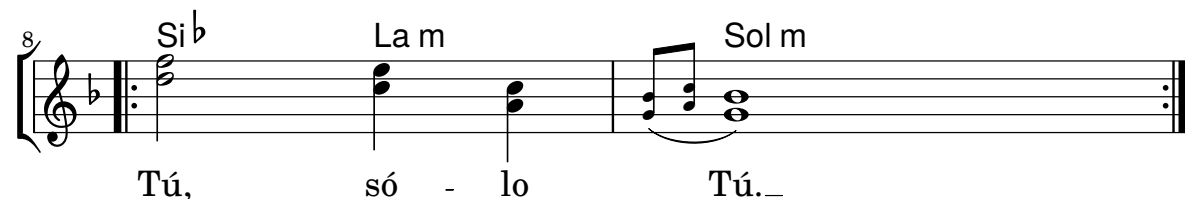
Tono original: Re M



Tó - ma - me en tus manos cuída - me, Je -



sús, que mi vida es pa-ra Ti._____ Ti.



Tú, só - lo Tú._____

UN PUEBLO QUE CAMINA

CLN 7

Juan Antonio Espinosa

Tono original: Mi m

Un pue-blo que ca-mi-na por el mun-do gri-

tan-do: Ven, Se-ñor. Un pue-blo que bus-ca en es-ta

vi-da la gran li-be-ra-ción.

1. Los po-bres siem-pre es-pe-ran el a-
 2. Sal-vas-te nues-tra vi-da de la es-
 3. El mun-do, por la gue-rra, san-gra

ma-ne-cer de un dí-a más jus-to y sin o-pre-sión. Los
 cla-vi-tud, es-cla-vos de la ley, sir-vien-do en el te-mor. No-
 sin ra-zón; fa-mi-lias dest-ro-za-das bus-cán un ho-gar. El

po-bres hemos puesto la es-pe-ranza en ti li-ber-ta-dor._
 so-tros hemos puesto la es-pe-ranza en ti, Dios del a-mor._
 mundo tie-ne puesta su es-pe-ranza en ti, Dios de la paz._

¡BAJA A DIOS DE LAS NUBES!

Disco: ¡Baja a Dios de las nubes!

Luis Alfredo Díaz

Tono original: Do M

La

1. Ba - ja a Dios_ de las nu - bes_ llé - va - le a la

3 Do #m Re

fá - bri - ca don - de tra - ba - jas_ qui - ta a Dios_ del re - ta -

6 Mi

- blo_ y grá - ba - le den - tro de tu co - ra - zón._

9 La Do #m

Roba a Dios de los tem - plos donde le en - ce - rramos hace tantos a -

12 Re

- ños._ Dé - ja - le_ li - bre en las pla - zas_ llé - va - le tam -

15 Mi Re

bién al mer - ca - do del pue - blo. Por - que Dios no es un Dios muer -

18 La Fa #m Re La

- to Y si pen - saís que está muerto_ e - qui - vo - ca - dos, e -

22 Re La Re Mi La La⁷ La

qui - vo - ca - dos, e - qui - vo - ca - dos es - táis. Por - que - táis.

CRISTO LIBERTADOR

CLN 727

Carmelo Erdozain

Tono original: Re M

Re La⁷ Re

Cris-to nos da la li - ber - tad, —

Re Sol Re

Cris-to nos da la sal - va - ción, —

Si m Sol Re

Cris-to nos da la es - pe - ran - za, —

10 Fa[#]m Si m La⁷ Re

Cris - to nos da el a - mor. —

13 Re Sol La Re

1. Cuan - do lu - che por la paz y la ver - dad, la en -
 2. Cuan - do se - pa per - do - nar de co - ra - zón, ten -
 3. Cuan - do siem - bre la a - le - grí - a y la a - mis - tad, ven -

Carmelo Erdozáin

CRISTO LIBERTADOR

15. Re Sol La

con - tra - ré; cuan - do car - gue con la cruz de los de -
dré per - dón; cuan - do si - ga los ca - mi - nos del a -
drá el A - mor; cuan - do vi - va en co - mu - nión con los de -

18. Re La⁷ Re

más, me sal - va - ré.
mor, ve - ré al Se - ñor.
más, se - ré de Dios.

20. Si m Sol Re

Da - me, Se - ñor, tu pa - la - bra;

23. Fa^{#m} Si m La⁷ Re

o - ye, Se - ñor, mi o - ra - ción.

TODA LA TIERRA

Folleto: Marchad por el mundo (1993)

Tirso Vaquero / Alberto Taulé

Tono original: Re M

Re Fa#m Sol La⁷

1. To - da la tie - rra es - pe-ra al Sal - va-dor:
 2. Di - ce el pro - fe - ta al pue-blo de Is-ra - el:
 3. De nues-tra car - ne se qui - so re - ves - tir,
 4. Él vie - ne siem-pre. Vi - vi-mos de es-pe - rar

Re Fa#m Sol La

vie - ne a tra-er a los hom-bres la ver-dad, a sem-
 Pron - to la luz del Me - sí - as bri-lla - rá. Dios se a-
 po - bre y sen-ci - llo, de hu-mil - de co - ra - zón. Na - ce -
 to - dos los dí - as la vuel - ta de Je - sús. ¡Con-tem-

Si m Fa#m Sol La

brar por el mun-do se - mi - llas de a-mor. A
 cer - ca a no - so-tros: su nom - bre, Em-ma-nuel. ¡Ger-
 rá co-mo en-ton-ces, ven-drá a com - par - tir la
 plad su mi - ra - da, su voz es - cu - chad, de -

Si m Fa#m Sol La⁷ Sol La⁷ Re D.C.

to-dos los po-bres su bra-zo salva-rá.
 mi-ne la tie-rra a-
 suer-te del hombre, su angustia y su dolor. -mor y li-bertad!
 jad que las sombras se llenen de su luz!

GLORIA, GLORIA, ALELUYA

CLN 716

Música popular norteamericana

Tono original: La M

La Re

Glo-ria, glo-ria, a - le - lu - ya, glo-ria, gloria, a - le-

La Do# Fa#m Si⁷ Mi⁷ La

lu - ya, glo-ria, gloria, a - le - lu - ya, en nombre del Se-ñor.

9

1. Cuan - do sien - tas que tu her-ma - no ne - ce -
2. Cris - to di - jo que quien llo - ra su con-

11 Re

si - ta de tu a-mor, no le cie-rres las en-tra-ñas ni el ca-
sue-lo en-con-tra - rá; quien es po-bre, quien es lim-pio se - rá

13 La

lor del co - ra-zón; bus-ca pron-to en tu re-cuer-do la Pa-
li-bre y ten-drá paz. Rom-pe pron - to tus ca-de-nas, e - res

15 Do# Fa#m Si⁷ Mi⁷ La

la - bra del Se-ñor: Mi ley es el A - mor.
li - bre de ver-dad: em - pie - za a ca - mi - nar.

BALADA DEL CAMINO

Folleto: Balada del camino (1978)

Mercedes González

Tono original: Re m

Mi m La m Si



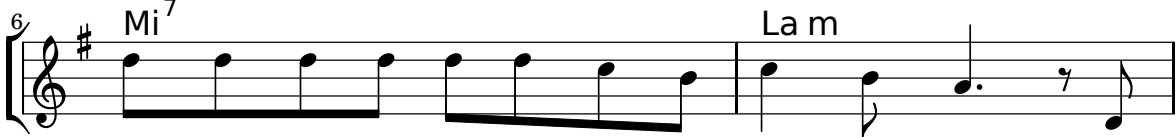
1. Es un lar - go sen-de-ro que de-bo se-guir, es
 2. Me das_ tu pa-la-bra que es vida y verdad, me
 3. Qui-sie-ra tu mensa-je a to-dos lle-var, sen-
 4. No pierdas la es-pe-ranza si en tu ca - mi-nar de-

La m Mi m



mi tro - zo de tie-rra que he de cons - tru - ir. Se-
 me- tras un ca - mi-no de a - mor y u - ni - dad, me
 tir mis ma - nos lle-nas, mas va - cí - as es - tán. Se-
 jas - te de ha - cer bien y ol - vi - das - te a - mar por-

Mi⁷ La m



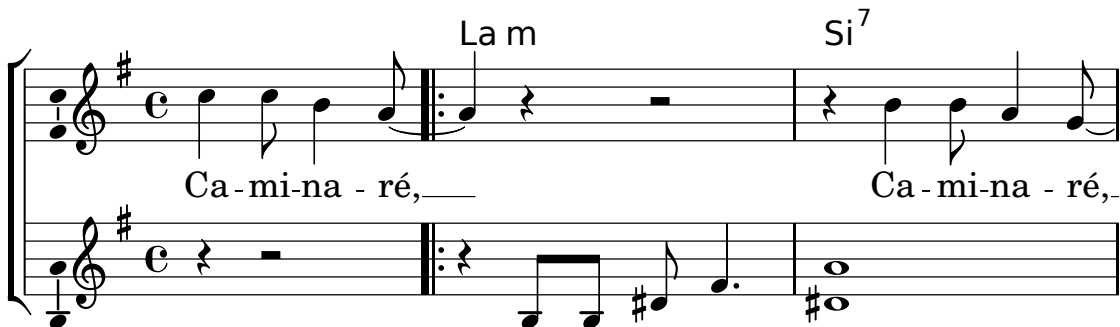
ñor da - me tu ma-no pa - ra ca - mi - nar, pues
 di - ces que te si - ga sin que - rer - me a - tar, que a
 ñor, hay dí - as gri-ses du - ros de vi - vir, la
 que siem-pre per-do - na nues-tro pa - dre Dios, sa -

La m Do Si⁷



to-do se ha-ce oscu-ro si a mi la-do no estás. tu la - do ca-mi-ne en ple-na li - ber-tad. fe se me ha-ce oscu-ra, pe-ro a cu-do a Ti. be que so - mos barro y nos da su a-mor.

La m Si⁷



Ca-mi-na - ré, Ca-mi-na - ré,
 Tú me das tu luz.

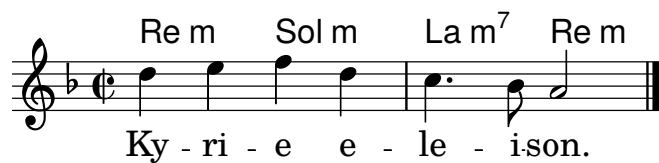
KYRIE ELEISON 17

Taizé

Ateliers et Presses de Taizé

Jacques Berthier

Tono original: Re M



Fa Do Re m La m¹ Re m Do Fa Do Fa

Ky - ri-e, ky - ri-e, ky - ri - e e - le - ison.

² Fa Si^b Do Re m Do

Chri - ste e - le - i - son.

ACUÉRDATE DE JESUCRISTO

CLN 202

M. P. de la Figuera / Lucien Deiss

Tono original: Si m

Si m Sol Si m

A-cuér-da-te de Je-su-cris-to, re-su-ci-

Sol La Si m Re

ta-do de en-tre los muer-tos. Él es nues-tra sal-va-

La Mi m La Si m

ción, nues-tra glo-ria pa-ra siem-pre.

Fa#m Si m Sol La Si m

1. Si con él mo-ri-mos, vi-vi-re-mos en él.
Si con él su-fri-mos, rei-na-re-mos con él.

Fa#m Sol La Si m

2. En él nuestras pe-nas, en él nues-tro go-zo.
En él la es-pe-ran-za, en él nuestro amor.
3. En él to-da gracia, en él nues-tra paz.
En él nues-tra glo-ria, en él la sal-va-ción.

BUSCA PRIMERO

Disco: Quiero alabarte 1

Tono original: Do M

Fa Do Re m La m Si $\flat$ Fa

Do Do⁷ Fa Do Re m

12 La m Si $\flat$ Do Si $\flat$ Do Fa

Fa Do Re m La m Si $\flat$

Bus-ca pri-me - ro el Re-i - no de Dios y sujus-

A - le - lu - ya, a -

BUSCA PRIMERO

6

Fa Do Do⁷ Fa Do

ti - cia. To - das las co - sas se

le - lu - ya. A - le -



11

Re m La m Si^b Do Si^b Do Fa

te a-ña-di-rán. A - le - lu, a-le - lu - ya.

lu - ya, a - le - lu - ya.



LA VIRGEN SUEÑA CAMINOS

CLN 16

Carmelo Erdozain

Tono original: Sol M

Sol Do Sol



1. La Vir-gen sue-ña ca-mi - nos, es-tá a la es-pe -
 2. En es - tos dí - as del a - ño, el pue-blo es-pe -
 3. La tar - de ya lo sos-pe - cha: es - tá a - ler -

5 Re Do Sol Re⁷ Sol



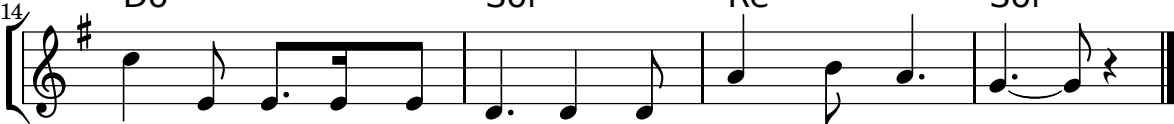
ra; la Virgen sa - be que el Ni - ño es - tá muy cer - ca.
 ra que ven - ga pronto el Me - sí - as a nuestra tie - rra.
 ta. El sol le di - ce a la lu - na que no se duer - ma.

10 Sol Re



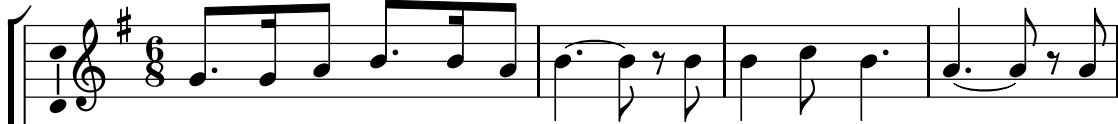
De Na - za - ret a Be - lén hay u - na sen - da; por
 En la ciu - dad de Be - lén, lla - ma a las puer - tas, pre -
 A la ciu - dad de Be - lén ven - drá u - na es - tre - lla, ven -

14 Do Sol Re⁷ Sol



e - lla van los que cre - en en las pro - me - sas.
 gun - ta en las po - sa - das, y... no hay res - pue - sa.
 drá con to - do el que quie - ra cru - zar fron - te - ras.

Sol Re



Los que so - ñáis y espe - ráis la bue - na nue - va, a -



Carmelo Erdozáin

LA VIRGEN SUEÑA CAMINOS

5 Do Sol Re Sol

brid las puer-tas al Ni - ño que es-tá muy cer - ca.____

9 Sol Do Sol Re⁷ Sol Re⁷ Sol

El Se - ñor_ cerca es - tá;_ Él viene con la paz._

15 Sol Do Sol Re⁷ Sol Re⁷ Sol

El Se - ñor_ cer-ca es - tá;_ Él tra-e la ver-dad.

YO CELEBRARÉ

Mi m Do

Yo ce - le-bra-ré de-lan-te del Se-ñor,

Yo_ le a - la - ba - ré por-

5 Re Mi m

can - ta - ré un can - to nue - vo.____

que ha he - cho_ gran - des co - sas.

TE CONOCIMOS AL PARTIR EL PAN

Folleto: Unidos en la fiesta (1982)

Joaquín Madurga

Tono original: Mi m

1. An-dan-do por el ca-mi-no_ te tro-pe-za-mos, Se-
 2. Lle-gan-do a la en-cru-ci-ja - da_ Tú pro-se-guí-as, Se-
 3. An-dan-do por los ca-mi-nos_ te tro-pe-za-mos, Se-

ñor,_ te hi-cis-te el en-con-tra-di - zo_ nos dis-te con-ver-sa-
 ñor;_ te di-mos nues-tra po-sa - da,_ te-cho, co-mi-da y ca-
 ñor,_ en to-dos los pe-re-gri-nos_ que ne-ce-si-tan a-

ción,_ te-ní-an tus pa-la-bras fuer-za de vi-da y a-mor,_ po-
 lor;_ sen-ta-dos co-mo a-mi-gos a com-partir el ce-nar,_ a-
 mor;_ es-cla-vos y o-pri-mi-dos que bus-can la li-ber-tad,_ ham-

ní - an es-pe-ran-za y fue-go en el co-ra-zón._
 llí te co-no-ci-mos al re-par-tir-nos el pan._
 brien-tos, des-va-li-dos, a quie-nes da-mos el pan._

Te co-no-ci-mos, Se - ñor,_ al par-tir el pan,

Joaquín Madurga

TE CONOCIMOS AL PARTIR EL PAN

22

La Mi Si⁷ Mi Mi m

tú nos conoces Se-ñor al partir el pan._

DIOS ESTÁ AQUÍ

Javier Gacías

Re La Si m Fa[#]m Sol La

Dios es-tá a - quí, tan cierto como el ai-re que res-

4 Re Re⁷ Sol La Re Fa[#]m Si m

pi-ro, tan cierto como la mañana se le - van - ta tan

7 Sol La Re

cier-to co-mo que es-te can-to lo pue-des o - ir.

9 Re La Sol La

1. Lo pue-des sen - tir mo-vién-do-se en-tre los que a -

11 Re La Sol La

- man._ Lo pue-des o - ír can-tan-do con no-so-tros a -

13 Re La Sol La

quí. Lo pue-des lle - var cuan-do por e-sa puer-ta sal-

15 Re La Sol La Re

- gas._ Lo pue-des guardar muy dentro de tu co-ra-zón.

MARAN-ATHA

Disco: Joven (1980)

Brotos de Olivo

Tono original: Do M

Re La

1. Haz que a-ban-do-ne la al-for-ja que hasta a-ho-ra he lle-
 2. Da - me va-lor en la lu-cha que ten-go con-

3 Re Re⁷ Sol

vado. Haz que re - chace el ves-ti - do que traje hasta a-
 migo, y haz que compren-da que sólo un ri-val ten - go

7 Re La⁷

quí. Haz que me que-de des-nu-do an-te tu pre-
 yo. E - se ri-val es el dia-blo que lle-vo en mi a-

11 Re La⁷ Re

sencia. Haz que aban-do - ne mi vie-ja razón de vi - vir.
 dentro. Cuan-do me venza a mi mismo se-ré ya de Dios.

Brotos de Olivo MARAN-ATHA

16 Re Sol Re

¡Ma - ran - a - tha! ¡Ven Se-ñor Je - sús!

20 Re La⁷ Re D.C.

¡Ma - ran - a - tha! ¡Ven Se-ñor Je - sús!

D.C.

CONFITEMINI DOMINO

Taizé

Ateliers et Presses de Taizé

Jacques Berthier

Tono original: Re M

Fa Re m Fa Fa^{sus4} Fa Do

Con-fi-te-mi-ni Do-mi-no, quo-ni - am_ bo-nus.

