



PARTITURAS



ÚLTIMA ACTUALIZACIÓN:
31 DE MARZO DE 2022

VERSIÓN PARA Saxofón en *Mib*

Hemos decidido, el Espíritu Santo y nosotros, no imponeros más cargas que las indispensables. (Hch 15,28)

In necessariis unitas, in dubiis libertas, in omnibus caritas.

Presentación 2.0

Hace ya unos años que esta compilación de cantos comenzó su andadura. Fue en el verano de 2009 cuando comenzamos con esta tarea. A lo largo de los meses, y según las íbamos necesitando, el número de partituras fue creciendo, y el número de páginas, al principio en archivadores provisionales, también iba aumentando.

Cuando el volumen de cantos fue lo suficientemente grande, allá por febrero de 2011, pensamos en poner nuestro trabajo a disposición de cualquiera. Y lo hicimos colgando el documento en la web del *Obispado* de nuestra diócesis. Un trabajo de esta naturaleza no nace con vocación de ser un *hit* en la red de redes, pero nosotros estamos muy satisfechos con los centenares de visitas (casi seis mil) recibidas desde entonces. Muchas gracias desde aquí al responsable de Medios de Comunicación de la Diócesis de Málaga, que facilitó que pudiéramos ofrecer nuestro Cancionero de partituras desde su web.

Desde entonces, nuestras necesidades han cambiado. Y por ello, nuestras partituras han ido también cambiando.

- Por un lado, la unión a nuestro coro de instrumentos melódicos no transportables (en nuestro caso, y en un primer momento, clarinete) nos obligó a cambiar nuestro punto de vista inicial, y tuvimos que modificar los tonos en que algunas de las partituras estaban escritas, para poderlas interpretar sin transporte. Ello nos obligó a duplicar el trabajo, para poder tener partituras para clarinete en *si bemol*, además de la normal para piano. Cuando apareció el tercer instrumento no transportable en una tonalidad diferente (saxofón en *mi bemol*), definitivamente tuvimos que cambiar de estrategia.
- Por otro lado, en nuestras primeras partituras optamos en general por incluir tan sólo una de las estrofas, por comodidad en la edición de las mismas, y para aligerar el tamaño de nuestro *Cancionero Litúrgico* de partituras. Más tarde, con el uso semana tras semana, percibimos la necesidad de incorporar a las propias partituras todas las estrofas, por la incomodidad de tener que utilizar simultáneamente partitura para la música y cancionero para los textos.
- Desde entonces, además, hemos añadido un número considerable de cantos nuevos.

Con cada partitura que era modificada, teníamos además problemas de compatibilidad, al tener ficheros correspondientes a versiones diferentes de *Lilypond*.

Por todo ello, ha surgido esta segunda versión del Cancionero que tienes en tus manos. Completamente modificado. Todos los cantos han sido reeditados, y están ahora escritos en la misma versión de *Lilypond* (2.16.0).

Simultáneamente hemos compilado cuatro cancioneros diferentes:

- Tres de ellos nacen con la vocación de ser compatibles entre sí (cancionero para piano y/o guitarra, versión para clarinete en *si bemol* transportada un tono hacia arriba, y versión para saxofón en *mi bemol*, transportada tono y medio hacia abajo) para ser utilizados conjuntamente. En la medida de lo posible, se han utilizado claves que permitan ser cantadas por un coro normal, pero sin que la armadura para los instrumentos no transportables sea *imposible*.
- Y un cuarto cancionero con claves sencillas (heredero de la idea con que surgió el primero), para coros más modestos donde el transporte no es un problema, pero claves más difíciles pudieran representar una limitación.

Por supuesto, los cantos son los mismos; todos los ficheros son compilados simultáneamente. Los cantos uno a uno han sido también subidos a la *web* en estos tres tonos diferentes, para abrir una posibilidad más: presentar los cantos en diferentes tonos, para que cada coro elija el que le resulte más conveniente en función de la tesitura de sus voces.

La mayor parte de los cantos ha sido revisada y cotejada con las fuentes, con ayuda de folletos originales de cantos que hemos podido encontrar tras buscar entre los viejos libros olvidados y llenos de polvo de varias parroquias, y en internet. Hemos ampliado lo máximo posible la información relativa a autores, folletos o discos, y año de edición (este dato no ha sido posible siempre, porque aunque parezca mentira, en muchos de aquellos folletos de cantos de hace casi cincuenta años, no aparece la fecha de edición; no se preocuparon de fecharlos: quizá no creían que sus cantos llegarían y seguirían cantándose decenas de años después). Sentimos no poder dar noticias de los autores de todavía demasiados cantos. Y pedimos disculpas por los errores en la atribución de autoría que aún puedan quedar en estas páginas.

Recientemente, en febrero del corriente año, hemos tenido otra novedad. Percibiendo que los motores de búsqueda tienen dificultad en localizar nuestras partituras al ser ofrecidas sólo como fichero *.pdf*, y que no llegan tan lejos como quisiéramos, nos decidimos a crear un nuevo sitio web donde subir todas nuestras partituras, una a una (para facilitar las búsquedas).

Para ello, hace unos meses compramos el dominio:

www.cancionero-liturgico.org

en el que poder ofrecer nuestra compilación libres de desagradables publicidades, pero de forma abierta y gratuita. Ello, además, ha permitido que podamos subir a la web los ficheros *.midi* y *.mp3* que nuestro programa de edición de partituras genera automáticamente, por si a alguien pueden ser de utilidad (para aprender cantos nuevos, o ver cómo *suenan* antes de ensayarlos y utilizarlos).

En menos de nueve meses, hemos tenido más de trece mil visitas. Muchas de ellas proceden de nuestro entorno más inmediato (de nuestro propio coro), pero es una alegría saber que desde entonces hemos recibido visitas de treinta y nueve países diferentes (imaginamos que algunas testimoniales, por ser países de habla no hispana). Todos los días tenemos visitas de ocho o diez países diferentes.

Finalmente, disponer de un sitio *web* ha abierto nuestro siguiente proyecto. Editar las respuestas al salmo de cada domingo (o festividad) que utilizamos en nuestras misas. Después de cerca de un año con esta tarea, hemos casi terminado de editar las respuestas a los salmos del ciclo litúrgico C, y esperamos ser capaces de terminar este proyecto, semana a semana, durante los próximos dos años.

Esperamos poder tener antes, eso sí, el *Libro de Salmos* que prometimos hace ya un par de años en la primera versión de este Cancionero, y que sigue permanentemente pendiente de revisión. Algunos de los salmos han sido subidos ya a nuestra *web* uno a uno, pero el *Cancionero de Salmos* sigue sin ver la luz.

No puedo terminar estas líneas sin hacer una referencia expresa, como ya hacía hace más de dos años, a los autores que con su buen hacer musical hacen posible que nos dirijamos a nuestro Padre Dios cantando. Gracias a ellos, nuestra oración se hace canto, y nuestro canto se hace oración.

Málaga, 9 de noviembre de 2013

Javier Ruiz

Presentación

Este Cancionero ha surgido como respuesta a nuestra necesidad de disponer de un repertorio adecuado de Cantos para la animación de las Eucaristías dominicales en nuestra parroquia de *San Fernando*, en Málaga (España).

En la red existen multitud de Cancioneros, muchos de ellos incluyendo los acordes para el acompañamiento con guitarra. Pero ante la evidencia de que en muy pocos casos se dispone de las partituras para poder acompañar con otros instrumentos (en nuestro caso, piano), nos hemos lanzado a la tarea de buscar, recopilar, y a veces incluso transcribir, los cantos que hemos venido utilizando más frecuentemente. La copia se ha realizado por nuestros propios medios, y si hemos pensado en ponerlos a disposición del público en general, es tan sólo porque hemos comprobado que es una laguna que existe realmente en la *web*.

Creemos que con esta iniciativa hacemos un favor a quienes pudieran estar interesados en disponer de estas partituras, y como nosotros, no las encuentran en Internet. Creemos que esta iniciativa también favorece, en cualquier caso, a los autores cuyos cantos la propia comunidad eclesial ha venido seleccionando a lo largo del tiempo, pues su inclusión en este Cancionero puede favorecer que se canten aún más.

No obstante, si algún autor se considera perjudicado con la inclusión de las partituras de sus canciones, pedimos disculpas por anticipado, y le pedimos que nos lo comunique. En cuanto recibamos su notificación, eliminaremos las partituras correspondientes a sus cantos de este Cancionero.

Siempre que lo hemos conocido, hemos indicado el autor y la procedencia de los Cantos seleccionados. La información recopilada de *Internet*, en cualquier caso, no siempre es fiable, por lo que pudiera haber errores, que nos gustaría corregir en la medida de lo posible; es por ello que si detectan alguna errata o laguna, rogamos nos lo comuniquen, aportando la información lo más exacta posible.

Esto mismo puede decirse de las propias partituras. Todos los que se han dedicado en algún momento a la animación litúrgica saben de qué manera la música que se utiliza en la liturgia es *música viva*; pero por ese mismo motivo, corre el riesgo de deteriorarse, por falta de preparación musical de quienes la interpretan, o simplemente porque *pasa por muchas manos*.

En este sentido, aún sabiendo que la transcripción que presentamos es la que *nosotros cantamos*, y aceptando que existen *otras*, pretendemos ser fieles al autor, por lo que si detectan errores, y nos los comunican, procederemos a la corrección de la correspondiente transcripción.

Es obligado decir que los errores en las transcripciones son sólo de quienes escribimos estas líneas, y no de los autores de los distintos cantos. En algunos casos, cuando hemos dispuesto de las partituras originales, hemos corregido erratas evidentes. Sentimos haber introducido todos aquellos errores que se hayan colado en la edición de las mismas.

No hemos introducido en el Cancionero las melodías correspondientes a los *Salmos Responsoriales* que cantamos entre lecturas. Cantar el Salmo nos parece litúrgicamente muy deseable, casi podríamos decir necesario, pero existe material de calidad y accesible a la hora de elegir el Salmo.

- La posibilidad más sencilla, por la que hemos comenzado nosotros, es leer las estrofas del salmo, y cantar la aclamación al salmo entre estrofa y estrofa. El maravilloso *Libro del Salmista* (Libros Litúrgicos, Conferencia Episcopal Española) presenta varias musicalizaciones para la respuesta al salmo correspondiente a la liturgia de cada domingo, y para los tres ciclos anuales de lecturas. Además, la propia Conferencia Episcopal Española publica otra sugerencia de respuesta al salmo en el *subsidio litúrgico* que acompaña al *Calendario Litúrgico Pastoral* que edita cada año. Aparte, existen otros autores que han publicado melodías para el ciclo completo anual de salmos dominicales. Entre ellos, queremos destacar los compuestos por el padre José María Alcácer C.M., y recopilados por el padre Marcelino Boyero C.M., que esperamos que algún día vean la luz en forma de publicación, por su belleza y calidad.
- En un segundo momento, nos hemos atrevido a cantar los salmos completamente. Una posibilidad es utilizar las respuestas citadas anteriormente, y *cantilar* las estrofas, según indica el propio *Libro del Salmista*, aunque esto requiere de una pericia especial del salmista. Existen, por otro lado, musicalizaciones excelentes para la mayor parte de los salmos. Hemos recogido también estos Salmos que utilizamos habitualmente para ponerlos a disposición de cualquiera, pero en otro Cancionero diferente.

Es por ello que en este Cantoral no aparecen Salmos; como se ha dicho, los recogemos en Cancionero aparte, incluso aunque a veces los cantemos en momentos litúrgicos diferentes del Salmo.

La selección de los Cantos ha sido natural: están transcritos los que hemos cantado en alguna ocasión. Ello no significa hacer un juicio de valor sobre los que faltan. En todo caso, están los que conocemos y nos parecen adecuados y suficientemente bellos. Por ello mismo, este Cantoral nace con vocación de ser continuamente ampliado; iremos añadiendo más cantos según los vayamos conociendo y utilizando, siempre que encontremos las partituras para copiarlos, o pericia suficiente para transcribirlos. No obstante, y aunque esto es algo completamente subjetivo, creemos que la selección de los cantos es adecuada; cubre casi todos los tiempos litúrgicos fuertes (quizá haya que hacer mención explícita como excepción a la Navidad, donde una selección es más difícil, por lo variado y extraordinariamente amplio que es el repertorio de villancicos), así como un conjunto representativo y suficiente de cantos para el tiempo ordinario. El lector juzgará el acierto en la selección de los cantos, pero hemos tratado de incluir cantos con calidad musical suficiente, así como con letras no excesivamente *ramplonas*. Es seguro que en opinión de quien lea estas líneas faltarán algunos cantos y sobrarán otros. Es, en fin, nuestra selección particular.

Ciertos cantos que aparecen en este Cancionero proceden de algunas iglesias protestantes. Creemos que para cantar a Dios no hace falta que quien compone la canción llame a Dios de la misma forma que quien la canta, o viva su fe en un mismo marco o tradición eclesial. Creemos, además, que es una riqueza y puede suponer un acercamiento a nuestros hermanos cristianos de otras confesiones cantar con sus mismas palabras. Por ello, no hemos tenido ningún reparo en recopilar esos cantos cuando nos han sido accesibles y nos han parecido de calidad tanto textual como musical.

Finalmente, quien use esta recopilación puede pensar que ha habido poco criterio en la edición del mismo. En parte es cierto, porque no ha nacido como un proyecto decidido de antemano y con un objetivo general. Ha nacido como respuesta a una necesidad concreta, y a veces cambiante. Cuando empezamos a editar partituras, jamás pensamos que llegaríamos a editar tal volumen de partituras. Por otro lado, en algunos casos, hemos tenido acceso a partituras originales con acompañamiento de varios instrumentos, o hemos dispuesto de grabaciones en las que aparecían varias voces. En otros casos, sencillamente, no ha sido así. Por esta razón, algunos cantos se presentan con acompañamiento de varias voces, y otros no tienen más que la melodía. Lo ofrecemos así, como lo hemos acabado y utilizado, sin ninguna pretensión, más que la de querer ser útil a alguien a quien pueda servir.

Unas palabras acerca de la elección del tono en que se han escrito los cantos. En general, se han escrito en tonos con *armaduras* sencillas (no más de dos alteraciones en la armadura), para facilitar su interpretación. Esto no supone un problema en cuanto al tono elegido, ya que cualquier piano electrónico permite el transporte de la melodía al tono más adecuado para el coro. Para facilitar esta tarea, en el comienzo de todos los cantos se ha introducido el *ámbito*. En cualquier caso, la armadura en que se han escrito las partituras evita notas más agudas que el Re alto (salvo excepcionalmente algún canto en alguna nota concreta y esporádica, o en segundas voces), para que puedan ser interpretadas por otros instrumentos sin alcanzar notas inalcanzables para un coro normal.

Un comentario adicional y menor acerca de las letras recopiladas. En las partituras que se recogen, en general, se ha incluido sólo una estrofa y el estribillo. El interés ha estado centrado en la partitura musical, y por ello, como norma general, cuando existen varias estrofas, sólo se ha recogido la letra de la primera. Hemos hecho dos excepciones a esta norma: primero, en el caso de cantos en los cuales las distintas estrofas tienen música ligeramente diferente, y en segundo lugar, cuando incluir una sólo letra dejaba mucho espacio en blanco al final de la página. Cuando ya no era posible añadir un nuevo canto, pero podíamos rellenar introduciendo nuevas estrofas, lo hemos hecho.

Los cantos que contiene este Cancionero pueden ser cantados por un Coro *normalito*, sin necesidad de que sea un Coro polifónico. Por ello, se han evitado cantos más ricos a varias voces, que, a pesar de su belleza, quedan lejos de las posibilidades reales de un Coro promedio de parroquia. Para este tipo de Coros, existe otro material, abundante, y de probado valor, en Internet.

Hemos intentado editar partituras de calidad, y para ello, hemos usado la mejor herramienta que hemos encontrado: esa maravilla llamada *Lilypond* (<http://www.lilypond.org/>), utilizada dentro del sistema operativo Linux.

Sería injusto concluir estas líneas sin dar gracias a Dios por la riqueza y variedad del tesoro que la música litúrgica supone para la Iglesia. Este agradecimiento es obligado también para los autores que con su trabajo y su saber hacen que podamos cantar a Dios desde el fondo de nuestro corazón. Gracias a ellos, nuestras celebraciones son más bellas, y sobre todo, más participativas y más vivas.

Málaga, 25 de febrero de 2011

Javier Ruiz

VINE A ALABAR A DIOS

I Just Came to Praise the Lord

Wayne Romero

Sol Re⁷ Mi m Do

Vi-ne a a-la-bar a Dios, vi-ne a a-la-bar

6 La m Re⁷ Sol Re⁷ Mi m

a Dios, vi-ne a a-la-bar su nom-bre,

12 Do Re Sol Sol⁷ FIN

vi-ne a a-la-bar a Dios.

17 Do Re Sol

1. Él vi-no a mi vi-da en un dí-a muy es-pe-cial;
2. Al mundo qui-ero dar todo aque-llo que Él me dio;

21 Mi m, La m Re Sol Sol⁷

cam-bió mi co-ra-zón en un nue-vo co-ra-zón. Y
hoy quie-ro com-partir mi ilu-sión por los de-más.

26 Do Re Sol Mi m

és-ta es la ra-zón por la que di-go que

30 Do Re Sol DC

vi-ne a a-la-bar a Dios.

VIENEN CON ALEGRÍA

Folleto: Jesús nuestro amigo (1975)

Cesáreo Gabaráin

Tono original: Fa M

Fa Do
 La m Sol⁷
 Do Sol⁷ Do
 Vie-nen con a - le - gría, Se-ñor, can-tan-do vie-nen con
 Do Sol⁷ Do Fa Do
 a - le - gría, Se-ñor, los que cam-i-nan por la vi-da, Se-ñor, sem-
 1. Re La m Re Sol 2. Re Sol Do
 13. brando tu paz y a - mor. — -brando tu paz y a - mor. —
 21. Do Sol⁷
 1. Vie-nen tra-yen - do la es-pe - ran - za a un mun-do car -
 2. Vie-nen tra-yen-do en-tre sus ma - nos es - fuer-zos de her-
 3. Cuan-do el o - dió y la vio - len - cia a - ni - den en
 26. Sol⁷ Do
 ga - do de an-sie - dad; — a un mun-do que bus-ca y que no al-
 ma-nos por la paz, — de - se - os de un mun-do más hu-
 nues-tro co - ra - zón, — el mun-do sa - brá que por he-

Cesáreo Gabaráin

VIENEN CON ALEGRÍA

31 Do Sol⁷ Do

can - za ca - mi - nos de a-mor y de a-mis - tad.____
 ma - no que na - cen del bien y la ver - dad.____
 ren - cia le a-guar-dan tris - te-zas y do - lor.____

PUEBLO MÍO

Disco: Salmos de muerte y de gloria

Ricardo Cantalapiedra

Tono original: Si m

La m Re m Mi⁷

Pue-blo mí-o, qué te he he-cho, en qué te he o-fen-di-do, res-

4 La m Re m

pón - de - me. Pue - blo mí - o, qué te he he - cho, en

7 Mi⁷ La m

qué te he o - fen - di - do, res - pón - de - me.____

9 Sol La m

1. Yo te sa-qué de E-gip-to y por cua-ren-ta a-ños te gui-
 2. Yo te li-bré del mar, te dí-a be-ber el a-gua que ma-
 3. Yo te lle-vé a tu tie-rra, por tí ven-cí-a los re-yes de los
 4. Yo te hi-ce pō - de - ro - so, es-tan-do yo a tu la-do de-rro-

12 La m Sol La m Re m Mi⁷

é en el desierto, tú hi - ciste una cruz para tu salvador.
 na - ba de la ro-ca,
 pueblos cana-ne-os,
 té a tus e-ne-migos,

SOMOS UN PUEBLO QUE CAMINA

Folleto: Un pueblo que camina (ca 1973)

Emilio Vicente Mateu

Tono original: Do M

Sol Si⁷ Mi m⁷ Do

So-mos un pue-blo que ca-mi-na, y jun-tos ca-mi-nan-do po-

6 La m Re⁷ Sol Mi m Si m⁷

dre-mos al-can - zar_____ o-tra ciu-dad que no se a-ca-ba, sin

12 Mi m⁷ La m⁷ Re⁷ Sol FIN

pe-nas ni tris-te-zas; ciu-dad de e-ter-ni - dad._____

17 Sol Do Sol Do

1. So-mos un pue - blo que ca - mi - na, y mar - cha por el
2. Su-fren los hom-bres, mis her-ma-nos, bus-can-do en-tre las
3. Da-nos va - lor pa - ra la lu - cha, va - lor en las tris-
4. Du-ra se ha - ce nues-tra mar - cha, an-dan-do en-tre las

21 Sol Re⁷ Sol Re

mun - do bus-can-do o-tra ciu - dad._____ So-mos e -
 pie-dras la par - te de su pan._____ Su-fren los
 te - zas, va - lor en nues-tro a - fán._____ Da-nos la
 som-bras de tan-ta os - cu - ri - dad._____ To-dos los

26 Mi m Re Mi m Re

rran - tes pe - re - gri-nos en bus - ca de un des - ti - no, des-
 hom-bres o - pri-mi-dos, los hom-bres que no tie-nen ni
 luz de tu pa - la - bra, que guí - e nues-tros pa-sos en
 cuer-pos, des-gas-ta-dos, ya sien - ten el can-san-cio de

Emilio Vicente Mateu

SOMOS UN PUEBLO QUE CAMINA

30 La m Re⁷ Sol Do

ti - no de u - ni - dad. Siem - pre se - re - mos ca - mi -
paz ni li - ber - tad. Su - fren los hom - bres, mis her -
es - te ca - mi - nar. Mar - cha, Se - ñor, jun - to a no -
tan - to ca - mi - nar. Pe - ro te - ne - mos la es - pe -

35 Si m Mi m Do Mi m Re

nantes, pues, so - lo ca - minando, po - dremos alcan - zar -
manos, mas tú vie - nes con e - llos, y en ti alcan - za - rán -
so - tros, pues, só - lo en tu presencia, po - dremos alcan - zar -
ran - za de que nuestras fa - ti - gas al fin alcan - za - rán -

41 Sol Do Si⁷ Mi⁷

o - tra ciu - dad que no se a - ca - ba, sin pe - nas ni tris -

45 La⁷ Re⁷ Sol DC

te - zas; ciu - dad de e - ter - ni - dad.

NO SOY DIGNO

Cassette: Canciones para una Eucaristía Joven
(Multifestival David 1987)

Celso López Lórido
Tono original: Do M

Re Si m Sol Mi m⁷ Fa^{#m} La^o

No soy dig - no de que Je - sús entres en mí. Tan só - lo tu

7 Mi m La Fa^{#m} La^o Mi m La⁷ Re

voz me aca - ricia el alma. Tan só - lo tu amor mi hambre sacia - rá.

ALEGRE LA MAÑANA

Folleto: Una ciudad para todos (1972)

Juan Antonio Espinosa

Tono original: Fa M

Arm: P. Barturen

Re Si m Sol Re

4

Si m Sol Re

A - le - gre la maña - na que nos habla de ti, a -

7

La⁷ Sol Re

le - gre la ma - ña - na.

Juan Antonio Espinosa

ALEGRE LA MAÑANA

9 Si m Sol Re

1. En nom-bre de Dios Pa-dre, del Hi-jo y del Espí - ritu, sa-

12 Si m Mi m La⁷ Re

li - mos de la no - che y es - tre - na - mos la au - ro - ra;

14 Si m Re Sol Mi m⁷ La⁷ Re

sa - ludamos el go - zo de la luz que nos llega, re -

17 Si m Mi m La⁷ Re

su - ci - ta - da y re - su - ci - ta - do - ra.

ALEGRE LA MAÑANA

Juan Antonio Espinosa

2. Tu mano acerca el fuego a la sombrí-a tierra y el

rostro de las cosas se a-legra en tu presencia. Si-labe-as el

al - ba i - gual que u-na pa-la - bra. Tú pro-

nun-cias el mar co-mo sen-ten - cia.

3. Re-gre-sa, desde el sueño, el hombre a su memoria, a -

cu - de a su tra-ba - jo, ma - dru - ga a sus do-lo - res;

le confí - as la tie - rra, y a la tar-de la en-cuentras

ri - ca de pan y a-mar-ga de su-do - res.

Juan Antonio Espinosa

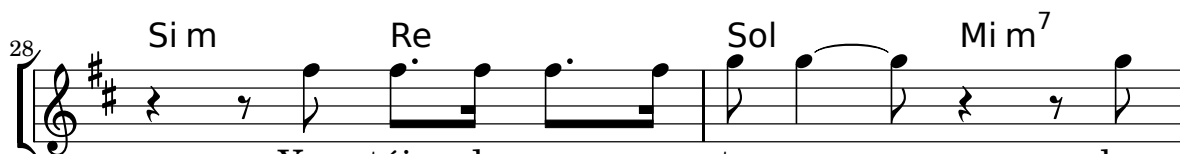
ALEGRE LA MAÑANA



4. Y tú te re - go-ci-jas, oh Dios, y tú pro-lon-gas en



sus pe-que - ñas ma - nos tus ma - nos po - de-ro - sas.



Y es - táis de cuer - po en - te - ro — los



dos a-sí creando, los dos a - sí ve-lan-do por las co - sas.



5. ¡Ben-di - ta la ma-ña-na que trae la gran no-ti-cia de



tu presen-cia jo-ven en gloria y po-derí-o; la se-re-na cer-



te - za — con que el dí - a pro-cla-ma que el se-



pul-cro de Cris-to es - tá va-cí - o!

ÉSTE ES EL DÍA DEL SEÑOR

Himno de la Liturgia de las Horas

Folleto: Canciones del hombre nuevo (1972)

Juan Antonio Espinosa

Tono original: Fa M

Re Si m Re⁷ Sol
És-te es el dí-a del Se - ñor. És-te es el

4 Re Si m Mi⁷ La La⁷ Re Si m Re⁷
tiem-po de la mise-ri - cor - dia. És-te es el dí-a del Se -

8 Sol Re Si m La⁷ Re
ñor. Éste es el tiempo de la mise-ricor - dia. —

12 Re Fa^{#m} Sol
1. De-lan-te de tus o - jos ya no en-ro-je - ce -

15 Re Sol Re Si m Sol Mi⁷ La
re - mos a cau - sa del an - ti - guo pe-ca-do de tu pue -

19 La⁷ Re La⁷ Si m Fa^{#m}
blo. Arran-carás de cua - jo el co - razón so - ber - bio y ha -

23 Sol Re Si m Sol La⁷ Re
rás un pue-blo hu-mil - de de co-razón since - ro.

Juan Antonio Espinosa

ÉSTE ES EL DÍA DEL SEÑOR

27 Re Fa[#]m Sol

2. En me-dio de las gen - tes nos guar - das co - mo un

30 Re Sol Re Si m Sol Mi⁷ La

res - to para can-tar tus o - bras y a-de-lantar tu Re -

34 La⁷ Re La⁷ Si m Fa[#]m

ino. Se-re-mos ra-za nue - va para los cie-los nue-vos; sa-

38 Sol Re Si m Sol La⁷ Re

cer-do-tal es - tir - pe según tu Pri-mogé-nito. —

42 Re Fa[#]m Sol Re

3. Cae-rán los o-pre-so - res y ex-ul - tarán los sier-vos; los

46 Sol Re Si m Sol Mi⁷ La La⁷ Re

hi-jos del o - pro - bio se-rán tus he-re-de - ros. Seña-larás en-

50 La⁷ Si m Fa[#]m Sol

ton - ces el dí - a del re - gre - so pa-ra los que co -

54 Re Si m Sol La⁷ Re

mí - an su pan en el des-tie - rro.

ÉSTE ES EL DÍA DEL SEÑOR

Juan Antonio Espinosa



4. ¡Exul-ten mis en-tra-ñas! ¡A-lé-gre-se mi pue-blo!



Por-que el Se-ñor que es jus - to re - vo - ca sus de - cre -



tos: La sal-vación se an-un-cia don-de a-ce-chó el in - fier - no



porque el Señor ha - bi - ta en medio de su pue - blo.

KYRIE ELEISON 18

Taizé

Ateliers et Presses de Taizé

Jacques Berthier

Tono original: Sol m



ALABARÉ

CLN 612

Manuel José Alonso / José Pagán López

Tono original: Sol M

Mi

A-la-ba-ré, a-la-ba-ré, a-la-ba-ré, a-la-ba-ré, a -

6 La Si⁷ Mi Si⁷ Mi

la - ba - ré a mi Se - ñor.____ A-la-ba-ré, a-la-ba-ré, a-la-ba-

12 La Si⁷ Mi FIN

ré, a-la-ba-ré, a - la - ba - ré a mi Se - ñor.____

18 Mi

1. To - dos u - ni - dos, siem-pre can - ta - re-mos glo-rias y a - la-
 2. So - mos tus hi - jos, Dios_ Pa-dre e-ter-no, tú nos has cre-
 3. Juan vio el número de los re - di - midos. To-dos a - do-

23 La⁶ Si⁷ La⁶ Si⁷ La⁶

ban-zas al Se - ñor.____ Glo-ria al Pa-dre, glo-ria al
 a - do por a - mor.____ Te a - do - ra - mos, te ben - de -
 ra - ban al Se - ñor.____ U - nos o - ra - ban, o - tros can -

29 Si⁷ La⁶ Si⁷ Mi

Hi - jo, glo-ria al Es - pí - ri - tu de A - mor.____
 ci-mos. To - dos can - ta - mos en tu ho - nor.____
 ta-ban. To-dos a - la - ba - ban al Se - ñor.____

ALREDEDOR DE TU MESA

Alrededor de tu mesa (1978)

Francisco Palazón / Emilio Pascual

Tono original: Fa M

Re Si m Sol La⁷ Re

Al-re-de-dor de tu me - sa, ve-ni-mos a re-cor-dar__

5 Re Si m Sol La⁷ Re

al-re-de-dor de tu me - sa, ve-ni-mos a re-cor-dar

9 Sol La⁷ Re Si m Sol Mi m La⁷

que tu pa-la-bra es ca-mi - no, tu cuer-po fra-ter - ni - dad, __

13 Sol La⁷ Re Si m Sol La⁷ Re

que tu pa-la-bra es ca-mi - no, tu cuer-po fra-ter - ni - dad.

17 Re La⁷ Re Si m Re Sol

1. He-mos ve-ni-do a tu me - sa__ a re-no-var el mis-

20 La⁷ Sol La⁷ Sol La⁷

te - rio_ de tu a-mor con nues-tras ma-nos man-

23 Re Si m Mi m Mi⁷ La⁷ Re

cha - das_ a-rre-pen-ti-dos bus-ca - mos_ tu per-dón.

Francisco Palazón / Emilio Pascual

ALREDEDOR DE TU MESA

27.

30.

33.

OH, PECADOR**Sinner man**

Espiritual Negro

6.

11.

REUNIDOS EN EL NOMBRE DEL SEÑOR

Folleto: Reunidos en su nombre (1986)

Francisco Palazón

Tono original: Sol M

Mi La Mi

Re-u - ni-dos en el nom-bre del Se-ñor, que nos

Mi Si⁷ La

ha congregado ante su altar, cele - bremos el misterio de la

Mi Si⁷ Mi

fe bajo el signo del amor y la unidad, cele - dad.

La Mi

1. Tú, Se-ñor, das sen-ti-do a nues-tra vi-da, tu pre-

Mi Si⁷ Mi Mi⁷

sencia nos ayuda a caminar, tu Pa-la-bra es fuente de agua

La Si⁷ Mi La Si⁷ Mi

vi-va que nosotros, sedientos, a tu mesa venimos a buscar.

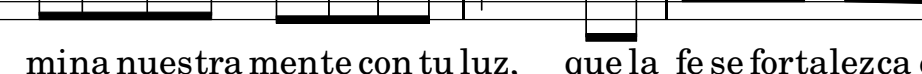
La Mi

2. Pu-ri - fi-ca con tu gra-cia nues-tras ma-nos, i-lu-

Francisco Palazón

REUNIDOS EN EL NOMBRE DEL SEÑOR

24 
mina nuestra mente con tu luz, que la fe se fortalezca en tu Pa-

27 
labra y tu cuerpo, tomado en alimento, nos traiga la salud.

ANUNCIAREMOS TU REINO

CLN 402

M. P. de la Figuera / C. Halffter

Tono original: Sol m

Mi m Do Si⁷ Mi m Sol La m Do

A-nun-cia-re-mos tu rei-no, Se-ñor, tu rei - no, Se-

Si La m Si Si⁷ Mi m Si⁷ Mi m Do

ñor, tu rei - no.

1. Rei-no de paz y jus-
2. Rei-no de a-mor y de
3. Rei-no que su - fre vio-
4. Rei-no que ya ha co-men-

Mi m Si⁷ Mi m Do Mi m Sol

ti - cia, rei-no de vi - da y ver - dad. Tu
gra - cia, rei-no que ha - bi - ta en no - so - tros.
len - cia, rei-no que no es de es - te mun-do.
za - do, rei-no que no ten - drá fin.

La m Do Si⁷ La m Si Si⁷ Mi m

rei - no, Se - ñor, tu rei - no.

CANTANDO LA ALEGRÍA

Folleto: Jesús nuestro amigo (1975)

Cesáreo Gabaráin

Tono original: Sol M

Re Sol Re Si m Sol La⁷

Re La⁷ Re Sol

Juntos cantan-do la a-legrí - a de vernos u-ni-dos en la

Re La Re La⁷

fe y el a-mor: jun - tos sin-tien - do en nues - tras

Re Sol La⁷ Re FIN

vi - das la a - le-gre pre-sen - cia del Se-ñor.

Re Fa^{#7} Si m

1. So - mos la I-gle - sia pe - re - gri - na que él fun-dó,
 2. Hay u - na fe que nos a - lum - bra con su luz,
 3. Es el Se-ñor, nos a - com - pa - ña al ca - mi-nar,

Sol La⁷ Re

so - mos un pue - blo que ca-mi - na sin ce-sar.
 u - na es-pe-ran - za que em - pa - pó nues-tro es - pe-rar.
 con su ter-nu - ra a nues - tro la - do siem - pre va.

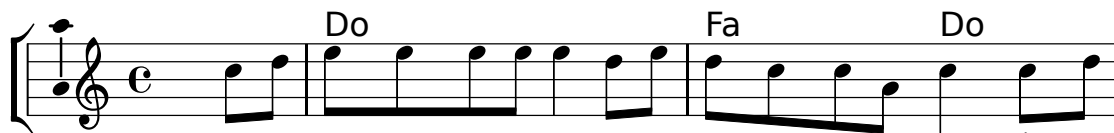
EL SEÑOR DIOS NOS AMÓ

Es mi cuerpo

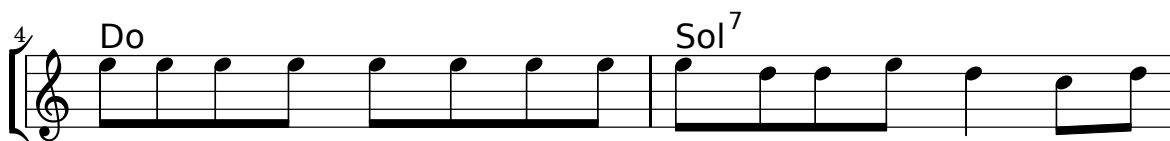
Flor y Canto 593

Popular / Charles A. Tindley

Tono original: Re M



1. El Señor Dios nos amó como nadie amó jamás. Él nos
2. El Señor Dios nos amó como nadie amó jamás. Sus pai-
3. El Señor Dios nos amó como nadie amó jamás. Él re-
4. El Señor Dios nos amó como nadie amó jamás. Su a-



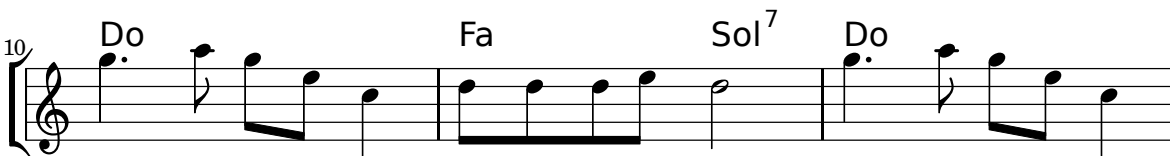
guí-a co-mo es-tre-lla cuan-do no e-xis-te la luz. Él nos
sa-nos le cre-í-an hi-jo de un tra-ba-ja-dor. Co-mo
ú-ne a los hom-bres y les da a vi-vir su a-mor. Los cris-
mor e-ra tan gran-de que mu-rió en u-nā cruz. Su a-



da to-do su a-mor mien-tras la frac-ción del pan. Es el
to-dos, Él tam-bién ga-nó el pan con su su-dor, y co-
tia-nos, to-dos ya, miem-bros de su cuer-po son, na-die
mor e-ra tan fuer-te que de la muer-te triun-fó, y de-



pan de la u-ni-dad, el pan de Dios.
no-ce la fa-ti-ga y el do-lor.
pue-de se-pa-rar-los de su a-mor.
jó la tum-ba li-bre, y ven-ce-dor.



Es mi cuer-po, to-mad y co-med. Es mi san-gre,

Popular / Charles A. Tindley

EL SEÑOR DIOS NOS AMÓ

13. Fa Sol⁷ Do Fa Do

to-mad y be-bed, pues yo soy la Vi-da, yo soy el A-mor. Oh, Se-

16. Do Sol⁷ Fa Do D.C.

ñor, con - dú - ce - nos has - ta tu a - mor.

UBI CARITAS

Taizé

Ateliers et Presses de Taizé

Jacques Berthier

Tono original: Fa M

Re La Si m Sol Si Mi La Re La Si m Mi m La Re

Voz

Ubi caritas et a - mor, - ubi caritas Deus i - bi est.

Simple1

Simple2

Clar

Oboe1

Oboe2

Cello1

Cello2

PAZ EN LA TIERRA

Folleto: Y ahora, Señor (1985)

José Miguel Cubeles y Jaime Palau

Tono original: Sol M

(Grupo Kairoi)

Do Sol⁷ La m Sol Do Sol La m Sol

Paz en la tie - rra. — Paz en las al - tu - ras. —

9 Fa Sol Do Do^{#0} Re m Sol

Que el gozo eter - no reine, — en nuestro co - ra - zón. —

17 Do Sol La m Sol Do Sol La m Sol

Paz en la tie - rra. — Paz en las al - tu - ras. —

25 Fa Sol Do Do^{#0} Re m Sol Do

Que el gozo eter - no reine, — en nuestro co - ra - zón. —

33 Sol Fa Do Fa Sol

Da la paz, her - ma - no, da la paz. Cons - trú - ye - la en tu co - ra -

40 La m Mi⁷ Fa Re m Sol

zón y con tu ges - to a - fir - ma - rás que quie - res la paz. — Que tu

46 Do Sol Fa Do Fa Sol

paz, her - ma - no, se - a don, es el me - jor sig - no de a -

José Miguel Cubeles y Jaime Palau

PAZ EN LA TIERRA

52 La m Mi⁷ Fa Re m Sol

mor que tú nos pue-des o-fre-cer. A-bra-zo de paz.____

Do Sol La m Sol Do Sol La m

Paz en la tie - rra.____ Paz en las al - tu - ras.____

Paz, paz, paz Se-ñor.____ Paz, paz, paz Se-ñor.____

8 Sol Fa Sol Do Do^{#0}

Que el go-zo e-ter - no rei-ne,____

El mun-do vi - ve se-dien-to de paz, se-dien-to

1. Re m Sol 2. Re m Sol Do

13

en nuestro co - ra - zón.____ en nuestro co-ra - zón.____

de____tu a - mor.____ Dame de esa de tu a - mor.____

LA PAZ ESTÉ CON NOSOTROS

Folleto: Liturgia y canción (1971)

Cesáreo Gabaráin

Tono original: Re m

Si m Fa #⁷ Si m Si⁷

La paz es-té con no-so-tros, — la paz es-té

7 Mi m Fa #⁷ Si m

con no-so-tros, — la paz es - té — con no-so-tros, —

13 Fa #⁷ Si m

— que con no - so - tros siem-pre, siempre esté la paz. —

CONFIAD SIEMPRE EN DIOS

Disco: Ritmo, juventud y Dios (1969)

José María Pastor

Tono original: Mi m

Do#m Si Fa#m Mi

Con - fi - ad siem-pre en Dios, con - fi -

6 Do#m Si La Si Do#

ad siem-pre en Dios; es el ca-mi-no rec-to.

13 La Mi Sol#m Do#m

1. A me-nu-do na-da sa-bes del ma-ña-na, es -
 2. Tú ves a la gen-te lle-na de co-di-cia
 3. Es-tás sin des-can-so has-ta por la no-che,

17 La Mi Sol#m Do#m

tás des-o-rien-ta-do y lle-no de cui-da-dos;
 tra-ba-jar tan só-lo pa-ra ga-nar o-ro,
 to-do a-co-bar-da-do y te fal-ta á-ni-mo;

21 Do#m Sol#m Si

na-da ves, to-do te pa-re-ce es-tar sin sa-li-da,
 tú tam-bién sien-tes ga-nas de te-ner co-mo e-llos,
 siem-pre vas muy de-pri-sa, siem-pre vas co-mo hu-yen-do,

25 La Do#m Sol# Do#m

pe-ro tú sa-bes que el Se-ñor te a-yu-da-rá.
 pe-ro tú sa-bes que tu o-ro-es el Se-ñor.
 pe-ro tú só-la-men-te ha-l-las paz en Él.

JUNTO AL MAR

Folleto: Lámpara de barro (1977)

Cesáreo Gabaráin

Tono original: Sol M



1. Junto al mar Je - sús en-se-ña - ba, sus pa - la - bras,
2. Junto al mar los hom-bres o - í - an a-som-bra-dos,
3. Junto al mar la tar - de ca - í - a, un pas-tor vol-



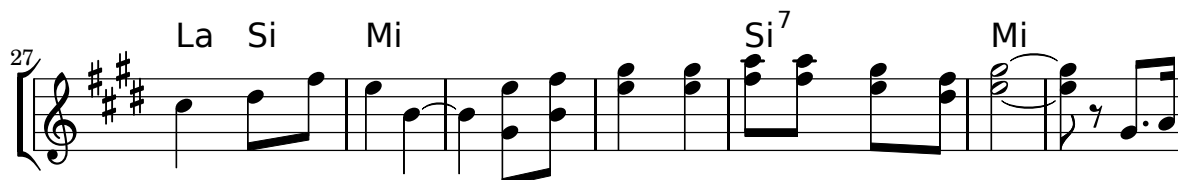
pá - ja - ros de luz, de su boca a - le - gres vo - la - ban, entre
sin po - der cre - er, cómo el Padre Dios nos querí - a, cómo
viendo ya a su hogar, u - nã bar - ca que se me - cí - a, un go -



li - rios ba - jo el cie - lo a - zul. Y al temblor di - vi - no de a -
bus - ca siempre nuestro bien. Nos pro - te - ge y guarda con
rrión can - sa - do de vo - lar. Y en el ai - re lim - pio se es -



que - lla voz flo - re - cí - a el ai - re de a - mor. Junto al mar Je -
su bondad, nos a - lienta con su que - rer. De es - pe - ranzas
cucha aún como a - le - gre son de un can - tar: Dios te a - ma,



sús nos de - cí - a cómo siempre nos a - ma el Se - ñor. E - sa
siem - bra la o - ri - lla el ra - bí Je - sús de Nã - za - reth.
Dios te a - ma mucho, y a su hi - jo nunca va a ol - vi - dar.

Cesáreo Gabaráin

JUNTO AL MAR

34 Mi La Si
 flor que ves a - hí e - se pá - ja - ro que vue-la

40 Re^{#7} Mi La
 li - bre si el Se - ñor los cui-da a-sí mu-cho

46 Si Mi 1. 2.
 más te cui-da y a-ma ti. E - sa ti.

SANTO TÚ ERES, SEÑOR

Folleto: A la fiesta del Señor (1989)

Juanjo Elezkano

Tono original: Do M

La Si m⁷ Mi⁷ La Si m⁷ Mi⁷
 Santo Tú eres Señor. Santo, del univer-so Rey.

5 La La⁷ Re Re^{#0} La Fa^{#m} Si m⁷ Mi⁷ La Si m⁷ Mi⁷
 Santo todos cantamos. Santo es el Se-ñor. Tú que

9 La Do^{#m} Fa^{#m} Si m⁷ Mi⁷
 vienes en nombre del Señor, tráe-nos la paz y el amor y no-

13 La La⁷ Re Re^{#0} Do^{#m} Fa^{#m} Si m⁷ Mi⁷ La
 so-tros can-tamos: San - to es el Se-ñor.

MAGNIFICAT (Canon)

Taizé

Ateliers et Presses de Taizé

Jacques Berthier

Tono original: Sol M

Re Sol La Re

Voz

Mag - ni - fi - cat, mag - ni - fi - cat.

Flauta I

Flauta I

Flauta II

Flauta II

Clarinete

Clarinete

3 Re Sol La Re Sol

V

Mag - ni-fi-cat a-ni-ma me - a, Do-mi-num. Mag-ni-fi-cat,

F I

F I

F II

F II

Cl

Cl

Jacques Berthier

MAGNIFICAT (Canon)

6. La Re Sol La Re

V mag - ni-fi-cat. Mag - ni-fi-cat a-ni-ma me - a.

F I

F I

F II

F II

Cl

Cl

SANTO

Zaireño

Re Sol Re La ¹Re ²Re

Santo, _____ santo. Ho - san - na. -na. Ho-

6. Re Sol Re Sol La ¹Re ²Re

sanna hey, hosanna ha, hosanna a Cristo Jesús. Ho - sús. 1. Los
2. Ben-

11. Re Sol Re La D.S.

cielos y la tierra están lle-nos de tu glo - ria, Se-ñor. Ho-
di-to el que viene en el nombre, en el nombre tuyo, Se-ñor.

SANTO

Carismático

Si m Fa^{#7}

San-to, San-to, San-to, los cie - los te pro-cla - man...
-di - to el que vie - ne en nom-bre del Se-ñor. Da

5 Si m

San-to, Santo, San-to es nuestro rey Ya-veh. San - to, Santo,
glo-ria a Je-su-cris-to el Hi - jo de Da-vid. Ho-san-na en las al-

10 Si⁷ Mi m Si m

San-to es el que nos re-di-me. Porque mi Dios es Santo la tierra
tu-ras a nuestro Sal-vador. Ben-di - to el que vie - ne en el

15 Fa^{#7} Si m Mi m Si m

lle-na de su glo-ria es. Por-que mi Dios es San-to la tie-rra
nom - bre del Se-ñor. Ben-di - to el que vie - ne en el

19 Fa^{#7} Si m Fa^{#7}

lle-na de su glo-ria es. Cie-lo y tie-rra pa-sa-rán, mas tus pa-
nom - bre del Se-ñor.

23 Si m Fa^{#7}

la-bras no pa-sa-rán, cie-lo y tie-rra pa-sa-rán, mas tus pa-

27 Si m Mi m Si m Fa^{#7} Si m

la-bras no pa-sa-rán. No, no, no pa-sa-rán. No, no, no.

SANTO

33

No, no, no pa-sa - rán.____ Ben- -rán.____

SANTO

CLN I6

M. Gorostidi

Tono original: Fa M

¡Santo, santo, san - to, es el Señor Dios del Uni-ver -

5

so! Lle-nos es-tán el cie-lo y la tie-rra de tu glo - ria.

¡Ho-san - na, ho - san - na, en el_ cie - lo!

Ben-di - to el que vie-ne en nom-bre del Señor.

¡Ho-san - na, ho - san - na, en el_ cie - lo!

SANTO

(Haendel)

Folleto: Tengo un amigo (2006)

Alfonso Luna

Tono original: Re m

Si m Mi m La Re Mi m Fa# Si m

1. San-to, San-to, Santo es el Señor Dios del u-niverso.

5 Si m Mi m La Re Mi m Fa# Si m

Lle-nos están el cie-lo y la tie-rra de tu glo-ria ho-san - na.

Si Mi m La Re

Ho - san - na, ho - san - na,

Ho - san - na, ho - san -

3 Mi m Fa# Si m Si Mi m

ho - san - na, en el cie - lo. Ho - san - na,

na, ho - san-na, en el cie - lo. Ho - san - na,

6 La Re Mi m

ho - san - na, ho - san - na, en el cie - lo.

ho - san - na, ho - san - na, en el cie - lo.

Alfonso Luna

SANTO

Si m Mi m

2. Ben - di - to el que vie - ne en

3. La Re Sol Mi m Fa# Si m D.S.

nom-bre del Se-ñor. Ho-san-na en el cie-lo, ho-san - na.

SANTO

CLN I3

Miguel Manzano

Tono original: Fa M

Re Si m La Re Si m La

San-to, San-to, San-to es el Se-ñor. Dios del U-ni-ver -

7. Re Si m Sol La Re Sol Re

so. Lle-nos es-tán el cie-lo y la tierra de tu glo - ria. Ho-

14. Si m La Re Si m

san-na en el cie - lo. Ben-di-to el que vie-ne en

20. Sol La Re La Re

nom-bre del Se-ñor. Ho-san-na en el cie - lo.

SANTO ES EL SEÑOR

Folleto: Todo nos habla de ti (1978)

Emilio Vicente Mateu

Tono original: Mi M

Re Sol Re Fa La⁷ Re

Re Si m Mi m La⁷

San-to__ es el Se - ñor, Dios de los hom-bres es el Se - ñor..

8 Re Si m Mi m La⁷

— Santo__ es el Se - ñor, Dios de los hombres es el Se - ñor. —

Re Si m

1. Lle-nos es - tán el cie-lo y tie - rra de tu glo - ria__
 2. Él hi-zo el mar; Él hi-zo el cie-lo; hi-zo la tie - rra, —
 3. To-dos can - tad: a-quel que vie-ne es el Se - ñor, —

San - to_____ es el Se - ñor, —

5 Mi m La⁷ D. C.

— el cie - lo y tie - rra_____ de tu a-mor. —
 — hi - zo a los hom - bres, — es nuestro Dios. —
 — a - quel que vie - ne — es el Se - ñor. —

— Dios de los hom - bres — es el Se - ñor. —

SANTO

CLN I8

Francisco Palazón

Tono original: Re M

La Mi La Fa#m Mi Mi⁷

Santo, san-to, san-to. San-to es el Se - ñor. —

9 Re La Mi La

San-to es el Se - ñor. — Dios del u - ni - ver - so.

17 La Re La Fa#m Re Mi Mi⁷

Llenos es - tán el cie-lo y la tie-rra de tu glo-ria. — Ho-

25 Re Fa#m Si m La Re La Mi Mi⁷

san - na, ho-san - na, ho-san-na en el cie - lo. — Ho-

33 Re Fa#m Si m La Re La Mi La FIN

san - na, ho-san - na, ho-san-na en el cie - lo. — Ben-

41 La Mi La Fa#m Re Mi Mi⁷ D.S.

di - to el que vie - ne en nom-bre del Se - ñor. — Ho-

SANTO

(Eco)

Desconocido

Do Fa Sol

San-to, San-to, es el Se-ñor.

San-to, San-to, es el Se-

8

San-to, San-to, es el Se-ñor.

ñor.

San-to, San-to, es el Se-

16

Do⁷ Fa

Llenos es-tán el cielo y la tie-rra,

ñor. Llenos es-tán

24

Fa m Do Sol Do Fa Do

de tu glo-ria to-dos lle-nos es -tán, lle-nos de Ti. Ho-

de tu glo-ria to-dos lle-nos es -tán, lle-nos de Ti.

Desconocido SANTO

33 Do Fa Sol

sanna en el cie - lo, ben-dito el que viene...

Ho-sanna en el cie - lo, ben-

39 Bendito el que viene en nombre de

dito el que viene... Bendito el que viene

46 Do Do⁷

Dios... Llenos es-tán... el cielo y la

nombre de Dios. Llenos es tán...

54 Fa Fa m Do Sol Do Fa Do

tie-rra, de tu glo-ria_ to-dos llenos es-tán, llenos de Ti...

de tu glo-ria_ to-dos llenos es-tán, llenos de Ti...

SANTO

Beatles

Re Fa#m

Santo, Santo, Santo, Santo, Santo es el Se - ñor

San - - to es el Se - ñor lle-nos es-

5 Si m Sol La⁷ Re

- llenos es-tán el cielo y tierra de su amor.

tán el cielo y tierra de su amor.

Mi m Do

Ben-di-to el que viene en el nom - bre, el que vie-

6 Mi m Do Re

- ne en el nom-bre del Se - ñor, del Señor.

DISTE LA VIDA

(Mc 20, 28)

Disco: Dame vida (1990)

Brotos de Olivo

Tono original: Re m

Si m La Si m La Re

Dis - te la vi - da por sem - brar

5 Si m La Si m La Fa#m

tu jus - ti - cia y tu paz.