5 Sol m Mi^b Sol m Do Fa

Con-fi-te-mi-ni Do-mi-no, al-le-lu - ia.

ALABARÉ A MI SEÑOR

Disco: Jerusalén (2008)

Brotos de Olivo

Tono original: Re M

Fa Do

A-la-ba-ré a mi Se-ñor sien-do co-mo él,

5 Sol m Do Fa

sien-do ras-tro de su a-mor y sig-no de su fe.____

9 Fa⁷ Si^b

Al Se-ñor a-la-ba-ré dan-do la es-pe-ran-za

13 Si^bm Fa Do Fa

al que la per-dió, al que nunca la vio ¡a-sí lo a-la-ba-ré!

17 Fa Do

1. A-la-ba-ré, sien-do luz que o-rien-ta, a-la-ba-
 2. A-la-ba-ré, sien-do paz en la guerra, a-la-ba-
 3. A-la-ba-ré, cuando a-li-vie las car-gas, a-la-ba-

22 Sol m Do Fa

ré, sien-do sal en la tie-rra, a-la-ba-ré,
 ré, si no cie-rro mi puer-ta, a-la-ba-ré,
 ré, si al se-dien-to doy a-gua, a-la-ba-ré,

Brotos de Olivo

ALABARÉ A MI SEÑOR

27 Fa⁷ Si^b Sol m

fer-men-tan-do la ma-sa, que dé i-ma-gen de a-
sien-do can-to y poe-sí-a, del ca-í-do, bas-
cuan-do de o-tros sea pan,- si me de-jo co-

30 Fa Do Fa

mor, quie-re Dios que sea yo, ¡a-sí lo a-la-ba-ré!
tón, del so-ber-bio, can-dor, ¡a-sí lo a-la-ba-ré!
mer, si me de-jo be-ber ¡a-sí lo a-la-ba-ré!

CONFÍO EN TI

(Hab 2, 4)

Disco: Yo soy (1989)

Brotos de Olivo

Tono original: Re M

Fa Do Re m Do⁷ Fa Sol m Si^b Do Do⁷

Fa Si^b Fa

Con - fí - o en ti, de ti me fi-é,___

Fa Do Si^b Do

no an-da-ré_ tus pa-sos si no es des-de la fe. ___

Re m Do Fa Si^b Do Fa

Jus-to he de vi-vir_ si en ti con-fi-é.

Fa La m Si^b Do Fa

Da-me, Dios, tu es-pí-ri-tu,- da-me tú la fe. ___

ME VOLVERÉ A TI

(Sal 18, 18-19)

Disco: Yo soy (1989)

Brotos de Olivo

Tono original: Mi M

Sol Do Sol Do Sol Do Sol

Me vol-ve - ré a ti, mi Se - ñor, _____

8 Sol La m Si m Do La m

y só - lo en ti a - po - ya - ré,

13 Do Re⁷ Sol Do Sol Do

des - can - sa - ré mi vi - da. _____

LA SAL Y LA LUZ

Disco: Jesús I (1976)

Brotos de Olivo

Tono original: Re M

Re La Re

1. El que me si-gue en la vi-da,
2. Sois co-mo la luz del mun-do,
3. Que bri-lle a-sí vues-tra luz

Sol Re Fa#m

sal de la tie-rra se-rá, mas si la sal se a-dul-
que a la ciu-dad a-lum-bra, és-ta se po-ne en la
an-te los hom-bres del mun-do, que pal-pen las bue-nas

Si m Re La⁷

te-ra, los hom-bres la pi-sa-rán.
ci-ma don-de el mon-te se en-cum-bra.
o-bras de lo ex-ter-no a lo pro-fun-do.

Re

Que se-a mi vi-da la sal, que se-a mi vi-da la luz.

Fa#m Sol Re Fa#m Si m Re La⁷ Re

Sal que sa-la, luz que brilla, sal y fuego es Jesús.

LA CORONA DEL ADVIENTO

Folleto: Nuevo Adviento (1994)

Bernardo Velado / Antonio Alcalde

Tono original: Re M

Re Sol Re Sol Re

Vi-gi-lan-tes en-cen-de - mos__ la co-ro-na del Ad-

La Re Sol Re

vien - to.__ En los ci - rios o - fre - ce - mos__

Sol Re La Re

__ cua - tro e - ta - pas de un en - cuen - tro.__

Sol La Re La Re Sol

1. Nos e - vo - ca ya el pri-me-ro__ el An - ti - guo Tes - ta -
 2. El se-gun-do trae el e - co__ del Bau-tis - ta pre-go -
 3. Los tres ci-ríos van te-jien-do__ la es-pe-ran-za del mis-
 4. Cua-tro ci-ríos en - cen-de-mos__ ya en la cum-bre del Ad-

La Sol La Re La

men - to__ los pro - fe - tas, voz del Ver - bo,__
 ne - ro,__ su men - sa - je del de - sier-to: __
 te - rio.__ De la Vir-gen en el se - no,__
 vien - to.__ To-do es gra-cia, luz y fue - go__

Re Sol La Re

__ lo a - nun - cia - ron des - de le - jos.
 __ A - lla - nad - le los sen - de - ros.
 __ el ro - cí - o de los cie - los.
 __ a la ho - ra del en - cuen - tro.

Bernardo Velado / Antonio Alcalde

LA CORONA DEL ADVIENTO

14 Sol Re Sol Re La Re
A-le-gra-os, hom-bres nue - vos, sed testigos de evange - lio. Id al

18 Re Sol Re Sol Re La Re
mun-do, men-sa-je - ros, luz en medio de los pue-blos.

21 La Re La Mi La
Cua-tro cirios cual luce-ros que ja-lonan nues-tro Advien-to. Expec-

25 Re Sol Re La Re
tan-tes, son an-he-los con sus llama-s con-tra el vien-to.

VEN, TE LLAMO A TI

(Is 42, 6)

Disco: Yo soy (1989)

Brotos de Olivo

Tono original: Fa M

Re La Sol La
Ven, no a-par-tes de mi los ojos, te lla-mo a ti, te ne-ce-si-to

5 Si m La Sol Mi m La La⁷ Re
pa-ra que se cum-pla en el mun-do el plan de mi Pa-dre.

JESÚS, MARAVILLOSO ERES TÚ

Disco: Quiero alabarte 2

Tono original: Do M

Re Mi m La Re

Cris - to, maravi-lloso eres Tú,

Cris - to, maravi-lloso eres Tú,

7 Fa#m Si m Si m⁷ Mi m La Re

eres tan bueno, tan lleno de a-mor.

eres tan bueno, tan lleno de a-mor.

JESÚS, MARAVILLOSO ERES TÚ

17 Re Mi m La Re Fa#m Si m

Bri - llas como brilla el sol.

Bri - llas como brilla el sol.

Fin

25 Si m⁷ Mi m La Re Sol Re

Cris - to, maravi-llo-so eres Tú.

Cris - to, maravi-llo-so eres Tú.

AGUA, LÁVAME

(Is 1, 16)

Disco: Dame vida (1990)

Brotos de Olivo

Tono original: Do M

Re Fa#m Sol Re

A-gua, lá - va-me, pu - ri - fí - ca-me.

5 Re Fa#m Si m Sol La Re

Da-me a-gua, tu Es-pí - ri-tu; a-gua, lá - va-me.

VEN A CELEBRAR

Disco: Ven a celebrar (1995)

Alborada

Tono original: La M

Do Mi m Fa

Ven a celebrar_ el Amor de Dios,_ se derramará_ como

7 Mi m Fa Do Re Sol Fin

a-gua limpia empapando nuestras vidas_ de su presen - cia._

17 La m Mi m Si b

1. Os a - se - gu - ro que yo esta - ré_ cuando dos o más
2. Nos has traí - do al de - sier - to_ para hablar -

22 Fa Fa m Do

por mí os reunáis_ es la mejor_ for - ma de crecer_
nos al co - ra - zón_ y transformar nuestras vi - das_

28 Re Sol D.C.

en nuestra a-mis-tad,_ en nuestra a-mis-tad._
con tus pa - la - brás de a-mor,_ pa - la - brás de a-mor._

BENDITO Y ALABADO

Cassette: Canciones para una Eucaristía Joven
(Multifestival David 1987)

Francisco Javier Fernández Chento
Tono original: Sol M



Sol Do La m Re

Ben - di-to y a - la-ba - do es mi Se-ñor por

Re Do Sol Do Sol

siem - pre, por siem - pre. Ben- siem - pre.

10 Do Re Sol

1. Te a - la - ba - mos, ¡oh Se-ñor! Por - que e - res bue -
Te a - la - ba - mos, Por - que e - res jus -
2. Te can - ta - mos, Por tu gran - de -
Te a - la - ba - mos, Por - que en - ví - as -
3. Te a - do - ra - mos, Por - que tu Es - pí -
Te a - la - ba - mos, Tú nos en - ví -

13 Fa Mi b Re DC

- no y te in - te - re - sas por los hom - bres.
- to y te que - das - te en - tre no - so - tros.
- za, tu pre - sen - cia y tu ca - ri - ño.
- te a tu Hi - jo Je - su - cris - to.
- ri - tu ha - bi - ta en - tre no - so - tros.
- as a a - nun - ciar - te por el mun - do.

PUEBLO DE HERMANOS

CLN 26

J. López / J. Akepsimas

Tono original: Re M

Armonización: Luis Alberto Campos



1. En la no-che sur-gi-rá u - na gran luz:—
2. El perdón trae-rá la paz so-bre la gue-rra:
3. La amis-tad— bro-tará en nuestras fron-te-ras:
4. Ün - a luz— se alza-rá so-bre los mon-tes:



- En la no-che sur-gi-rá u - na gran luz:—
- El perdón trae-rá la paz so-bre la gue-rra:
- La amis-tad— bro-tará en nuestras fron-te-ras:
- Ün - a luz— se alza-rá so-bre los mon-tes:

J. López / J. Akepsimas

PUEBLO DE HERMANOS

Todos Si m La Mi La Re
 nuestro Dios des-pierta a su pue - blo. Pueblo creyente,
 per-do-nā a
 se entre-gā a
 da vi-da a

5 Fa#m Sol Re La⁷ Re
 pue - blo de her-ma-nos, lle-va el E-van-ge-lío y la paz de Dios.

ME LEVANTARÉ

(Lc 15, 18)

Disco: Yo soy (1989)

Brotos de Olivo

Tono original: Fa M

Sol Re⁷ Mi m Si m Do Sol La m Re⁷
 Me le-van-ta - ré ei-ré a mi Pa - dre,

5 Sol Re⁷ Mi m Si m Do Re⁷ Sol
 le de-cla-ra - ré: te a - mo, Se - ñor.

NADA TE TURBE

Taizé

Ateliers et Presses de Taizé

Jacques Berthier

Tono original: La m

Si m Mi m La Re

Voz

Na-da te tur - be, na-da te es-pan - te;

Melodía

Flauta I

Flauta I

Flauta II

Flauta II

Flauta T

3 Si m Mi m Fa# Si m

V

quien a Dios tie - ne na - da le fal - ta.

M

F I

F I

F II

F II

F T

Jacques Berthier

NADA TE TURBE

5

V Si m Mi m La Re

Na - da te tur - be, na - da te es - pan - te;

M

F I

F I

F II

F II

F T

7

V Si m Mi m Fa# Si m

só - lo Dios bas - ta.

M

F I

F I

F II

F II

F T

EN NOMBRE DEL PADRE

Dios Trino

Padre Lucas Casaert

Re Sol La Fa[#]m

5 Si m Mi m La Re Re^{4 sus4 3}

Re Sol

En nom-bre del Pa-dre, en nom-bre del Hi-jo,

5 Sol Re La Re La Re

en nombre del Santo Espíritu, estamos aquí. estamos aquí.

11 Re Sol La

1. Pa-ra a-la-bar y a-gra-de-cer, ben-de-cir
 2. Pa-ra es-cu-char y a-co-ger tu Pa-
 3. Pa-ra co-mer y com-par-tir, de-gus-

14 Fa[#]m Si m

cir y a-do-rar, es-ta-mos a-
 la-bra y se-guir,
 tar tu a-li-men-to,

16 1. Mi m La Re 2. Mi m La Re

-quí a tu disposi-ción. -quí, Señor, Dios Trino de amor.

CRISTO TE NECESITA

Folleto: Jesús nuestro amigo (1975)

Cesáreo Gabaráin / Sydney Carter

Tono original: Mi m

1. Cristo te ne-ce-si-ta para amar, para amar. Cris-to
2. Al que su-fre y al tris-te da-le a-mor, da-le a-mor, al hu-
3. Al que vi-ve a tu la-do da-le a-mor, da-le a-mor, al que
4. Al que habla otra len-gua da-le a-mor, da-le a-mor, al que
5. Al a-mi-go de siempre da-le a-mor, da-le a-mor, y al que

te ne-ce-si-ta para a-mar.____ Cris-to -mar.____ No te im-
mil-de y al po-bre da-le a - mor.____ Al que -mor.____
vie-ne de le-jos da-le a - mor.____ Al que -mor.____
pien-sa dis-tin-to, da-le a - mor.____ Al que -mor.____
no te sa-lu-da, da-le a - mor.____ Al a- -mor.____

por-ten las razas ni el co-lor de la piel, ama a todos como her-

ma-nos y haz el bien.____ No te im- bien.____

CONTIGO SEÑOR

Disco: Sacramento permanente

Esteban de Cegoñal

Tono original: Mi m

Musical notation for the first line of 'CONTIGO SEÑOR'. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 3/8. The melody consists of eighth and quarter notes. Chords are indicated above the staff: Mi m, La m, Si⁷, and Mi m.

Con-ti-go, Se-ñor, se que-da mi co-ra-zón.

TÚ NOS DARÁS LA VIDA

Si de Ti me alejé

Folleto: Shalom (ca 1977)

José María Mármol / Antonio Alcalde

Tono original: Sib m

Musical notation for the first line of 'TÚ NOS DARÁS LA VIDA'. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 2/4. The melody consists of quarter and eighth notes. Chords are indicated above the staff: Si m, Fa#, Fa^{#7}, and Si m.

1. Si de Ti me a-le-jé sin luz y sin
 2. Por no ser el tes-ti-go fiel de tu
 3. Si al her-ma-no ne-gué la paz que nos

6. Fa# Fa^{#7} Si m
 fe: Se-ñor ten pie-dad.
 voz:
 das:

10. Mi m Mi m⁶ Fa# Si m Fa#
 Tú se-rás nues-tra luz, Tú nos sal-va-rás, Tú

15. Fa^{#7} Si m
 nos da-rás la vi-da. vi-da.

TEN PIEDAD

Disco: Entre el cielo y la tierra (1974)

Brotos de Olivo

Tono original: Do m

Re m Do

Ten pie - dad, ten pie - dad.

5 Re m Do Re m

Ten pie - dad, ten pie - dad.

9 Sol m Re m La Re m La Re m

Ten piedad, Señor, ten piedad, soy peca-dor, ten pie-dad.

17 Sol m Do Fa

Y de mí, Cristo, apiáda-te, contra ti___ yo pe-qué.

25 Re m Sol m Re m La Re m La Re m

Ten piedad, Señor, ten piedad, soy peca-dor, ten pie-dad.

ORACIÓN DE LOS FIELES

Folleto: Hacia la Pascua (1992)

Antonio Alcalde

Tono original: Fa M

Sol Do La Re

Que nues-tra o - ra-ción lle-gue has-ta ti,

6 Re Sol Do Sol Re Sol

Dios, Pa-dre nues-tro, es-cú - cha - nos.____

TEN PIEDAD, SEÑOR

Francisco Palazón

Tono original: Re M

Fa Si^b Fa Do⁷ Fa

Ten pie - dad, Se - ñor, ten pie - dad.

Fa Si^b Fa Si^b Fa

Cris - to, ten pie - dad. Cris - to, ten pie - dad.

Fa Si^b Fa Do⁷ Fa

Ten pie - dad, Se - ñor, ten pie - dad. -dad.

SEÑOR, TEN PIEDAD

Juan Jáuregui

Tono original: Lab M

La Re Mi

Se - ñor, ten pie - dad de no - so -

La Mi La FIN

tros. Se - ñor, ten pie - dad, ten pie - dad.

La Re La Mi

Cris - to, ten pie - dad de no - so -

La Mi La DC

tros. Cris - to, ten pie - dad, ten pie - dad.

SEÑOR, TEN PIEDAD

Juan Jáuregui

Tono original: Do M

Re Sol Re

Se-ñor, ten pie-dad de no-so-tros. Se-

Sol Re La Re FIN

ñor, ten pie-dad, Se-ñor, ten pie-dad.

Sol La Re Sol

Cris-to, ten pie-dad de no-so-tros. Cris-to, ten pie-

Re La Re DC

dad, Cris-to, ten pie-dad.

SEÑOR, TEN PIEDAD

Folleto: Reunidos en su nombre (1986)

Francisco Palazón

Tono original: Sol m

La m

Se-ñor, ten pie-dad. Se-ñor, ten pie-dad.

La m Sol Do La m Sol Do

Cris-to, ten pie-dad. Cris-to, ten pie-dad. Se-

Re m Mi La m Re m Mi La m

ñor, ten pie-dad. Se-ñor, ten pie-dad.

ENTRE TUS MANOS

Flor y Canto 675

Ray Repp

Tono original: Re M

Fa Sol m Do⁷ Fa Re m
 Entre tus ma - nos__ es-tá mi vida, Señor. Entre tus

6 Sol m Do⁷ Fa Fa⁷ Si^b Do⁷
 ma - nos__ pongo mi exis - tir. Hay que mo - rir__ pa-ra vi-

12 Fa Re m Sol m Do⁷ Fa
 vir. Entre tus ma - nos__ confí-o mi ser.___

18 Fa Si^b Do⁷ Fa Si^b
 1. Si el gra-no__ de tri-go no mue-re,__ si no mue-re__
 2. Es mi anhe-lo,__ mi anhe-lo crecien-te,__ en el sur-co,__
 4. Cuan-do die-re__ por fruto una espi - ga,__ a los ra - yos.

24 Do⁷ Fa Sol m Do⁷
 _ so - lo que-da - rá; pe-ro si mue-re,__ en__ a-bun-
 _ con - ti-go mo - rir; y fe-cun-da__ se-rá la si-
 _ de ardiente ca - lor, tu rei-na - do__ tendrá nueva

29 Fa Sol m Do⁷ Fa
 dan-cia da - rá un fruto e-ter - no__ que no mo - ri - rá.
 miente, Se-ñor, re-ves-ti - da__ de eter-no vi - vir.
 vi - da de amor, en u - na Hos - tia__ de eterno esplen-dor.