EL SEÑOR ES MI FUERZA

Folleto: El Señor es mi fuerza (1969)

Juan Antonio Espinosa

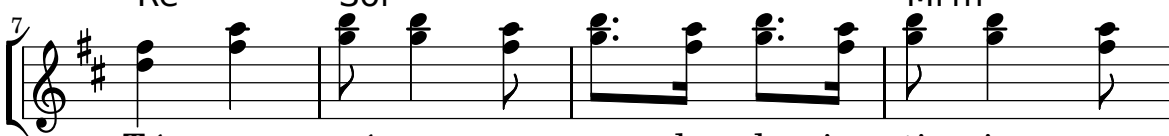
Tono original: Re m

Si m Mi m Si m La Si m



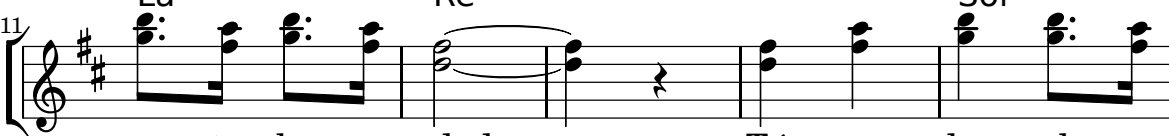
El Se - ñor es mi fuerza, mi roca y sal-va - ción. —

Re Sol Mi m⁷



1. Tú me guí - as por sen - das de jus - ti - cia, me en -
 2. I - lu - mi - nas las som - bras de mi vi - da, al
 3. Yo con - fi - o el des - ti - no de mi vi - da al
 4. El Se - ñor es la fuer - za de su pue - blo, su

La⁷ Re Sol



se - ñas la ver - dad. — Tú me das el va -
 mun - do das la luz. — Aun - que pa - se por
 Dios de mi sa - lud. — A los po - bres en -
 gran li - ber - ta - dor. — Tú le ha - ces vi -

Si m Mi m⁷ La⁷ Re



lor pa - ra la lu - cha, sin mie - do a - van - za - ré. —
 va - lles de ti - nie - bla, yo nun - ca te - me - ré. —
 se - ñas el ca - mi - no, su es - cu - do e - res Tú. —
 vir en con - fi - an - za, se - gu - ro en tu po - der. —

EL SEÑOR ES MI FUERZA

Estribillo

Folleto: El Señor es mi fuerza (1969)

Juan Antonio Espinosa

Tono original: Re m

Mi m La m Mi m Re Mi m



El Se - ñor es mi fuerza, mi roca y sal-va - ción. —

CERCA DE TI, SEÑOR

(Coral inglés del S XVIII)

CLN 702

Lowell Masson

Tono original: Fa M

Re La⁷ Sol Re La⁷

1. Cer - ca de Ti, Se - ñor, yo quie - ro es - tar;—
 2. Mi po - bre co - ra - zón in - quie - to es - tá, —
 3. Pa - sos in - cier - tos doy, el sol se va; —
 4. Dí - a fe - liz ve - ré cre - yen - do en ti, —

Re La⁷ Sol Re La⁷ Re

tu gran - de e ter - no a - mor quie - ro go - zar. —
 por es - ta vi - da voy bus - can - do paz. —
 mas, si con - ti - go es - toy, no te - mo ya. —
 en que yo ha - bi - ta - ré cer - ca de ti. —

Re Sol Re Sol Re La⁷

Lle - na mi po - bre ser, lim - pia mi co - ra - zón;
 Mas só - lo tú, Se - ñor, la paz me pue - des dar;
 Him - nos de gra - ti - tud a - le - gre can - ta - ré,
 Mi voz a - la - ba - rá tu san - to nom - bre a - llí,

Lowell Masson

CERCA DE TI, SEÑOR

13. Re La⁷ Sol Re La⁷ Re

haz - me tu ros - tro ver en la a - flic - ción.
 Cer - ca de ti, Se - ñor, yo quie - ro es - tar.
 y fiel a Ti, Se - ñor, siem - pre se - ré.
 y mi al - ma go - za - rá cer - ca de ti.

QUÉ BUENO ES ALABARTE

Salmo 92

Re La

¡Qué bue - no es a - la - bar - te, oh Se - ñor,
 y can - tar a tu Nom - bre!
 A - nun - ciar por la ma - ña - na tu mi - se - ri -
 cor - dia, tu fi - de - li - dad ca - da no - che.

ORACIÓN DEL POBRE

Folleto: Jesús es el Señor (1979)

José Miguel Cubeles (Grupo Kairoi)

Tono original: Mi m

Si m Re La Si m

Ven-go an-te ti, mi Señor, re-co-no-ciendo mi
Puesto en tus manos, Señor, siento que soy pobre y

Fa#7 Si m Sol La Re Mi m

cul - pa. Con la fe puesta en tu a-mor, que tú me das
dé - bil, mas tú me quie-res a - sí, yo te bendi -

Si m Fa#7 Si m Re

- como a un hi - jo. Te a - bro mi corazón
- go y te a - la - bo. Padre, en mi de - bi-li-dad,

Re Sol La Re Mi m

- y te ofrez-co mi mi-se-ria, despo-ja-do de mis
- tú me das la for - ta - le-za. Amas al hom - bre sen-

Si m Fa#7 Si m

co - sas quie-ro lle-nar-me de ti.
ci - llo, le das tu paz y per - dón.

Si Fa#7 Mi Si

Que tu Espí-ritu, Se - ñor, a-bra-se todo mi ser.

José Miguel Cubeles (Grupo Kairoi)

ORACIÓN DEL POBRE

43. Si Fa^{#7} Mi Si Si⁷

Haz-me dócil a tu voz, transformá mi vida entera;

UNA MIRADA DE DIOS

Canciones Carismáticas Hispanas II (1984)

Manuel José Alonso / José Pagán López

Tono original: Fa M

Re

1. U-na mi-ra-da de fe, u-na mi-ra-da de fe, es la que

2. U-na mi-ra-da de a-mor,...

3. U-na mi-ra-da de Dios,...

6. La⁷ Re

pue-de sal-var al pe-ca - dor. U-na mi-ra-da de fe, u-na mi-

12. Re La⁷ Re FIN

ra-da de fe, es la que pue-de sal-var al pe-ca - dor.

18. Re⁷ Sol La⁷ Re

Y si tú vienes a Cristo Je - sús Él te per-do-na - rá porque

27. Re La⁷ Re DC

una mi-ra-da de fe es la que puede salvar al peca - dor.

ÉXODO Y LIBERACIÓN

Peregrino, ¿a dónde vas?

Folleto: Dios con nosotros (1979)

Cesáreo Gabaráin

Tono original: Mi m



1. Pere-grino ¿a dón-de vas? Si no sa - bes a dón-de
2. Pere-grino que a ve-ces vas sin un rumbo en tu ca-mi-
3. Pere-grino sin un por-qué. Pe-re-gri - ño sin u - na



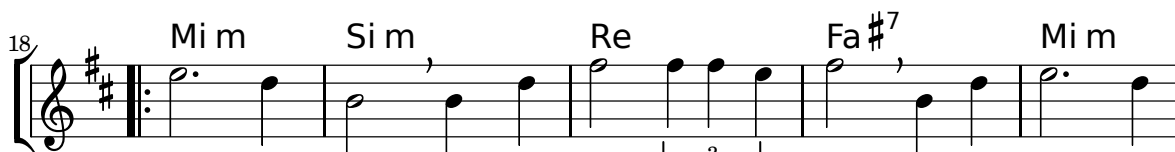
ir... Pere-grino por un ca-mi-no que va a mo - rir.____ Si el de-
nar. Pere-grino que vas can-sa-do de tan-to an-dar.____ Bus-cas
luz. Pere-grino por el ca-mi-no que va a la cruz.____ Dios ca-



sierto es un a-re-nal, el de-sier-to de tu vi-vir, ¿quién te
fuen-tes para tu sed, y un rin-cón pa-ra des-can-sar, ¡vuel-ve a-
mi-na en tu so-le-dad, i - lu-mi-na tu co-ra-zón, com - pa-



guí-a y te a-com-pa-ña en tu so - le - dad?____ Só-lo
migo! que a quién E - gip - to lo en-con-tra - rás.____
ñero de tus sen-de-ros bus-can-do a - mor.____



Él, mi Dios, que me dio la li-ber-tad. Só-lo Él, mi



Dios, me gui-a - rá.____ Só-lo -rá.____

HACIA TI, MORADA SANTA

Himno Procesional Eucarístico

Himnos para las comunidades cristianas

Kiko Argüello

Tono original: Sol m

Mi m

Ha-cia Ti____ mora - da san - ta,____ ha-cia Ti,____

La m Si⁷ Mi m Re

tierra del Sal - va - dor.____ Pe - re - gri - nos,____ ca - mi -

13. Do Si⁷

nan - tes,____ va - mos ha - cia Ti.____

19. Mi m

1. Ve - ni - mos a tu me - sa,____ se - lla - remos tu
- na - remos con - ti - go____ en tu mo - ra - da

25. Re Do

pac - to,____ co - me - remos tu car - ne, tu san - gre nos
san - ta.____ Be - be - remos tu san - gre, tu fe____ nos

32. Do Si⁷

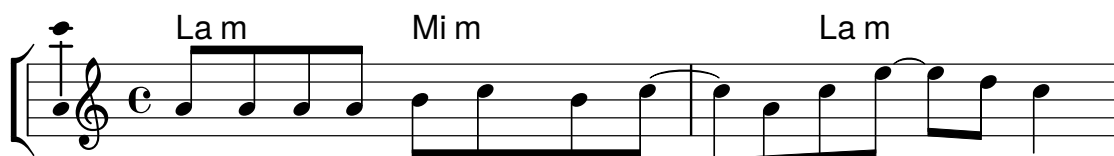
lim - pia - rá.____ Rei -
sal - va - - rá.____

TOCARÉ PARA TI

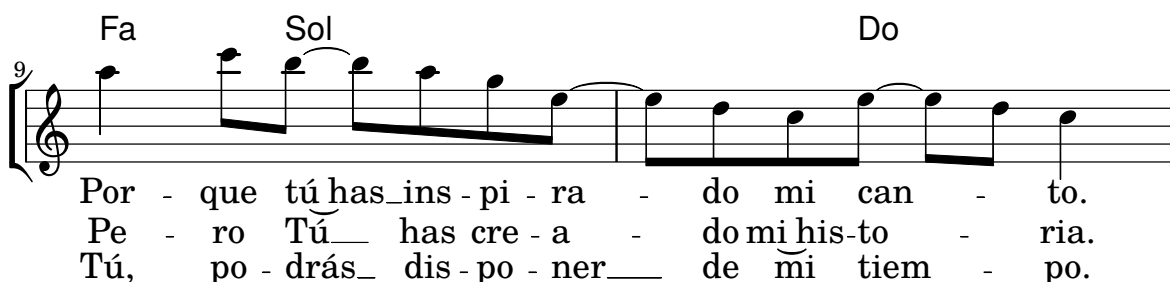
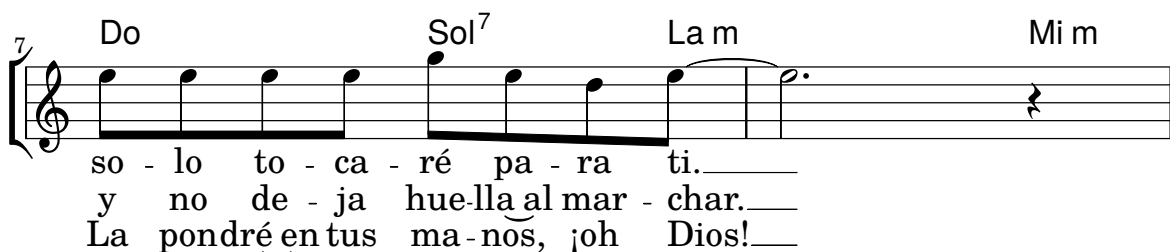
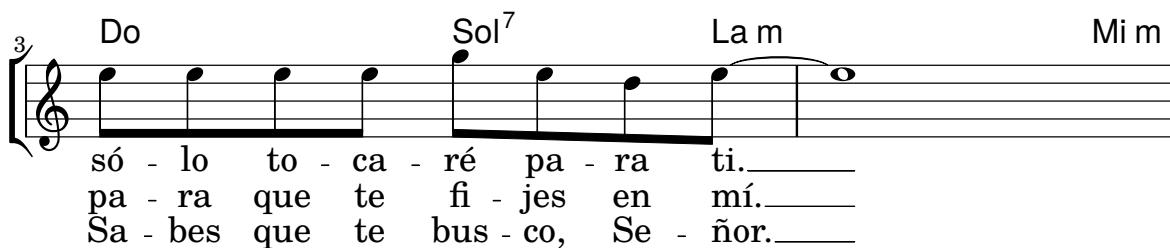
Folleto: Y ahora, Señor (1985)

Antonio Torrelles (Grupo Kairoi)

Tono original: Si m



1. Dios mí - o yo te can - ta - ré un can - to nue - vo,
2. Se - ñor, yo no soy más que un so - plo de vien - to
3. Tú co - no - ces bien to - das mis i - lu - sio - nes.



Antonio Torrelles (Grupo Kairoi)

TOCARÉ PARA TI

11

Fa Sol⁷ Do Mi⁷ Fa Sol⁷ Do

To - ca - ré__ pa - ra ti.____ Tú has a - bier - to mis vo -
 To - ca - ré__ pa - ra ti.____ Y le has da - do sen - ti -
 To - ca - ré__ pa - ra ti.____ Y se - rá__ transfor - ma -

14

Fa Sol Mi⁷ sus⁴ Mi⁷

- ces ca - lla - das. Can - ta - ré__ pa - ra ti.____
 - do a mi es fuer - zo. Can - ta - ré__ pa - ra ti.____
 - do mi ros - tro. Can - ta - ré__ pa - ra ti.____

La m Fa Sol⁷ Do

Yo siento que tu__ co - ra - zón__ me da vi - da.

4

La m Fa Sol⁷ Mi⁷

Yo quiero escu - char__ tu can - ción.____

La m Fa Sol⁷ Do La m Fa Sol La m

CORDERO DE DIOS

Folleto: Vive con nosotros (2004)

Alberto Taulé

Tono original: Re M

Cor-de-ro de Dios, que qui-tas_ el pe-ca-do del

mun-do,_ ten pie-dad de no-so-tros,_ ten pie-dad de no-

so-tros._ Cor-de-ro de Dios, que qui-tas_ el pe-ca-do del

mun-do,_ ten pie-dad de no-so-tros,_ y da-nos_ la paz.

CORDERO DE DIOS

CLN N2

Tomás Aragüés

Tono original: Fa M

Cor-de-ro de Dios, que qui-tas el pe-ca-do del mun-do,

ten pie-dad de no-so-tros. da-nos la paz.

CORDERO DE DIOS

CLN N5

Antonio Cagigós

Tono original: Re M

La Fa[#]m Do[#]m Re Mi

Cor-de-ro de Dios, que_ qui-tas el pe-ca-do del

La Fa[#]m Mi La

mun-do,___ 1. y 2. ten pie-dad de no-so - tros. 3. da - nos la paz.____

CORDERO DE DIOS

Folleteo: Gloria a Ti, Señor (1989)

José Sánchez López (P. Josico)

Tono original: Re m

Si m Fa[#] Si m Sol Mi m

Cor - de - ro de Dios, que qui-tas el pe-ca-do del

Re Fa^{#7} Si m Mi m Fa[#]

mun-do,___ ten pie-dad de no-so - tros. Cor- -so - tros.

Fa[#] Re La⁷ Re Si m Mi m Re Fa^{#7}

Cor-de-ro de Dios, que qui-tas el pe-ca-do del mun-do,___

Si m Mi m Fa[#] Mi m⁶ Fa^{#7} Si m

da-nos la paz, da - nos la paz.____

CORDERO DE DIOS

CLN N3

Miguel Manzano

Tono original: La m

Mi m Mi m Re Mi m Sol La m Si

Corde - ro de Dios, que quitas el pe-ca-do del mun-do,

1-2. Mi m Re Mi m 3. Mi m Re Mi m

ten pie - dad de no - so - tros. da - nos la paz.

Detailed description: The musical score is in 2/4 time with a key signature of one sharp (F#). The melody is written on a single staff. The first line contains the notes Mi, m, Mi, m, Re, Mi, m, Sol, La, m, Si. The lyrics 'Corde - ro de Dios, que quitas el pe-ca-do del mun-do,' are written below. The second line starts with a 7-measure rest, followed by a first ending (1-2) with notes Mi, m, Re, Mi, m, and a second ending (3.) with notes Mi, m, Re, Mi, m. The lyrics 'ten pie - dad de no - so - tros. da - nos la paz.' are written below.

¡OH CORDERO DE DIOS!

Folleto: Repártenos tu pan (1985)

Luis Elizalde / Felipe Cervera

Tono original: Mi m

Do#m Sol#7 Do#m

1. Par-ti-re-mos el Pan que Je-sús nos de-jó; gri-ta-
2. Be-be-re-mos su Cá-liz, vi-no de sal-va-ción; al-za-

6. Do#7 Fa#m La Sol#7

re - mos al mun - do: ¡es e - nor-me su a - mor!
re - mos su Co - pa, brin-dis de ben - ñi - ción.

10. Do#m Mi Sol#7 Do#m

Ten pie-dad de no-so-tros, ¡oh Cor-de - ro de Dios!

Detailed description: The musical score is in 2/4 time with a key signature of three sharps (F#, C#, G#). The melody is written on a single staff. The first line contains the notes Do#m, Sol#7, Do#m. The lyrics '1. Par-ti-re-mos el Pan que Je-sús nos de-jó; gri-ta- 2. Be-be-re-mos su Cá-liz, vi-no de sal-va-ción; al-za-' are written below. The second line starts with a 6-measure rest, followed by notes Do#7, Fa#m, La, Sol#7. The lyrics 're - mos al mun - do: ¡es e - nor-me su a - mor! re - mos su Co - pa, brin-dis de ben - ñi - ción.' are written below. The third line starts with a 10-measure rest, followed by notes Do#m, Mi, Sol#7, Do#m. The lyrics 'Ten pie-dad de no-so-tros, ¡oh Cor-de - ro de Dios!' are written below.

UN MANDAMIENTO NUEVO

Folleto: Gloria, alabanza y honor (2003)

Antonio Alcalde

Tono original: Mib M

Re La Si m⁷ La

Un man-da-mien-to nue-vo nos dio el Se - ñor

Mi m La Re La⁷ Re

que nos a-má-ra-mos to-dos co-mo Él nos a - mó.

Re Si m⁷ La

1. La se - ñal de los cris-tia-nos es a - mar-se co-mo her-
 2. Don-de hay ca - ri-dad y a - mor_ Cris-to es - tá y es - tá su I -
 3. Per - do - ne-mos al her-ma-no co - mo Cris-to nos per -
 4. Lo que ha-ce-mos al her-ma-no a Dios mis-mo se lo ha-

Re

ma - nos. El que no a - ma a sus her - ma - nos
 gle - sia. Dios per - do - na nues - tras cul - pas
 do - na. Quien no a - ma a sus her - ma - nos
 ce - mos. Si al en - fer - mó vi - si - ta - mos

Si m⁷ La Re

no se a - cer - que a es - te con - vi - te.
 y a su me - sa nos in - vi - ta.
 mien - te si a Dios di - ce que a - ma.
 a Dios mis - mo con - so - la - mos.

MI AMADO ES PARA MÍ

Folleto: María Madre

Emilio Vicente Mateu

Tono original: Fa M

Sol Mi m Re La⁷ Re

Re La⁷ Re Si m Mi m

Ya to-da me entregué y di___ y de tal suerte he tro-

8 Sol La⁷ Mi m Mi⁷ La⁷ Re

ca - do que mi amado es para mí y yo soy para mi amado._

18 La⁷ Re Si⁷ Mi m

Cuando el dul-ce ca-za-dor_ me ti-ró y de-jó ren-dida en los
Tí - ro - me con u-na flecha en herbo-la-da de a-mor_ y mi al-

27 Sol Sol m La⁷ Re

bra-zos del a - mor._ Mi alma que-dó ca - í - da___ y co-
ma que-dó he - cha___ u-na con su cria-dor.____ Yo ya

35 La⁷ Si m Re Si⁷ Mi m

brando nue-va vi-da___ de tal ma-ne-ra he tro-ca-do___
no quiero otro a-mor___ pues a mi Dios he entre-ga-do___

43 Sol Mi m Re La⁷ Re

que mi amado es para mí y yo soy para mi amado._
y mi amado es para mí y yo soy para mi amado._

SANTO/HOLY

Misa del pueblo inmigrante

Flor y Canto 83

Bob Hurd

Tono original: Mi m

Si m Fa^{#7} Si m

San-to, San-to, San-to, San-to es el Se - ñor, —
Ho - ly, ho - ly, ho - ly, ho - ly, ho - ly Lord, —

Re La Fa^{#m}

Dios del U - ni - ver - so. Lle - nos es - tán el
God of pow'r and might. — Heav - en and

8 Sol Si m Fa^{#7}

cie - lo y la tie - rra de tu glo - ria. —
earth — are — full — of your glo - ry. —

12 Re La Mi m Si m

Ho - san - na en el cie - lo. Ho -
Ho - san - na in the high - est. Ho -

17 Si m Fa^{#7} Si m FIN

san - na en el cie - lo. —
san - na in the high - est. —

22 Fa^{#7} Si m D.S.

Ben - di - to el que vie - ne en el nom - bre del Se - ñor.
Bless'd is he who comes in the name — of the Lord.

JESÚS ES SEÑOR

Folleto: Jesús es el Señor (1979)

José Miguel Cubeles (Grupo Kairoi)

Tono original: Do M

Sol Do Sol Re Do

Je-sús es, Je-sús es Se - ñor.____ Je-sús es,

Re Sol Mi m Do Re⁷ Sol Re

Je-sús es Se - ñor.____ Je-sús es, Je-sús es Se - ñor.____

Sol Do Sol Re Do Re

Je-sús es, Je-sús es Se - ñor.____ Je-sús es, Je-sús es Se -

Sol Mi m Do Re Sol Re

ñor.____ Je-sús es, Je-sús es Se - ñor.____

Sol Do Sol Re Do Re

A - lelu-ya, a - le-lu - ya.____ A - lelu-ya, a - le-lu -

Sol Mi m Do Re Sol Mi⁷

ya.____ A - lelu-ya, a - le-lu - ya.____

José Miguel Cubeles (Grupo Kairoi)

JESÚS ES SEÑOR

37 **4** La Re La Mi
 Glo - ria a Dios, glo - ria, glo - ria a Dios.____

41 Re Mi La Fa#m
 Glo - ria a Dios, glo - ria, glo - ria a Dios.____

45 Re Mi La Mi
 Glo - ria a Dios, glo - ria, glo - ria a Dios.____

49 **5** La Re La Mi Re Mi
 Je-sús es, Je-sús es Se - ñor.____ Je-sús es, Je-sús es Se -

55 La Fa#m Re Mi La Mi
 ñor.____ Je-sús es, Je-sús es Se - ñor.____

61 **6** La Re La Mi Re Mi
 Je-sús es, Je-sús es Se - ñor.____ Je-sús es, Je-sús es Se -

67 La Fa#m Re Mi La
 ñor.____ Je-sús es, Je-sús es Se - ñor.____

JESÚS ESTÁ ENTRE NOSOTROS

Folleto: Jesús es el Señor (1979)

José Miguel Cubeles (Grupo Kairoi)

Tono original: Do M

Sol Re Do Sol Re Sol Si m

Je - sús es - tá en - tre no - so - tros, Él vi - ve hoy

7 Do Re Sol Re Do Sol Re

y su espíritu a todos da. Je-sús, ra-zón de nuestra vi - da,

13 Sol Si m Do Re A coda

es el Se-ñor, nos re-ú-ne en pue-blo de a - mor.____

18 Mi m Do Sol Re Mi m

1. Cam-bia nues-tras vi-das con tu fuer - za. Guár-da-nos por
 2. Rom-pe las ca-de-nas que nos a - tan, llé - na-nos de
 3. Nues-tras e - xisten-cias hoy te a - la - ban, nuestros co - ra-

23 Do Sol Re Mi m Si m

siem-pre en tu pre - sen - cia. Tú e - res ver-dad, tú
 gra - cia en tu pa - la - bra. Gra - cias, Se - ñor;
 zo - nes te dan gra - cias. Tú e - res a - mor,

28 Do Sol Re⁷ Coda

e - res la paz.____
 gra-cias, Sal - va - dor.____
 e - res can - ción.____

CANTA JERUSALÉN

Folleto: Jesús es el Señor (1979)

José Miguel Cubeles (Grupo Kairoi)

Tono original: Do M

Sol Mi m Sol Do

Can - ta, Je - ru - sa - lén, — Can - ta, Je -

10 Re⁷ Sol Do Re⁷ Sol

ru - sa - lén, — Can - ta, Je - ru - sa - lén. —

19 Mi m Re

1. E - res pue - blo san - to es - co - gi - do por la gra - cia del Se -
 2. E - res tú la tie - rra que pro - me - te a los hom - bres el Se -
 3. Vi - ves en con - fian - za es - pe - ran - do que al - gún dí - a sea me -
 4. Vi - ves la a - le - grí - a de la vi - da si con - ti - go va el Se -
 5. Can - ta tu a - la - ban - za con el can - to que te o - frez - ca el co - ra -

23 Mi m

ñor. — Jun - tos ca - mi - na - mos en la
 ñor. — E - res la pro - me - sa de los
 jor. — Pe - ro tu es - pe - ran - za se sos -
 ñor. — Su - fres en tu cuer - po, y en tu
 zón. — Oh, Je - ru - sa - lén, Él es tu

27 Re Mi m Si

fe que nos con - du - ce a nues - tro Dios. —
 si - glos don - de na - ce el Sal - va - dor. —
 tie - ne en el Cris - to Re - den - tor. —
 al - ma es - tá es - cri - to el a - mor. —
 fuer - za, tu ver - dad y tu per - dón. —

YO CANTARÉ

Folleto: Jesús es el Señor (1979)

José Miguel Cubeles (Grupo Kairoi)

Tono original: Mi M

Do Mi m Fa Sol⁷ Do

Yo can - ta - ré al Señor un himno grande, yo can - ta -

Mi m Fa Sol⁷ Do Mi m

ré al Señor u - na can - ción. Yo can - ta - ré al Se -

Fa Sol Do Mi m Fa Sol⁷

ñor un himno grande, yo can - ta - ré al Señor u - na can - ción.

20 Do Mi m Fa Sol⁷ Do

Mi alma se engrandece, mi alma canta al Se - ñor. Proclama mi

26 Mi m Fa Sol⁷ Do Mi m Fa

alma la grandeza de Dios, se a - legra mi espí - ri - tu en Dios, mi Salva -

32 Sol⁷ Do Mi m Fa Sol⁷

dor. Porque ha mi - ra - do la humi - lla - ción de su

39 Do Mi m Fa Sol⁷ Do Sol⁷ Do Mi m

sierva, la humi - lla - ción de su sierva. ¡Cantad con mi - go

José Miguel Cubeles (Grupo Kairoi)

YO CANTARÉ

47

Fa Sol⁷ Do Mi m Fa Sol⁷

la grandeza de Dios! ¡Todas las naciones alabad al Se - ñor!_

SEÑOR, ESCÚCHANOS

Cesáreo Gabaráin

La Re Mi La

Se - ñor, es-cú-cha-nos, Se - ñor, ó-ye-nos. Se -

ñor, es-cú-cha-nos, Se - ñor, ó-ye - nos.____

OH SEÑOR, TEN PIEDAD

Canon

CLN 123

Anónimo

Tono original: Re m

1 Si m Fa^{#7} Si m 2 La Re

Oh Se - ñor, ten pie - dad,

3 3 Re Mi m 4 Si m Fa^{#7} Si m

tu mi - se - ri - cor - dia nos per - do - na.

HÁBLAME

Folleto: Jesús es el Señor (1979)

José Miguel Cubeles (Grupo Kairoi)

Tono original: Mi M



Do La m Fa Sol⁷

1. Yo sien - to Se - ñor que tú me a - mas, yo
2. Te a - la - bo, Je - sús, por tu gran - de - za. Mil

6 Do La m Fa Sol⁷

sien - to Se - ñor que te pue - do a - mar. _____
gra - cias te doy por tu gran a - mor. _____

11 Do La m Fa Sol⁷

Há - bla - me Se - ñor _____ que tu sier - vo es - cu - cha. _____
He - me a - quí, Se - ñor, _____ pa - ra a - com - pa - ñar - te. _____

15 Do La m Fa Sol⁷

Há - bla - me, ¿qué quie - res de mí? _____ Se -
He - me a - quí, ¿qué quie - res de mí? _____

20 Do Mi m Fa Re m

ñor, tú has si - do grande para mí _____ en el de -

25 Fa Sol⁷

sier - to de mi vi - da ¡há - bla - me! _____

José Miguel Cubeles (Grupo Kairoi)

HÁBLAME

30 Do Mi m Fa Sol⁷ Do
Yo quiero es-tar dispuesto a to-do. To - ma mi ser,

35 Mi m Fa Re m Sol⁷
_ mi co - ra-zón es pa - ra ti.

40 Do Mi m Fa Sol⁷
Por e-so can - to tus mara-vi - llas, por e-so can - to tu amor.

44 Do Mi m Fa Sol⁷
Por e-so can - to tus mara-vi - llas, por e-so can - to tu a - mor.

49 Do Mi m Fa
Lara la - lai-la la-la-ra-la - lai - la la-la-ra-la

52 Sol⁷ Do
lai - la-la - la. Lara la - lai-la la-la-ra-la - lai-

57 Mi m Fa Sol⁷ Do
la la-la-ra-la lai - la-la - la.

PADRE ME PONGO EN TUS MANOS

Folleto: Jesús es el Señor (1979)

José Miguel Cubeles (Grupo Kairoi)

Tono original: La m

Pa-dre, Pa-dre. Pa - dre, me pon-go en tus ma -
 nos. Haz de mí lo que quie - ras, se - a lo que se -
 a, te doy las gra - cias. Lo a-cep-to to - do -
 - con tal que tu vo-lun - tad se cum-pla en mí -
 - y en to-das tus cri-a - tu - ras. No de-se-o na-da más.
 Pa-dre, no de-se-o na-da más. Yo te o-frez-co mi
 al - ma y te la doy con to-do el a-mor de que soy ca -

José Miguel Cubeles (Grupo Kairoi)

PADRE ME PONGO EN TUS MANOS

54 La Mi Mi⁷

paz, — por-que de-se-o dar - me, po-ner-me en tus

62 Re La Re Mi

ma - nos, sin me - di - da, — con in-fi-

70 Re La Mi⁷ La

ni-ta con-fi - an - za, por-que tú e-res mi Pa - dre.

CARIDAD Y COMPRENSIÓN

Folleto: El Señor es mi fuerza (1969)

Espiritual Negro / Juan Antonio Espinosa

Tono original: Re M

Si Mi Si Mi Si

1. Ca - ri - dad y compren-sión, a-le - lu - ya.

2. En - tu - sias-mo en la ac-ción,

3. A - llá que-re-mos lle - gar,

4. Nues-tra en-tre-ga de - be ser,

5. En la en-tre-ga de-be ha-ber

9 Re[#]m Do[#]m Si Fa[#]7 Si

Y ver-dad en el a - mor, a - le - lu - ya.

a - le - grí - a en la u - nión.

pa - ra más y más a - mar.

un can - to del co - ra - zón.

a - le - grí - a, go-zo y paz.

GLORIA A DIOS

No sé cómo alabarte

Folleto: Jesús es el Señor (1979)

José Miguel Cubeles (Grupo Kairoi)

Tono original: Mi M

Do Sol La m Mi m

No sé cómo a-la-bar-te, ni qué de-cir, Se-ñor.
Sien-to en mí tu pre-sen-cia, soy co-mo tú me ves,

5 Fa Do Re m Sol⁷

Con-fí-o en tu mi-ra-da que me a-bre el co-ra-zón.
ba-jas a mi mi-se-ria, me lle-nas de tu paz.

9 Do Sol La m Mi m

To-ma mi po-bre vi-da que sen-ci-lla an-te ti,
In-dig-no de tus do-nes, mas por tu gran a-mor,

13 Fa Do Re m Sol⁷ Do Sol⁷

quie-re ser a-la-ban-za por lo que ha-ces en mí.
tu es-pí-ri-tu me lle-na, ¡gra-cias te doy, Se-ñor!

Do Sol La m Mi m Fa Do Re m Sol⁷

Glo-ri-a. Glo-ria a Dios. Glo-ri-a. Glo-ria a Dios.____

25 Do Sol La m Mi m Fa Do Re m Sol⁷ Do

Glo-ri-a. Glo-ria a Dios. Glo-ri-a. Glo-ria a Dios.

QUIERO ALABARTE SEÑOR

Disco: Quiero alabarte 1

Tono original: Mi M

Re Sol

Gloria a Dios. Gloria a Dios.

9 Si m Sol

Glo-ria a Dios. Glo-ria a Dios.

Re

Quiero ala-bar - te, más y más a-ún. Quiero ala-

Las a-ves del cie - lo cantan pa-ra Ti, - las

6 Si m Sol

bar - te, más y más a-ún. - Buscar tu vo-luntad, - tu

bestias del cam-po re-flejan tu poder. - Quie-ro can-tar, -

12 Mi m Re La⁷

gra-cia co-no-cer. Quiero a-la - bar - te. -

quie-ro levan-tar - mis manos a - Ti. -

PESCADOR

Folleto: Sacramentos (1976)

Emilio Vicente Mateu

Tono original: Mi m

Si m Re Si m

1. Pesca-dor, que al pa-sar por la o - ri - lla del
 2. Pesca-dor, en - tre tan-tos que habí-a en la
 3. Pesca-dor, ma - ne-jan-do mis ar - tes de
 4. Pesca-dor, mi tra-ba - jo de to - da la

4 Re Si m Re Si m

la - go me vis - te se - can-do mis re - des al
 pla-ya, tus o - jos me vie-ron. Tu bo - ca me ha-
 pes-ca en o - tras ri - be-ras mi vi - da que -
 no-che, mi du - ra fa - e - na hoy na - da encon -

6 Fa# Fa#7

sol. Tu mi - rar se cru - zó con mis o - jos can-
 bló. Y a pe - sar de sen - tir-se mi cuer - po can-
 dó. Al que-rer que por to-dos los ma - res del
 tró. Pe-ro Tú, que co - no-ces los ma - res pro-

9 La7 Re Fa#7 Si

sa-dos y entraste en mi vi - da buscan-do mi a - mor.
 sa-do mis pies en la a - re - na si-guieron tu voz.
 mun-do tra - ba - jen mis fuerzas por ti, pes-ca - dor.
 fundos, com-pen - sa si quieres mi tris-te la - bor.

12

Pescador, en mis manos has puesto otras redes que puedan ga-

Emilio Vicente Mateu

PESCADOR

Si⁷ Mi Do^{#m}

16 narte la pes - ca me - jor y al lle - varme con ti - go en la

Si Fa[#] Fa^{#7} Si Si m

19 bar - ca me nombraste, Señor, pes - ca - dor.

LA CENA DEL SEÑOR

Folleto: Sacramentos (1976)

Emilio Vicente Mateu

Tono original: Fa M

Re Sol Re Sol Si m Mi m La⁷

To - dos u - ni - dos bus - ca - mos al Se - ñor._

Re Sol Re Si m La⁷ Re

5 Él nos pre - pa - ra la ce - na del a - mor.

Re Sol Re Si m Mi m La⁷

9

1. Nues - tras vi - das can - sa - das a ti ca - mi - na - rán._
2. Nues - tros o - jos se cie - gan, se apa - ga nues - tra luz._
3. Nues - tras pe - nas o - cul - tas, el go - zo de vi - vir,_
4. Dá - nos siem - pre tu ce - na, la ce - na del a - mor._

Re Sol Re Si m Mi m La⁷ Re

13

Tú nos das for - ta - le - za; nos das, Se - ñor, tu Pan._
 Fal - ta vi - da en no - so - tros. En to - dos fal - tas Tú._
 to - do bus - ca tus hue - llas. Te bus - can só - lo a Ti._
 U - na vi - da en tu vi - da. Un so - lo co - ra - zón._

ID Y ENSEÑAD

Sois la semilla

Folleto: Dios con nosotros (1979)

Cesáreo Gabaráin

Tono original: Re M



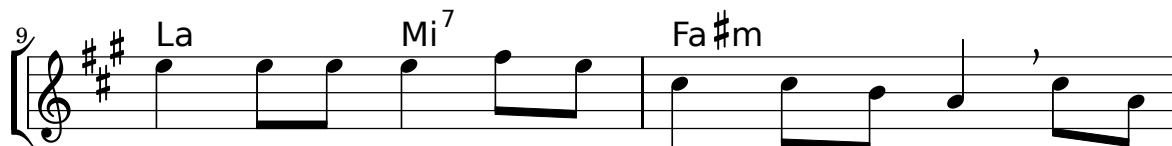
1. Sois la se-mi-lla que ha de cre-cer, sois es-
2. Sois u-na lla-ma que ha de en-cen-der res-plan-
3. Sois fue-go y sa-via que vi-ne a tra-er, sois la



tre-lla que ha de bri-llar. Sois le-va-du-ra, sois
do-res de fe y ca-ri-dad. Sois los pas-to-res que
o-la que a-gi-ta la mar, la le-va-du-ra pe-



gra-no de sal, an-tor-cha que de-be a-lum-brar.
han de gui-ar al mun-do por sen-das de paz.
que-ña de a-yer fer-men-ta la ma-sa del pan.



Sois la ma-ña-na que vuel-ve a na-cer, sois es-
Sois los a-mi-gos que qui-se es-co-ger, sois pa-
U-na ciu-dad no se pue-de es-con-der, ni los



pi-ga que em-pie-za a gran-ar. Sois a-gui-jón y ca-
la-bra que in-ten-to gri-tar. Sois rei-no nue-vo que em-
montes se han de o-cul-tar, en vuestras o-bras que

Cesáreo Gabaráin

ID Y ENSEÑAD



ri - cia a la vez, tes - ti - gos que voy a en - vi - ar.
 pie - za a en - gen - drar jus - ti - cia, a - mor y ver - dad.
 bus - can el bien, los hom - bres al Pa - dre ve - rán.



Id, a mi - gos por el mun - do a - nuncian - do el a - mor,
 Sed, a mi - gos, los tes - ti - gos de mi re - su - rre - cción,



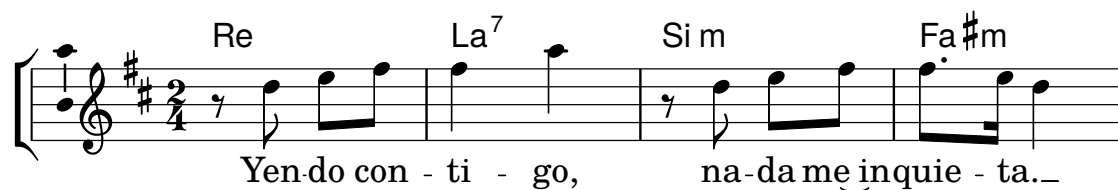
men - sa - je - ros de la vi - da, de la paz y el per - dón.
 id lle - van - do mi pre - sen - cia con vo - so - tros es - - toy.

YENDO CONTIGO

Disco: Un poquito p'adentro (1997)

Migueli Marín

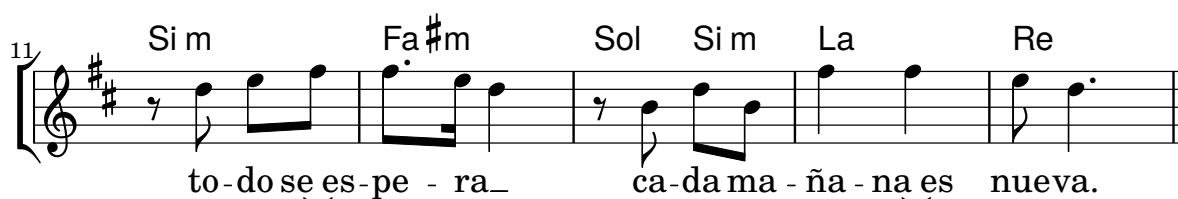
Tono original: Re M



Yen - do con - ti - go, na - da me in - quie - ta...



Marcho con paz y fuerza. Yendo con - ti - go,



to - do se es - pe - ra - ca - da ma - ña - na es nueva.

SIEMPRE ES PENTECOSTÉS

Folleto: La fuerza del Espíritu (1980)

Cesáreo Gabaráin

Tono original: Mi M

La



1. Cuan - do re - za - mos, cuan - do can - ta - mos,
Cuan - do lle - va - mos en nues - tras ma - nos

2. Cuan - do que - re - mos com - pro - me - ter - nos
Cuan - do de - ci - mos sí a la I - gle - sia

3. Cuan - do los hi - jos ya van cre - cien - do y
No nos se - pa - ran len - guas ni ra - zas,

4. Cuan - do la fuer - za que es - ta - ba o - cul - ta
Cuan - do a - cep - ta - mos ser le - vá - du - ra y

3 La Re La

cuan - do la fies - ta es
un res - plan - dor de luz,
en u - na mis - ma fe,
con ple - na lu - ci - dez,
di - cen que quie - ren ser
nues - tra con - sig - na es
ven - ce con su po - der
lla - ma que quie - re ar - der,

5 Re La

un ce - le - brar go - zo - so, el dí - a
en nues - tro pe - cho vi - ve y pal - pi - ta
u - na ta - re - a, un com - pro - mi - so,
so - plan de nue - vo vien - tos del cie - lo
miem - bros de Cris - to y de su I - gle - sia,
ser en el mun - do un tes - ti - mo - nio
nues - tros te - mo - res, nues - tro e - go - is - mo
nos vin - cu - la - mos más a la I - gle - sia

Cesáreo Gabaráin

SIEMPRE ES PENTECOSTÉS

1. Si⁷ Mi Si⁷ Mi La

gran - de Pentecostés. el que murió en la cruz.
 siempre es Pentecostés. porque es Pen - te - cos-tés.
 siempre es Pentecostés. porque es Pen - te - cos-tés.
 siempre es Pentecostés. porque es Pen - te - cos-tés.

2. Re La Mi La

Cuando el Señor alienta en nosotros, siempre es Pentecostés.

Re La Mi La

Cuando el amor nos lanza a la vi-da, siempre es Pente-costés.

REZAR NO ES OTRA COSA

Folleto: Hermana Luna (ca 1993)

Jaime Palau (Grupo Kairoi)

Tono original: Mi m

Si m Mi m Si m

Re - zar no es o - tra co-sa que mi-

La Fa^{#7} Re Sol Fa^{#7} Si m

rar al - re - de - dor y es-cu - char. Re-

VEN, ESPÍRITU DE DIOS

Folleto: Y ahora, Señor (1985)

Antonio Torrelles y Jaime Palau

Tono original: Re m

(Grupo Kairoi)

Si m La Mi m Si m Sol La Fa^{#7}

Si m Re La Mi m⁷

Ven, Es - pí-ritu de Dios sobre mí, me a-bro a tu pre-

1. Si m Sol Re La Fa^{#7} 2. Re La Re Fa^{#7}

sencia, cambiarás mi co-ra - zón. Ven Es- co - ra-zón.

Si m La Mi m Si m

1. To - ma mi de-bi - li - dad, to - ma to - do lo que soy.
2. Quie-ro ser signo de paz. Quie-ro com-partir mi ser.

Sol Fa^{#7} Re Mi Sol La

3 3

Pon-go mi vi-da en tus ma - nos y mi fe.
Yo ne-ce-si - to tu fuer - za, tu va - lor.

Antonio Torrelles y Jaime Palau

VEN, ESPÍRITU DE DIOS

9 Si m La Mi m Si m

Po-co a po-co lle-ga-rás a i-nun-dar-me de tu luz.
 Quie-ro pro-cla-mar-te a ti. Ser tes-ti-go de tu a-mor.

13 Sol Fa^{#7} Re Mi Sol La Fa^{#7}

Tú cam-bia-rás mi pa-sa-do. Can-ta - ré.____
 Entra y transfor-ma mi vi-da. ¡Ven a mí!____

TE PRESENTAMOS EL VINO Y EL PAN

Folleto: El Señor es mi fuerza (1969)

Juan Antonio Espinosa

Tono original: Sol M

Re Fa^{#m} Sol Re Sol

Te pre-sen-ta-mos el vi-no y el pan, ben-di-to

6 Re Si m Mi m La⁷ Re 1. 2.

se-as, por siem-pre, Se-ñor.____

10 Re Sol Re Sol

Ben-di-to se-as, Se-ñor,____ por es-te pan que nos
 el vi-no tú nos lo

17 Re Sol Fa^{#m} Si m Mi m La⁷

diste,____ fruto de la tierra y del traba-jo de los hombres.
 diste,____

ILUMÍNAME, SEÑOR

Folleto: Vaso nuevo (1984)

Martín Verde Barajas

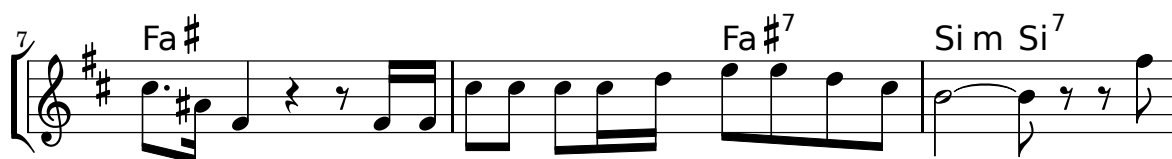
Tono original: Re m



1. I - lu - mí - name, Señor, con tu Es pí - ritu, trans -
2. Res - u - cí - ta - me, Señor, con tu Es pí - ritu, con -
3. Forta - lé - ce - me, Señor, con tu Es pí - ritu, con -



fórmame, Señor, con tu Es pí - ritu. I - lu - mí - name, Señor, con tu Es
 viérte - me, Señor, con tu Es pí - ritu. Res - u - cí - ta - me, Señor, con tu Es
 sué - la - me, Señor, con tu Es pí - ritu. Forta - lé - ce - me, Señor, con tu Es



pí - ritu. I - lu - mí - name y transfórmame, Se - ñor. Y
 pí - ritu. Res - u - cí - ta - me y con - viérte - me Se - ñor.
 pí - ritu. Forta - lé - ce - me y con - sué - la - me, Se - ñor.



dé - ja - me sen - tir el fue - go de tu a - mor a -



quí en mi co - razón, Se - ñor. Y dé - jame sentir el

Martín Verde Barajas

ILUMÍNAME, SEÑOR

15, Si m Fa^{#7} Si m

fue-go de tu amor a-quí en mi co-razón, Se - ñor. —

ESPÍRITU SANTO, VEN

Folleto: De fiesta con Jesús (1980)

Martín Verde Barajas

Tono original: Fa M

$\text{♩} = 110$ Sol Re La⁷ Re

Es-pí-ritu San-to, ven, ven. Es-pí-ritu San-to,

La⁷ Re La⁷ Re

ven, ven. Es-pí-ritu Santo, ven, ven, en el nombre de Je-sús.

10, Sol Re La⁷ Re Re⁷

1. Acompá-ñame, con-dú-ceme, to-ma mi vi-da. San-ti-
2. Re-su-cí-ta-me, conviér-te-me to-dos los dí-as. Glo-ri-
3. Forta-lé-ce-me, con-sué-la-me en mis pe-sa-res. Resplan-
4. I-lu-mí-name, ins-pí-rame cuan-do de-cai-ga. A-ni-

15, Sol Re La⁷ Re

fí - came, trans-fór-ma-me, Es-pí-ritu San-to, ven.
 fí - came, re - núe-va-me, Es-pí-ritu San-to, ven.
 dé - ce-me, li - bé-ra-me, Es-pí-ritu San-to, ven.
 quí - la-me, con - sú - me-me, Es-pí-ritu San-to, ven.

DIOS ES FIEL

Folleto: El Señor es mi luz

Alberto Taulé

Tono original: Re m

Si m Mi m La⁷ Re Sol Mi m Fa^{#7} Si m

Si m Mi m La⁷ Re

1. Dios es fiel: guar-da siem-pre su A-lian-za;
 2. Pue-blo en mar-cha por el de-sier-to ar-dien-te:
 3. Si al mi-rar ha-cia a-trás so-mos ten-ta-dos,
 4. El ma-ná es un don que el cie-lo en-ví-a,
 5. Y Je-sús nos da-rá en el Cal-va-rio

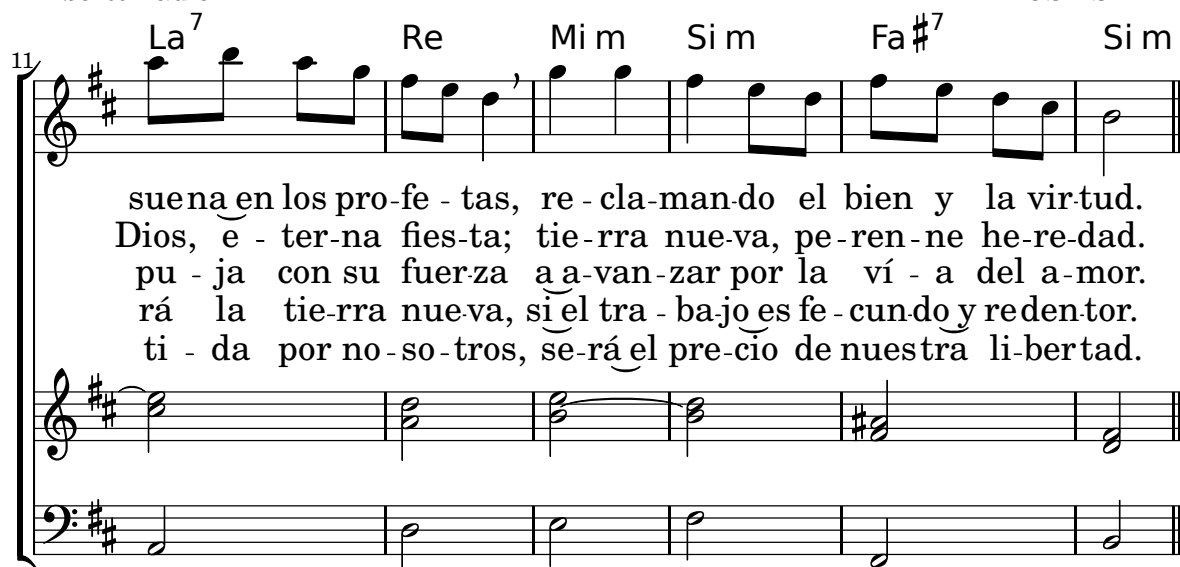
Sol Mi m Fa^{#7} Si m Si⁷ Mi m

li-bra al pue-blo de toda escla-vi-tud. Su Pa-la-bra re-ho-ri-zon-tes de paz y li-ber-tad. A-sam-ble-a de de vol-ver al E-gip-to se-duc-tor, el Es-pí-ri-tu em-pe-ro el pan hoy se cue-ce con su-dor. Le-che y miel nos da-su lec-ción: Há-ga-se tu vo-lun-tad. Y su san-gre, ver-

Alberto Taulé

DIOS ES FIEL

11. La⁷ Re Mi m Si m Fa^{#7} Si m



suena en los pro-fe - tas, re - cla-man-do el bien y la virtud.
Dios, e - ter-na fies-ta; tie-rra nue-va, pe-ren-ne he-re-dad.
pu - ja con su fuer-za a a-van-zar por la ví - a del a-mor.
rá la tie-rra nue-va, si el tra - ba-jo es fe-cun-do y reden-tor.
ti - da por no-so-tros, se-rá el pre-cio de nuestra li-bertad.

ERES MI PROTECTOR

Canon

Disco: Quiero alabarte 3

Tono original: La m

Fa^{#m} Si m Mi La



Eres mi pro-ector,___ llenas mi co - razón, con
cán-ti-cos de li - be - ra-ción, de an-gus-tia me guar-da -
rás. Confiaré en ti,___ confiaré en ti,___ el débil di-
rá fuer-te soy con po - der del Se - ñor.

IGLESIA PEREGRINA

Folleto: Dios con nosotros (1979)

Cesáreo Gabaráin

Tono original: Fa M

Do La m Re m⁷ Sol

1. To - dos u - ni - dos for-man-do un so - lo cuer-po, un
 2. Ru-gen tor-men-tas ya ve - ces nues-tra bar-ca, pa-
 3. To - dos na - ci - dos en un so - lo Bau-tis-mo, u -

Do Mi m Sol⁷ Do Mi⁷

pueblo que en la Pas - cua na - ció. Miem-bros de Cris-to en
 re - ce que ha per-di - do el ti-món. Mi - ras con mie-do, no
 ni-dos en la mis-ma co-mu-nión, to - dos vi-viendo en

Fa Sol⁷ Do Sol⁷ Do Sol⁷

san-gre re - di-mi-dos, I - gle-sia pe-re-gri-na de Dios.
 tie-nes con - fi - an - za,
 u - na mis-ma ca-sa,

Do La m Re m⁷ Sol

Vi - ve en no - so-tros la fuer-za del Es - pí - ri-tu que el
 U - na es - pe - ran - za nos lle - na de a - le - grí - a: Pre -
 To - dos pren-di-dos en u - na mis-ma suer-te li -

Do Mi m Sol⁷ Do Mi⁷

Hi-jo des-de el Pa - dre en-vi - ó. Él nos em-pu-ja, nos
 sen-cia que el Se - ñor pro-me-tió. Va-mos can-tan-do, Él
 ga-dos a la mis-ma sal - va-ción. So-mos un pueblo y

Cesáreo Gabaráin

IGLESIA PEREGRINA

14 Fa Sol⁷ Do Sol⁷ Do

guí - a y a - li-men-ta, I - gle-sia pe-re-gri-na de Dios.
vie - ne con no-so-tros,
Cris-to es la ca-be-za,

17 Sol⁷ Do

So - mos en la tie - rra se - mi - lla de o - tro rei - no,

19 Fa Sol⁷ Do⁷ Re m Fa

so-mos tes-ti-mo-nio de a-mor. Paz pa-ra las gue-rras y

22 Do Mi m Do Sol⁷ Do

luz en-tre las som-bras, I - gle-sia pe-re-gri-na de Dios.

EL MANDATO

Disco: Salmos de muerte y de gloria

Ricardo Cantalapiedra

Tono original: Re M

La Mi⁷ La

Os doy un man-da - to nue-vo, — os doy un man-

7 Mi⁷ La Re

da - to nue-vo: — Que os a - méis, que os a -

12 La Mi⁷ La

méis, co-mo yo os he a - ma-do. —

SI VIENES CONMIGO

¿A quién temeré?

Folleto: Dios con nosotros (1979)

Cesáreo Gabaráin

Tono original: Re M

La Fa#m Re Mi⁷

Si vie-nes con-mi-go y a-lien-tas mi fe. Si es-

La Si⁷ Mi⁷ La¹ La²

tás a mi la-do, a quién te - mé - re. Si - re.

1. A na-da ten-go mie - do, a na-die he de te-
 2. ¡Qué lar-go mi ca - mi - no! ¡Qué hon - ño mi do-
 3. En co-sas que se mue-ren yo pu - se el co-ra-

Re La Mi⁷

mer, Se - ñor, si me pro - te - gen tu a-mor y tu po-
 lor! Ni un ár - bol me da som-bra ni es - cu - cho u - na can-
 zón. Fue tie - rra mi te - so - ro, fue va - na mi i-lu-

La

der. Me lle - vas de la ma - no, me o - fre - ces to - do
 ción. ¿Se - rá que a na-die pue - do mi - rar ni son-re-
 sión. En co - sas que se mue-ren me voy mu - rien-do

Re La Mi⁷ La

bien. Se-ñor, Tú me le - van - tas si vuel-vo a ca - er.
 ír? Se-ñor, Tú só-lo que-das, Tú só-lo jun-to a mí.
 yo. Tú só - lo vi-ves siem-pre. Tú só - lo, mi Se-ñor.

PESCADOR DE HOMBRES

Folleto: Dios con nosotros (1979)

Cesáreo Gabaráin

Tono original: Re M

Do Sol⁷ Do

1. Tú has ve - ni - do a la o - ri - lla, no has bus -
 2. Tú sa - bes bien lo que ten - go, en mi
 3. Tú ne - ce - si - tas mis ma - nos, mi can -
 4. Tú pes - ca - dor de o - tros la - gos, an - sia e -

5 Fa Sol⁷

ca - do ni a sa - bios ni a ri - cos, tan só - lo
 bar - ca no hay o - ro ni es - pa - das, tan só - lo
 san - cio que a o - tros des - can - se, a - mor que
 ter - na de al - mas que es - pe - ran, a - mi - go

9 Do Sol⁷ Do

quie - res que yo te si - ga.
 re - des y mi tra - ba - jo.
 quie - ra se - guir a - man - do.
 bue - no que a - sí me lla - mas.