Ray Repp

ENTRE TUS MANOS

34 Fa Sol m Do⁷ Fa Sol m

3. Y si vi - vi - mos, — para él vi-vi-mos; y si mo - ri - mos,

40 Do⁷ Fa Fa⁷ Si^b Do⁷

— para él mo-ri - mos. Sea que vi - va - mos — o que mu-

45 Fa Re m Sol m Do⁷ Fa

ra - mos, so-mos del Se - ñor, — so-mos del Se-ñor.

ESTE PAN Y VINO

Álbum: Cerca está el Señor (1978)

Carmelo Erdozain

Tono original: Fa M

Sol Do Sol Mi m Re⁷ Sol

Es-te pan y vi-no, Se-ñor, se trans-for-ma - rán

5 Sol Do Sol Mi m Re⁷ Sol FIN

en tu cuer-po y san-gre, Se-ñor, en nues-tro man - jar.

9 Sol Re⁷ Sol Re⁷ Sol

1. Gracias al sol y al la-brador en el altar flo - re-cen hoy
2. Lo que sembré con mi do-lor, lo que pe-dí en mi o-ra-ción,

13 Do Re Mi m Sol Re DC

las es - pi-gas, los ra-ci-mos que pre-sen-ta-mos a Dios.
hoy son fru-tos, son o-fren-das que pre-sen-ta-mos a Dios.

TE VENGO A OFRECER

Sol
Te ven-go a o-fre-cer, te ven-go a o-fre-cer, oh mi sal-va-

Re
dor,___ el vi-no y el pan, el vi-no y el pan, de nues-tro su-

Sol % Sol⁷
dor.___ Te ven-go a o-fre-cer, te ven-go a o-fre-cer, con to-do mi

12 Do Sol Re¹
ser,___ el vi-no y el pan, la tie-rra y el sol y mi co-ra-

16 Sol Do Re Sol FIN
zón,___ el vi-no y el sol y mi co-ra - zón.---

21 Re Sol
Yo quie-ro can-tar, yo quie-ro can-tar de go-zo y de paz.---

25 Sol Re Sol D.S.
- Yo quiero llorar, yo quiero llo-rar de fe-li-ci - dad.---

ALLELUIA

Owen Alstott

Tono original: Re M

Optional Descant

Al-le-lu - ia, al-le-lu - ia, al-le-lu - ia.

Fa Si^b Do^{sus4} Do Si^b Fa⁹ Fa Si^b Do⁷ Fa

Alle-lu - ia, alle-lu - ia, alle-lu - ia.

PREPARAD EL CAMINO

del musical Godspell

Stephen Schwartz

Tono original: Sib M

Do Re m Mi m Do Fa Sol⁷

Pre - pa - rad el - ca - mi - no al - Se - ñor

5 Do Re m Mi m⁷ Fa Sol Do Fa Do Fa

y es - cu - chad la - Pa - la - bra - de Dios.

PREPARAD EL CAMINO AL SEÑOR

Disco: 24 cantos de Adviento y Navidad

Carmelo Erdozain

Tono original: La M

Do Fa Do

Voz que clama en el desier-to: _ preparad los caminos de Dios,

Sol Do Fa Do Sol Do

_ desterrad la mentira por siem-pre preparad los caminos de Dios.

Do Fa Do Fa Sol⁷

Pre - pa - rad el ca - mi - no al Se - ñor

Vi - va Dios. _ Vi - va Dios. _

1. 2. 3. ad lib. Final

Do Fa Do Fa Sol⁷ Do

y es - cu - chad la pa - la - bra de Dios. Dios.

Vi - va Dios. _ Vi - va Dios. Dios.

PREPAREMOS LOS CAMINOS

CLN 6

J. M. Álvarez

Tono original: Mib M

Prepa - remos los cami-nos, ya se acerca el Sal - va -

dor, y sal-gamos, pere-grinos al encuentro del Se - ñor.

1. Ven, Se - ñor, a li - ber - tar - nos,
 2. El ro - cí - o de los cie - los
 3. De los mon - tes la dul - zu - ra,
 4. Te es - pe - ra - mos an - he - lan - tes
 5. Con - so - la - os ya - le - gra - os,

ven tu pue - blo a re - di - mir, pu - ri -
 so - bre el mun - do va a ca - er. El Me -
 de los rí - os le - che y miel, de la
 y sa - be - mos que ven - drás; de - se -
 des - te - rra - dos de Si - ón, que ya

fi - ca nuestras al - mas y no tar-des en ve - nir.
 sí - as pro-me-ti - do, Niño y Rey, nos va a na - cer.
 no - che se-rá auro - ra la ve - ni - da de Em-ma-nuel.
 a - mos ver tu ros - tro y que ven-gas a rei - nar.
 vie - ne, ya es-tá cer - ca; con él nuestra sal - va - ción.

EN SU MESA HAY AMOR

El Señor nos ha reunido junto a Él

Disco: Vive (1988)

Miguel Ángel Pujol (Grupo Kairoi)

Tono original: Re M

Re Fa[#]m Sol Sol m Re Mi m

7 Sol La⁷ Re

La⁷ Re La⁷ Re

El Se - ñor nos ha reuni - do junto a Él. El Se -

6 Re Sol La⁷

ñor nos ha in - vi - ta - do a estar con Él. En su

10 Si m Fa[#]m Sol Re

me - sa hay a - mor, la pro - me - sa del per - dón, y en el

Miguel Ángel Pujol (Grupo Kairoi)

EN SU MESA HAY AMOR

14 ¹ Mi m Sol La⁷ ² Mi m La⁷ Re

vino y pan, su cora-zón. En su vino y pan, su cora-zón.

Re ³ Mi m ³ La⁷ Re ³

Cuando, Señor, tu voz, llega en silencio a mí y mis her-

⁶ Sol Re Mi m ³

manos me hablan de ti, sé que a mi lado estás, te sientas

12 Fa^{#7} Si m Mi m La⁷ Re

jun-to a mí, a - coges mi vida y mi ora - ción.

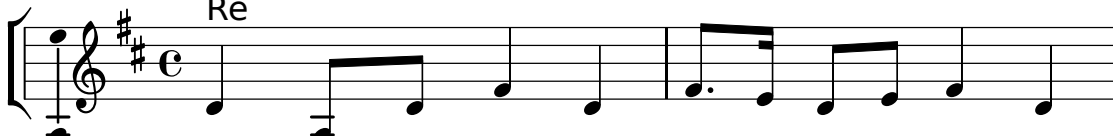
LÁMPARA DE BARRO

Folleto: Lámpara de barro (1977)

Cesáreo Gabaráin

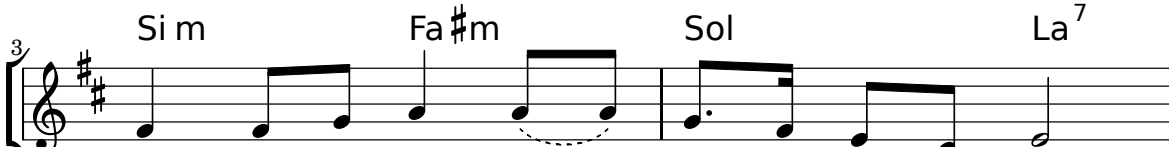
Tono original: Do M

Re



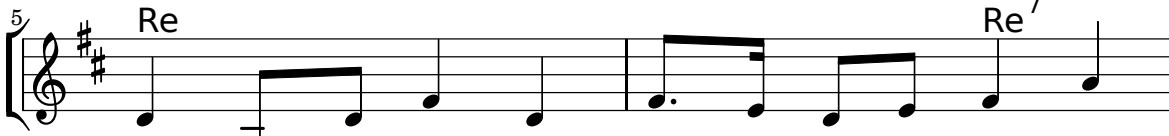
1. Hay en el cie - lo mi - les de ca - mi - nos,
 2. Fuis - te sem-bran - do cie - los y u - ni - ver - sos,
 3. Tú me en - cen - dis - te pa - ra ser tu fue - go,

Si m Fa#m Sol La⁷



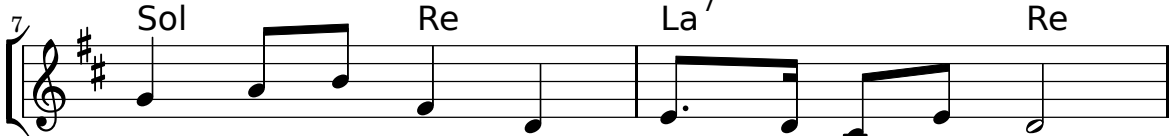
mun - dos le - ja - nos que gi - ran con su sol,
 dí - as sin no - che, be - lle - za y res - plan - dor,
 Tú me qui - sis - te — pa - ra ser tu a - mor,

Re Re⁷



cla - ras es - tre - llas, bri - llo de dia - man - te,
 so - les bri - llan - tes, gran - des lu - mi - na - rias,
 to - ma en tus ma - nos mi tem - blor ca - lien - te,

Sol Re La⁷ Re



fuen - tes que ma - nan rí - os de ful - gor.
 lu - ces y fue - go que en - cen - dió tu a - mor.
 luz y la - ti - do de mi co - ra - zón.

Re Mi m



Yo soy la lla - ma pe - que - ña que tiem - bla hu -

La⁷ Re



mil - de y de ar - ci - lla, tu lám - pa - ra soy.

Cesáreo Gabaráin

LÁMPARA DE BARRO

13 Re Mi m

Sé que pre - fie - res mi luz y mi ba - rro, yo

15 La⁷ Re D.C.

sé que me a - mas, Se - ñor.

EN MI DEBILIDAD

Disco: ¿Cómo te podré pagar? (2002)

Brotes de Olivo

Tono original: Re M

Sol Mi m

En mi de-bi-li - dad, me ha-ces fuer - te.

5 Si m Do Re⁷ Sol

En mi de-bi-li - dad, me ha-ces fuer - te.

9 Re⁷ Sol Sol⁷ Do

Só-lo en tu amor me haces fuerte. Só-lo en tu vi-da me haces fuer-

13 Do m Mi m Si m Do Re⁷ Sol

- te. En mi debilidad, te haces fuerte en mí.

MARÍA ES ESA MUJER

CLN 319

Cesáreo Gabaráin

Tono original: La M

La Re La

1. ¿Quién se-rá la mujer que a tan-tos ins - pi - ró po-
2. ¿Quién se-rá la mujer ra - dian-te co-mo el sol, ves-

Re La Re Do#⁷

e - mas be - llos de a-mor?, le rin - den ho - nor la
ti - da de res - plan-dor? La lu - na a sus pies, el

Fa#m La Si⁷

mú - si - ca y la luz, el már-mol, la pa - la-bra y el co -
cie-lo en de - rre-dor, y án - ge - les can-tán-do - le su a-

Mi⁷ La Re La

lor. ¿Quién se-rá la mujer que el rey y el la-bra-dor in-
mor... ¿Quién se-rá la mujer hu - mil-de que vi-vió en

Re La Re Do#⁷

vo-can en su do-lor? el sa-bio, el ig - no-ran-te, el
un pe-que-ño ta-ller? A-man-do sin mi-la-gros, vi-

Fa#m La Re Mi⁷ La

po-bre y el se-ñor, el santo al i-gual que el pe-ca-dor.
viendo de su fe, la espo-sa siempre ale - gre de Jo-sé.

Cesáreo Gabaráin

MARÍA ES ESA MUJER

18 Re Mi⁷
 Marí-a es__ e-sa mu-je-r__ que desde siempre el Señor se prepa-
 22 La Re
 ró__ pa-ra na - cer__ co-mo u-na flor__ en el jar-
 25 Mi⁷ 1. La 2. D.C.
 dín que a Dios e-na-mo - ró. Ma-rí-a -ró.

NOSOTROS VENCEREMOS

Música popular norteamericana

Re Sol Re Sol Re
 1. No-so-tros ven-ce - re-mos, no-so-tros ven-ce - re-mos,
 2. Y ca - mi-na - re-mos la ma-no en la ma-no
 6 Re Sol La Sol Re
 sobre el o-dio con a - mor; ³ al-gún dí - a se - rá,
 al - za - da la fren-te ha-cia el amor. Cristo es nuestra Luz,
 12 Sol Re Sol La Re
 Cris-to ven-ció, no-so-tros ven-ce - re - mos.

LA FIESTA DEL SEÑOR

CLN 214

Carmelo Erdozáin

Tono original: Sol M

Sol Re² Do

A-le - lu - ya, a-le - lu - ya, es la fies - ta del Se-

Re Sol Re² Sol Re⁷

ñor. A-le - lu - ya, a-le - lu - ya, el Se-ñor re-su - ci -

9 Sol Re Do

tó. A-le - lu - ya, a-le - lu - ya, es la fies - ta del Se-

13 Re Sol Re Sol Re⁷ Sol

ñor. A-le - lu - ya, a-le - lu - ya, el Se-ñor re-su - ci - tó.

18

1. Ya no hay mie-do, ya no hay muer-te; ya no hay
 2. Cuan-do un hom-bre a tu la-do ya no
 3. Cuan-do al-guien te pre-gun-te dón-de es-
 4. Si de-lan-te de los hom-bres en-cen -

21 La m Re Sol²

pe - nas que llo - rar; por - que Cris - to si - gue
 sa - be ca - mi - nar, no le de - jes de la
 tá la li - ber - tad, que en tus o - bras él des -
 de - mos nues - tra luz, a - bri - re - mos mil ca -

Carmelo Erdozáin

LA FIESTA DEL SEÑOR

24 La m Re⁷ Sol D.C.

vi - vo, la es-pe-ran - za a-bier - ta es - tá. ma - no, da - le tu fe - li - ci - dad. cu - bra que Je - sús es quien la da. mi - nos pa - ra la re - su - rrec - ción.

HOY ES FIESTA

Cassette: Jesús, eres genial

Alfonso Luna

Tono original: Re M

Re Mi m

Hoy es fies - ta, hoy es fies - ta, hoy es

La La⁷ Re

fies-ta con nues-tro a-mi-go Je-sús. Hoy es fies-ta, hoy es

Mi m La La⁷ Re Si⁷ Fin.

fies-ta, hoy es fies-ta con nues-tro a-mi-go Je-sús.

10 Mi Do^{#m} Fa^{#m} Si⁷ Mi

1. To-dos los ni-ños veni-mos hoy a ce - lebrar el mis-mo pan.
2. Ven con no-so-tros a ce - le-brar el gran mis-te - rio del Se-ñor.

12 Mi Do^{#m} Fa^{#m} Si⁷ Mi Do^{#m}

To-dos los ni-ños ve-ni-mos hoy, Je-sús es nuestro pan, Je-
Somos fa-mi-lia, somos u-nión, vi-vamos el a-mor, Je-

14 Fa^{#m} Si⁷ Mi La⁷ D.C.

sús es a - mis - tad.
sús es nues - tro a - mor.

DONDE HAY CARIDAD

Folleto: Unidos en la fiesta (1982)

Joaquín Madurga

Tono original: Do m

Re m La⁷ Re m La⁷ Re m

Re m Do Re m Do

Don-de hay cari-dad ya - mor__ a - llí es-tá el Se -

8 Fa Sol m Do Re m FIN

ñor,__ a - llí es-tá el Se - ñor.__ Don-de -ñor.__

16 La⁷ Re m Do

1. U-na sa-la y u-na me-sa,__ u - na co - pa, vi-no y
 2. In-vi - ta - dos a la me-sa__ del ban-que - te del Se -
 3. Es-te pan que da la vi - da__ y es-te cá - liz de sa -

22 Fa Sol m Re m Sol m

pan,__ los her-ma-nos com-part-tien-do__ en a-mor y en
 ñor,__ re-cor-da-mos su man-da - to__ de vi - vir en
 lud__ nos re - ú-ne a los her-ma - nos__ en el nom - bre

29 Sol^{#0} La⁷ Re m La⁷ Re m

u - ni - dad.__ Nos re - ú - ne la pre-sen-cia__ y el re-
 el a - mor.__ Co-mul-ga-mos en el cuer-po__ y en la
 de Je - sús.__ A-nun-cia-mos su me-mo - ria,__ ce - le -

Joaquín Madurga

DONDE HAY CARIDAD

36 Do⁷ Fa Sol m

cuer - do del Se - ñor,____ ce - le - bra-mos su me-
 san - gre que Él nos da,____ y tam-bién en el her-
 bra - mos su pa - sión,____ el Mis - te - rio de su

42 Re m La⁷ Re m D.C.

mo - ria____ y la en - tre - ga de su a - mor.____
 ma - no____ si lo a - ma - mos de ver - dad.____
 Muer - te____ y de su Re - su - rrec - ción.____

GLORIA AL SEÑOR

Folleto: A la fiesta del Señor (1989)

Juanjo Elezkano

Tono original: Fa M

Sol Mi m⁷ Do Sol Mi m⁷

Gloria al Señor, que vi-ve en el cie-lo. Gloria al Señor, que

4 Mi m⁷ La m⁷ Re⁷ La m⁷ Re⁷ Sol Mi m⁷

vi-ve en la tie - rra. Glo-ria al Se-ñor, glo-ria al Se-ñor,

7 Do La^{#0} Si m Mi m La⁷ Re⁷ Sol

que nos pi-de a-yu - da en los po - bres de hoy.

SÓLO EL AMOR

Nadie hay tan grande como Tú

Folleto: Lámpara de barro (1977)

Pentecostales / Cesáreo Gabaráin

Tono original: Re M

Nadie hay tan grande co-mo Tú, _____ nadie

hay, _____ nadie hay. _____ Nadie hay. _____

¿Quién ha - brá que ha - ga ma - ra - vi - llas _____ co-mo

las que ha - ces Tú? _____ ¿Quién ha - Tú? _____

1. No con la fuerza, _____ ni la vio - len - cia, _____ es como el
 2. No con las ar - mas, _____ ni con la gue - rra, _____
 3. No con los pac - tos, _____ ni con dis - cur - sos, _____

mun - do, cam - bia - rá. _____ No con la - rá. _____
 No con las
 No con los

Pentecostales / Cesáreo Gabaráin

SÓLO EL AMOR

34.

Sólo el a - mor lo cambia - rá, sólo el a -

39.

mor nos sal - va - rá. Sólo el a - -rá.

OH SEÑOR, ESCUCHA Y TEN PIEDAD

¡Oh Se-ñor! es-cu-cha y ten pie-dad.

DAME LA PAZ

Folleto: Gloria a Ti, Señor (1989)

José Sánchez López (P. Josico)

Tono original: Sol M

Dame la paz her-maño dame la paz con a - mor

9.

dame la paz de Cris - to paz que a la Igle - sia de - jó. -jó.

EL AGUA NO TIENE COLOR

Disco: Pange Lingua (Mocedades, 1969)

Juan Carlos Calderón

Tono original: Re M

Re La⁷ Re

1. Ya no hay ra-zas, ya no hay co - lor, só-lo hay
2. Cuan-do el sol se a-so-ma en el mar, cuan-do el

Fa[#]m Sol Re Sol Re

tri - go, só-lo hay a - mor. Y el mis-mo sol que
hom-bre em-pie-za a sem-brar te mi-ro a ti, me

Sol Re Sol La

ve - mos tú y yo es de to - dos, y es de Dios.
mi - ras tú a mi y be - be - mos li - ber - tad.