Fa Do

Se - ñor, me has mi - ra - do a los o - jos, son - ri -

6 Sol⁷ Fa Do Fa

en - do has di - cho mi nom - bre. En la a - re - na

11 Do Sol⁷ Do

- he de - ja - do mi bar - ca, jun - to a Ti bus - ca - ré o - tro mar.

SIEMPRE ES NUEVO EL AMOR

Amar es darse

Folleto: Creemos en el amor (1977)

Emilio Vicente Mateu

Tono original: Fa M

Re La⁷ Re Sol

Amar es darse a todos los hermanos uniendo en nuestras

6 Re Si m Sol La⁷ Sol Re

manos el go-zo y el do-lor. Y al amarnos el mundo se renueva; La

13 Mi m La⁷ Re

vida siempre es nueva: Siempre es nuevo el a-mor. _____

19 Sol Re

1. Yo sé Se - ñor que aun-que habla - ra las lenguas del
 2. Yo sé, Se - ñor, que aun - que tenga u - na fe tan in-
 3. Yo sé, Se - ñor, que la vi-da im-per-fec - ta del

25

mundo; aun-que to-dos me lla-men pro-fe-ta, si no puedo a-
 ten-sa que tras la-de monta - ñas y ro-cas, de na - da me
 hombre, las pa-labras y ciencias, transcurren como un a - ve e-

31 Mi m La Re⁷ Sol

mar soy só-lo un ru - mor. Yo sé, que sa -
 sir-ve si no ten-go a-mor. Yo sé que aun - que
 rran-te que cru - za ve - loz. Yo sé que aun-que el

Emilio Vicente Mateu

SIEMPRE ES NUEVO EL AMOR

37

bien-do las cien-cias ex-trañas, co - nociendo se-cre-tos o -
que me mi cuerpo en las lla-mas; aun-que to-do lo en-tregue a los
tiempo de - vo - re la tierra y el ol-vi-do se-pul-te la his-

43

cul-tos se-ré po - ca co-sa si no ten-go a-mor.____
po-bres, si no pue-do a-mar es to-do i-lu - sión.____
to-ria, en me-dio de to-do per-du-ra el a - mor.____

JUNTO A TI, SEÑOR

Folleto: El Señor es mi fuerza (1969)

Juan Antonio Espinosa

Tono original: Fa M

1. Jun-to a Ti al ca - er de la tarde y can-
2. Con la no - che las som-bras nos cercan, y tu
3. Cuan-do al fin nos re - co - ja tu mano para ha-

9

sa - dos de nues-tra la - bor, te o-fre - ce - mos con to -
ros - tro nos da nue-va luz, a-lum-bra-dos en nues-
cer - nos go - zar de tu paz, y reu - ni - dos en tor -

19

dos los hombres el tra-ba-jo, el des-can - so, el a - mor.
tro ca - mi-no has-ta Ti có - rre - re - mos, Se - ñor.
no a tu me-sa, nos da - rás la per-fec - ta her-man-dad.

HOY, SEÑOR, TE DAMOS GRACIAS

Gracias, Señor

Dios, hombre, mundo (1985)

Cesáreo Gabaráin

Tono original: Sol M

Mi Si⁷ Mi

Hoy, Se-ñor, te da - mos gra-cias, — por la

Si La Mi Mi⁷

vi-da, la tie-rra y el sol. — Hoy, Se-ñor, que-re-mos can-

La Si⁷ Mi Si Mi

tar — las gran-de-zas de tu a - mor. —

10 La Mi

1. Gra-cias, Pa-dre, mi vi-da es tu vi-da, — tus
2. Gra-cias, Pa-dre, tú guí - as mis pa-sos, — tú
3. Gra-cias, Pa-dre, me hi-cis-te a tu i-ma-gen, — y

13 La Mi Mi⁷

ma-nos a-ma-san mi ba-rro, — mi alma es tu a-lien-to di-
e - res la luz y el ca - mi-no — con - du - ces a ti mi des-
quieres que si - ga tu e-jem-plo — brin-dan-do mi a-mor al her-

16 La Mi Si Mi

vi - no, — tu son - ri - sa en mis o - jos es - tá. —
ti - no — co - mo lle - vas los rí - os al mar. —
ma - no, — cons - tru - yen - do un mun - do de paz. —

CANCIÓN DEL TESTIGO

Folleto: El Señor es mi fuerza (1969)

Juan Antonio Espinosa

Tono original: Do M

La Re Si

Por Ti, mi Dios, can - tan - do

Mi Re La Mi La

voy la a-le-grí-a de ser tu tes-ti-go, Se - ñor.

15 La m Re m La m

1. Me man - das que can - te con to - da mi

2. Es fue - go tu pa - la-bra que mi bo - ca que-

3. Tu pa - la-bra es u - na car - ga que mi es - pal-da do-

19 Do Re m

voz; no sé có - mo can - tar tu men - sa - je de a-

mó; mis la - bios ya son lla - mas y ce - ni - za mi

bló; es bra - sa tu men - sa - je que mi len - gua se -

23 La m Re m La m Re m

mor. Los hom - bres me pre - gun - tan cuál es mi mi-

voz. Da mie - do pro - cla - mar - la, pe - ro Tú me

có. Dé - ja - te que - mar si quie - res a - lum-

27 La m Do Mi La

sión; les di - go: tes - ti - go soy.

di-cés: no te - mas, con - ti - go es - toy.

brar: no te - mas, con - ti - go es - toy.

CÁNTICO DE MARÍA

Álbum: La asamblea que canta (ca 1974)

Alejandro Mejía

Tono original: Sol M

Re

Re

Si m

Si m

Si m

Re

Sol

La

Re

Si m

Fa^{#7}

Si m

Fa^{#7}

1. Ha mi - ra - do la ba - je - za de su
2. Su cle - men - cia se de - rra - ma por los
3. De - rri - bó a los po - ten - ta - dos de sus
4. A - co - gió a Is - ra - el su hu - mil - de
5. De - mos glo - ria a Dios por - que Él es nues - tro

sier - va, muy di - cho - sa me di - rán to - dos los
si - glos so - bre a - que - llos que le te - men y le
tro - nos y en - sal - zó a los hu - mil - des y a los
sier - vo, a - cor - dán - do - se de su mi - se - ri -
Pa - dre, y a su Hi - jo que mu - rió pa - ra sal -

Alejandro Mejía

CÁNTICO DE MARÍA

13 Si m Si⁷

pue - blos, a - man; po - bres. cor - dia, var - nos, por - que en mí ha he - cho gran - des ma - ra - des - ple - gó el gran po - der de su de - Los ham - brien - tos se sa - cia - ron de sus co - mo ha - bí - a pro - me - ti - do a nues - tros y al Es - pí - ri - tu que ha - bi - ta en - tre no -

15 Mi m Si m Sol Fa^{#7} Si m (La⁷)

vi - llas el que to - do puede, cu - yo nombre es San - to. re - cha, dis - per - só a los que piensan que son al - go. bie - nes ya - le - jó de sí va - cí - os a los ri - cos. pa - dres, a A - bra - hán y descen - den - cia pa - ra siempre. so - tros, aho - ra y siem - pre por los si - glos in - fi - ni - tos.

HABLA, SEÑOR

Folleto: Venimos a tu mesa (1984)

Joaquín Madurga

Tono original: Re M

La Re

Habla, Señor, que tu hijo escu - cha, habla, Señor,

6 Mi⁷ La Do^{#m} Re Mi

- te quiero escu - char, habla, Señor, danos tu men -

11 La Mi La

sa - je, habla, Señor, danos tu ver - dad.

MIQUEAS 6, 8

Disco: Quiero alabarte 3

Tono original: Re M

La Re

Me ha mos-tra-do el Se-ñor

Me ha mos-tra-do el Se-

5 Mi⁷ Re La

lo que es bueno y lo que pi-de él de mi.

ñor lo que es bueno y lo que pi-de él de mi.

10 La Re

Hacer jus-ti-cia, mi-se-ri-cor-dia,

Hacer jus-ti-cia, mi-se-ri-

14 Mi⁷ Re La

y ser hu-mil-de an-te él.

cor-dia, y ser hu-mil-de an-te él.

TE OFRECEMOS NUESTRA JUVENTUD

Folleto: El Señor es mi fuerza (1969)

Juan Antonio Espinosa

Tono original: Re M

Do Fa Do Fa Do

Te ofrecemos, Se-ñor, nuestra juven - tud.

8

1. Es - te dí - a que ama - ne - ce en - tre can - tos y a - le -
 2. I - lu - sio - nes y es - pe - ran - zas, la a - le - grí - a de vi -
 3. El es - fuer - zo de los hom - bres, el do - mi - nio de la
 4. O - fre - ce - mos to - dos jun - tos nuestras vi - das al Se -

Fa Do La m

13

grí - as. Es - te dí - a en que sen - ti - mos
 vir to - dos jun - tos co - mo herma - nos,
 tie - rra, la lle - ga - da de tu rei - no,
 ñor, los tra - ba - jos y do - lo - res,

Sol Fa Sol⁷ Do

17

- tu pre - sen - cia en nues - tras vi - das.
 - ca - mi - nan - do ha - cia Ti.
 - in - quietud que se ha - ce e - ter - na.
 - la a - le - grí - a y el a - mor.

NO HAY MAYOR AMOR

Folleto: Vaso nuevo (1984)

Martín Verde Barajas

Tono original: Mi M

Re m Sol⁷ Do Fa

6 Re m Sol⁷ Do Re^{b6} Do

Do Re m Sol⁷

Yes que no hay ma - yor a-mor que dar la vi-

4 Do Re m Sol⁷ Do Re m

- da, que dar la vi - da_ por a - mor. Yes que no hay ma-

8 Sol⁷ Do Re m Sol⁷ Do Fa

yor amor que dar la vi - da, que darle a Cris-to el co-ra - zón._

12 Do La m⁷ Re m Sol⁷

1. Co - mo gra - no que al mo - rir da fru - to, y en es -
 2. Cual pas - tor que a - ma a sus o - ve - jas y por
 3. En la Pas-cua un man - da-mien-to nue - vo a no -

15 Sol⁷ Do La m⁷

pi - ga se transfor-ma-rá._ A - sí Cristo puesto en el se - pul-
 siempre las pro - te - ge - rá,_ nos con-du-ce Cris-to a buenos pas-
 so-tros nos de-jó el Se - ñor:_ en-tre-gar la vi - da a los her-ma-

Martín Verde Barajas

NO HAY MAYOR AMOR

18. Re m Sol⁷ Do

- cro, en no - so - tros re - su - ci - ta - rá. Da - le
 - tos con su muer - te nos res - ca - ta - rá. Con tu
 - nos co - mo Cris - to nos la en - tre - gó. És - ta es

21. Do Re m Sol⁷

muer - te a tu e - go - ís - mo, a tu or - gu - llo y a tu va - ni - dad.
 vi - da harás como el pas - tor en - tre - gán - do - te sin va - ci - lar.
 la se - ñal de los cris - tia - nos por la que nos re - co - no - ce - rán.

24. Do La m⁷ Re m

- Dé - ja - los que cai - gan en la tie - rra, pues mu -
 - El que ha - ce de su vi - da en - tre - ga siem - pre
 - el a - mor con el que nos a - ma - mos y en la

27. Sol⁷ Do

rien - do, tú flo - re - ce - rás.
 vi - da en Cris - to en - con - tra - rá.
 pro - pia en - tre - ga a los de - más.

ALELUYA DE LA TIERRA

(Jn 12, 24-25)

Disco: Mi casa está en ruinas (1992)

Brotos de Olivo

Tono original: Sol M

Mi La Si⁷ Mi Si⁷ Mi

¡A - le - luya! can - tará, quien per - dió la es - pe - ran - za,

9. Mi⁷ La Si⁷ Mi Do^{#m} Fa^{#m} Si⁷ Mi

y la tierra sonrei - rá. ¡A - le - lu - ya!

SABER QUE VENDRÁS

Blowin' in the wind (Bob Dylan)

Folleto: Adviento y Liberación. (Juan Antonio Espinosa)

Richard Anthony

Tono original: Re M

Adapt: Jesús García Torralba

Do Fa Mi m La m

1. En es - te mun - do que Cris - to nos da ha -
2. La sed de to - dos los hom - bres sin luz, la

Do Fa Sol Do Fa

ce - mos la o - fren - da del pan, el pan de nues - tro tra -
pe - na y el tris - te llo - rar, el o - dio de los que

Mi m La m Do Re m Sol Sol⁷

ba - jo sin fin, y el vi - no de nues - tro can - tar.
mue - ren sin fe, can - sa - dos de tan - to lu - char.

Do Fa Mi m La m Do Fa

Trai - go an - te ti nues - tra jus - ta in - quietud, a - mar la jus - ti - cia y la
En la pate - na de nues - tra o - bla - ción a - cep - ta la vi - da, Se -

Sol Re m Sol Sol⁷ Do La m

paz. Sa - ber que ven - drás, sa - ber que es - ta - rás par -
ñor.

Re m Sol Sol⁷ 1. Do 2. Do

tien - do a los po - bres tu pan. Sa - pan.

MISERICORDIAS DOMINI

Taizé

Ateliers et Presses de Taizé

Jacques Berthier

Tono original: Re m

Si m Fa^{#7} Si m La

Mi-se-ricordi-as Do-mi-ni
La mi-se-ri-cor-dia del Se-ñor

Melodía I

Melodía II

Flauta I

Flauta I

Flauta II

Flauta II

3 Re La Si m Fa^{#7} Si m

in ae-ter-num can-ta-bo.
ca-da dí-a can-ta-ré.

M I

M II

F I

F I

F II

F II

CONMIGO PUEDES CONTAR

Folleto: Conmigo puedes contar

Fernando San Romualdo

Tono original: Do M

La Do#m Re

4 Mi⁷ La Do#m Re Mi⁷ La

La Do#m

1. So - mos ciu - dada - nos de un mundo que ne - ce -
 2. So - mos ciu - dada - nos de un mundo que cla - ma
 3. So - mos ciu - dada - nos de un mundo que fue cre -

3 Re Mi⁷

si - ta el vue - lo de u-na pa - lo-ma, que ne - ce -
 dí - a y no - che por su li - bertad. Que per-ma -
 a - do co - mo ca - sa de to-dos. Como el ho -

5 La Fa#m

si - ta co - ra-zo-nes a - bier-tos y es-tá se -
 ne - ce en la oscu - ra ti - nie-bla del ham - bre,
 gar - de u - na gran fa - mi-lia, don - de

7 Re Mi⁷

dien-to de un a - gua nue - va.
 el o - dio, la gue - rra.
 to - dos vi - vi - mos en Paz.

9 La Mi⁷ La

Por e-so es-ta-mos a - quí con-mi - go puedes con - tar.

Fernando San Romualdo

CONMIGO PUEDES CONTAR

13. Do #m Re Do #m Re
Y de-ja-ré mi equi-pa-je a un lado para tener bien abiertas las

17. Do #m Si m Mi⁷ Mi⁷ 1-2 3
manos y el co-ra-zón lleno de sol. sol.____ Por

21. La Mi⁷ La Mi⁷ Fin ad libitum
eso estamos a - quí_ con-migo puedes con-tar.____ (Por)

NO FIJÉIS LOS OJOS EN NADIE MÁS QUE EN ÉL

Disco: Mundo nuevo (ca 1988)

Luis Alfredo Díaz

Tono original: Do M

La Re La
No fi-jéis los o - jos en na-die más que en Él.____

5. La⁷ Do #m Si m⁷ Mi^{sus4} Mi⁷
No fijéis los o - jos en na-die más que en Él.____ No fi-

10. Re Mi Do #m Fa #m⁹ La
jéis los o - jos en na-die más. No fijéis los o - jos en na-die más. No fi-

14. Re Mi^{sus4} La Re Mi⁷
jéis los o - jos en na-die más que en Él.____

TU ERES DEL SEÑOR

Folleto: María, música de Dios (ca 1980)

Jaime Palau (Grupo Kairoi)

Tono original: Fa M

Re La

1. E-res tan senci - lla co - mo luz de a - ma - ne - cer,
 2. E-res tan pe - que - ña co - mo el can - to de mi voz,
 3. E-res tan hermo - sa co - mo el cie - lo, co - mo el mar,

5 Si m Fa #m

e - res tú Ma - rí - a for - ta - le - za de mi fe.
 e - res la gran - de - za de a - quel que te mo - de - ló.
 e - res tú, Ma - rí - a, co - mo el go - zo de so - ñar.

9 Sol Re

Tú e - res flor, e - res del Se - ñor, te

13 Mi m La

de - jas a - ca - ri - ciar por su a - mor.

17 Si m Sol Mi m Sol

Yo quie - ro es - tar en las ma - nos del Se - ñor.

21 Re Si m Sol

co - mo tú, pa - ra a - mar,

26 Mi m Sol Re

en las ma - nos del Se - ñor, co - mo tú,

Jaime Palau (Grupo Kairoi)

TU ERES DEL SEÑOR

31

co-mo tú, _____ co-mo tú. _____

UNA ESPIGA

Folleto: Liturgia y canción (1971)

Cesáreo Gabaráin

Tono original: La M

1. U-na es-pi - ga do - ra - da por el sol,____
 2. Co-mul - ga - mos la mis - ma co-mu - nión.____
 3. Co-mo gra-nos que han he-cho el mis-mo pan,____
 4. En la me - sa de Dios se sen - ta - rán.____

5

el ra - ci-mo que cor-ta el vi - ña - dor,____ se con-
 So-mos tri-go del mis-mo sem-bra - dor,____ un mo-
 co-mo no-tas que te - jen un can - tar,____ co-mo
 Co-mo hi-jos su pan co-mul-ga - rán.____ U - na

10

vier - ten a - ho-ra en pan y vi - no de a-mor en el
 li - no, la vi - ña, nos tri - tu - ra con dó - lor Dios nos
 go - tas de a - gua que se fun-den en el mar, los cris-
 mis-ma es-pe-ran - za ca - mi-nan-do can-ta - rán. En la

14

cuer - po y la san-gre del Se - ñor.____
 ha-ce Eu-ca - ris - tí-a en el a - mor.____
 tia - nos un cuer-po for-ma - rán.____
 vi - da, co-mo her-ma - nos se a-ma - rán.____

CANTARÉ, GRITARÉ

Folleto: Canto a Dios

Maximino Carchenilla

Tono original: Sib M

La Mi Si⁷ Mi

Mi Do^{#m} La Si⁷

Canta-ré_____ grita-ré_____ el a-mor_____ de mi Dios.

Cantaré gritaré el amor de mi Dios.

9 Mi Do^{#m} La Si⁷ Mi

— Canta-ré_____ grita-ré_____ el a-mor_____ de mi Dios. —

— Cantaré gritaré el amor de mi Dios. —

La Mi

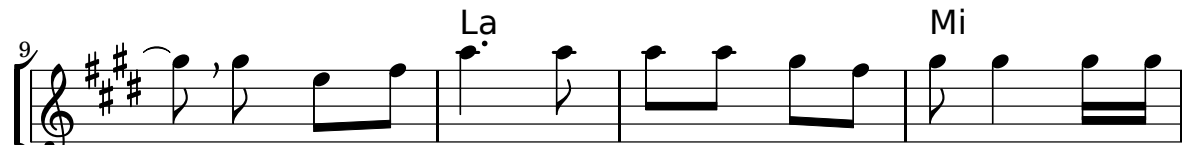
1. Por el na-cer del sol ca-da ma-ña-na, por la
 2. Por la son-ri-sa a-le-gre de los ni-ños, por las
 3. Por el ca-lor que da u-na ma-no a-mi-ga, por las

5 Si⁷ Mi

paz de la mon-ta-ña, por el frí-o y el ca-lor._____
 ro-sas, por los li-rios, por los pá-ja-ros y el sol._____
 fuen-tes cris-ta-li-nas, por la fuer-za del a-mor.____

Maximino Carchenilla

CANTARÉ, GRITARÉ

9 

 _ Por las es - tre - llas de u - na no - che cla - ra, por la
 _ Por el co - lor que lu - ce el ar - co i - ris, por los
 _ Por com - par - tir con o - tros a - le - grí - as, por la

13 

 flor de mi ven - ta - na, can - to al mun - do y can - to a Dios._
 pa - rques y jar - di - nes can - to al mun - do y can - to a Dios._
 paz y por la vi - da, can - to al mun - do y can - to a Dios._

VAMOS CANTANDO AL SEÑOR

Folleto: El Señor es mi fuerza (1969)

Juan Antonio Espinosa

Tono original: Re M



 Vamos cantando al Se - ñor: _Él es nuestra alegrí - a._

10 

 1. La luz de un nue - vo dí - a _ven - ció a la os - cu - ri - dad. _Que
 2. La ro - ca que nos sal - va _es Cris - to, nuestro Dios; _lle -
 3. Los cie - los y la tie - rra _a - cla - man al Se - ñor: _Ha
 4. U - ni - dos como her - man - os _ve - ni - mos a tu al - tar, _que

19 

 bri - lle en nuestras al - mas _la luz _de la ver - dad. _
 gue - mos dan - do gra - cias _a nues - tro Re - den - tor. _
 he - cho ma - ra - vi - llas, _in - men - so es su a - mor. _
 lle - nes nuestras vi - das _de a - mor _y de amis - tad. _

RESUCITÓ EL SEÑOR

Folleto: Por la Cuaresma a la Pascua

José Sánchez López (P. Josico)

Tono original: Re M

La Mi La

Re - su - ci - tó Cris - to el Se - ñor.---

La

Re-sucitó el Señor. A-le-lu-ya. Resucitó el Se-

Resucitó el Se-ñor. Ale-lu-ya.

3 La Re Mi⁷

ñor. A-le-lu-ya. Re-su-ci-tó el Se-ñor. A -

Re-su-ci-tó el Se-ñor. A-le-lu-ya. Re-su-ci-tó. A -

La Re La Re La

5 le-lu-ya.--- A-le-lu-ya.---

le-lu-ya.--- A-le-lu-ya.---

José Sánchez López (P. Josico)

RESUCITÓ EL SEÑOR



1. Hermanos ya no hay ti-nieblas. Her-manos la luz bri-
2. A-ma-rya no es di-fí-cil, ni a to-dos dar compren-
3. Si Cris-to vi - ve con-mi-go, si en Cris-to ya vi - vo



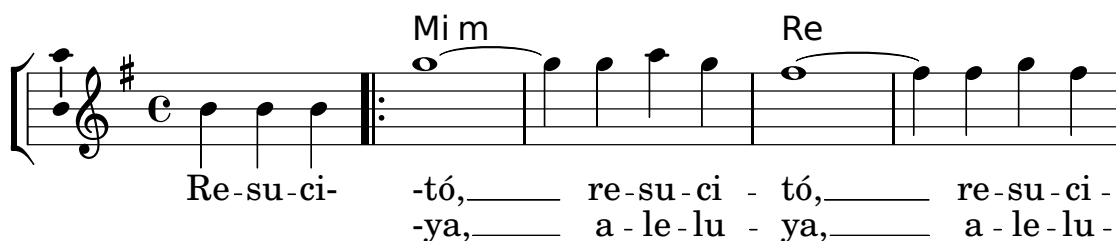
lló. Lle-vemos la luz al mundo que Cristo resu-ci - tó. _
 sión, si vi-ves la gran No - ti - cia, que Cristo resu-ci - tó. _
 yo, i - ré cantan-do con go-zo, que Cristo resu-ci - tó. _

RESUCITÓ

Himnos para las comunidades cristianas

Kiko Argüello

Tono original: Sol m



HIMNO A DIOS

Folleto: Jesús es el Señor (1979)

José Miguel Cubeles (Grupo Kairoi)

Tono original: Re M

La Re La

Mi fuer-za y mi po-der es el Se - ñor.____ Él

6 Mi⁷ La Re

es mi sal - va - ción.____ Mi fuer-za y mi po-der es el Se-

12 La Mi⁷ La

ñor.____ Él es mi sal - va - ción.____

18 Fa^{#m} Re Mi

1. Él es mi Dios, yo lo alaba - ré.____ El Dios de mis pa-dres

25 La Mi

yo lo en-sal-za - ré.____ El Dios de mis pa-dres yo lo en-sal-za-

31 La Re Mi Re La DC

ré.____ Canta-ré al Señor, su-blime es su vic - to - ria.____

39 Fa^{#m} Re Mi

2. Cuando soplaste las aguas se pa-ra-ron____ las corrientes se al-

PEQUEÑAS ACLARACIONES

Folleto: Aquí en la tierra

José Antonio Olivar / Miguel Manzano

Tono original: Re m



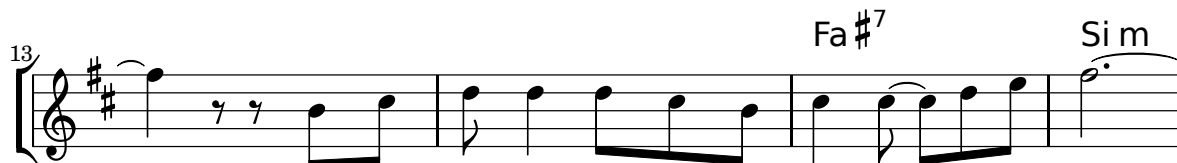
1. Cuando el po-bre__ na - da tie-ne_y aún re-par-te__
2. Cuan-do su-fre un hom-bre y lo-gra__ su consue-lo__
3. Cuan-do cre-ce__ la a - le-gría y nos i-nun-da__
4. Cuan-do abunda el bien y lle-na__ los ho-ga-res__



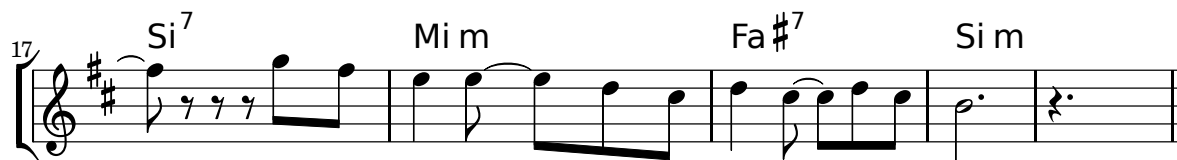
— cuan-do un hom-bre pa - sa sed_y a-gua nos da__
 — cuan-do es - pe-ra y no se can - sa de es-pe - rar__
 — cuan - do di - cen nues-tros la-bios__ la ver - dad__
 — cuan-do un hom-bre don-de hay gue-rra__ po - ne paz__



— cuan-do el dé-bil__ a su her-ma-no__ for-ta-le-ce__
 — cuan-do a - ma-mos aun-que el o - dio__ nos ro-de-e__
 — cuan-do a - ma-mos el sen - tir__ de los sen-ci-llos__
 — cuan-do her-ma-no__ le lla - ma-mos al ex-tra-ño__



— va Dios mis-mo en nues-tro mis - mo_ca-mi - nar.
 —
 —
 —



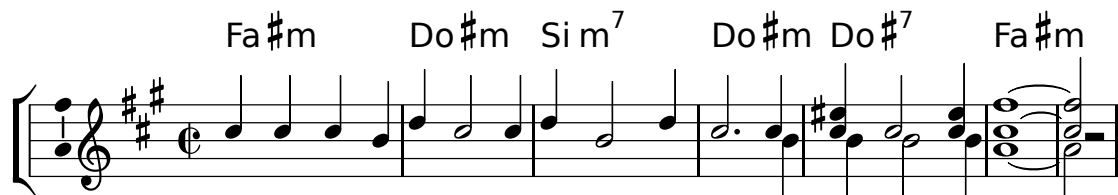
Va Dios mis-mo en nuestro mis-mo.ca-mi-nar.