9 Re La⁷ Re

Cuan-do un hom-bre te dé de co - mer, y en sus
Y si bus - cas te-cho y ho-gar al - gún

12 Fa[#]m Sol Re Sol Re

ma-nos, a-gua a be - ber, a - cép - ta - lo, qué im-
hom-bre te lo da - rá, a - cép - ta - lo, qué im-

15 Sol Re Sol La Re

por - ta su piel, te lo da de bue - na fe.
por - ta su co-lor, te lo da de co - ra - zón.

Juan Carlos Calderón

EL AGUA NO TIENE COLOR



To-dos comemos del mismo Pan, _ to-dos buscamos a Dios.



Todos bebemos en un manan-tial _ y el agua no tie - ne co - lor._

BENDECID AL SEÑOR

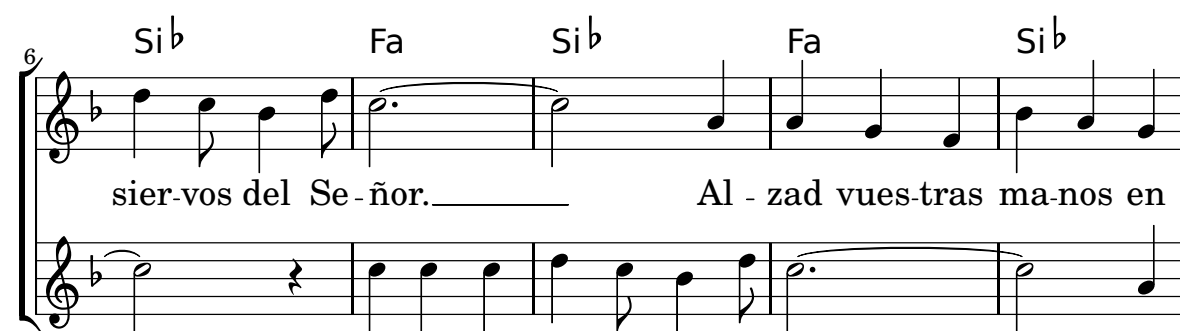
Disco: Quiero alabarte 2

Tono original: Re M



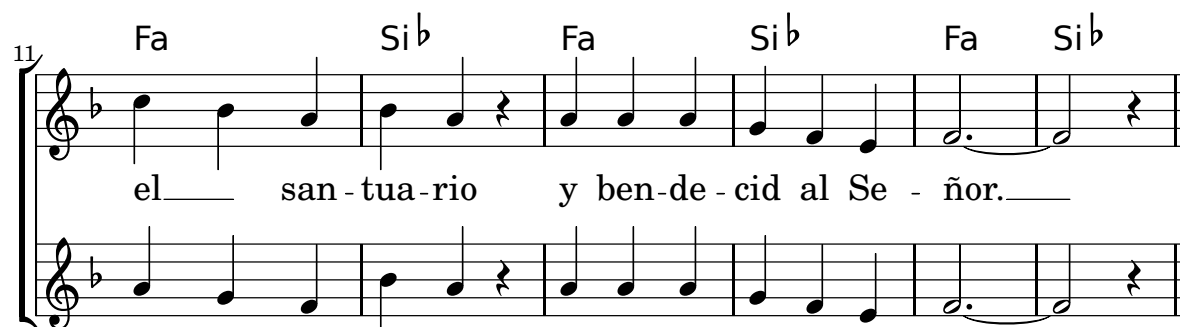
1. Ben - de - cid al Se - ñor, _____ to - dos los

1. Ben - de - cid al Se - ñor, _____



sier-vos del Se-ñor. _____ Al - zad vues-tras ma-nos en

- to-dos los sier-vos del Se-ñor. _____ Al -



el _____ san - tua-rio y ben-de - cid al Se - ñor. _____

zad vues-tras ma-nos y ben-de - cid al Se - ñor. _____

SIGNORE PIETÀ

Disco: È il giorno del Signore

Giosy Cento

Tono original: Mi m

Mi m La m⁷ Re^{sus4} Re Sol⁹ Sol
 5 Do^{b5} Do La m⁷ Si^{sus4} Si Mi m
 Mi m La m⁷
Si-gnòre, — *Signo-re, pie - tà —* *di —*
Se - ñor, — *Señor, ten pie - dad —* *de no-*
 4 Re Sol Do
noi. — *Signo-re, pie - tà —* *di —* *noi. —* *Signo-re, pie-*
so-tros. — *Señor, ten pie - dad —* *de no-so-tros. —* *Señor, ten pie-*
 7 La m⁷ Si^{sus4} Si Mi m La m⁷
tà, — *pie-tà di noi. —* *Cristo, —* *Cristo, pie-tà —* *di —*
dad, — *piedad de no-so-tros. —* *Cristo, —* *Cristo ten pie-dad —* *de no-*
 11 Re Sol Do
noi. — *Cristo, pie - tà —* *di —* *noi. —* *Cristo, pie-*
so-tros. — *Cristo ten pie - dad —* *de no-so-tros. —* *Cristo ten pie-*
 14 La m⁷ Si^{sus4} Si Mi m
tà, — *pie-tà di noi. —* *Signòre, —* *Signo-re, pie-*
dad, — *piedad de no-so-tros. —* *Se - ñor, —* *Señor, ten pie-*

Giosy Cento

SIGNORE PIETÀ

17 La m⁷ Re Sol Do

tà di noi. Signo-re, pie-tà di noi. Signo-re, pie-
dad de nosotros. Señor, ten pie-dad de no-sotros. Señor, ten pie-

21 La m⁷ Si^{sus4} Si Mi m

tà, pie-tà di noi. Pie-tà di noi.
dad, piedad de no-so-tros. Piedad de no-so-tros.

LAUDATE OMNES GENTES

Taizé

Ateliers et Presses de Taizé

Jacques Berthier

Tono original: Mib M

Sol Do Sol Re Mi m Si Mi m Re Sol Do

Lau-da - te om-nes gen-tes, lau-da - te Do-mi-

5 Re Sol Do Sol Re Mi m Do Re^{sus4} Sol

num. Lau-da - te om-nes gen-tes, lau-da - te Do-mi-num.

DEMOS GRACIAS AL SEÑOR

Folleto: Lámpara de barro (1977)

Pentecostales / Cesáreo Gabaráin

Tono original: Do M

Re Sol Re

De-mos gra-cias al Se-ñor, de-mos gra - cias, de-mos

La⁷ Re

gra - cias al Se - ñor. De-mos - ñor.

Sol Re

1. En la ma - ña - na que se le - van - ta el
 2. Cuan - do la no - che se des - pe - re - za con
 3. Cuan - do en mi pe - cho la vi - da sien - to, mi
 4. Cuan - do pal - pi - tas en mi la - ti - do, a -

La⁷ Re

dí - a can - ta y yo can - to al Cre - a - dor.
 sue - ño re - za y yo re - zo al Cre - a - dor.
 pen - sa - mien - to son - rí - e al Cre - a - dor.
 gra - de - ci - do yo can - to al Cre - a - dor.

2.

En la ma - can - to al Cre - a - dor.
 Cuan - do la re - zo al Cre - a - dor.
 Cuan - do en mi - rí - e al Cre - a - dor.
 Cuan - do pal - can - to al Cre - a - dor.

SALVA A TU PUEBLO

del musical Godspell

Stephen Schwartz

Tono original: Sol M


 Fa Si^b Sol m Do

1. Ven a salvar tu pueblo, ¿cuándo lo harás, Se-ñor?_
 2. Han ra-ciona-do el ai-re, han se-cues-trado el sol;_
 3. ¡Oh, Dios, salva a tu pue-blo de to-do este do-lor,


 Fa Si^b Sol m Mi^b Do^{sus4} Do

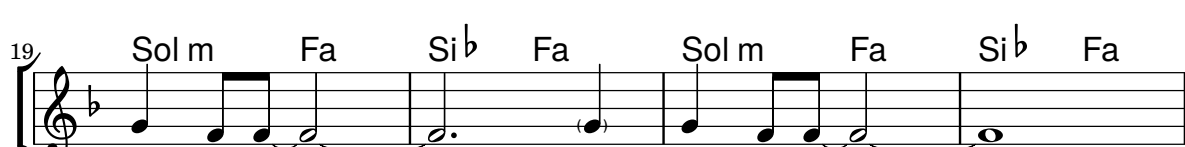
Al pueblo, Dios, al pueblo, pues hi-jos tu-yos son.____
 los ri-cos tie-nen to-do, me-nos nuestro do-lor.____
 al pueblo, Dios, al pueblo, pues hi-jos tu-yos son!____


 11 Re m La m Si^b Do Re m La m Si^b Do

Tú los tra-jis-te a es-te mun-do
 ¡No! di-ce el cie-lo. ¡No! di-ce el mar.
 Sal-va a tu pue-blo de este do-lor,


 15 Re m La m Si^b Fa Sol m

y no los pue-des ol-vi-dar,_____
 Tan-ta in-jus-ti-cia ha de aca-bar._____
 da-le a tu pue-blo li-ber-tad._____


 19 Sol m Fa Si^b Fa Sol m Fa Si^b Fa

pues sin ti pe-re-ce-rán._____
 se el do-lor, vuel-va la paz._____
 Sál-va-lo. Sál-va-lo.


 23 Re^b Mi^b Do

¡Sal-va a tu pue-blo!_____

DAME VIDA

(Sal 143, 7-12)

Disco: Dame vida (1990)

Brotos de Olivo

Tono original: Fa M

1. Mi Se-ñor, de mis e-ne-mi-gos lí-brame,

en ti me refugio, en-sé-ñame a cumplir tu volun-

tad. Por-que tú e-res mi Dios, ¡mi Dios!

Tu es-pí-ri-tu que es bue-no me guí-e

por u-na tie-rra lla-na.

Da-me vi-da, da-me la vi-da,

da-me tu vi-da ¡mi Dios! Dios!

Brotos de Olivo

DAME VIDA

23 Sol Re⁷

2. Mi Se-ñor, _ sien - te có - mo me fal - ta el a -

26 Sol Re⁷ Do La m

lien-to, no escon das tu ros-tro, si lo a-le-jas de mí me mori-

29 Re⁷

rí - a. _ Haz que sien-ta en la ma-ña - na tu a-

32 Re⁷ Do Re⁷ Sol

mor, _ en - sé-ña-me el ca-mi-no a _ se - guir,

36 Re⁷ Sol

a ti le-van-to mi al - ma. _

39 Sol Re⁷

En - sé-ña-me tu tie - rra, guí-a-me a tu tie - rra.

42 Do La m Re⁷

¡Llé-va-me a tu tie - rra, Se - ñor! En- - ñor!

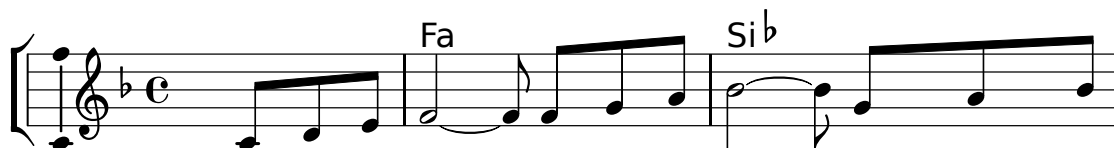
1. 2.

IGLESIA SOMOS

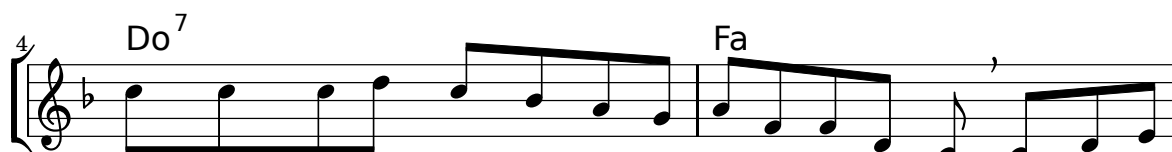
Folleto: La fuerza del Espíritu (1980)

Cesáreo Gabaráin

Tono original: Re M



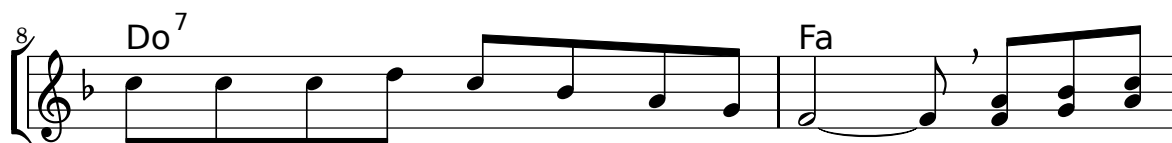
1. I - gle - sia soy, — y tú tam - bién. — En el bau -
2. Yo la ve - ré — en - ve - je - cer, — pe - ro a mi
3. La I - gle - sia es — tan ma - ter - nal, — que me ha en - gen -
4. Ten - sio - nes hay — y las ha - brá, — por - que no -



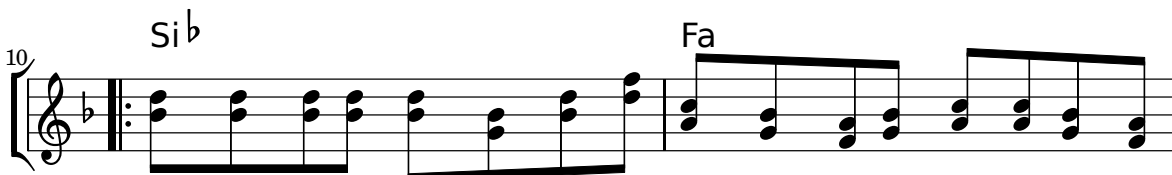
tis - mo re - na - ci - mos a u - na vi - da sin - gu - lar. Y al con - fir -
madre aun con a - rru - gas y de - fectos la querré. ¡La quiero
dra - do, me a - li - men - ta y a com - pa - ña sin ce - sar. La I - gle - sia
so - tros so - mos hom - bres y no án - ge - les de luz. Pe - ro al fi -



mar — hoy nues - tra fe — lo pro - cla -
más!, — pues sé muy bien — que ha en - ve - je -
es — tan ma - ter - nal — que nun - ca
nal, — só - lo al fi - nal, — la I - gle - sia hu -



ma - mos com - par - tien - do el mis - mo pan. — No va - yas
ci - do sin de - jar - me de que - rer. —
du - da en a - bra - zar - me y per - do - nar. —
mil - de en - con - tra - rá su ple - ni - tud. —



tris - te en so - le - dad, ven con no - so - tros y ve - rás a los her -
- so - tros y se - rás en la fa - mi - lia un hi - jo más. I - re - mos

Cesáreo Gabaráin

IGLESIA SOMOS

1. Do⁷ Fa

ma - nos ca - mi - nan - do en el a - mor. Ven con no-

2. Do⁷ Fa

jun - tos ca - mi - nan - do en el a - mor.

CRISTO, RECUÉRDAME

Taizé

Ateliers et Presses de Taizé

Jacques Berthier

Tono original: Mib M

Sol La m Re Sol

Cris-to, re-cué-r-da-me, cuan-do lle-gues a tu rei - no.
Je-sus, re-mem-ber me, when you come in - to your king-dom.

5. Mi m Do⁶ Re Sol

Cris-to, re-cué-r-da-me, cuan-do lle-gue junto a ti.
Je-sus, re-mem-ber me, when you come in - to your king-dom.

VASO NUEVO

Folleto: Vaso nuevo (1984)

Martín Verde Barajas

Tono original: Mi M

Sol

Re⁷

6 Re⁷ Sol Do Sol

Sol Mi m La m Re⁷ La m

1. Gracias.quiero darte_ por a-mar - me._ Gracias.quiero

6 La m Sol Re⁷ Sol Sol⁷ Do

dar-te_ yo a ti, Se - ñor._ Hoy soy fe-liz por - que_ te cono-

12 Do m Sol Re⁷ Sol

cí._ Gra-cias_ por a-mar-me_ a mí tam-bién._

17 Re⁷

Yo quie-ro ser, Se-ñor a-ma-do, co-mo el

22 Re⁷ Sol

ba-rro en ma-nos del al-fa-re-ro. To-ma mi

26 Sol Sol⁷ Do

vi - da, haz-la de nue - vo,

Martín Verde Barajas

VASO NUEVO

Do m La^o Sol Re⁷ Sol

yo quie-ro ser_____ un va-so nue-vo.____

yo quie-ro ser_____ un va-so nue-vo.____

Sol Sol⁷ Do Do m

To-ma mi vi-da,____ haz-la de nue-vo,____ yo

6 La^o Sol Re⁷ Sol FIN

quie-ro ser_____ un va-so nue-vo.____

11 Sol Mi m La m Re⁷ La m

2. Te cono-cí y te a-mé.____ Te pedí per-dón y me escu-

17 Sol Re⁷ Sol Sol⁷ Do

chas-te. Si te o-fen-dí, per-dó-na-me Se-

22 Do m Sol Re⁷ Sol D.S.

ñor,____ pues te a-mo y nun-ca te ol-vida-ré.____

HOSANNA HEY

Cristificación del Universo (1981)

Roberto Malvezzi

Do La Sol Mi m Do[△] Re⁶ Sol

6 Do La Sol Mi m Do[△] Re⁶ Sol

Sol

¡Ho-san-na hey! ¡Ho-san-na ha! ¡Ho-san-na

4 Do Re Sol

hey, ho-san-na hey, ho-san-na ha! ¡Ho-san-na ha!

7 Do

1. Él es el Santo, es el hi-jo de Ma-rí-a, es el Dios de Is-ra-
 2. Vamos a Él con es-pi-gas de mil trigos, y con mil ra-mos de o-
 3. Él es el Cristo, es el u-ni-fi-ca-dor, es ho-sanna en las al-
 4. Es la ale-grí-a, la razón de mi exis-tir, es la vi-da de mis

10 Re Sol

el, es el hi-jo de Da-vid.
 li-vos, siem-pre a-le-gres, siem-pre en paz.
 tu-ras, es ho-san-na en el a-mor.
 dí-as, es con-sue-lo en mi su-frir.

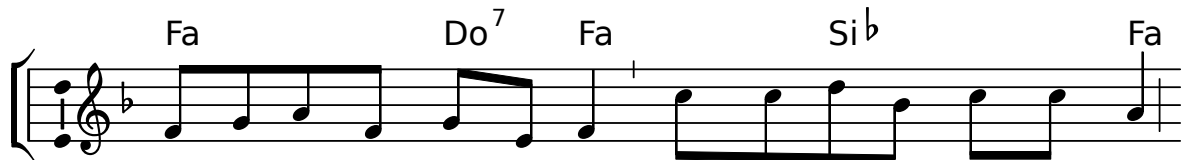
BENDIGAMOS AL SEÑOR

Bendigamos a Dios

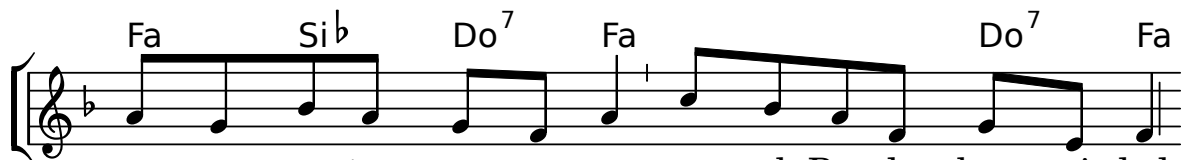
CLN 707

Anónimo (S. XIII)

Tono original: Fa M



1. Ben-di-ga-mos al Se-ñor, que nos u-ne en ca-ri-dad,
2. Con-ser-ve-mos la u-ni-dad que el Ma-es-tró nos man-dó;
3. El Se-ñor nos or-de-nó de-vol-ver el bien por mal,
4. Al que vi-ve en el do-lor y al que su-fre so-le-dad,
5. El Se-ñor que nos lla-mó a vi-vir en u-ni-dad,



y nos nu-tre con su a-mor en el Pan de la u-ni-dad.
 donde hay guerra, que haya paz, donde hay o-dio, que haya amor.
 ser tes-ti-gos de su amor, per-do-nan-do de ver-dad.
 en-tre-gue-mos nuestro amor y con-sue-lo fra-ter-nal.
 nos con-gre-gue con su a-mor en fe-liz e-ter-ni-dad.



ALELUYA, EL SEÑOR RESUCITÓ

Estribillo

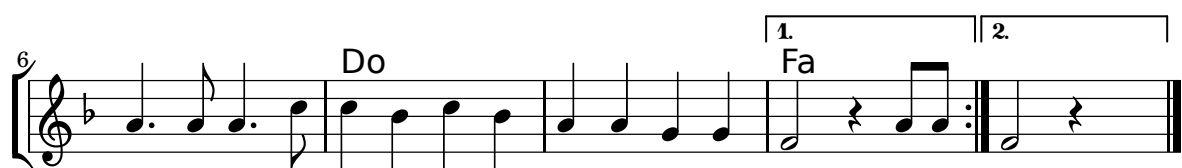
Folleto: Evangelio según San Juan (1975)

Vicente Morales / Brotes de Olivo

Tono original: La M



Ale-lu-ya, a-le-lu-ya, Ale-lu-ya, a-le-lu-ya. Ale-



lu-ya, a-le-lu-ya, El Se-ñor re-su-ci-tó. Ale-tó.

ALELUYA, EL SEÑOR RESUCITÓ

Folleto: Evangelio según San Juan (1975)

Vicente Morales / Brotes de Olivo

Tono original: La M

Si Fa# Si

Ale - lu - ya, a - le - lu - ya, Ale - lu - ya, a - le - lu - ya. Ale -

6 Fa# 1. Si 2. Si

lu - ya, a - le - lu - ya, El Se - ñor re - su - ci - tó. Ale - tó.

11

1. El Se - ñor re - su - ci - tó, can - tad con a - le -
2. Ahora ten - go la es - pe - ran - za de que Dios siempre per -

15 Mi Fa#

grí - a, de - mos gra - cias al Se - ñor. A - le - lu -
do - na, que Cris - to no me a - ban - do - na. A - le - lu -

19 Si

ya. Mi pe - ca - do re - di - mió Cris - to Dios subiendo al
ya. Je - su - cris - to que sube al cie - lo, nos manda que le que -

23 Mi Fa# Si

cie - lo nueva vi - da a - ho - ra ten - go. A - le - lu - ya.
ramos en todos nuestros hermanos. A - le - lu - ya.

VUELVE, SEÑOR

Maranatha

Folleto: Shalom (ca 1977)

José María Mármol / Antonio Alcalde

Tono original: Do m

Re m La⁷ Re m Sol m

Oh Dios de quien vie-ne la paz. — ¡Que ha-ya

Do⁷ Fa Re m Sol m Do⁷ Fa Re m

paz en-tre no-so - tros — y en to-do Is-ra - el! — ¡Li-bra-

14 Sol m La⁷ Re m Re⁷ Sol m Do⁷

nos del o-pre - sor! — Vuel ve Se-ñor, trá-e-nos la

21 Fa Re m Sol m⁶ La⁷ Re m La⁷ Re m

paz. Vamos caminan-do ha-cia la libertad. -cia la liber-tad.

28 Re m Do

1, 2 y 3. Ma - ran - a - tha. Vuel - ve Se - ñor.

Re m Mi⁷ La⁷ D.S.

32

1. El pue-blo es-tá en lu - cha por su li-be - ra - ción.
2. No ce - san las gue - rras y cre-ce la mal - dad.
3. Va-mos ca - mi - nan - do ha - cia la li - ber - tad.

TE PEDIMOS PERDÓN

Folleto: Quédate conmigo, Señor (1980)

Francisco García García / Martín Verde Barajas

Tono original: La m

Si m La Si m

Si La Re La⁷ Re Si m Sol

Te pedimos perdón, Se - ñor, por el bien que no hemos

Re Sol Re Fa^{#9} Si m La⁷ Re

hecho, por lo que hemos hecho mal, Se - ñor, pie - dad.

Re⁶ La⁷ Si m Sol Re

1. Perdón por ha - ber vi-vido sin fi-jar-me en los de-más. Per-
 2. Perdón porque he permi-tido no acu-sar-me y a-cu-sar. Per-
 3. Perdón por ha - ber he-rido sen-timientos de i-gualdad. Per-
 4. Perdón por no ha-ber o - í-do la pa-la-bra de la ver-dad. Per-

Si m La⁷ Re Si m La⁷ Si m

dón por no haber que-ri-do, en mi herma - no con - fi - ar.
 dón por no haber vi-vi-do en po - bre - za y humil-dad.
 dón por no haber se-gui-do los de - se - os de bondad.
 dón por no haber - te vis-to com - pa - ñero en mi ca - mi-nar.

HOMBRES NUEVOS

Folleto: Canciones del hombre nuevo (1972)

Juan Antonio Espinosa

Tono original: Si m

Re m La m Re m Si $\flat$ Do Fa

Da-nos un cora - zón__ grande pa-ra a - mar.__

5 Re m La m Re m Do Re m FIN

Da-nos un cora - zón__ fuer-te pa-ra lu - char.

9 Re m Si $\flat$ Do Fa

1. Hom-bres nue-vos, crea-do - res de la histo-ria, construc -
 2. Hom-bres nue-vos, lu-chan-do en es - pe-ran-za, ca - mi -
 3. Hom-bres nue-vos, a-man - ño sin fron-te-ras, por en -

12 Si $\flat$ Do Fa Re m

to - res de nue - va hu - ma - ni - dad. Hom - bres
 nan - tes, se - dien - tós de ver - dad. Hom - bres
 ci - ma de ra - zas y lu - gar. Hom - bres

14 Si $\flat$ Do Re m Si $\flat$

nue - vos que vi - ven la e - xis - ten - cia co - mo
 nue - vos, sin fre - nos ni ca - de - nas, hom - bres
 nue - vos, al la - do de los po - bres, com - par -

16 Sol m La DC

ries - go de un lar - go ca - mi - nar.___
 li - bres que e - xi - gen li - ber - tad.___
 tien - do con e - llos te - cho y pan.___

GLORIA

CLN C4

Francisco Palazón

Tono original: Re M

Re Sol Re Mi m

Glo-ria a Dios en el cie - lo y en la tie-rra

La⁷ Re La⁷ Re

paz a los hom - bres que a - ma el Se - ñor.

Re Sol Re

1. Por tu inmensa gloria te a-la-ba - mos,

2. Señor Dios, Rey celestial, Dios Padre todo- -pō-de-ro - so,

3. Tú que quitas el pecado del mundo, ten piedad de no-so - tros;

4. Porque sólo tú eres Santo, só - lo tú, Se-ñor;

La La⁷ Re

te bendecimos, te a - do - ra - mos,

Señor Hijo único, Je - su - cris - to,

tú que quitas el pecado del mundo, atiende nues-tra sú - pli-ca;

sólo tú Altísimo, Je - su - cris - to.

Re Sol La Re

te glorificamos, te da - mos gra-cias.

Señor Dios, Cordero de Dios, Hi - jo del Pa-dre.

tú que estás sentado a la derecha del Padre, ten piedad de no - so - tros.

Con el Espíritu Santo en la gloria de Dios Pa-dre.

Sol La⁷ Re

5. A - - - men.

GLORIA A TI

Folleto: Voy buscando (1974)

José Luis Núñez / José Antonio Olivar

Tono original: Sol M

Sol Do Re

Glo-ria a ti por siem-pre, por siem-pre, por siem-pre.

Sol Do Sol Re⁷

Glo-ria a ti por siem-pre, por siem-pre, a -

1. Sol 2.

mén. -men.

Sol Mi m Sol Mi m⁷ Sol

1. Cie-lo y tie-rra can-tad__ him-nos al Cre-a - dor. De -
 2. Pue-blos en li - ber-tad,__ cam-pos en es-pen-dor; de -
 3. Siem - pre can - ta - ré,__ siem - pre a-la - ba - ré las

Do Re Sol La Re⁷ Sol

cidle al viento y al mar la Gloria del Se-ñor.
 cidle a la huma-ni-dad la Gloria del Se-ñor.
 ma-ra - vi - llas de Dios, la Gloria del Se-ñor.

ALLELUIA

Owen Alstott

Tono original: Do M

Optional Descant

Al - le - lu - ia, — al - le - lu - ia, al - le - lu - ia.

Re Sol La Si m Sol[△] Re Fa[#]m Mi m La Re

Al - le - lu - ia, — al - le - lu - ia, — al - le - lu - ia.

ALLELUIA

Owen Alstott

Tono original: Re M

Optional Descant

Al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia.

Fa Re m⁷ Si^b Do^{sus4} Do⁷ Fa

Al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia.

ALELUYA

Mary Frances Reza

Tono original: Mi m

Mi m Re Do Si⁷ Do Si⁷ Mi m

Aleluya, aleluya, a - lelu - ya. a - le-lu-ya.

ALELUYA

Cesáreo Gabaráin

Tono original: Fa M

Sol Re⁷ Sol

A-le - lu - ya, a-le - lu - ya, a-le - lu - ya.

ALELUYA

José María Alcácer C.M.

Tono original: Do M

Re Sol Re Si m La⁷ Re

A - le-lu - ya, a - le-lu - ya.

ALABANZA A TI, OH CRISTO

Aclamación antes del Evangelio para Cuaresma

Andrea Johnson CHS

Tono original: Sol M

La Fa#m Mi La

A-la - ban - za a ti, oh Cris - to,
Praise to you, Lord Je-sus Christ,

Re La Mi La^{sus4} La

Rey de e - ter - na glo - ria.
King of end - less glo - ry!

The musical score is for a four-part setting of a hymn. It features a soprano line with lyrics, a piano accompaniment with two staves (treble and bass), and a tenor line. The key signature is D major (two sharps) and the time signature is common time (C). The tempo is marked 'Tono original: Sol M'. The score is divided into two systems. The first system covers the first two lines of the hymn, and the second system covers the next two lines. The lyrics are in Spanish and English. The piano accompaniment provides harmonic support for the vocal lines.

ALELUYA

José María Alcácer C.M.

Tono original: Do M

Re Sol Re Mi m La⁷ Re

A - le - lu - ya, a - le - lu - ya.

The musical score is for a four-part setting of the 'Aleluia'. It features a soprano line with lyrics, a piano accompaniment with two staves (treble and bass), and a tenor line. The key signature is D major (two sharps) and the time signature is common time (C). The tempo is marked 'Tono original: Do M'. The score is divided into two systems. The first system covers the first two lines of the hymn, and the second system covers the next two lines. The lyrics are in Spanish and English. The piano accompaniment provides harmonic support for the vocal lines.

LA PAZ TE DOY

Paz Dominicana

Desconocido

Re

La paz te doy a ti, mi her-ma - no, la paz que

Re La

Dios me rega - ló, y en un a - brazo a ti te entre - go la paz que

La⁷ Re¹ Re² Re⁷

lle-vo en mi co - ra - zón. La paz te - zón. Re - cí - be -

Sol La Re Si m Mi m

la, re - cí - be - la. Ésta es la paz que só - lo Dios

La⁷ Re Re⁷ La Re

- te pue - de dar. Re - cí - be - te pue - de dar.

ALELUYA

José María Alcácer C.M.

Tono original: Do M

Re Sol Re Si m Mi m La⁷ Re

A-le-lu-ya, a-le-lu-ya, a - le - lu - ya.

SEI IL MIO RIFUGIO

Jo Ann Cate

Tono original: Mib M

Fa Si^b△ Sol m Do⁷ Fa^{4 9 sus4 3} Fa

Tú mi re - fu - gio, — e - res mi sal - va - ción,
Sei il mio ri - fu - gio, — la mia sal - vez - za, —

5, Si^b⁹ Si^b Sol m⁶ Do⁹, Do⁹

— tú me pro - te - ge - rás — del mal, — me ro -
 — tu mi pro - teg - ge - rai — dal ma - le, mi cir -

10, Fa△ Fa Si^b⁹ Fa La Re m

de - a - rás de a - mor y mi al - ma li - be - ra - rás. —
con - de - rai d' a - mor e il mio cuo - re li - be - re - rai. —

Jo Ann Cate

SEI IL MIO RIFUGIO

14

Fa⁶ Fa Si^b△ Sol m Do⁷ Fa

— No ten-go mie - do, — yo con-fí-o en ti.
 — Non ho ti - mo - re, — io con-fi-do in te.

18

Re Re⁹ Sol△ Sol Do⁹ Sol Si

Me ro - de - a-rás de a-mor y mi al-ma li-be-ra -
 Mi cir - con - de-rai d'a-mor e il mio cuo-re li-be-re -

22

Mi m Sol⁶ Sol Do△ La m Re⁷ Sol

rás. — No ten-go mie - do, — yo con-fí-o en ti.
 rai. — Non ho ti - mo - re, — io con-fi-do in te.

ALLELUIA ED OGGI ANCORA

E mi sorprende (1981)

Pierangelo Sequeri

Tono original: Re m

Musical score for "Alleluia ed oggi ancora" by Pierangelo Sequeri. The score is in G major (one sharp) and 4/4 time. It consists of three systems of staves.

System 1: Five measures. Chords: Mi m⁷, La m⁷, Re⁷, Sol, Do⁶. Lyrics: *Al-le-lu-ia, al-le-lu-ia, al-le-lu-*

System 2: Six measures. Chords: La m⁶, Si⁷, Mi m, Mi m⁷, La m⁷, Re⁷. Lyrics: *ia, al-le-lu-ia! Al-le-lu-ia, al-le-lu-*

System 3: Five measures. Chords: Sol, Do⁶, La m⁶, Si⁷, Mi m. Lyrics: *ia, al-le-lu-ia, al-le-lu-ia!* **Fine**

Pierangelo Sequeri

ALLELUIA ED OGGI ANCORA

Mi m⁷ La m⁷ Re⁷ La m⁶ Do⁶ Si⁷ Mi m

Y hoy de nue-vo, mi Se-ñor, es - cu - cha - ré - tu Pa -
Ed oggi an-co-ra, mio Si-gno-re, as-col-te - rò la tua Pa-

Sol Do La m Si^{4 sus4 3} Si Da Capo

la-bra que me guí-a en el ca-mi-no de la vi - da.
ro-la che mi gui-da nel cam-mi-no del-la vi - ta.

ALELUYA

Jesus Christ is risen today

S XIV

Tono original: Do M

Re Si m Sol Re Sol La⁷ Re

Ha - bla Se-ñor, mi Dios, - ¡A - le - lu - ya!
Jesus Christ is ris'n to - day, - Al - le - lu - ia!

Sol Mi m La⁷ Re Sol La⁷ Re

que tu sier - vo te es - cu - cha; ¡A - le - lu - ya!
Our tri-um-phiant ho - ly day, - Al - le - lu - ia!

S XIV

ALELUYA

9 La Re Si m La Sol La

só - lo tú tie - nes pa - labras, ¡A - le - lu - ya!
Who did once, up - on the cross, Al - le - lu - ia!

13 La Si m Sol Re Sol La⁷ Re

pa - la - bras de vi - da e - ter - na. ¡A - le - lu - ya!
Suf - fer - to re - deem our loss, Al - le - lu - ia!

VEN, SEÑOR JESÚS

Desconocido

Tono original: Re m

Mi m La m Mi m

Ven, Se - ñor Je - sús.

AMEN

Mass of the Sacred Heart

Timothy R. Smith

Tono original: Mib M

A - men. A - men. A -

Sol Re/Fa# La m Mi m Do Sol/Re

men. -men.

Do/Mi Re/Fa# Do/Mi Re/Fa# Do/Sol Sol

GRACIAS

Folleto: Jesús, eres genial (1990)

Alfonso Luna

Tono original: Sol M

Sol

1. Hoy te doy las gra - cias, mi Se - ñor, _
 2. Hoy te doy las gra - cias, mi Se - ñor, _
 3. Hoy te doy las gra - cias, mi Se - ñor, _

3 **Do** **Sol**

por la tie - rra el ai - re el sol y el mar. _
 por mis o - jos, da - dos pa - ra ver; _
 por mis pa - dres, a - mi - gos y de - más; _

5 **Sol** **Re⁷** **Sol**

Hoy te doy las gra - cias, mi Se - ñor, _
 hoy te doy las gra - cias, mi Se - ñor, _
 hoy te doy las gra - cias, mi Se - ñor, _

7 **La m** **Re⁷** **Sol**

por lo her - mo - so y fá - cil que es a - mar. _ Te da - mos
 por ha - ber - me da - do un co - ra - zón. _
 por ha - ber co - mi - do de tu pan. _

9 **Do** **Sol**

gra - cias por tu a - mor, te da - mos gra - cias, oh Se - ñor, te da - mos

11 **1.** **Re⁷** **Sol** **2.** **La m** **Re** **Sol**

gracias sin ce - sar. Te damos gracias sin ce - sar. _

ACLAMAD AL SEÑOR

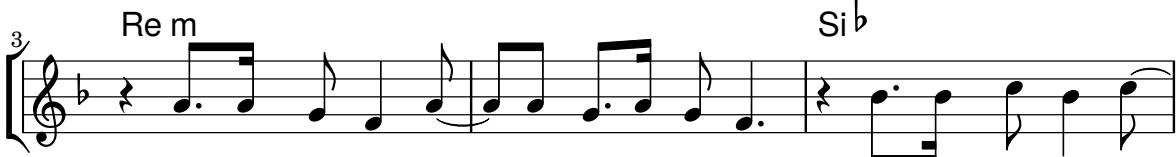
Salmo 99

Fa



A - le - lu - ya, glo - ria, a - le - lu - ya.
Gra - cias Cris - to, gra - cias Je - sucris - to.