BIENAVENTURADOS

Folleto: Un pueblo que camina (ca 1973)

Emilio Vicente Mateu

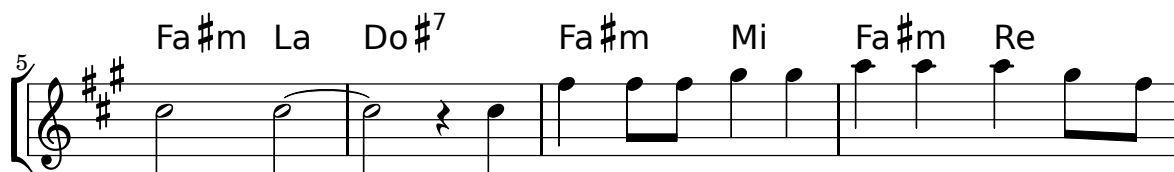
Tono original: La m



Bienaventurados seremos, Señor, se - remos, Se - ñor. —



1. Se-réis biena-ven-tu-ra-dos los des-pren-di - dos de la
-réis biena-ven-tu-ra-dos los que te-néis al - ma sen-
2. Se-réis biena-ven-tu-ra-dos los que llo-réis, los que su-
-réis biena-ven-tu-ra-dos los que te-néis ham-bre de
3. Se-réis biena-ven-tu-ra-dos los que te-néis mi - se - ri-
-réis biena-ven-tu-ra-dos porque te-néis el al-ma
4. Se-réis biena-ven-tu-ra-dos los que buscáis siempre la
-réis biena-ven-tu-ra-dos los per - se - gui - dos por mi



tie - rra. —
ci - lla. —
frís. —
mí. —
cor - dia. —
lim - pia. —
paz. —
cau - sa. —

Se - réis bie-na-ven-tu - ra-dos por-que ten-
Se - réis bie-na-ven-tu - ra-dos vues-tra se-
Se - réis bie-na-ven-tu - ra-dos por-que se-
Se - réis bie-na-ven-tu - ra-dos por-que se-
Se - réis bie-na-ven-tu - ra-dos por-que se-
Se - réis bie-na-ven-tu - ra-dos por-que ve-
Se - réis bie-na-ven-tu - ra-dos hi - jos se-
Se - réis bie-na-ven-tu - ra-dos por-que ten-



dréis el cie - lo.
réis con-so-la - dos.
réis per-do-na - dos.
réis de Dios. —

Se-
-rá la tie - rra. —
-réis sa - cia - dos. —
-réis a Dios. —
Se-

ALELUYA. AMÉN

Folleto: Un pueblo que camina (ca 1973)

Emilio Vicente Mateu

Tono original: Fa M

Re La⁷ Re La⁷ Re

A - le - lu - ya, a - le - lu - ya.

8 Mi m Si m La⁷ Re

A - le - lu - ya. A - mén.

Re La⁷ Re

1. Tú nos dis - te las mon - ta - ñas y el mar. Rí - os
 2. Tú has cre - a - do el a - ro - ma en la flor, en las
 3. A - com - pa - ñas siem - pre mi só - le - dad y nos
 4. Tú te que - das con no - so - tros, Se - ñor, y nos

A - le - lu - ya,

6 La⁷ Re Mi m

cla - ros son - ri - en - do al pa - sar. Tú flo - re - ces ca - da
 a - ves e - sa be - lla can - ción, la a - le - grí - a en los
 guí - as por ca - mi - nos de luz, a tu la - do na - da
 lle - nas nues - tra vi - da de a - mor pa - ra ha - cer un mun - do

a - le - lu - ya. A

Emilio Vicente Mateu

ALELUYA. AMÉN

Si m La⁷ Re

a - ño el tri - gal. _ A - le - lu - ya. _
ra - yos del sol. _
pue - do te - mer. _
nue - vo y me - jor. _
le - lu - ya. A - mén. _

JUNTOS COMO HERMANOS

Disco: Ven, Señor, y otros cantos

Cesáreo Gabaráin

Tono original: Fa M

Do La m Do Sol⁷

Jun - tos como herma - nos, miembros de una Igle - sia
va - mos cam - i - nan - do al en - cuen - tro del Se - ñor.
1. Un lar - go ca - mi - nar, _ por el de - sier - to ba - jo el
2. U - ni - dos al re - zar, _ u - ni - dos en u - na can -
3. La I - glesia en marcha es - tá. _ A un mundo nue - vo va - mos
sol, no po - demos a - van - zar sin la a - yu - da del Se - ñor.
ción, vi - vi - remos nuestra fe con la a - yu - da del Se - ñor.
ya, don - de rei - na - rá el a - mor, don - de rei - na - rá la paz.

UNA VIDA SINGULAR

Folleto: Catequesis y canción (1974)

Cesáreo Gabaráin

Tono original: Sol M

Mi

1. U - na ro - ca in - mó - vil en su so - le - dad, u - na
 2. En mi al - ma hen - chi - da de di - vi - ni - dad, pal - pi -
 3. Cuando soy un sol que va es - ta - llan - do en luz, y mi

Si

flor o el pá - ja - ro fe - liz que ves, no po - drán vi - vir, no po -
 tan - do el mis - mo pal - pi - tar de Dios, hay un res - plandor, hay un
 cuerpo es templo donde ha - bi - ta Dios, todo el cie - lo es - tá, en mi

Si⁷ **Mi**

drán go - zar, e - sa vi - da sin - gular que Dios nos da.
 cie - lo a - zul, hay un hon - do res - pi - rar de e - ter - ni - dad.
 co - ra - zón, em - pa - pán - do - me de vi - da y de ca - lor.

La **Si⁷** **Mi**

¡Oh! — yo quie - ro que e - sa luz — que un dí - a en mí pren -

Si **Mi** **Si⁷** **Mi**

dió ja - más se es - con - da ni se a - pa - gue su ful - gor.

La **Si⁷** **Mi**

¡Oh! — yo qui - ero que mi a - mor — a - yu - de a los de -

Si **Si⁷** **Mi** **Si⁷** **Mi**

más al ca - mi - nar por es - te va - lle de do - lor. —

MADRE DE LOS POBRES

Folleto: María siempre (1973)

Cesáreo Gabaráin

Tono original: Fa M

Re Si m Mi m La⁷

Madre de los po-bres, los hu-mil-des y sen-ci-llos, de los

5 Re Sol Re La⁷ Re

tris-tes y los ni-ños que con-fí-an siem-pre en Dios.

9 Re La⁷ Re

1. Tú, la más po-bre por-que na-da am-bi-cio-nas-te.
 2. Tú, que en sus ma-nos sin te-mor te a-ban-do-nas-te.
 3. Tú, que has vi-vi-do el do-lor y la po-bre-za.

13 Mi m La⁷

Tú, per-se-gui-da, vas hu-yen-do de Be-lén.
 Tú, que a-cep-tas-te ser la es-cla-va del Se-ñor.
 Tú, que has su-fri-do en la no-che sin ho-gar.

17 Re La⁷ Re

Tú, que un pe-se-bre o-fre-cis-te al rey del cie-lo,
 Vas en-to-nan-do un po-e-ma de a-le-gría:
 Tú que e-res ma-dre de los po-bres y ol-vi-da-dos,

21 La⁷ Re La⁷ Re

to-da tu ri-queza fue te-ner-le so-lo a Él.
 Can-ta, al-ma mí-a, por-que Dios me en-gran-de-ció.
 e-res el con-sue-lo del que re-za en su llo-rar.

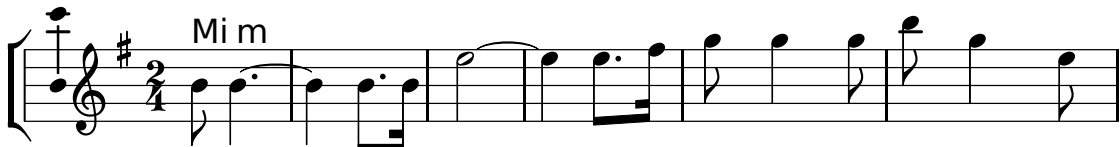
MADRE DE LOS JÓVENES

Folleto: María siempre (1973)

Cesáreo Gabaráin

Tono original: Sol m

Mi m



1. Madre, — ó-ye - me, — mi ple-garia es un grito en la
 2. Madre, — u-na flor. — U-na flor con es - pi - nas que es

Si m Mi m Si⁷



no-che. — Ma-dre, — mí-ra - me — en la no - che de
 be-lla. — Ma-dre, — un a - mor. — Un amor que ha em-pe-

Mi m



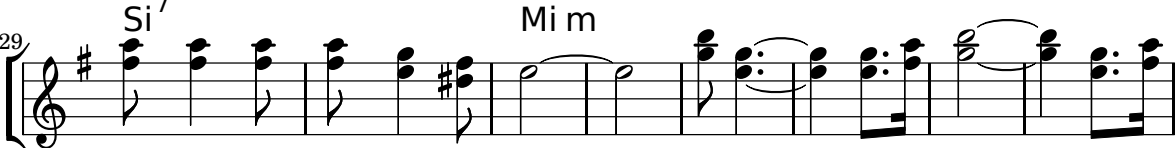
mi ju-ven - tud. — Ma-dre, — sál-va - me; — mil pe-li-gros a -
 za-do a na - cer. — Ma-dre, — son-re - ir. — Son-re-ir aun-que

Si⁷



ce-chan mi vi - da. — Ma-dre, — llé - na - me — de es-pe-
 llo-re en el al - ma. — Ma-dre, — cons-tru - ir, — ca - mi-

Si⁷ Mi m



ran-za, de a-mor y de fe. — Ma-dre, — guí-a - me; — en las
 nar aun-que vuelva a ca - er. — Ma-dre, — só-lo soy — el an-

Mi m Si⁷



sombras no encuentro el ca - mi - no. — Ma-dre, — llé-va - me, —
 he-lo y la car - ne que lu - chan. — Ma-dre, — tu-yo soy, —

Cesáreo Gabaráin

MADRE DE LOS JÓVENES

44 

que a tu la-do fe-liz can-ta-ré. La la la la la la
en tus manos me vengo a po-ner.

51 

la la la la la la la la la la la la la la la.

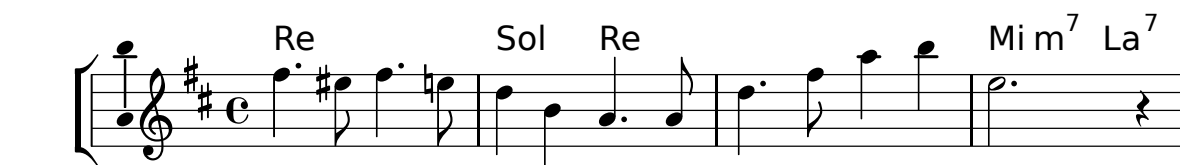
HAMBRE DE DIOS

No podemos caminar

Folleto: El Señor es mi fuerza (1969)

Juan Antonio Espinosa

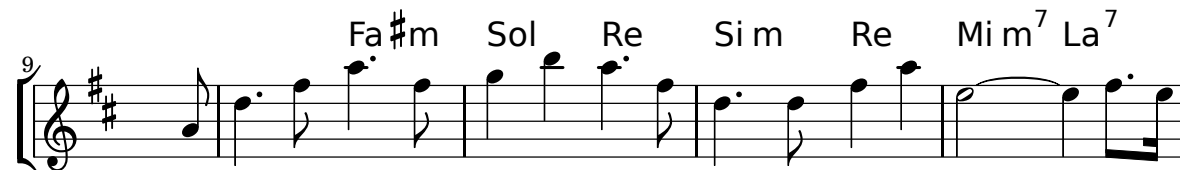
Tono original: Fa M



No pode-mos ca-mi-nar con ham-bre bajo el sol.

5 

Da-nos siem-pre el mis-mo pan: tu cuer-po y san-gre, Se-ñor.

9 

1. Co-mamos to-dos de este pan, el pan de la uni-dad. En un
2. Señor, yo ten-go sed de Ti, se-diento estoy de Dios; pe-ro
3. Por el desierto el pueblo va cantan-do su do-lor; en la

14 

cuer-po nos u-nió el Se-ñor por me-dio del a-mor.
pron-to lle-ga-ré a ver el ros-tro del Se-ñor.
no-che bri-lla-rá tu luz, nos guí-a la ver-dad.

MILES DE ERMITAS

Folleto: María siempre (1973)

Cesáreo Gabaráin

Tono original: Do M

La Re

1. Miles de er-mi-tas pe-que-ñi-tas co-bi-jan tu i-
 2. Miles de jó-ve-nes lle-van tu nom-bre bo-
 3. Miles de pá-ja-ros can-tan el dí-a que es-

6

La

magen, Se-ño-ra. Cam-pa-nas que el Ánge-lus re-zan pai-ni-to, Ma-rí-a. Miles de jó-ve-nes lu-cen tu en-tá a-ma-neciendo. Es-trellas que en-cien-de la noche, el

13

Re La Re

sa-jes que can-tan y llo-ran. Mas sé que pre-fieres ya-can-to que es flor y a-le-grí-a. Por den-tro, el al-ma se mar, la son - ri - sa y el viento. Son muchas las co-sas her-

19

Re La Mi⁷

ño-ras la er-mi-ta de mi co-ra-zón, tem-blo-res de lle-na de gra-cia que es vi-da de Dios. Te lle-van, Ma-mo-sas que hi-zo el po-der del Se-ñor. Tú e-res la

26

La Mi⁷ La

paz en el al-ma, el e-co de una o-ra-ción. rí-a, en el nom-bre, te lle-van en el co-ra-zón. flor más bo-ni-ta, la es-tre-lla que bri-lla me-jor.

33

La Re La Re Mi⁷ La

A-ve Ma-rí - a. A-ve Ma-rí - a.

LA MUERTE NO ES EL FINAL

Folleto: Liturgia y canción (1971)

Cesáreo Gabaráin

Tono original: Sol M

Re La

1. Tú nos di-jis-te que la muerte_ no es el fi-nal del ca-
 2. Cuan-do la pe-na nos al-can-za_ por un herma-no per-
 3. Cuando, Señor, re-su-ci-tas-te,_ to-dos ven-ci-mos con-

4 Sol Re

mi-no_ que aun - que mo-ri - mos no so - mos
 di-do_ cuan - do el a-dios do - lo - ri - do
 ti-go_ Nos re - ga-las - te la vi - da

7 La⁷ Re

car - ne de un cie - go des-ti - no._ Tú nos hi-cis-te. Tu-yos
 bus-ca en la fe su es-pe-ran-za,_ en tu pa-la-bra con-fi-
 co-mo en Be - ta-nia al a - mi-go._ Si ca-mi-na-mos a tu

10 Re Sol

so-mos._ Nuestro des-tino es vi - vir sien-do fe - li - ces con-
 a-mos,_ con la cer-te-za que Tú ya le has de-vuelto a la
 la-do_ no va a faltarnos tu amor, por-que murien-do vi-

14 Re La⁷ Re

ti - go, sin pa - de - cer ni mo - rir.
 vi - da, ya le has lle - va-do a la luz.
 vi - mos vi - da más cla-ra y me-jor.

MARÍA, MÚSICA DE DIOS

Folleto: María, música de Dios (ca 1980)

José Luis Fernández (Grupo Kairoi)

Tono original: Sol M



Re Mi Sol La

Re Mi m La Re La Si m

1. Me quedé sin voz con qué can - tar; y mi
2. Marí - a, a-com - pa - ña tú mi ca - mi - nar; yo_

Mi m Sol La

10 alma va - cí - a dormía en se - que - dad.
so - lo no pue - do, a - yú - da - me a andar.

Re Mi m La Re Si m

18 Y pensé para mí, me pondré en sus ma - nos; manos de

Mi m Sol La Si

28 Ma - dre, me dejaré en su amor.

37 Mi Do #m La⁶ Si Mi Do #m La⁶

Y tú, María, hazme música de Dios. Y tú, María, a -

Si Mi Do #m La⁶ Si

44 nima tú, las cuerdas de mi alma. ¡A - le - lu - ya!

José Luis Fernández (Grupo Kairoi)

MARÍA, MÚSICA DE DIOS

51

1. La Mi Si

2. La Mi

¡A - - mén! ¡A - - mén!

TUYO SOY

Yo no soy nada

Disco: Ven Espíritu Santo (1976)

Luis Alfredo Díaz

Tono original: Do M

La Fa#m La Fa#m La

1. Yo__ no soy nada, y del pol-vo na - cí, pero Tú me
2. Cuando de ro-dillas te mi-ro Je-sús, ve-o tu gran-

6 Fa#m Si m Mi⁷ La Fa#m

a-mas y mo-ris - te por mí. An - te la cruz, só-lo
de-za y mi pe - que-ñez. Qué pue-do dar-te yo,-

11 La Fa#m Do#m Fa#⁷ Si m

pue - do ex-cla-mar, tu-yo soy,____ tu-yo soy.
só - lo mi ser,

16 Mi⁷ La Fa#m Si m

To-ma mis ma-nos, te pi-do, to-ma mis la-bios, te

20 Mi⁷ La Fa#m Si m Mi⁷ La

a-mo, toma mi vi-da, ¡Oh! Padre tuyo soy,____ tu-yo soy.

ALABO TU BONDAD

Todo mi ser canta hoy

Folleto: Y ahora, Señor (1985)

José Miguel Cubeles (Grupo Kairoi)

Tono original: Fa M

Do Sol Fa

1. To - do mi ser_ can - ta hoy, _ por las co - sas _
 2. Siem - pre a tu la - do es - ta - ré _ a - la - ban - do _

6 Do

_ que hay en mi. _ Gra - cias te doy _ mi Se - ñor, _
 _ tú bon - dad. _ A mis her - ma - nos di - ré _

11 Sol Fa Do

_ Tú me ha - ces _ tan fe - liz. _
 _ el gran go - zo _ que ha - llo en ti. _

17 Fa Sol La m Mi

Tú me has re - ga - la - do tu a - mis - tad, con - fí - o en ti, _
 En ti po - drán siem - pre en - con - trar fi - de - li - dad, _

21 Fa Do Sol

_ me lle - nas de _ tu paz. _
 _ con - fian - za y a - mis - tad. _

26 Fa Sol La m Mi

Tú me ha - ces sen - tir _ tu gran bon - dad, yo can - ta - ré _
 Nun - ca fa - lla - rá _ tu gran a - mor, ni tu per - dón. _

José Miguel Cubeles (Grupo Kairoi)

ALABO TU BONDAD

30

Fa Do Re m Sol Do Sol

— por siem - pre tu fi - de - li - dad.
— Me quie - res tal___ co - mo soy._

Do Sol Re m La m Fa

Glo - ria a ti,___ Se - ñor por tu bon - dad.___ Glo -

10 Sol La m Mi Fa Do Re m Sol Sol⁷

ria, glo - ria, siem-pre can-taré___ tu fi-de-li - dad.___

18 Do Sol Re m La m

Glo - ria a ti,___ Se - ñor por tu bon - dad.___

Fa Sol La m Mi

Glo - - ria, glo - ria,

Tú me ha-ces sen-tir___ tu gran bon-dad, yo can-ta - ré.

5 Fa Do Sol⁷ Do

siem-pre can-taré___ tu fi-de-li - dad.___

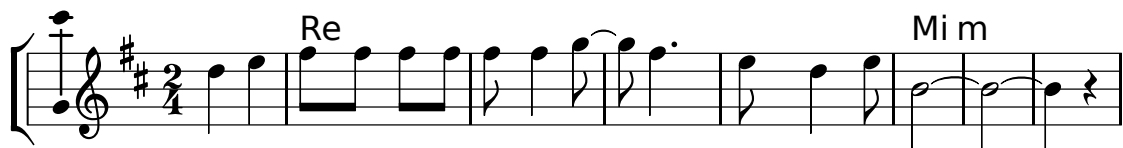
— por siem-pre tu fi-de-li - dad.___

EL AMOR ES NUESTRO CANTO

Folleto: Y ahora, Señor (1985)

Eladio Gallego (Grupo Kairoi)

Tono original: Sol M



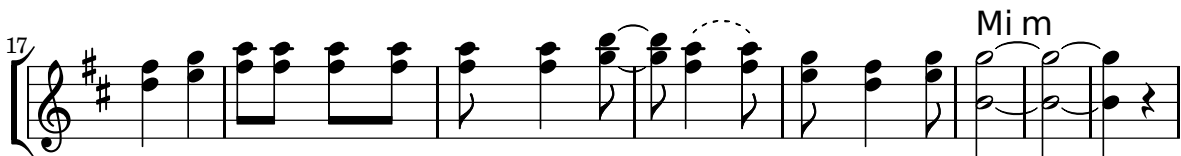
1. El a-mor es la pala-bra limpia, que hace vi - vir._____
2. El a-mor es el regalo e-ter-no que nos da Dios._____
3. El a-mor es un cami-no lar-go y sin fi - nal._____



Es el fru - to de la tie - rra bue-na y es su-frir._____

Es te-ner el co-ra-zón a - bier-to y es perdón._____

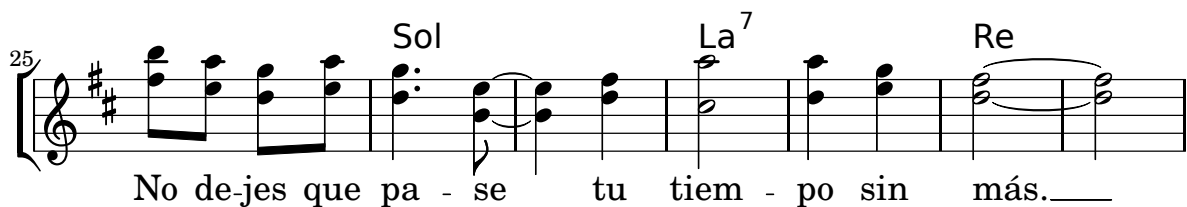
Es la luz que inunda sombras en la os-cu - ri-dad._____



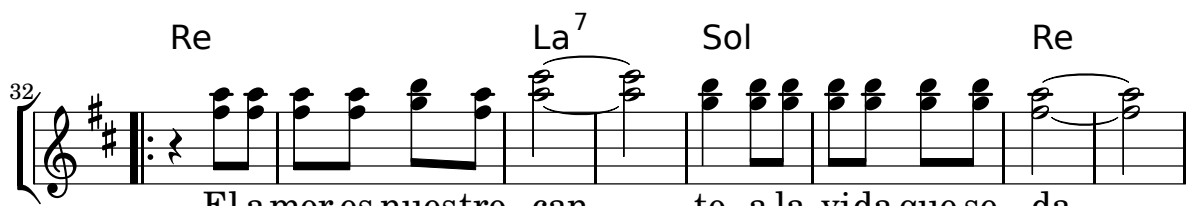
Es de-cirle al her-ma - no po - bre: so - lo no estás._____

Es la fe y la es-pe-ran - za cier - ta del más a - llá._____

Es la vida que nos brinda un tiempo de opor - tu - ni - dad._____



No de-jes que pa - se tu tiem - po sin más._____



El amor es nuestro can - to a la vida que se da._____



Y que es-pe-ra un a - ma - ne-cer en la ver -

Eladio Gallego (Grupo Kairoi)

EL AMOR ES NUESTRO CANTO

46

1. Re La Re

dad. -dad.

MADRE

Folleto: María, música de Dios (ca 1980)

José Miguel Cubeles (Grupo Kairoi)

Tono original: Sol M

Re La Si m Fa# Sol Re La Re Sol Re La

1. Jun-to a ti, Ma-rí-a, co-mo un ni-ño quie-ro es-tar.

2. Gra-cias, ma-dre mí-a, por lle-var-nos a Je-sús.

5 Sol Re Mi m La

Tó - ma-me en tus bra-zos guí - a-me en mi ca-mi-nar.

Haz-nos más hu-mil-des, tan sen-ci-llos co-mo tú.

9 Re La Si m Fa#⁷

Quie-ro que me e-du-ques que me en-se-ñes a re-zar.

Gra-cias, ma-dre mí-a, por a-brir tu co-ra-zón,

13 Sol Re La Re

Haz - me trans-pa-ren-te, llé-na - me de paz.

por - que nos con-gre-gas y nos das tu a - mor.

Re La Si m Fa# Sol Re Mi m La Re

17

Ma - dre, ma - dre, ma - dre, ma - dre. ma - dre.

ENSEÑANOS A ORAR

Folleto: Y ahora, Señor (1985)

Antonio Torrelles (Grupo Kairoi)

Tono original: Re M

La Do #m Fa #m Do #m

Señor, en-séñanos a orar, a hablar con nuestro Padre

8 Si m Re Si m Mi⁷ A CODA

Dios. Señor, en-séñanos a orar, a abrir las manos ante ti.

17 La Do #m Fa #m Do #m Si m

1. O-rar con lim-pio co-razón que só-lo can-te para ti, con
2. O-rar hablándo-te de ti, de tu si-lencio y de tu voz, de

26 Re Si m Mi⁷

la mi-ra-da puesta en ti, de-jan-do que hables Se-ñor.
tu presencia que es ca-lor. De-jar-nos des-cubrir por ti.

33 La Do #m Fa #m Do #m

O-rar bus-can-do la ver-dad. Ce-rrar los o-jos pa-ra
O-rar también en se-quedad. Las ma-nos en tu hombro, Se-

40 Si m Re Si m Mi⁷ D.C.

ver. De-jarnos se-ducir Señor, an-dar por tus huellas de paz.
ñor. Mi-rar-te con since-ridad. A-quí nos tie-nes, ¡oh Se-ñor!

Antonio Torrelles (Grupo Kairoi)

ENSEÑANOS A ORAR

CODA

49 La La⁷ La⁶

Se - ñor, en - sé - ña - nos a o - rar.

OYE, PADRE

Folleto: El Señor es mi fuerza (1969)

Espiritual Negro / Juan Antonio Espinosa

Tono original: Sol m

Mi m Re Mi m Si

1. El pue - blo gi-me en el do - lor, quie-re resur -
2. El pue-blo an-sí - a li - ber - tad, quie-re resur -
3. El pue-blo an-he - la vi-da y paz, quie-re resur -
4. La mar-cha es du - ra, re-cio el sol, len-to el ca-mi -

5 Mi m Re Mi m Si Mi m

gir. Moisés, cau - di - llo de Is - ra - el, va a li - brarlo al fin.
 gir. El pueblo escla - vo sur - ge ya hacia el por - ve - nir.
 gir. El pueblo esclavo en marcha está hacia el por - ve - nir.
 nar. Pero un cau - di - llo al fren - te va dando a - lien - to y paz.

10 Mi m Mi⁷ La m Re Sol Si Mi m

O - ye, Pa - dre, el gri - to de tu pue - blo.

14 Mi m La m Mi m La m Si

O - ye, Pa - dre, man - da al Sal - va - dor.

AMAO

Como el Padre me amó

Folleto: Y ahora, Señor (1985)

José Miguel Cubeles (Grupo Kairoi)

Tono original: Mi M

Do Sol⁷ La m Fa Re m Sol⁷

Co-mo el Pa-dre me amó, yo os he a-mado;—

5 Do Sol⁷ La m Fa Sol⁷ Do Sol⁷

permaneced en mi amor. Permaneced en mi amor.