Re m Si b



A - le - lu - ya, glo - ria, a - le - lu - ya. A - le - lu - ya, glo -
Gracias Cristo, gra - cias Je - sucristo. Gracias Cristo, gra -

Si b Do Do⁷



- ria, a - le - lu - ya. A - le - lu - ya, glo - ria, a - le - lu - ya.
- cias Je - sucristo. Gracias Cristo, gra - cias Je - sucristo.

Fa Re m



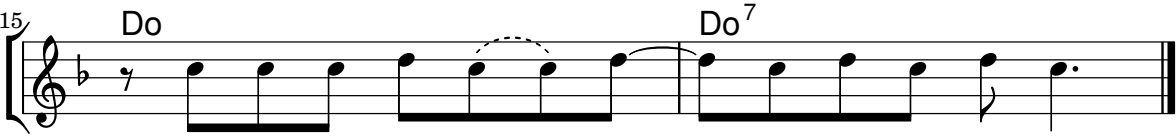
1. A-clamad al Se-ñor la tierra ente - ra. Ser - vid al Se-
2. Él nos hi - zo y so - mos su-yos. Somos su pueblo y o-
3. Dadle gracias y bendecid su nombre por - que el Se-

Re m Si b



ñor con a - le - grí - a. Venid go - zo - sos an - te su presen - cia.
ve - jas de su prado. En - trad por sus puertas dando gracias
ñor es bueno; y pa - ra siem - pre su mi - se - ri - cor - dia

Do Do⁷



Re - co - no - ced que el Se - ñor es Dios.
y por sus a - trios can - tán do - le a - la - ban - zas.
y su bon - dad por to - das las e - da - des.

EL RAYO DE TU AVENTURA

Disco: Notas de fraternidad (2007)

Gen Verde

Tono original: Sol M/Do M

Sol m

Una vidriera o un cañaveral, una montaña, un espino o la niebla

Sol m

se trans-for-man por un ra-yo su til. Y en lo más hon-do a-pa-re-ce el sol,

Sol m

sol ro-jo, sol in-men - so, só-lo a tra-vés de a-que-lla luz

que es el ra-yo de tu a-ven-tu-ra, el ra-yo de tu a-ven-tu-ra.

Mi b Fa Sol m Mi b Fa

Es el ra-yo de tu a-ven-tu-ra. el ra-yo de

Sol m Mi b Fa Sol m

tu a-ven-tu-ra. De ver-dad tú lle-ga - rás al sol

Mi b Fa Sol m Mi b Fa

viajando en su sen - da de luz. De verdad tú llega-

Sol m Mi b Fa Sol m

rás al sol viajando en su sen - da de luz.

Gen Verde

EL RAYO DE TU AVENTURA



El sol no se mi - de; rayos in-fi-ni - tos que ca-da hom -



- bre.pue-de ver en lo al - to._ ¿Cuál es mi ca-mi - no?__



¿Cuál es la a-ven-tu-ra, la ú - ni-ca a-ven-tu-ra que pue-



- de ha - cer de mí al - go in - fi - ni - to?__



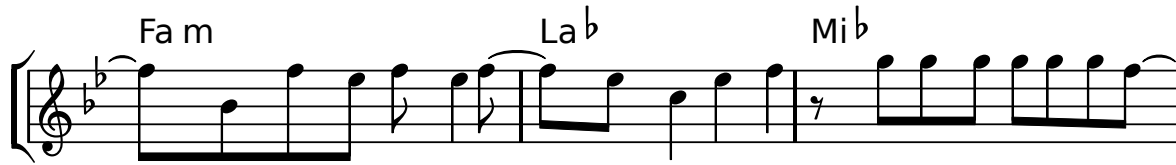
Ca-mi-na-ré__ den-tro de mi luz...__



Remontándome al o-ri-gen del fue-go, remontándome al o-



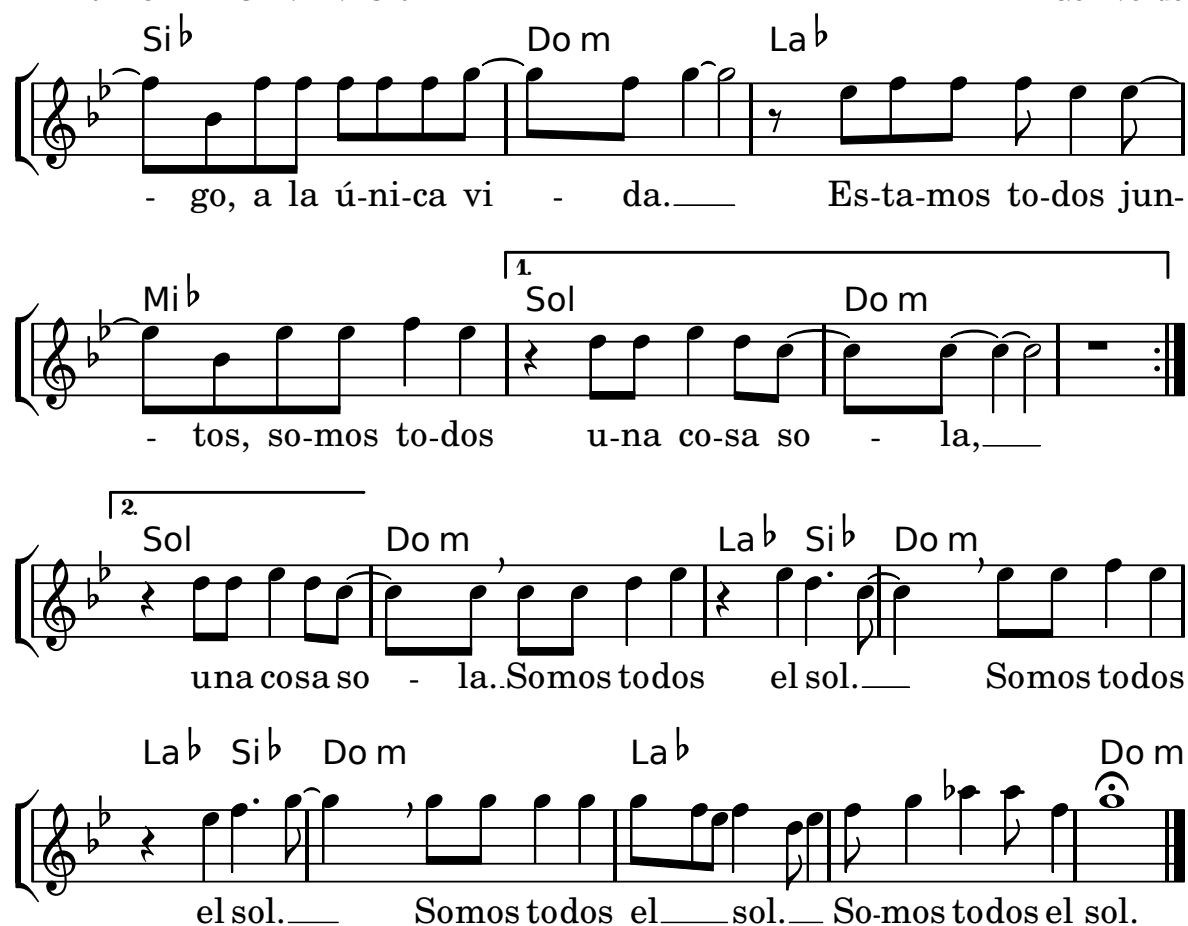
ri-gen de la vida, he en-contrado muchos o-tros como yo que llega-



- ron por los mil_ ra - yos del sol_ aquí al ú-ni-co fue-

EL RAYO DE TU AVENTURA

Gen Verde



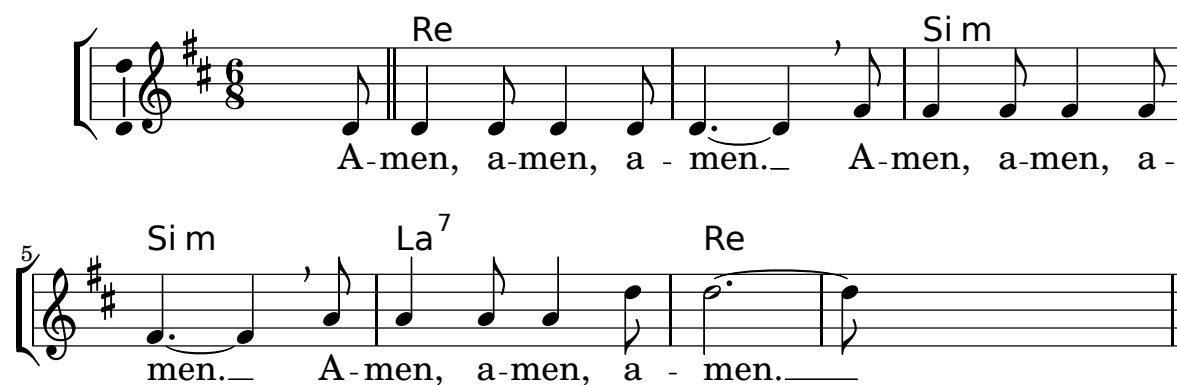
go, a la ú-ni-ca vi - da. Es-ta-mos to-dos jun-
 tos, so-mos to-dos u-na co-sa so - la,
 una cosa so - la. Somos todos el sol. Somos todos
 el sol. Somos todos el sol. So-mos todos el sol.

AMÉN, AMÉN, AMÉN**Himno de acción de gracias**

Himnos para las comunidades cristianas

Kiko Argüello

Tono original: Do M



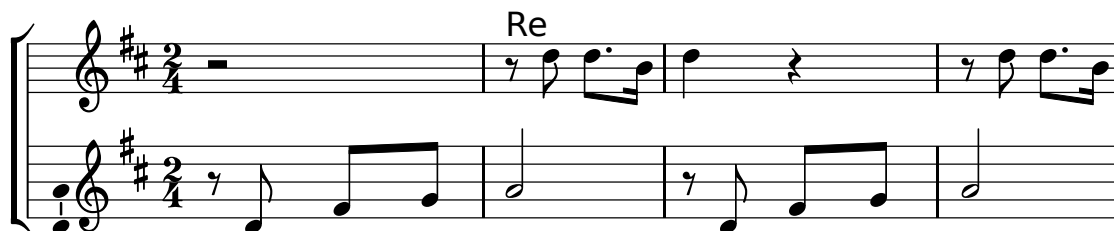
A-men, a-men, a - men. A-men, a-men, a -
 men. A-men, a-men, a - men.

HOY EL SEÑOR RESUCITÓ

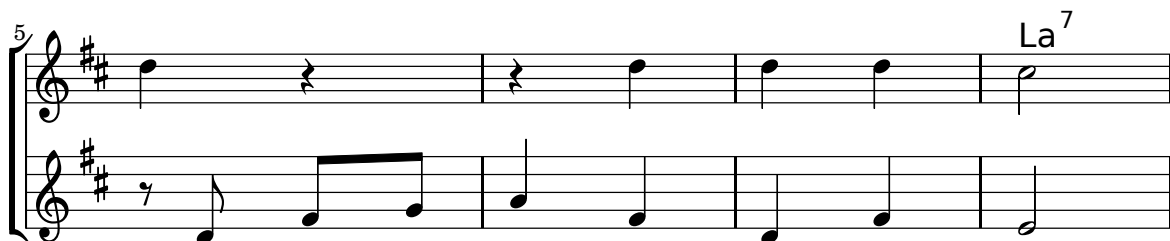
When the saints go marching in

Espiritual Negro / Miguel Manzano

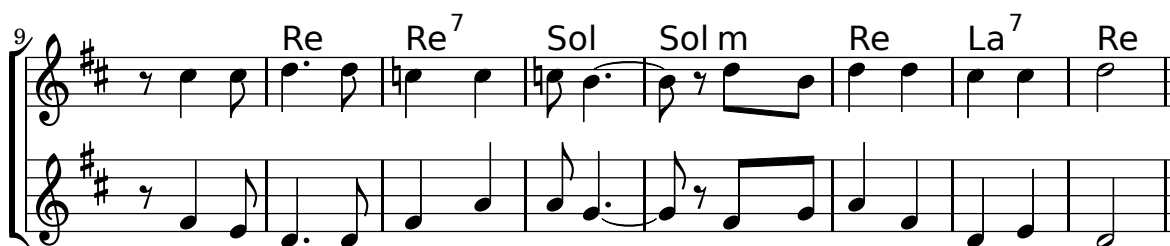
Tono original: Do M



- | | |
|------------------------|---------------------|
| 1. Hoy el Se - ñor | re - su - ci - tó, |
| 2. Por-que es-pe - ró, | Dios le li - bró |
| 3. El pue-blo en Él | vi-da en-con - tró, |
| 4. La luz de Dios | en Él bri - lló |
| 5. Con go - zo al-zad | el ros-tro a Dios |
| 6. To - dos can-tad: | A - le - lu - ya, |



- | | |
|------------------------|-------------------|
| y de la muer - te | nos li - bró. |
| y de la muer - te | lo sa - có. |
| la es - cla - vi - tud | ya ter - mi - nó. |
| de nue - va vi - da | nos lle - nó. |
| que de Él nos lle - ga | sal - va - ción. |
| to - dos gri - tad: | A - le - lu - ya. |



- | |
|--|
| A - le-grí-a y paz, her-manos, — que el Señor re - su-ci - tó. |
|--|

HA NACIDO EL SALVADOR

CLN 63

Joaquín Madurga

Tono original: Fa M

Sol Do Sol Do Sol

A-le-lu-ya, a-le-lu-ya, ha na-ci-do el Sal-va-dor. Ale-

Sol Do Sol Re⁷ Sol

lu-ya, a-le-lu-ya, ha na-ci-do el Sal-va-dor.

10 Re⁷ Sol Do Sol

1. Es-cu-chad, her-ma-nos, u-na gran no-ti-cia:
 2. Es-cu-chad, her-ma-nos, u-na gran no-ti-cia:
 3. Es-cu-chad, her-ma-nos, u-na gran no-ti-cia:

15 Do Sol Re⁷ Sol

Hoy en Belén de Ju-dá os ha na-ci-do el Sal-va-dor.
 Gloria en los cie-los a Dios y en la tie-rra al hom-bre paz.
 Dios a su Hijo en-vi-ó: es Je-su-cris-to Sal-va-dor.

19 Do Sol Re⁷ Sol

Hoy en Belén de Ju-dá os ha na-ci-do el Sal-va-dor.
 Gloria en los cie-los a Dios y en la tie-rra al hom-bre paz.
 Dios a su Hijo en-vi-ó: es Je-su-cris-to Sal-va-dor.

AVE MARÍA, ESPLENDOR DE LA MAÑANA

Ave Maria, splendore del mattino

Claudio Chieffo

Tono original: Re M



1. A - ve Ma - ria, splen - do - re del mat - ti - no, —
 2. Ma - dre, tu che so - cco - rri i fi - gli tuo - i, —
 1. A - ve Ma - ría, es - plen - dor de la ma - ña - na, —
 2. Ma - dre tú que nos cui - das co - mo a hi - jos, —



pu - ro è il tuo sguar - do ed u - mi - le il tuo cuo - re; — pro -
 fa' in mò - do che ne - ssu - no se ne va - da; — sos -
 e - res hu - mil - de y pu - ra es tu mi - ra - da, —
 haz que nin - gún dō - lor se pier - da en va - no, —



teg - ga il nos - tro po - po - lo in cam - mi - no —
 tie - ni la su - a cro - ce e la sua stra - da, —
 pro - te - ge nues - tro pue - bło en ca - mi - no —
 lle - va es - ta com - pa - ñí - a ha - cia el des - ti - no, —



la - te - ne - rez - za del tuo ve - ro a - mo - re. —
 fa' che cam - mi - ni sem - pre in mez - zo a noi. —
 con la ter - nu - ra de tu fiel a - mor. —
 por ti se en - gen - dre a - quí su ros - tro hu - ma - no. —



Ma - dre, non so - no de - gno di guar - dar - ti! — Pe -
 Ma - dre mi co - ra - zón quíe - re mi - rar - te, — haz

Claudio Chieffo

AVE MARÍA, ESPLENDOR DE LA MAÑANA

11. Do Fa Fa⁷

rò fam - mi sen - ti - re la tua vo - ce;____
que pue - da es - cu - char siem - pre tu voz,____

13. Si^b Si^{b6} Fa

fa' che io por - ti a tut - ti la tua pa - ce____
per - mí - te - nos lle - var tu paz a to - dos____

15. Re m⁷ Do Fa

e pos - sa - no co - no - scer - ti ed a - mar - ti.____
que pue - dan co - no - cer - te y a - mar - te.____

AMÉN**Final de la oración eucarística**

Folleto: La Asamblea que canta (1981)

Alejandro Mejía

Tono original: Re m

Re m La m Re m Fa Si^b

Por Cristo, con él y en él, a Ti Dios Padre om - ni - po -

5. La Re m La

ten - te, en la u - ni - dad del Es - pí - ri - tu San - to, to - do ho -

8. Sol m La Sol m La

nor y to - da glo - ria, por los si - glos de los si - glos.

12. Re m Sol m⁷ La m⁷ Re m Sol m Re m Do Fa Sol m La m⁷ Re

A - - mén, a - - mén, a - - mén.

DONDE HAY AMOR

(Lavatorio)

Disco: Salmos de muerte y de gloria

Ricardo Cantalapiedra

Tono original: Re m

Mi m La m Re

Don-de ha-ya a - mor, a-llí es-tá Dios.

Mi m La m Re Mi m

Donde ha-ya a - mor, allí es-tá Dios. 1. Je-
2. Je-
3. Can-

Mi m La m

sús nos ha reu - ni - do, a - mé - mo - nos, her - ma - nos, te-
sús nos ha reu - ni - do, aho-ra só - lo for - ma - mos un
te - mos al Dios vi - vo, u - na - mos nues - tras ma - nos, pi-

Mi m La m Si m Mi m

ma-mos al Se - ñor que mar - cha a nues - tro la - do.
só - lo co - ra - zón, a - me - mo - nos, her - ma - nos.
da-mos al Se - ñor que un dí - a le ve - a - mos.

La m Re

Don-de ha-ya a - mor, a-llí es-tá Dios.

Mi m La m Re Mi m FIN

Donde ha-ya a - mor, allí es-tá Dios. 1. Que
2. A-

Ricardo Cantalapiedra

DONDE HAY AMOR

16 Mi m La m

ce - sen ya las gue - rras, - que ce - se ya el do - lor, - que en
ca - ben ya ren - co - res, - que no ha - ya di - vi - sión, -

18 Mi m La m Si m Mi m

me - dio de no - so - tros es - té Cristo el Se - ñor. -

SIGUE HABIENDO

(Jn 13, 1-20)

Disco: Confío (1997)

Ixcís

Tono original: Do# M

Re Fa #m Si m La

Sigue habiendo tantos pies que la-var

9 Re Fa #m Si m La

sigue habiendo tan-ta os - curi-dad que iluminar

17 Sol La Si m Fa #m

tan-tas ca - de - nas que rom - per

24 Mi m Sol La La⁷

pan y vino para el po-bre quiero ser.

33 Mi m Sol La La⁷

forta-lece, Señor, mi poca fe.

PERDONA A TU PUEBLO

CLN 104

Velado, Bernardo / Popular

Tono original: Sol m

La m Re m Mi⁷

Per - do - na a tu pue - blo, Se - ñor, per -

Re m La m Re m Mi⁷ La m

do - na a tu pue - blo, per - dó - na - le, Se - ñor.

La m Re m Fa Mi⁷

1. No es - tés e - ter - na - men - te e - no - ja - do,
 2. Por tus pro - fun - das lla - gas cru - e - les,
 3. Por las he - ri - das de pies y ma - nos,
 4. Por los tres cla - vos que te cla - va - ron
 1. Por tu po - der ya - mor i - ne - fa - ble,
 2. So - mos el pue - blo que has e - le - gi - do,
 3. Re - co - no - ce - mos nues - tro pe - ca - do
 4. Dios de la fiel y e - ter - na A - li - an - za,
 5. Des - de la cruz nos dis - te a tu ma - dre;

Fa Mi⁷ La m Re m Mi⁷ La m

no estés e - ter - na - men - te e - no - ja - do, per dó - na - le, Se ñor.
 por tus sa - li - vas y por tus hie - les,
 por los a - zo - tes tan in - hu - manos,
 y las es - pi - nas que te pun - za - ron,
 por tu mi - se - ri - cor - dia en tra - ña - ble, per dó - na nos, Se ñor.
 y con tu san gre lo has re - di - mi - do:
 que tan tas ve - ces has per - do - na - do:
 en ti po - ne - mos nues tra es - pe - ran - za:
 vuél - ve - nos al a - bra - zó del Pa - dre:

DE NOCHE IREMOS

Taizé

Ateliers et Presses de Taizé

Jacques Berthier

Tono original: Re m

Mi m Do Re⁶ La m

Voz

De no - che iremos, de no - che que para encontrar la

Simple

Clar

Tromp

Tromb

Cello1

Si^{sus4} Si Mi m Re Sol Si Do Si

V

fuen - te, sólo la sed nos a - lum - bra, sólo la sed nos a - lumbra.

S

Cl

Tp

Tb

Cel1

VUESTRA SOY

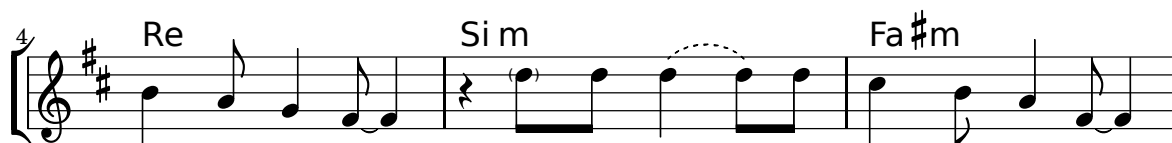
Disco: Amor dulce senza pare

Santa Teresa de Ávila / Rafael Andreo

Tono original: La M



1. Vues - tra soy _ pues me crias - teis, _ vuestra pues me
2. ¿Qué mandáis, _ oh buen Se - ñor, _ que ha - ga tan
3. Veis a - quí _ mi co - ra - zón, _ yo lo pongo en
4. Ha - ga fru - to o no lo ha - ga, _ es - té ca - llan - do



re - di - mis - teis, _ vues - tra pues _ que me su - fris - teis, _
 vil cri - a - do? _ ¿Cuál o - fi - cio le ha - béis da - do _
 vues - tra pal - ma, _ mi cuer - po, mi vi - da y al - ma, _
 o ha - blan - do, _ mués - tra - me _ la ley, mi lla - ga _



vues - tra pues que me lla - mas - teis, vues - tra por - que
 a es - te es - cla - vo pe - ca - dor? _ Veis - me a - quí _ mi
 mis en - tra - ñas y a - flic - ción. _ Dul - ce es - po - so y
 go - ce de e - van - ge - lio ha - blan - do. Es - té pe - nan - do



me es - pe - ras - teis, _ vues - tra por - que _ no me per - dí. _
 dul - ce A - mor, _ A - mor dul - ce _ veis - me a - quí. _
 Re - den - tor, _ pues por vues - tra _ me o - fre - cí. _
 o go - zan - do _ só - lo vos en _ mí _ vi - vís. _



¿Qué man - dáis _ ha - cer _ de mí? _

SÍMBOLOS DE AMOR

Desconocido

Tono original: Mib M

El Pan que com-par-ti - mos al co-mer_____ y el

vi - no que com-par-ti - mos al be-ber_____ son

sím-bo-lo__ de u - nión, son sím-bo-lo__ de a - mor son

sím-bo-lo__ de lo que Tú nos en-se-ñas-te a ser.

1. Hoy nos has o - fre - ci - do tu Cuer -
2. Con tu Cruz cons - tru - is - te un ca - mi -

- po,___ y nos has o - fre - ci - do tu San - gre,___ co-mo
- no,___ u - na for - ma dis-tin-ta de vi - da,___ y nos

sig - no de lo que no-so - tros de-be-mos ha - cer.
pi - des que es-te-mos con-ti - go en tu for-ma de a - mar.

Desconocido

SÍMBOLOS DE AMOR

26. **Do⁷** **Fa** **Re m**

O - fre - cien - do no - so - tros la vi - da, a - yu -
Con tu San - gre la - vas - te las du - das que sur -

29. **Fa** **Re m**

dan - do a vi - vir a los o - tros, ya po -
gie - ron en nues - tro ca - mi - no y es tu

31. **Sol m** **Do** **Fa**

de - mos sen - tar - nos con - ti - go a co - mer y a be - ber.
vi - da la que nos en - se - ña u - na nue - va a mis - tad.

OH SEÑOR, TEN PIEDAD

Desconocido

Fa **Re m** **Fa** **Re m**

Oh, Se - ñor, ten piedad, de los hombres, ten piedad. Mi -
Es -

1. **Si b** **Sol m** **Do** **Do⁷**

ra - da su - pli - can - te le - van - ta - mos ha - cia Ti. Oh, Se -

2. **Si b** **Sol m** **Do⁷** **Fa**

-cu - cha nues - tros gri - tos, en au - xi - lio, ten pie - dad.

Joaquín Madurga

PERDÓNANOS NUESTRAS CULPAS

6 Si⁷ Mi m

da - mos no - so - tros al her - ma - no la
da - mos a quien nos ha o - fen - di - do la
po - bre el des - nu - do y el ham - brien - to son
e - so Se - ñor per - dón pe - di - mos que-

1.

8 Fa^{#7} Si⁷

ma - no o - tor - gán - do - le el per - dón. A-
se - res en los que vi - ves Tú. Sa-

2.

10 Si⁷ Mi m DC

ma - no o - tor - gán - do - le el per - dón._____
-re - mos un nue - vo có - ra - zón._____

NECESITAMOS PAZ

Desconocido

Tono original: Mib M

Fa Si^b Do Fa La m

1. Nece-si - ta-mos paz y en el mun - do no hay paz;____
2. Nece-si - ta-mos paz y es po - si - ble la paz,____

9 Re m Sol m Do Fa

nece-si - tamos a - mor y en el mun-do no hay a - mor.____
nece-si - tamos a - mor y es po - si - ble el a - mor.____

CANCIÓN DEL ASTRONAUTA

Sólo Dios es grande

Folleto: Catequesis y canción (1974)

Cesáreo Gabaráin

Tono original: Fa M

Sol Do Sol 3

1. Yo pen-sa-ba que el hombre e-ra grande por su po-
 2. Muchas ve-ces el hom-bre bus-ca-ba ser co-mo
 3. Ca-mi-nando por la vi-da hay ve-ces que encon-tra-

5 Re⁷ Sol 3

der. Gran-de por su sa-ber. Gran-de por su va-
 Dios, que-rí-a ser co-mo Dios, so-ña-ba ser co-mo
 rás co-sas que ex-traña-rás, hom-bres que ad-mi-ra-

9 Do Sol 3

lor. Yo pen-sa-ba que el mun-do e-ra gran-de y me e-qui-vo-
 Dios. Mu-chas ve-ces el hom-bre so-ña-ba y se desper-
 rás. Ca-mi-nan-do por la vi-da hay ve-ces que pen-sa-

13 La m Re⁷ Sol

qué. Pues gran-de es só-lo Dios.____
 tó. Pues gran-de es só-lo Dios.____
 rás que el hom-bre es co-mo Dios.____

Si^b Fa

Sube has-ta el cie-lo y lo ve-rás qué pe-que-ñi-to el mun-do

5 Do⁷ Fa Do⁷ Fa

es, sube has-ta el cie-lo y lo ve-rás.____ Co-mo un ju-

Cesáreo Gabaráin

CANCIÓN DEL ASTRONAUTA

10. **Si^b** **Fa**
gue - te de cris - tal que con ca - ri - ño hay que cui-

13. **Do⁷** **Fa** **Do⁷** **Fa**
dar, su-be has-ta el cie-lo y lo ve - rás._____

VICTORIA, TÚ REINARÁS

CLN 106

Malvido, E. / Julien, D.

Tono original: Fa M

Sol **Do** **Re** **Sol**
¡Vic-to-ria! ¡Tú reinarás! ¡Oh Cruz! ¡Tú nos salvarás!

Do **Re**

1. El Ver-bo en ti cla-va-do, mu-rien-do, nos res-ca-
2. Ex - tien - de por el mun-do tu Rei-no de sal-va-
3. Im - pe - re so-bre el o - dio tu Rei-no de ca-ri-
4. Au - men-ta en nues-tras al-mas tu rei-no de san-ti-
5. La glo - ria por los si-glos a Cris-to li-ber-ta-

8. **Sol** **Do** **Re** **Sol**
tó. De ti, ma-de-ro san-to, nos vie-ne la redención.
ción. Oh Cruz, fe-cun-da fuen-te de vi-da y ben-di-ción.
dad. Al - can-cen las na - cio-nes el go-zo de la uni-dad.
dad. El rí - o de la gra-cia a - pague la i-ni-qui-dad.
dor. Su cruz nos lleve al cie-lo, la tie-rra de promi-sión.

HIMNO A LA TRINIDAD

Disco: La mesa de todos (2002)

Cristóbal Fones SJ

Tono original: La M

Liturgia de las Horas

Si^b Mi^b Si^b Fa Re m⁷

1. Can-ta y a-la-ba al Se-ñor. Él nos ha di - cho su
 2. Can-ta y a-la-ba al Se-ñor. Hi - jo del Pa-dre he-cho
 3. Can-ta y a-la-ba al Se-ñor. Di - vi - no don pa - ra el
 4. Can-ta y a-la-ba al Se-ñor. Él es_ fiel y nos

Fa Mi^b/Fa Do m Sol m

nom - bre. Pa - dre y Se - ñor pa - ra el
 hom - bre. Cris - to Se - ñor es su
 hom - bre. San - to Es - pí - ri - tu es su
 lla - ma. Él nos es - pe - ra y nos

Mi^b Fa⁷ Mi^b Fa⁷ Si^b

hom - bre. Vi - da, es - pe - ran - za y a - mor.
 nom - bre. Vi - da, es - pe - ran - za y a - mor.
 nom - bre. Vi - da, es - pe - ran - za y a - mor.
 a - ma. Vi - da, es - pe - ran - za y a - mor.

BIENVENIDOS A ESTA MESA

Cassette: Mi Primera Comuni3n (2001)

Ignacio de Pablo Temi3o

Tono original: Fa M

Sol Do

Bienvenidos a es-ta mesa, bienvenidos o - tra vez._

5 Sol Do

Bienvenidos a es-ta fiesta, bienvenidos o - tra vez. Bienve-

9 Re Sol Re Do

ni-dos a es-ta reuni3n, _ bienve - nidos de co - ra - z3n._

13 Sol Re Do Re

Bien-ve, bien-ve, bien - ve, bien - ve - ni - dos._

17 Sol Do

Hoy es un d3a espe-cial, estamos todos reuni - dos._

21 Re Sol

Venimos a compartir _ el vino y el pan conti - go._

25 Mi m La m

Venimos a cele-brar de nuevo la Eucarist3 - a._

29 Mi m La m Re Re⁷

A darte gracias, Se3or, porque nos diste la vi - da._

ALELUYA

Misa Santa Cecilia

Estela García-López / Rodolfo López

Tono original: Do M

Re Sol La⁷ Re Si m⁷ Sol La⁷ Re

Sol La⁷ Re Si m⁷ Sol La⁷ Re

Alelu-ya, a-le-lu - ya.____ A-le-lu - ya.____

Sol La⁷ Re Si m⁷ Sol La⁷ Re Fin

Alelu-ya, a-le-lu - ya.____ A-le-lu - ya.____ Fin

Estela García-López / Rodolfo López

ALELUYA

9 Mi m La⁷ Re Si m⁷ Mi m La⁷ Re

1. Tus Pa-labras, Se-ñor, son es-pí-ri-tu y vi-da; Tú

14 Mi m La⁷ Re Si m⁷ Mi⁷ La⁷ Re DS

tie-nes Pa-la-bras de vi-da e-ter-na.

18 Mi m La⁷ Re Si m⁷ Mi m La⁷ Re

2. Yo soy la Luz del mun-do, di-ce el Se-ñor;

23 Mi m La⁷ Re Si m⁷ Mi⁷ La⁷ Re DS

el que me si-gue tendrá la luz que es vi-da.

27 Mi m La⁷ Re Si m⁷ Mi m La⁷ Re

3. Si nos a-ma-mos u-nos a o-tros

32 Mi m La⁷ Re Si m⁷ Mi⁷ La⁷ Re DS

Dios per-ma-ne-ce en-tre no-so-tros.

PADRE, ME PONGO EN TU REGAZO

(Lc 23, 46)

Disco Nínive (1995)

Al Haraca

Tono original: Mi m

Carlos de Foucauld



1. Pa - dre, me pon - go en tus ma - nos,___
2. Pa - dre, tó - ma - me en tus bra - zos,___
3. Pa - dre, tu - ya es mi vi - da,___
4. Pa - dre, ne - ce - si - to dar - me___
5. Pa - dre, te con - fi - o mis dí - as,___
6. Pa - dre, con - fi - anza in - fi - ni - ta,___
7. Pa - dre, haz - me ser - vi - dor___



haz_ de mí_ lo que_ tú quie - ras.____
 ten_ pie - dad, muéstra - me tu ros - tro.____
 da - me a co - no - cer_ tus sen - das.____
 con todo el a - mor_ de que soy ca - paz.____
 quie - ro_ cum - plir_ tu vo - luntad.____
 por - que tú_ e - res_ mi Pa - dre.____
 de tu_ Pa - la - bra co - mo Ma - rí - a.____



Padre, me pongo en tu re - ga - zó,___ como un ni - ño dé - bil y frá -



- gil,___ soy tu pe - que - ño.____

QUÉ BIEN SE ESTÁ AQUÍ

Carlos Seoane

Tono original: Sol M

Sol Do Re Re⁷

Re⁷ La m Re

Qué bien se está a-quí, Se-ñor, no hay o-tro lu-

4 Sol Si m Mi m

gar donde estar me-jor. Tu ma-no nos guí-

6 La m Do Re Fin

- a, tu amor nos pro-te-ge, confiamos en ti.

9 Re⁷ La m Re Sol

Seremos tus ma-nos para construir un mundo nue-vo.

13 Sol La m Re Sol

Seremos tu bo-ca para no ca-llar la ver-dad.

17 Sol La m Re Mi m

Seremos tus o-jos para mirarnos con ter-nu-ra

21 Mi m La m Do Re DC

y tu mise-ri-cor-dia para escuchar sin juz-gar.

A TU MESA

Disco: Una Misa para el siglo XXI (2018)

César Hidalgo

Tono original: Re M

1. A tu mesa hemos ve-ni - do para ofrecerte, Se-ñor,
 el pan que nos da la vi - da y el vino que da el a - mor.
 Juntamos el pan y el vi - no, en-tramos en o - ra - ción,
 per - donas nuestros pe - ca - dos, nos
 limpias el co - ra - zón, nos limpias el co - ra - zón.

2. Entre paños y man-te - les tu altar lleno está de a-mor,

César Hidalgo

A TU MESA

23 Do La⁷ Re m Sol m
 lo adornaremos con flo - res, a - roma de de - vo - ción.

27 Do Fa Fa/La Si^b
 Toma nuestra vida enton - ces, ben - dito seas, Se - ñor,

31 Do La⁷ Re m Si^b Sol m
 to - do nuestro ser es tu - yo, te lo ofrecemos, Se - ñor.

35 Do Fa Si^b Do Fa
 Por - que creo en Ti, so - lo cre - o en Ti.

MUÉVEME MI DIOS

Disco: Confío (1997)

Ixcís

Tono original: Lab M

Si^b Mi^b Fa Si^b
 Muéveme, mi Dios, ha - cia Ti. Que no me

6 Mi^b Fa Sol m Fa Mi^b
 mue - van los hi - los de este mun - do, no. Muéveme, a - tráe -

11 Re m Do m Mi^b Fa
 - me ha - cia Ti, des - de lo pro - fun - do.

LA COSA EMPEZÓ EN GALILEA

Cristo va por delante

Tono original: Mi m

José-Manuel Montesinos

Mi m Si⁷ Mi m



1. La co - sa em - pe - zó en Ga - li - le - a,____
 2. No busquéis en-tre los muer-tos al que vi - ve.____
 3. La co - sa em - pe - zó en Ga - li - le - a,____
 4. Vol-ved a aquel a - mor del pri-mer dí - a,____

4 Mi m Do Re Sol



— a - llí fue su mi - ra-da, allí el en-cuen-tro,____
 — Po - ne - os en ca - mi-no a Ga - li - le - a.____
 — que es prin-ci - pio, me-moria y ho - ri - zon - te.____
 — se - mi - lla que Él plan-tó por ca-da al-de - a.____

8 Sol La m Si⁷ Mi m



— a - llí fue su lla-mada a la ta-re-a____ de
 — Je-sús prendió este fue-gó que hoy re - ci - bes:____
 — La bar-ca sur-ca a-ún por la ma-re-a____ e -
 — Llevad al fin del mundo to - da - ví - a____ la

13 Do La m Si⁷



ir____ cam-bian-do el mun-do des-de den-tro.____
 arde en su lla-ma tú y que el mun-do ve - a.____
 chan-do al mar las re-des en su nom-bre.____
 co - sa que empe - zó en Ga - li - le - a.____

17 Sol Re Si m Do La m Re



No te - más, mie-do no tengáis, que na - da os es -

José-Manuel Montesinos LA COSA EMPEZÓ EN GALILEA

23 Sol La m Re Si m Mi m
pan-te. Con vo - so-tros es-tá, sa-bed que Cristo va... Cristo

29 Do Si⁷ 1. Mi m 2. Mi m DC
va... Cristo va por de-lan-te. Con vo-lan-te.

35 2. (Final) Mi m Do Si⁷ Mi m
-lan-te. Cris-to va... Cris-to va por de-lan-te.