9 La m Do Fa Sol⁷

1. Si guardáis mis pa - la - bras — y como herma - nos os a -
2. No veréis a-mor tan grande — co - mo a-quel que os mos-

15 Do Mi m La m Fa Re m Sol⁷

máis — compar-tiréis con a - legrí - a el don de la fra - ter - ni - dad.
tré. — Yo doy la vi - da por vo-sotros. A - mad - como yo os a - mé. —

23 La m Do Fa Sol⁷ Do

— Si os ponéis en ca - mi-no, — sirvien-do siempre la ver-dad,
— Si hacéis lo que os mando — y os queréis de co-ra-zón,

31 Mi m La m Fa Re m Sol⁷

— fru - to daréis en a-bundancia, mi amor se mani-fes - ta - rá. —
— comparti-réis mi pleno go - zo de a - mar — como Él me amó. —

José Miguel Cubeles (Grupo Kairoi)

AMAOS

Do Sol⁷ La m

Co - mo el Pa - dre me a-mó,

A - ma - os, a - ma - os,

4 Fa Re m Sol⁷ Do Sol⁷

yo os he a - ma-do;_ permaneced en mi a-

a-ma-os u-nos a o - tros._ A - ma - os, a -

7 La m Fa Sol⁷ 1. 2.

mor. Permaneced en mi amor. -mor.

ma - os, a-ma-os u-nos a o - tros._ A- o - tros._

MI PALABRA NO PASARÁ

Disco: Amén (1994)

Brotos de Olivo

Tono original: Fa M

Re Sol Re

El cie-lo y la tie-rra pa-sa-rán,—

8 Mi m Si m Sol La⁷ Re

pe-ro mi Pa-la-bra— no pa-sa-rá.—

16 La⁷ Sol Re

1. No pa-sa-rá— mi fe en el Hom-bre Nue-vo—

24 Re La⁷ Sol Re Sol

que, co-mo yo,— mi-lagros ha de ha-cer,— y sé que

33 Fa# Si m Mi m La⁷ Re

lle-gará— e-se hombre que se fí-e de mí.—

43 La⁷ Sol Re

2. La tra-di-ción— es-tor-ba mi pro-gra-ma— pa-

52 La⁷ Sol Re Sol Fa#

ra que nue-va— la tierra sea ya.— El mundo ha de beber

Brotos de Olivo

MI PALABRA NO PASARÁ

Si m Mi m La⁷ Re

61

NO ME MUEVE MI DIOS

Folleto: Desde esta orilla

Anónimo (S XVII) / Emilio Vicente Mateu

Tono original: Mi M

Re

1. La⁷ Re La⁷ Re

Re Mi m

1. No me mue-ve mi Dios pa-ra quererte el
2. Muéve-me, en fin, a-mor y en tal ma-ne-ra que aun-

La⁷ Re

cie-lo que me tie-nes pro-me-ti-do ni me
que no hu-bie-ra cie-lo yo te a-ma-ra y aun-que

Si m Mi m

mue-ve el in-fier-no tan te-mi-do pa-ra de-
no hu-bie-ra in-fier-no te te-mie-ra. Y aun-que no hu-

La⁷ Re La⁷

jar por e-llo de ofender-te. Tú me mueves, Se-ñor, muéveme el
biera in-fier-no te te-miera. No me tie-nes que dar porque te

Re Re⁷

ver-te cla-va-do en u-na cruz y es-car-ne-
que-ra, pues aun-que lo que es-pe-ro no es-pe-

Anónimo (S XVII) / Emilio Vicente Mateu

NO ME MUEVE MI DIOS

13 Sol Mi m Sol Re

ci-do__ mué-ve-me ver tu cuer-po tan he-ri-do__ mué-ve-ra-ra__ lo mis-mo que te quie-ro te qui-sie-ra.__ Lo mis-

16 Mi m La⁷ Re

me tus a-fren-tas y tu muer-te.__
mo que te quie-ro te qui-sie-ra.__

CANTA ALELUYA AL SEÑOR

Disco: Quiero alabarte 1

Tono original: Si m

La m Sol La m Sol La m Sol

Canta ale-luya al Se-ñor, canta ale-luya al Se-

4 Mi Mi⁷ La m Sol Fa Do

ñor. Can-ta ale-lu-ya, can-ta ale-lu-ya

can-ta ale-lu-ya. A - le - lu - ya.

7 La m Sol La m

can - ta ale-lu-ya al Se - ñor.__

can - ta ale-lu-ya al Se - ñor.__

SANTA MARÍA DEL CAMINO

Folleto: Madre nuestra (1972)

Juan Antonio Espinosa

Tono original: Do M

1. Mien-tras re-co-rres la vi - da_ tú nun-ca só-lo es-tás.

Contigo por el ca-mi-no_ Santa Marí-a va.____

Ven con nosotros al ca-minar, Santa Marí-a, ven.____

Ven con nosotros al ca-minar, Santa Marí-a, ven.____ FIN

2. Aunque te digan al-gu - nos_ que nada puede cam-biar,____

lucha por un mundo nue-vo,____ lucha por la ver-dad.____

3. Si por el mundo los hom-bres_ sin co-nocer-se van,____

Juan Antonio Espinosa

SANTA MARÍA DEL CAMINO

29 Re Si m La Fa#m Si m Mi⁷ La La⁷

no niegues nunca tu ma - no_ al que contigo está.____

33 La Re La Mi Mi⁷ La La⁷

4. Aunque parezcan tus pa - sos_ i - nútil ca-mi-nar,____

37 Re Si m La Fa#m Si m Mi⁷ La La⁷

tú vas hacien-do ca - mi - nos,____ otros lo se-guirán.____

SANTA MARÍA DEL AMÉN

Folleto: El Señor es mi fuerza (1969)

Juan Antonio Espinosa

Tono original: Mi m

Re Si m Sol⁶ Fa#m Sol⁶

4 Re Fa#m Si m Fa#m Si m Fa#m

Si m Fa#m Si m Mi m Re Sol La Si m

Madre de todos los hombres, en-sé-ñanos a decir Amén.

Si m Re Fa#m Re Sol Re

1. Cuan-do la no-che se a-cer - ca_ y se os-cu-re-ce la fe._
 2. Cuando el do-lor nos o - pri - me_ y la i-lusión ya no brilla.
 3. Cuan-do a-pa-re-ce la Luz_ y nos sen-ti-mos fe-li-ces.
 4. Cuan-dó nos lle-gue la muerte y Tú_ nos lle-ves al cie-lo.

ANTE TI, SEÑOR

Folleto: De fiesta con Jesús (1980)

Martín Verde Barajas

Tono original: Re M

Re Mi m⁷ La⁷ Re

1. An-te ti, Se - ñor, an-te ti, Se - ñor, mi al-ma
2. Guí-a-me, Se - ñor, guí-a-me, Se - ñor, y—

4 Mi m⁷ La⁷ Mi m⁷ La⁷

le - van - ta - ré, mi al-ma le - van - ta - ré. An-te ti, Se - ñor, an-te
guar - da mi al-ma, y— guar - da mi al-ma. Guí-a-me, Se - ñor, guí-a-

7 La⁷ Re La⁷ Re

ti, Se - ñor, mi al-ma le - van - ta - ré, mi al-ma le - van - ta - ré.
me, Se - ñor, y— guar - da mi al-ma, y— guar - da mi al-ma.

10 Re Re⁷ Sol

Oh, mi Dios, oh, mi Dios, con - fí-o en ti, con -

13 Sol La⁷ Re

fí-o en ti. Yo te a - la-bo, Se - ñor, yo te a-do-ro, Se-

Martín Verde Barajas

ANTE TI, SEÑOR

La⁷ Re Re⁷ Sol La⁷

16. ñor, oh, mi Dios. Yo te a - la-bo, Se-

20. Re La⁷ Re

ñor, yo te a-do-ro, Se-ñor, oh, mi Dios.

TRANSFORMA MI MENTE

(Rom 12, 1-2)

Disco: Yo soy (1989)

Brotos de Olivo

Tono original: Sol M

Re

Trans-for-ma mi men-te, Se - ñor, según tú

7. La Sol Mi m La Re

quie - res, para descubrir que soy tu - yo.

15. Re La Sol Mi m La

Só-lo tú, mi Se-ñor, puedes renovar mi al - ma.

23. Re La Mi m La Re

Te buscaré a ti, mi Dios, con todo mi co - ra-zón.

PADRE NUESTRO

Folleto: Y ahora, Señor (1985)

José Miguel Cubeles (Grupo Kairoi)

Tono original: Do M

Sol Re Mi m

Pa-dre, que es-tás en los cie - los san-ti-fi-ca - do se-a tu

Si m Re Do Sol Re

nom-bre, — venga a nosotros tu Rei-no. —

Sol Re Mi m Si m Re

Hágase tu voluntad — así en la tie - rra como en el cie - lo, —

Do Sol Re Do Sol Re

a-sí en la tie - rra — como en el cie-lo. —

Re Sol Re Mi m Do

El pan, danos hoy, nuestro pan de cada dí-a. — Per-

Sol Re Mi m Do Re

7 dona nuestras deudas a - sí como no-sotros perdo-namos. —

José Miguel Cubeles (Grupo Kairoi)

PADRE NUESTRO

Sol Re Mi m Si m Sol Re⁷

14

Y no nos dejes caer en tentación. Y no nos dejes caer

20

Mi m Do Re Sol Do Do^{#0} Sol

en tentación mas líbranos del mal. A - men.

TE AMO, MI SEÑOR

Disco: Yo soy (1989)

Brotos de Olivo

Tono original: Re M

Fa Do Re m La m Sol Sol⁷ Sol Sol⁷

1. 2.

Do Fa Do Mi m Fa

Te a - mo, mi Señor, te a - mo, gra-cias te doy

Do Sol Sol⁷ Do

por sen - tir que te a - mo.

PADRE NUESTRO

Folleto: El Señor es mi fuerza (1969)

Juan Antonio Espinosa

Tono original: Re M

La Do#m Re Mi Re

Pa - dre nuestro que estás en los cielos. San - ti-fi-

6 Mi Re Mi La Fa#m

ca-do se - a tu nom-bre, ven - ga a no-so-tros,

11 Re Mi La Do#m Re Mi

ven - ga tu rei-no. Há - ga-se tu volun-tad a -

17 Re Mi Re Mi La

sí en la tie-rra co - mo en el cie-lo. El pan da-nos

22 Fa#m Re Mi La

hoy, nuestro pan de cada día. Per-do-na-nos nues-tras

26 Do#m Re Mi Re

deu-das a - sí co-mo no-so-tros per-dó-na-mos a nuestros deu-

30 Mi La Fa#m Re Mi

do-res y no nos de-jes ca-er en tenta-ción mas

Juan Antonio Espinosa

PADRE NUESTRO

35

La Re Si m La Mi La

lí-bra-nos del mal. A - mén. A - mén.

HIMNO

El camino ha comenzado para ti

Folleto: Shalom (ca 1977)

José María Mármol / Antonio Alcalde

Tono original: Re m

Si m Fa#7 Si m

1. El ca-mi-no ha co-men-za-do pa-ra ti,
 2. A-van-ce-mos aun-que san-gre el co-ra-zón,
 3. Si al fi-nal de tu ca-mi-no lu-ce el sol,

La La⁷ Re

pe-ro es mu-cho lo que fal-ta por an-dar.
 con el llan-to, con las pe-nas y el do-lor.
 si la nie-bla se trans-for-ma en nue-va luz,

Fa#7 Si⁷ Mi m

Va muy le-jos. Pon tus o-jos más a-llá,
 Pe-ro se-a la es-pe-ran-za nues-tra luz
 Ven y can-ta con no-so-tros la can-ción

Fa# Fa#7 Si m

que aún es mu-cho lo que que-da has-ta el fi-nal.
 que nos lle-ve co-mo her-ma-nos a la u-nión.
 que nos lle-na de es-pe-ran-za el co-ra-zón.

PADRE NUESTRO

Folleto: El amigo que yo busco (1990)

Manuel de Terry

Tono original: La M

Do Sol Re⁷ Sol

Sol Do Sol La m

Pa-dre nues-tro que es-tás en el cie-lo san-ti-fi-ca-do

Re⁷ Sol Mi m Si m Do

se-a tu nom-bre ven-ga a no-so-tros tu rei-no há-ga-se

La m Sol Re⁷ Sol

tu vol-un-tad en la tierra co-mo en el cie-lo. Da-nos

Mi m Re⁷ Sol Mi m

hoy nues-tro pan de ca-da dí-a per-do-na nues-tras o-

Si m Do La m Re⁷ Sol

fen-sas co-mo tam-bién no-so-tros per-do-na-mos a los que

Do Sol Si m Re⁷ Sol

nos o-fen-den no nos dejes ca-er en la tenta-ción.

Manuel de Terry

PADRE NUESTRO

44 Si m Mi m Re⁷
 Tam-bién lí-bra-nos del mal_ Pa-dre lí-bra-nos Tú.

50 La m Re⁷ Sol
 Tam-bién lí-bra-nos del mal_ Pa-dre lí-bra - nos Tú._

1. 2.
 56 Do m Sol
 _ Tam-bién _ A - mén_ A - mén._

ALELUYA

CLN E4

Popular

Tono original: Re M

Do Mi m Fa Do
 A - le - lu - ya,

Estribillo. A - le - lu - ya, a - le - lu - a - le - lu - ya.
 Estrofa. Cuan - do los hom - bres pre - gun - tan el por qué
 la li - ber - tad co - mien - za a flo - re - cer,

1. 2.
 Fa Do Sol Sol⁷ Do
 a - le - lu - ya. - lu - ya. - lu - ya.

3.
 A - le - lu - ya, a - le - lu - ya. - lu - ya.
 de es - te mun - do de es - cla - vos,
 Cris - to en el mun - do fue li - bre.

PADRE NUESTRO

Folleto: El sembrador (1992)

Alberto Taulé

Tono original: Fa M

$\text{♩} = 60$

Re La Si m Fa[#]m Sol Re

Pa-dre nuestro, que estás en el cie-lo, san-ti-fi-ca-do

Mi⁷ La Mi m La⁷ Re Do[#] Fa[#] Si m

se - a tu Nom-bre; ven - ga a no-so-tros, ven - ga tu rei-no;

13 Sol Do[#] Fa[#]m Si m Mi m La⁷ Re Re⁷ Re

hágase tu voluntad en la tie-rra como en el cie-lo; cie-lo.

18 Re La Si m Fa[#]m

Da - nos hoy nues - tro pan de ca - da dí - a; per-

22 Sol Re Mi⁷ La

do - na nues-tras o - fen - sas co-mo tam-bién no - so - tros

26 Mi m La⁷ Re Do[#] Fa[#] Si m

per - do - na - mos a los que nos o - fen - den;

30 Sol Do[#] Fa[#]m Si m Mi m La⁷ Re Re⁷ Re

no nos dejes caer en la tentación, y líbranos del mal;_ mal._

IN MANUS TUAS, PATER

Taizé

Ateliers et Presses de Taizé

Jacques Berthier

Tono original: Re M

La Do#m Si m⁷ Si m⁶ La ,

In ma-nus tu-as, Pa-ter, com-

men-do spi-ri-tum me-um. In ma-nus tu-as,

Fa#m Si m Do#

Pa-ter, com-men-do spi-ri-tum me-um.

GLORIA A DIOS

(Aclamación)

Folleto: De fiesta con Jesús (1980)

Martín Verde Barajas

Tono original: Mi m

La m Re m La m Sol La m Sol

La m Re m La m

1. Glo-ria a Dios, Glo-ria a Dios, Glo-ria al Pa - dre.

La m Re m La m

Glo - ria a Dios, Glo - ria a Dios, Glo - ria al Pa - dre.

La m Re m La m Re m La m

A Él le se - a la glo-ria. A Él le se - a la glo-ria.

Sol La m Sol La m Sol La m Sol

Aleluya a-mén. Aleluya a-mén. Aleluya a - mén. Aleluya a - mén.

Si m Mi m Si m

2. Glo-ria a Dios, Glo-ria a Dios, Glo-ria al Hi - jo.

Si m Mi m Si m

Glo - ria a Dios, Glo - ria a Dios, Glo - ria al Hi - jo.

Martín Verde Barajas

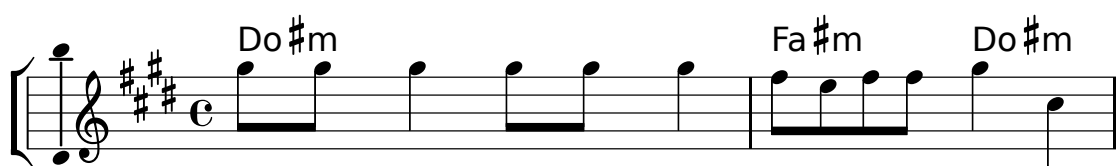
GLORIA A DIOS



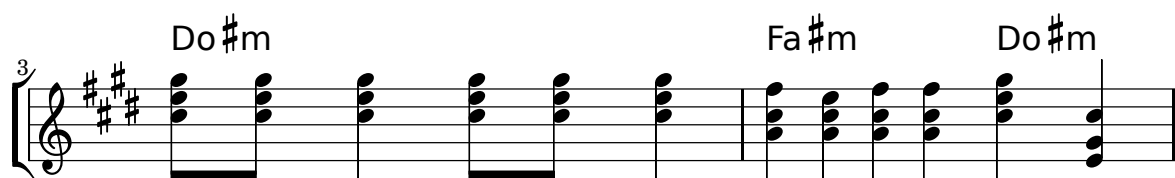
A Él le se - a la glo-ria. A Él le se - a la glo-ria.



Aleluya a-mén. Aleluya a-mén. Aleluya a-mén. Aleluya a-mén.



3. Glo-ria a Dios, Glo-ria a Dios, Es-pí-ri-tu San - to.



Glo-ria a Dios, Glo-ria a Dios, Es-pí-ri-tu San - to.



A Él le se - a la glo-ria. A Él le se - a la glo-ria.



Aleluya amén. Aleluya amén. Aleluya a-mén. Aleluya a-mén.



MI DIOS ESTÁ VIVO

Folleto: Vaso nuevo (1984)

Martín Verde Barajas

Tono original: Fa M

Re Si m Mi m Re La⁷ Re

Re Si m

1. Mi Dios es-tá vi-vo, Él no es-tá muer-to. Mi
2. Mi Dios es-tá vi-vo, Él no es-tá muer-to. Mi

4 Mi m La⁷ Re La⁷ Re

Dios es-tá vi-vo, en mi co-ra-zón. Mi Dios es-tá vi-vo,
Dios es-tá vi-vo, en mi co-ra-zón. Lo ve-o a mi la-do,

7 Si m Sol La⁷

ha re-su-ci-ta-do. Lo sien-to en mis ma-nos, lo
nun-ca me a-ban-do-na. Lo ve-o por el ai-re, lo

9 Re Si m Mi m La⁷ Re

siento en mis pies, lo siento en mi al-ma y en mi ser._
ve-o junto al mar, lo ve-o por el monte ca-mi-nar._

12 La La⁷ Re La La⁷

Oh, hay que nacer del agua, Oh, hay que nacer del Es-

16 Re Re⁷ Sol Mi m Fa^{#7} Si m

píritu de Dios, Oh, hay que nacer del agua y del Espíritu de

Martín Verde Barajas

MI DIOS ESTÁ VIVO

19

Mi m La⁷ Re Re⁷ Re

Dios; hay que na-cer del Se - ñor.____ Oh,____ -ñor._

Re La⁷

Pre-párate para que sientas, pre-párate para que

3 Re Si m Mi m Re La⁷

sien-tas, pre-pá-rate para que sien-tas, el Es-pí-ri-tu de

5 Re La⁷

Dios. Dé-ja-lo que se mue-va, dé-ja-lo que se

7 Re Si m Mi m Re La⁷ Re

mueva, déja-lo que se mueva, dentro de tu co-ra - zón._

MI DIOS ESTÁ VIVO

Canciones Carismáticas Hispanas II (1984)

Manuel José Alonso / José Pagán López

Tono original: Fa M

Re La⁷ Re

Oh, oh, oh, oh, hay que na-cer del a-gua, oh, oh, oh,

La⁷ Re Re⁷ Sol

oh, hay que na-cer del a-gua, oh, oh, oh, oh, hay que na-

La⁷ Re Si m Mi m

cer del a-gua y del Es - pí - ri - tu de Dios; hay que na-

1. 2.

La⁷ Re Re⁷ Re

cer del Se - ñor. Oh, oh, oh, -ñor.

Re La⁷ 1. Re

Mi Dios es-tá vi-vo, Él no es-tá muer-to. Mi

Manuel José Alonso / José Pagán López

MI DIOS ESTÁ VIVO

6 ² Re Sol La⁷ Re Sol
muerto. Mi Dios está vivo, Él no está muerto. Lo siento en mi

12 La⁷ Re La⁷ Re
co-ra-zón, lo sien-to en mis ma-nos, lo sien-to en mis pies, lo

18 La⁷ Re D.S.
sien-to en mi al-ma, lo sien-to en to-do mi ser.— Oh, oh, oh,

KYRIE ELEISON 01

Taizé

Ateliers et Presses de Taizé

Jacques Berthier

Tono original: Sol M

Re Si m Sol La Re
Ky - ri - e, ky - ri - e, e - le - i - son.

CRISTO, NUESTRO HERMANO

Disco: Eres tú María

Cesáreo Gabaráin

Tono original: Mi M



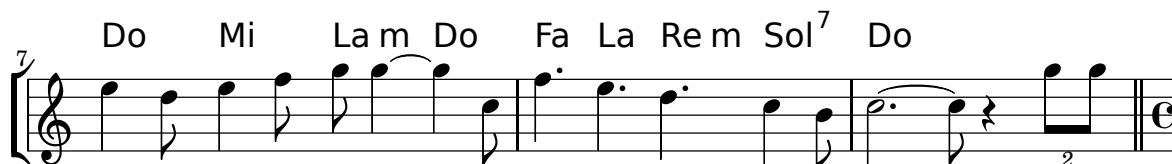
1. Por - que Cris - to, nues - tro her - ma - no, —
2. Por - que Cris - to, nues - tro her - ma - no, —
3. Por - que en Cris - to, nues - tro her - ma - no, —
4. Por - que en Cris - to, nues - tro her - ma - no, —



ha re - su - ci - ta - do, — Ma - rí - a, a - lé - gra -
 nos ha re - di - mi - do, — Ma - rí - a, a - lé - gra -
 he - mos re - na - ci - do, — Ma - rí - a, a - lé - gra -
 to - dos so - mos hi - jos, — Ma - rí - a, a - lé - gra -



te. — Por - que Cris - to, nues - tro her - ma - no, —
 te. — Por - que Cris - to, nues - tro her - ma - no, —
 te. — Por - que en Cris - to, nues - tro her - ma - no, —
 te. — Por - que en Cris - to, nues - tro her - ma - no, —



ha re - su - ci - ta - do, — Ma - rí - a, a - lé - gra - te. — A - le -
 nos ha re - di - mi - do, — Ma - rí - a, a - lé - gra - te. —
 he - mos re - na - ci - do, — Ma - rí - a, a - lé - gra - te. —
 to - dos so - mos hi - jos, — Ma - rí - a, a - lé - gra - te. —



lu - ya, a - le - lu - ya, a - le - lu - ya. — A - le -

Cesáreo Gabaráin

CRISTO, NUESTRO HERMANO

(♩ = ♩.)

14 Sol Do Mi⁷ La m Re m Do Sol⁷ Do

lu - ya, a - le - lu - ya, a - le - lu - ya. —

DIOS ES AMOR

Canciones Carismáticas Hispanas II (1984)

Manuel José Alonso / José Pagán López

Tono original: Do M

La Mi⁷

1. Dios es a - mor, la Bi-blia lo di-ce. Dios es a -
 2. Cris-to es per-dón, la Bi-blia lo di-ce. Cris-to es per-
 3. Dios es la luz, la Bi-blia lo di-ce. Dios es la

La La⁷

mor, Pa-blo lo re-pi-te. Dios es a - mor, bús-ca-lo y ve-
 dón, Pa-blo lo re-pi-te. Cris-to es per-dón, bús-ca-lo y ve-
 luz, Pa-blo lo re-pi-te. Dios es la luz, bús-ca-lo y ve-

Re Re⁶ La Mi⁷ La

12 rás, en el capítulo cua-tro, versí-culo o-cho Pri-me-ra de Juan,
 rás, en el capítulo dos, versí-culo do-ce Pri-me-ra de Juan,
 rás, en el capítulo u - no, versí-culo cin-co Pri-me-ra de Juan,

Re⁶ La Mi⁷ La DC

17 en el capítulo cua-tro, versí-culo o-cho Pri-me-ra de Juan..
 en el capítulo dos, versí-culo do-ce Pri-me-ra de Juan..
 en el capítulo u - no, versí-culo cin-co Pri-me-ra de Juan..

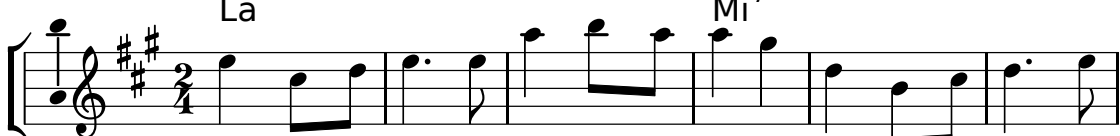
DIOS ES AMOR

Folleto: Lámpara de barro (1977)

Pentecostales / Cesáreo Gabaráin

Tono original: Do M

La Mi⁷



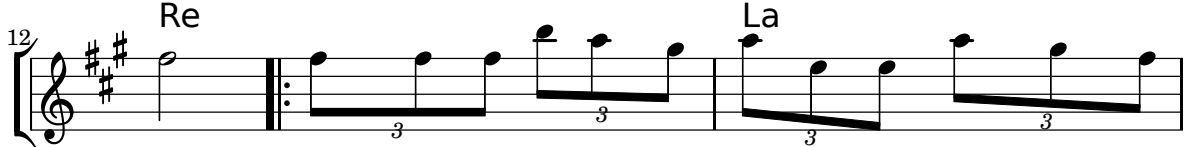
1. Dios es a-mor, la Bi-blia lo di-ce, Dios es a-mor, San
 2. Quie-ro, Se-ñor, cantar de a-le-grí-a, quie-ro, Se-ñor, a-
 3. Canto al sa-ber que e-res mi a-mi-go, canto al sa-ber que

La La⁷



Pa - blo lo re - pi-te. Dios es a-mor. Bús - ca-lo y ve -
 mar - te no-che y dí - a. Quie-ro, Se-ñor, a - po-ya-r-me en
 siem-pre es-tás con-mi-go. Can-to al sa-ber que me a-yu - da -

Re La



rás, en el ca-pí-tu - lo cuar-to, ver - sí - cu - lo
 Ti, por - que me a-mas pri-me-ro, tu a-mor me ha cre-
 rás, que aun-que de Ti yo me ol-vi - de, ja - más a tus

1. 2.



ocho, primera de Juan.
 ado y vi-gi-las por mí.
 hi-jos nos ol-vi-da-rás.

ocho, primera de Juan.
 -ado y vi-gi-las por mí.
 hi-jos nos ol-vi-da-rás.