40 Mi m Do Si⁷ Mi m
- Cris-to va... Cris-to va por de-lan-te.

CORDERO DE DIOS

Folleto: Evangelio es decir amigo (1986)

Francisco Fernández-Guisasola

Tono original: Re M

Re Sol La⁷
Cor - de - ro de Dios, que quitas el pe - ca - do del

5 Re 1. La La⁷ 2. La La⁷ Re
mundo, ten pie - dad. Cor-dad. Cor-de-ro de Dios, que

12 Sol La Re Mi m⁷ Re La⁷ Re
quitas el pe - ca - do del mundo, da - nos la paz.

TÚ NOS INVITAS JESÚS

Folleto: La Misa es una fiesta (1984)

Cesáreo Gabaráin

Tono original: Do M

Re La⁷ Re

1. Tú nos in - vi - tas, Je - sús. Pa - ra
 2. Un mis-mo pan se nos da, es el
 3. Pa - ra cre-cer y vi - vir ca - da

Re Sol La Sol La

ti siempre so - mos impor-tan - tes. En tu me-sa nos das la co-
 pan de tu cuer-po y de tu san - gre que nos une en fa - milia y nos
 dí - a ten-dré que a-limen-tar - me; pa-ra el al-ma nos das la co-

Re La⁷ Re La⁷

mida me-jor: el Pan de la Vida y el Amor. el Pan de la Vida y el A-
 llena de Dios,
 mida me-jor:

Re Sol Re La⁷

mor. De-jad que los ni-ños se acer-quen, de-jad que vengan a

Re Sol Re La⁷ Re

mí. Dejad que los niños se acerquen, dejad que vengan a mí.

Índice de Cantos

— A —

¿A quién temeré?	92
A tu mesa	312
Aclamad al Señor	286
Acuérdate de Jesucristo	207
Agua, lávame	223
Alabanza a ti, oh Cristo	276
Alabaré	25
Alabaré a mi Señor	216
Alabo tu bondad	128
Alegre la mañana	18
Aleluya (Alcácer)	275–277
Aleluya (Alcalde)	177
Aleluya (Deiss)	115
Aleluya (Gabaráin)	275
Aleluya (Jesus Christ is risen today)	282
Aleluya (Misa Santa Cecilia)	308
Aleluya (Popular)	149
Aleluya (Reza)	275
Aleluya de la tierra	103
Aleluya, el Señor resucitó	267, 268
Aleluya. Amén	118
Alleluia (Alstott)	239, 274
Alleluia ed oggi ancora	280
Alrededor de tu mesa	26
Amaos	134
Amar es darse	94
Amén (Final oración eucarística)	293
Amen (Mass of the Sacred Heart)	284
Amén, amén, amén	289
Amor es vida	180
Ante ti, Señor	142
Anunciaremos tu Reino	29
Ave María, esplendor de la mañana	292
Ave Maria, splendore del mattino	292

— B —

¡Baja a Dios de las nubes!	199
Balada del camino	204
Benedicid al Señor	255
Bendigamos a Dios	267
Bendigamos al Señor	267
Bendito y alabado	225
Bienaventurados	117

Bienvenidos a esta mesa	307
Busca primero	208

— C —

Caminaré, Tú me das la luz	204
Canción de ofertorio	167
Canción del astronauta	304
Canción del testigo	97
Canta aleluya al Señor	139
Canta Jerusalén	69
Cantando la alegría	30
Cantaré, gritaré	110
Cántico de María	98
Canto de María	165, 178
Caridad y comprensión	75
Cerca de Ti, Señor	52
Cerca está el Señor	196
Como el Padre me amó	134
Con vosotros está	184
Confiad siempre en Dios	37
Confío en ti	217
Confitemini Domino	215
Conmigo puedes contar	106
Contigo Señor	232
Cordero de Dios (Aragües)	60
Cordero de Dios (Cagigós)	61
Cordero de Dios (Elizalde)	62
Cordero de Dios (Guisasola)	315
Cordero de Dios (Manzano)	62
Cordero de Dios (P. Josico)	61
Cordero de Dios (Taulé)	60
Cristo libertador	200
Cristo te necesita	231
Cristo va por delante	314
Cristo, maravilloso eres Tú	222
Cristo, nuestro hermano	158
Cristo, recuérdame	263

— D —

Dame la paz	253
Dame vida	260
De noche iremos	297
Demos gracias al Señor	258
Dichosos los limpios	194
Dios es amor	159–161

Dios es fiel	88
Dios está aquí	213
Dios Trino	230
Diste la vida	50
Donde hay amor	294
Donde hay caridad	250

— E —

El agua no tiene color	254
El alma que anda en amor	170
El amor es nuestro canto	130
El camino ha comenzado para ti ...	147
El mandato	91
El Pan de vida	193
El rayo de tu aventura	287
El Señor Dios nos amó	32
El Señor es mi fuerza	51
El Señor nos ha reunido junto a Él .	242
El Señor nos llama	172
En el nombre del Señor	31
En mi debilidad	245
En nombre del Padre	230
En su mesa hay amor	242
Enséñanos a orar	132, 191
Entre tus manos	236
Eres mi protector	89
Es mi cuerpo	32
Espíritu Santo, ven	87
Éste es el día del Señor	22
Este Pan y Vino	237
Éxodo y Liberación	56

— G —

Gloria	272
Gloria a Dios	76
Gloria a Dios (Aclamación)	152
Gloria a ti	273
Gloria al Señor	251
Gloria, gloria, aleluya	203
Gracias	285
Gracias, Señor	96
Grita profeta	164

— H —

Ha nacido el Salvador	291
Habla, Señor	99
Háblame	72
Hacia ti, morada santa	57

Hambre de Dios	123
Himno	147
Himno a Dios	114
Himno a la Trinidad	306
Hombres nuevos	271
Hosanna Hey	266
Hoy el Señor resucitó	290
Hoy es fiesta	249
Hoy, Señor, te damos gracias	96

— I —

Id y enseñad	80
Iglesia peregrina	90
Iglesia somos	262
Ilumíname, Señor	86
In manus tuas, Pater	151

— J —

Jesus Christ is risen today	282
Jesús es Señor	66
Jesús está entre nosotros	68
Jesús, maravilloso eres Tú	222
Jesus, remember me	263
Junto a Ti, Señor	95
Junto al mar	38
Juntos cantando la alegría	30
Juntos como hermanos	119

— K —

Kyrie Taizé 01	157
Kyrie Taizé 17	206
Kyrie Taizé 18	24
Kyrie Taizé 19	205

— L —

La cena del Señor	79
La corona del Adviento	220
La cosa empezó en Galilea	314
La fiesta del Señor	248
La misericordia del Señor	105
La muerte no es el final	125
La paz (Carchenilla)	189
La paz esté con nosotros	36
La paz te doy	277
La sal y la luz	219
La Virgen sueña caminos	210
Lámpara de barro	244
Laudate omnes gentes	257
Laudato sii	182

¿Le conocéis?	184
Libertador de Nazaret.....	299
Llegará la libertad	195

— M —

Madre	131
Madre de los jóvenes	122
Madre de los pobres.....	121
Madre de nuestra alegría.....	166
Magnificat (canon).....	40
Manos abiertas.....	174
Maran-atha.....	214
Maranatha.....	269
María.....	162
María es esa mujer.....	246
María, música de Dios	126
María, tú que velas junto a mí	166
Me levantaré.....	227
Me volveré a ti.....	218
Mi amado es para mí.....	64
Mi Dios está vivo	154, 156
Mi palabra no pasará	136
Miles de ermitas	124
Miqueas 6, 8.....	100
Misericordias Domini	105
Muéveme mi Dios.....	313

— N —

Nada nos separará	163
Nada te turbe.....	228
Nadie hay tan grande como Tú.....	252
Necesitamos paz	303
No fijéis los ojos en nadie más que en Él	
107	
No hay mayor amor.....	102
No me mueve mi Dios.....	138
No podemos caminar.....	123
No sé cómo alabarte	76
No soy digno.....	17
Nosotros venceremos	247

— O —

Ofrenda de amor.....	173
¡Oh Cordero de Dios!.....	62
Oh Señor, escucha y ten piedad	253
Oh Señor, ten piedad	301
Oh Señor, ten piedad (Canon).....	71
Oh, pecador.....	27

Oración de los fieles.....	233
Oración del pobre	54
Os doy un mandato nuevo.....	91
Oye, Padre.....	133

— P —

Padre Nuestro (Espinosa)	146
Padre Nuestro (Kairoi).....	144
Padre Nuestro (Taulé)	150
Padre Nuestro (Terry)	148
Padre, me pongo en tu regazo	310
Padre, me pongo en tus manos	74
Paz compañeros.....	181
Paz en la tierra	34
Pequeñas aclaraciones.....	116
Perdónanos nuestras culpas	302
Perdona a tu pueblo	296
Peregrino, ¿a dónde vas?	56
Pescador	78
Pescador de hombres.....	93
Por ti, mi Dios, cantando voy	97
Preparad el camino (Godspell)	239
Preparad el camino al Señor	240
Preparemos los caminos.....	241
Pueblo de hermanos.....	226
Pueblo mío.....	15

— Q —

Qué bien se está aquí	311
Qué bien, todos unidos.....	187
Qué bueno es alabarte.....	53
Quiero alabarte Señor	77

— R —

Resucitó	113
Resucitó el Señor	112
Reunidos en el nombre del Señor	28
Rezar no es otra cosa.....	83

— S —

Saber que vendrás	104
Salmo 92.....	53
Salmo 99.....	286
Salmo de la comunidad.....	31
Salva a tu pueblo (Godspell)	259
Santa María de la Esperanza	176
Santa María del Amén	141
Santa María del Camino	140
Santo (Beatles)	50

Santo (Carismático).....	42
Santo (Eco).....	48
Santo (Gorostidi).....	43
Santo (Haendel).....	44
Santo (Hurd).....	65
Santo (Luna).....	44
Santo (Manzano).....	45
Santo (Palazón).....	47
Santo (Zaireño).....	41
Santo es el Señor.....	46
Santo Tú eres, Señor.....	39
Sé que voy contigo.....	175
Sei il mio rifugio.....	278
Señor, escúchanos.....	71
Señor, ten piedad (Jáuregui) ..	234, 235
Señor, ten piedad (Palazón).....	235
Shalom haberim.....	181
Si de Ti me alejé.....	232
Si vienes conmigo.....	92
Siempre es nuevo el amor.....	94
Siempre es Pentecostés.....	82
Signore pietà.....	256
Sigue habiendo.....	295
Símbolos de amor.....	300
Sois la semilla.....	80
Sólo Dios es grande.....	304
Sólo el amor.....	252
Somos ciudadanos de un mundo....	106
Somos un pueblo que camina.....	16
Sube hasta el cielo.....	304
Surrexit Christus.....	183

— T —

Tan cerca de mí.....	186
Te amo, mi Señor.....	145
Te conocimos al partir el pan.....	212
Te ofrecemos nuestra juventud.....	101
Te pedimos perdón.....	270
Te presentamos el vino y el pan.....	85
Te vengo a ofrecer.....	238
Ten piedad (Brotos de Olivo).....	233
Ten piedad, Señor (Palazón).....	234
Tocaré para ti.....	58
Toda la tierra.....	202
Todo mi ser canta hoy.....	128
Tómame.....	197
Transforma mi mente.....	143
Tú eres del Señor.....	108

Tú nos darás la vida.....	232
Tú nos invitas Jesús.....	316
Tú pones lo demás.....	192
Tuyo soy.....	127

— U —

Ubi caritas.....	33
Un día de bodas.....	192
Un mandamiento nuevo.....	63
Un pueblo que camina.....	198
Una espiga.....	109
Una mirada de Dios.....	55
Una vida singular.....	120

— V —

Vamos a preparar el camino.....	190
Vamos cantando al Señor.....	111
Vaso nuevo.....	264
Ven a celebrar.....	224
Ven, Espíritu de Dios.....	84
Ven, Señor Jesús.....	283
Ven, te llamo a ti.....	221
Ven, ven, Señor.....	169
Vengo ante ti, mi Señor.....	54
Victoria, Tú reinarás.....	305
Vienen con alegría.....	14
Vine a alabar a Dios.....	13
Volveré.....	171
Vuelve los ojos al Señor.....	168
Vuelve, Señor.....	269
Vuestra soy.....	298

— Y —

Ya no hay razas, ya no hay color ...	254
Yendo contigo.....	81
Yo cantaré.....	70
Yo celebraré.....	211
Yo no soy nada.....	127
Yo pensaba.....	304
Yo soy el Pan de vida.....	188
Yo soy la llama pequeña.....	244

Índice de Autores

— A —

Akepsimas, J.....226
Al Haraca.....310
Alborada 224
Alcácer, José María 275–277
Alcalde, Antonio 31, 147, 177, 181, 220,
232, 233, 269
Alonso, Manuel José... 25, 55, 156, 159
Alstott, Owen.....239, 274
Álvarez, J. M.....241
Anónimo.....71, 267
Andreo, Rafael.....298
Anthony, Richard 104
Aragües, Tomás60
Argüello, Kiko.....57, 113, 289

— B —

Berthier, Jacques 24, 33,
40, 105, 151, 157, 170, 183, 205,
206, 215, 228, 257, 263, 297
Brotos de Olivo . 50, 103, 136, 143, 145,
163, 175, 191, 193, 214, 216–219,
221, 223, 227, 233, 245, 260, 267,
268

— C —

Cagigós, Antonio.....61
Calderón, Juan Carlos 254
Cantalapiedra, Ricardo 15, 91, 294
Carchenilla, Maximino 110, 189
Carter, Sydney.....231
Casaert, Lucas.....230
Cate, Jo Ann 278
Cento, Giosy.....256
Cervera, Felipe.....62
Chieffo, Claudio.....292
Cubeles, José Miguel 34, 54, 66,
68–70, 72, 74, 76, 114, 128, 131,
134, 144

— D —

de Andrés, Rafael.....176
de Cegoñal, Esteban 232
de la Cruz, San Juan.....170
de la Figuera, M. P.....29, 207

de Pablo Temiño, Ignacio 307
de Terry, Manuel.....148, 167
Deiss, Lucien.....115, 207
Desconocido.....41, 42, 48, 50, 53, 77,
89, 100, 139, 149, 182, 187, 208,
211, 222, 238, 253, 255, 277, 282,
283, 286, 300, 301, 303
Díaz, Luis Alfredo 107, 127, 199

— E —

Elezkano, Juanjo 39, 251
Elizalde, Luis 62
Equipo Alegría (Bruselas) 168
Erdozáin, Carmelo .. 190, 196, 200, 210,
237, 240, 248, 299
Espinosa, Juan Antonio 18, 22,
51, 75, 85, 95, 97, 101, 104, 111,
123, 133, 140, 141, 146, 176, 178,
195, 198, 271
Espiritual Negro ... 27, 75, 95, 133, 290

— F —

Fernández Chento, Francisco Javier 225
Fernández, Gregorio.....173
Fernández, José Luis 126
Fernández-Guisasola, Francisco.....315
Fones, Cristóbal.....306

— G —

Gabaráin, Cesáreo 14, 30,
36, 38, 56, 71, 80, 82, 90, 92, 93,
96, 109, 119–122, 124, 125, 158,
160, 166, 169, 192, 231, 244, 246,
252, 258, 262, 275, 304, 316
Gacías, Javier.....213
Gallego, Eladio 130
García García, Francisco 270
García Torralba, Jesús 104
García-López, Estela 308
Gen Verde 287
Getsemaní, Grupo 197
González, Mercedes 204
Gorostidi, M. 43

— H —

Halffter, C.....29

Hidalgo, César 312
 Hurd, Bob 65

— I —

Ixcís 295, 313

— J —

Jáuregui, Juan 234, 235
 Johnson, Andrea 276
 Josico, P. 61, 112, 253
 Julien, D. 305

— K —

Kairoi, Grupo 34, 54, 58, 66, 68–70,
 72, 74, 76, 83, 84, 108, 114, 126,
 128, 130–132, 134, 144, 242

— L —

López Lórido, Celso 17
 López, J. 226
 López, Rodolfo 308
 Luna, Alfonso 44, 249, 285

— M —

Madurga, Joaquín 99, 171, 212, 250,
 291, 302
 Malvezzi, Roberto 266
 Malvido, E. 305
 Manzano, Miguel .. 45, 62, 116, 184, 290
 Mármol, José María .. 31, 147, 181, 232,
 269
 Masson, Lowell 52
 Mejía, Alejandro 98, 293
 Migueli 81
 Mocedades 254
 Montesinos, José-Manuel 314
 Morales, Vicente 267, 268

— N —

Núñez, José Luis 273

— O —

Olivar, José Antonio 116, 184, 273

— P —

Pagán López, José 25, 55, 156, 159
 Palau, Jaime 34, 83, 84, 108
 Palazón, Francisco .. 26, 28, 47, 234, 235,
 272
 Pascual, Emilio 26

Pastor, José María 37
 Popular 32, 63, 203, 247, 296
 Pujol, Miguel Ángel 242

— R —

Repp, Ray 236
 Reza, Mary Frances 275

— S —

San Romualdo, Fernando 106, 174
 Sánchez López, José 61, 112, 253
 Santos, Joaquín M. 197
 Schwartz, Stephen 239, 259
 Seoane, Carlos 311
 Sequeri, Pierangelo 280
 Smith, Timothy R. 284

— T —

Taizé 24, 33, 40, 105, 151, 157, 170, 183,
 205, 206, 215, 228, 257, 263, 297
 Taulé, Alberto 60, 88, 150, 172, 202
 Tindley, Charles A. 32
 Torrelles, Antonio 58, 84, 132

— V —

Vaquero, Tirso 172, 202
 Velado, Bernardo 220, 296
 Verde Barajas, Martín .. 86, 87, 102, 142,
 152, 154, 180, 186, 188, 264, 270
 Vicente Mateu, Emilio 16,
 46, 64, 78, 79, 94, 117, 118, 138,
 161, 162, 164, 165, 194

— W —

Wayne Romero 13