DIOS ES AMOR

Folleto: Un pueblo que camina (ca 1973)

Emilio Vicente Mateu

Tono original: Re m

Si m Re

Don-de rei - na la ver - dad, - don-de e - xis - te li - ber - tad, -

5 Mi m Sol Fa^{#7}

don-de hay paz es - tá pre - sen - te el Se - ñor. -

9 Si m Re

Por-que Dios es la ver - dad, - por-que Dios es li - ber - tad, -

13 Mi m Sol La Si m

por - que Dios es jus - ti - cia y a - mor. -

17 La⁷ Re La⁷

1. Dios nos con - vo - ca EN EL AMOR. Dios nos re - ú - ne EN EL A -
Él nos ha u - ni - do Vi - ve en no - so - tros

2. Vi - no a no - so - tros Vi - ve en la tierra
Nos i - lu - mi - na Nos da la vi - da

3. Él nos con - du - ce a un mun - do nuevo
Nos hi - zo un pue - blo un pue - blo li - bre

22 Re Sol Si m Re La Si m Fa^{#7}

MOR. Porque Dios es a - mor, ES A - MOR. -

MARÍA

Folleto: Creemos en el amor (1977)

Emilio Vicente Mateu

Tono original: Sol M

Mi La Mi La Mi⁷

Ma - rí - a. De ti nace la vi-da. De

7 Do^{#m} Si La Mi Fa^{#m}

ti brota el a - mor. Ma - rí - a. De ti parte el ca-

14 Si⁷ Mi⁷ Si⁷ Mi

mi-no que lleva hasta el Se - ñor. Ma - rí - a.

21 Mi

1. Tú e - res Vir-gen sien - do ma-dre; E - res
 2. Tú e - res gran-de sien-do hu-mil-de. No qui-
 3. Tú fuis-te es - cla - va de Dios pa-dre; vo - lun-

25

fue - go de pu - re - za que se en-cien - de en-tre las
 sis - te más gran-de - za que vi - vir en tu po-
 tad de a-mor y en-tre-ga. Fuis - te fiel a su Pa-

28 Fa^{#m} Fa^{#7} Si

som-bras pa - ra dar luz y ca - lor.
 bre - za la pa - la - bra del Se - ñor.
 la - bra. Fuis-te fiel a tu mi - sión.

Emilio Vicente Mateu

MARÍA

33 **Fa#m** **Si**

Tú fuis - te vi - da con - sa - gra - da: fru - to
 Tú nos en - se - ñas que a quien tie - ne el Se -
 Dios pu - so den - tro de tu vi - da o - tra

37 **Mi** **Si** **La**

nue - vo de es - ta tie - rra. Dios col - mó tu vi - da en - te - ra.
 ñor co - mo ri - que - za Dios le da u - na vi - da nue - va;
 vi - da ver - da - de - ra co - mo fuer - za que li - be - ra,

41 **Mi** **La** **Si⁷** **Mi**

— Él lle - nó to - do tu a - mor.
 — Él le da vi - da me - jor.
 — que nos da la sal - va - ción.

NADA NOS SEPARARÁ

(Rom 8, 35-39)

Disco: Dame vida (1990)

Brotos de Olivo

Tono original: Do M

La **Re** **La** **Re** **La** **Re** **La** **Re**

Nada nos separará, nada nos separará,

9 **La** **Do#m** **Fa#m** **Mi** **Re** **Mi** **La** **Re** **La** **Re**

nada nos se - parará del Amor de Dios.

GRITA PROFETA

Folleto: Tú estás aquí (1980)

Emilio Vicente Mateu

Tono original: Do m

La m Re m La m Mi⁷ La m

La m Re m Mi⁷

1. Has re - ci - bido un des - ti - no___ de otra pa - la - bra más
 2. Si - gue tu rum - bo, pro - fe - ta,___ so - bre la a - re - na ca -
 3. Si - gue cantan - do, pro - fe - ta,___ cantos de vida o de

La m Sol

7 fuer - te. ___ Es tu mi - sión ser pro - fe - ta; ___ pa -
 lien - te. ___ Si - gue sem - bran - do en el mun - do, ___ que el
 muer - te. ___ Si - gue a - nun - cian - do a los hom - bres ___ que el

Fa Mi⁷ La m

13 la - bra de Dios vi - vien - te. ___ Tú i - rás lle - van - do la
 fru - to se ha - rá pre - sen - te. ___ No te - mas si nues - tra
 Rei - no de Dios ya vie - ne. ___ No ca - lla - rán e - sa

Re m Mi⁷ La m Sol

19 luz ___ en u - na en - tre - ga pe - ren - ne ___ que tu voz
 fe ___ an - te tu voz se de - tie - ne, ___ por - que hu - i -
 voz ___ y a na - die pue - des te - mer - le ___ que tu voz

Fa Mi⁷ La

26 es voz de Dios ___ y la voz de Dios no duer - me. ___
 mos del do - lor ___ y la voz de Dios nos due - le. ___
 vie - ne de Dios ___ y la voz de Dios no mue - re. ___

Emilio Vicente Mateu

GRITA PROFETA

33

La Re Mi⁷ La Si m

Ve por el mundo, — gri-ta a la gente — que el amor de Dios no a-

43

1. 2.

ca-ba — ni la voz de Dios se pierde. — Dios se pierde. —

mi⁷ La mi⁷ La

CANTO DE MARÍA

Folleto: Cantamos nuestra fe (1971)

Emilio Vicente Mateu

Tono original: Sol M

La⁷ Re Si m Re⁷ Sol

1. Mi al - ma — can - ta al Se - ñor, —
 2. Él hi-zo en no - so - tros o-bras gran - des —
 3. Le - van - ta del pol - vo a los po - bres, —
 4. Su a - mor — lle - ga has - ta no - so - tros, —

6

La⁷ Si m Si⁷ Mi Mi⁷ La⁷

— al Dios mi sal - va - dor. —
 — y san - to es su nom - bre. —
 — de - se - cha a los so - ber - bios. —
 — su a - mor — es e - ter - no. —

12

Re La La⁷ Re

A - le - lu - ya, glo - ria al Se - ñor. —

MADRE DE NUESTRA ALEGRÍA

Folleto: María siempre (1973)

Cesáreo Gabaráin

Tono original: La M

Mi Si Mi Si⁷

Marí-a, tú, que velas junto a mí, y ves el fuego de

La Mi La Si

mi in-que - tud. Ma-rí-a, Ma-dre, en - sé-ñame a vi - vir

1. Si Mi La Si⁷ Mi 2. La Si⁷ Mi FIN

con ritmo alegre de ju-ven - tud. Ma-rí-a, ju-ven - tud.

21. Mi La

1. Ven, Se-ñora a nuestra so - le - dad, ven, a nuestro co - ra -
2. Ven y da - nos tu es - pe - ran - za para sonre - ir en la aflic -

27. Mi La Mi

zón, a tan - tas es - pe - ran - zas que se han muer -
ción, la ma - no que del sue - lo nos le - van -

32. Do#m Fa#m La Si⁷ Mi

to, a nues - tro ca - mi - nar sin i - lu - sión. Ven y
ta, la gra - cia de la paz en el per - dón. Ven y

38. Mi La

da - nos la a - le - grí - a que na - ce de la fe y del a -
da - nos con - fi - an - za, son - ri - sa que en tu pe - na flo - re

Cesáreo Gabaráin

MADRE DE NUESTRA ALEGRÍA

43 Mi La Mi

mor, el go - zo de las al - mas que con - fi -
ció, sa - bien - do que en la du - da y las tor - men -

48 Do #m Fa #m La Si Mi D.C.

an en me - dio del es - fuer - zo y el do - lor.____
tas, ja - más nos a - ban - do - ña nues - tro Dios.____

CANCIÓN DE OFERTORIO

Folleto: El amigo que yo busco (1990)

Manuel de Terry

Tono original: Sol M

Re Sol La⁷ Si m La⁷ Re

En es - ta tie - rra quie - ro Se - ñor

5 Sol La⁷ Si m Mi m La⁷ Re

dar - te la vi - da que se ha - ce can - ción.____

9 Re La⁷ Re

1. U - na pro - me - sa, un co - ra - zón;
2. U - na es - pe - ran - za, u - na i - lu - sión;
3. U - na con - quis - ta, u - na am - bi - ción;

13 Sol Re La⁷ Re

nues - tros es - fuer - zos, la bue - na ac - ción.____
nues - tro tra - ba - jo, nues - tro te - són.____
nues - tros an - he - los, un buen a - mor.____

VUELVE LOS OJOS AL SEÑOR

Folleto: Espíritu y Liturgia. Cantos de entrada

Equipo Alegría (Bruselas)

Tono original: Re M

Do Mi m Fa

Vuel - ve los o - jos al Se - ñor y a - lé - gra - te en

4. Do Fa Mi m La m

Él. Can - ta su nom - bre de to - do co - ra - zón. Es

7. Fa Re m Sol Fa Sol Do

nues - tro Sal - va - dor. Él es nues - tro Se - ñor.

11. Do Mi m La m Sol Do

1. Yo bus - qué al Se - ñor y Él me es - cu - chó.
 2. Dios cui - da a quie - nes a - ma. No les ha - ce es - pe - rar.
 3. Los que bus - can al Se - ñor na - da les fal - ta - rá.

EL ALMA QUE ANDA EN AMOR

Taizé

Ateliers et Presses de Taizé

Jacques Berthier / San Juan de la Cruz

Tono original: Fa# m

Voz

Fa#m Mi La

El al-ma que an-da en a-mor, ni

Melodía

Flauta I

Flauta I

Flauta II

Flauta II

Oboe

1. 2.

3. Re Mi Fa#m

V can-sa, ni se can - sa. El can - sa.

M

F I

F I

F II

F II

O

VOLVERÉ

Folleto: Venimos a tu mesa (1984)

Joaquín Madurga

Tono original: Fa m

Do #m Do #m Do #m

Vol-ve - ré, — vol-ve - ré, — a la ca - sa del

Mi Do #⁷ Fa #m Si

Pa-dre vol-ve - ré. — Le di - ré, — le di - ré: —

Sol #⁷ Do #m

— Con-tra el cie-lo y con-tra ti yo pe - qué. —

18 Do #m

1. De mi ca-sa me fui un dí - a — dest-ro-zan-do la fa-
 2. He pe-ca-do, Pa - dre mí - o, — no me-rez-co ser tu
 3. A e-se hi-jo que ha lle - ga - do — yo no quie-ro por her-

23 Do #m Sol # Sol #⁷ Do #m

mi - lia, — ¡yo pe - qué! — Hoy me en-cuen-tro tris-te y ro - to, —
 hi - jo, — ¡vuel-vo a ti! — Hi - jo mí - o yo te a-bra-zo, —
 ma-no, — ¡é - cha-le! — E - se hi - jo y ese her-ma-no,

29 Do #m Sol #⁷ Do #m

— yo no quie-ro vi - vir so - lo. — ¡Vol-ve - ré! —
 — te per-dí, hoy te he en-con-tra-do, — ven a mí. —
 — es mi hi - jo y es tu her-ma-no, — ¡a-lé-gra-te! —

EL SEÑOR NOS LLAMA

Folleto: Vive con nosotros (2004)

Tirso Vaquero / Alberto Taulé

Tono original: Mi M

La Mi⁷ La Re La

El Se-ñor nos llama y nos re - ú - ne, somos su

La Re Mi⁷ La Re Mi⁷

pue-blo, signo de uni - dad. — Él es - tá en medio de no-

Do^{#m} Re La Mi⁷ Re La

so - tros sirve a la me - sa, nos reparte el pan.

10 Re Si m⁷ Mi⁷ Do^{#m} La

1. Por todos los ca-mi-nos nos sa-les al encuentro, por
 2. Con-vocas a tus fieles, na-ci-dos de las a-guas, a
 3. Re-vé-la-nos al Padre, oh Cristo, nuestra fies-ta, au-

13 Si m Mi⁷ La Re La

to-dos he-mos vis-to se - ña-les de tu amor. Tu
 fes-te-jar u - ni-dos la nue-va cre - a-ción. La
 men-ta la es-pe-ran-za de nuestro ca-mi-nar. Tu Es-

15 Re m⁷ Sol⁷ Do

pue-blo se re - ú - ne, Se - ñor a ben-de-cir-te, a
 sa - la del banque-te se lle-na de in-vi - ta-dos; es -
 pí - ri - tu di - vi - no nos dé la for-ta - le - za, los

Tirso Vaquero / Alberto Taulé

EL SEÑOR NOS LLAMA

17

ce - le - brar con go - zo tu pa - so sal - va - dor.
ta - mos re - u - ni - dos y en medio está el Se - ñor.
bienes que espe - ra - mos nos ha - ga pre - gus - tar.

OFRENDA DE AMOR

Folleto: Cantad al Señor (1976)

Gregorio Fernández

Tono original: Re M

1. Por los ni - ños que empie - zan la vi - da, por los
2. Por los hombres que vi - ven u - ni - dos, por los
3. Por a - que - llos a quienes quere - mos, por no-

4

hombres sin te - cho ni hogar, por los pueblos que sufren la gue -
hombres que bus - can la paz, por los pueblos que no te cono -
so - tros y nuestra a - mis - tad, por los vi - vos y por los di - fun -

7

- rra, te o - fre - ce - mos el vi - no y el pan. -
- cen, -
- tos, -

10

Pan y vi - no so - bre el al - tar son o - fren - das de a - mor.

14

Pan y vino serán después tu cuerpo y sangre, Señor. - ñor.

MANOS ABIERTAS

Folleto: Manos Abiertas (1977)

Fernando San Romualdo

Tono original: La M

1. 2.

Mi Do#m Fa#m Si⁷

Qué suer - te es te - ner un co - ra - zón sin

Si⁷ Mi Do#m

puer - tas, que suer - te es te - ner las

1. 2. FIN

8 Fa#m Si⁷

ma - nos siem - pre a - bier - tas. Qué - bier - tas.

13 Mi Do#m Fa#m Si⁷

1. Ma - nos a - bier - tas pa - ra es - tre - char las de un a -
 2. Ma - nos a - bier - tas pa - ra bus - car un mun - do
 3. Ma - nos a - bier - tas las de Je - sús, las del Ma -
 4. Ma - nos a - bier - tas lle - nas de A - mor las de Ma -

17 Mi Do#m Fa#m

mi - go. Ma - nos a - bier - tas pa - ra a - yu -
 nue - vo. Ma - nos a - bier - tas pa - ra un e -
 es - tro. Ma - nos a - bier - tas las del que
 rí - a. Ma - nos a - bier - tas e - llas son

Fernando San Romualdo

MANOS ABIERTAS

21 Si⁷ D.S.

dar en el ca - mi - no. Qué
 ter - no, no pa - ra un sue - ño.
 su - po a - mar pri - me - ro.
 nues - tra luz y guí - a.

SÉ QUE VOY CONTIGO

(Sal 27)

Disco: Dame vida (1990)

Brotos de Olivo

Tono original: Sol M

Re La⁷

Sé que voy con - ti - go, sé que me acom - pa - ñas,
 Quiero ser tu a - mi - go, quiero ser tu ca - sa,

3 Mi m Sol La⁷ Re

sé que tú me quie - res ha - ga lo que ha - ga.
 ser tu con - fi - den - te, ser, de ti, Pa - la - bra.

5 Sol La Re Si m Mi m La

1. En tu presen - cia yo an - da - ré to - dos los dí - as de mi
 2. Con - fi - ar - me siem - pre en ti, sabiendo que nunca

8 Re Re⁷ Sol La Si m Fa[#]m

vi - da y con go - zo sen - ti - ré
 fa - llas, y me tra - jis - te a la vi - da

11 Sol La Re

que tú ja - más me ol - vi - das.
 tan só - lo por - que me a - mas.

SANTA MARÍA DE LA ESPERANZA

Folleto: Madre nuestra (1972)

Rafael de Andrés / Juan Antonio Espinosa

Tono original: La m

Fa#m La Mi Fa#m Re Mi Re La
 San - ta Ma - rí - a de la espe - ran - za,

9 Fa#m Si m Fa#m
 man - tén el rit - mo de nues - tra es - pe - ra,

17 Re Mi Re Mi Fa#m
 mantén el rit - mo de nuestra espe - ra.

25 Re Fa#m
 1. Nos dis - te al Es - pe - ra - do de los tiem - pos, mil
 2. Bri - llas - te co - mo au - ro - ra del gran Dí - a, plan -
 3. Vi - vis - te con la cruz de la es - pe - ran - za, ten -
 4. Espe - ras - te, cuan - do to - dos vá - ci - la - ban, el

28 Mi Re Fa#m
 ve - ces pro - me - ti - do en los pro - fe - tas. Y no -
 ta - ba Dios su tien - da en nues - tro sue - lo. Y no -
 san - do en el a - mor la lar - ga es - pe - ra. Y no -
 triun - fo de Je - sús so - bre la muer - te. Y no -

30 Si m Fa#m
 so - tros de nue - vo de - se - a - mos que
 so - tros so - ña - mos con su vuel - ta que -
 so - tros bus - ca - mos con los hom - bres el
 so - tros espe - ra - mos que su vi - da a -

Rafael de Andrés / Juan Antonio Espinosa

SANTA MARÍA DE LA ESPERANZA

32

Mi Fa #m

vuel - va a re - pe - tir - nos sus pro - me - sas.
 re - mos la lle - ga - da de su Rei - no.
 nue - vo a - ma - ne - cer de nues - tra tie - rra.
 ni - me nues - tro mun - do pa - ra siem - pre.

ALELUYA

Folleto: Piedras vivas (1997)

Antonio Alcalde

Tono original: Fa M

Acompañamiento: Pascual Barturen

Re Mi⁷ La Re

A - le - lu - ya, a - le - lu - ya. A - le - lu - ya,

1. 2.

Mi⁷ La Sol Re La Re

a - le - lu - ya. a - le - lu - ya.

CANTO DE MARÍA

Folleto: Madre nuestra (1972)

Juan Antonio Espinosa

Tono original: Sol M

U - ni - dos a to - dos los pue - blos_ can -

ta - mos al Dios que nos sal - va.____

1. Yo can - to al Se - ñor por - que es gran - de,____ me a -

le - gro en el Dios que me sal - va,____ fe - liz me dirán las na -

cio - nes,____ en mí des - can - só su mi - ra - da.____

2. Él hi - zo en mí o - bras gran - des,____ su a -

mor es más fuerte que el tiempo,____ triun - fó so - bre el mal de este

Juan Antonio Espinosa

CANTO DE MARÍA

16 Si m Sol Mi Mi⁷ La La⁷ D.S.
mun-do,— de-rrí-ba a los hom-bres so-ber-bios.—

19 Re La La⁷ Re
3. No quie-re el po-der de u-nos po-cos,— del

22 Sol La Re Sol La
pol-vo a los po-bres le-van-ta,— dió pan a los hom-bres ham-

25 Si m Sol Mi Mi⁷ La La⁷ D.S.
brien-tos,— de-jan-do a los ri-cos sin na-da.—

28 Re La La⁷ Re
4. Li-be-ra a to-dos los hom-bres,— cum-

31 Sol La Re Sol La
plien-do la e-ter-na pro-me-sa,— que hi-zo en fa-vor de su

34 Si m Sol Mi Mi⁷ La La⁷ D.S.
pue-blo,— los pue-blos de to-da la tie-rra.—

AMOR ES VIDA

Folleto: De fiesta con Jesús (1980)

Martín Verde Barajas

Tono original: Fa m



1. A - mores vi - da, vi - da es a - le - grí - a; quien nunca a -
2. Cuando recuerdo aquel a - mor di - vi - no, que sien - do
3. Yo soy fe - liz por ca - da dí - a nue - vo, por la i - lu -
4. Por los ca - mi - nos á - ri - dos del mundo, bus - co la



mó, vi - vió sin i - lu - sión. A - le - gres can - tan sus me - lo -
Dios, al sue - lo des - cen - dió; mi al - ma can - ta, mi al - ma
sión de ver a - ma - ne - cer, por las es - tre - llas y por el
hue - lla de un a - mor fe - liz. Soy pe - re - gri - no, soy va - ga -



dí - as las an - sie - da - des del co - ra - zón. A - le - gres - zón.
go - za, por que la vi - da me dio el Se - ñor. mi al - ma - ñor.
cie - lo, por la a - le - gría de re - na - cer. por las es - cer.
bundo, un cie - lo eter - no brilla hoy en mí. Soy pe - re - mí.



Alegre estoy, cantando voy, este es el dí - a que hizo el Se -

Martín Verde Barajas

AMOR ES VIDA

Do #m⁷ Sol #m⁷ Do #m⁷ Fa #m⁷

ñor. A - le - gre es - toy, can - tan - do

Do #m⁷ Sol #m⁷ Do #m⁷

voy, es - te es el dí - a que hi - zo el Se - ñor.

PAZ COMPAÑEROS

Shalom haberim

Folleto: Shalom (ca 1977)

José María Mármol / Antonio Alcalde

Tono original: Re m

Si m Sol Re

1. Sha - lom, ha - be - rim, sha - lom, ha - be - rim: Sha -
 2. Que se - as fe - liz, que se - as fe - liz:
 3. Que lle - gue la paz a to - do tu ho - gar:

Sol La Re Fa #m⁷ Si m Mi

lom, sha - lom. Le - hit - ra - ot, le -
 Que en - cuen - tres la paz, que en -
 Que Dios vi - va en ti, que

Fa #m⁷ Si m Sol Si m

hit - ra - ot. Sha - lom, sha - lom.
 cuen - tres la paz:
 Dios vi - va en ti:

LAUDATO SII

Cantico delle Creature

La Fa#m

Lauda-to sii, o mi Sig-no-re, lauda-to sii, o mi Sig-no-re,

Lauda-to sii, o mi Sig-no-re, lau - da-to sii, _____

9 Si m Mi⁷

lau-da-to sii, o mi Sig-no-re, lauda-to sii, o mi Sig-no-re._

lau - da-to sii, _____ lau - da-to sii. _____

17 La Fa#m

Y por to-das las cria-tu-ras, por el sol y por la lu-na,

Lauda-to sii, o mi Sig-no-re, lau - da-to sii, _____

25 Si m Mi⁷

por la noche y las es-trellas, por el viento, el agua, el fue-go._

lau - da - to sii, _____ lau - da - to sii. _____

SURREXIT CHRISTUS

Taizé

Ateliers et Presses de Taizé

Jacques Berthier

Tono original: Re M

La Mi Fa#m Do#m Re La Si m⁷ Mi

Voz

Oh. Surre-xit Christus, allelu-ia!

Flauta I

Flauta II

Clarinete I

Clarinete I

Clarinete II

Clarinete II

La Mi Fa#m Do#m Re Mi La Si m⁷ Mi La

V

Oh. Canta - te Domino, al-le-lu-ia!

F I

F II

Cl I

Cl I

Cl II

Cl II

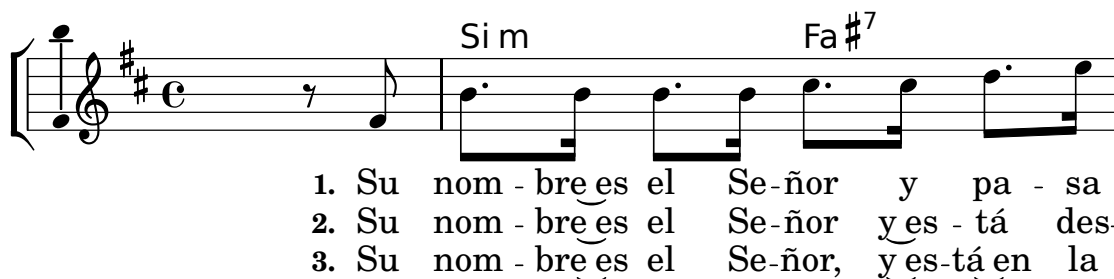
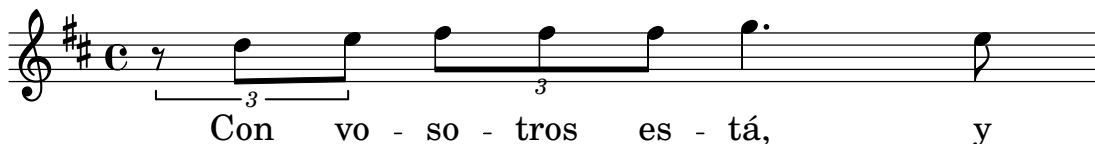
¿LE CONOCÉIS?

Con vosotros está

Folleto: Aquí en la tierra

José Antonio Olivar / Miguel Manzano

Tono original: Mi m



José Antonio Olivar / Miguel Manzano

¿LE CONOCÉIS?

9

14

18

TAN CERCA DE MÍ

Folleto: De fiesta con Jesús (1980)

Martín Verde Barajas

Tono original: Do M

La Mi^{9 sus4 3} La Re La Mi^{7 sus4 3} Mi⁷

Tan cer-ca de mí, — tan cer-ca de mí, —

La La^{7M} La⁷ Re Re m La Mi^{9 sus4 3} La Fin

que hasta lo puedo to-car Je - sús está a-quí. —

La Mi^{9 sus4 3} La La⁷

1. Le ha-bla - ré sin mie-do al o - í - do, — le
 2. No bus-ques a Cris-to en lo al - to, —
 3. Mí - ra - le a tu la - do ca - mi-nan-do, —

Re^{7M} Re Do#m⁷ Fa#m⁷

con - ta - ré las co - sas que hay en mí,
 ni lo bus - ques en la os - cu - ri-dad,
 pa - se-an-do en-tre la mul - ti-tud,

Si m⁷ Mi⁷ La^{7M} Fa#m⁷ Fa#m

y que só - lo a Él le in - te - re - sa-rán,
 muy cer - ca de ti, en tu co - ra-zón,
 mu - chos cie - gos son, por-que no le ven,

Martín Verde Barajas

TAN CERCA DE MÍ

7 Re⁶ Si⁹ Si m⁷ Mi^{7 #5 b9}

Él es más que un mi - to pa - ra mí._____
 pue - des a - do - rar a tu Se - ñor._____
 cie - gos de ce - gue - ra es - pi - ri - tual._____

QUÉ BIEN, TODOS UNIDOS

Desconocido

Tono original: Sol M

Re La Re La Re

Qué bien, todos u - nidos, mano con mano en el lu - char.

9 Sol Re La Re

Qué bien, todos herma - nos, en el sufrir y en el go - zar.

18 Re Sol Re Sol

1. No - so - tros que - re - mos, Se - ñor, a - mar - te a -
 2. No - so - tros que - re - mos, Se - ñor, co - rrer con la an -

24 Re Sol La Re

man - do la tie - rra. Que - re - mos de - jar tras no - so - tros
 tor - cha en - cen - di - da. Que - re - mos de - jar al re - le - vo

30 Si m Sol La Re

un mun - do me - jor, u - na vi - da más be - lla.
 un fue - go me - jor, u - na lla - ma más vi - va.

YO SOY EL PAN DE VIDA

Folleto: De fiesta con Jesús (1980)

Martín Verde Barajas

Tono original: Sol M

Mi Si⁷ Mi

Mi Sol#m

1. Yo soy el Pan de vi - da, el que
 2. El pan que yo da - ré es mi
 3. Yo soy e - sa be - bi - da que se
 4. Sí, mi Se - ñor, yo cre - o que has ve -

3 La Si⁷

vie - ne a mí no ten - drá ham - bre, — el que
 cuer - po vi - da pa - ra el mun - do. — El que
 prue - ba y no se sien - te sed. — El que
 ni - do al mun - do a re - di - mir - nos. — Que tú

5 Mi Sol#m⁷ La Mi Sol#m

cree en mí no ten - drá sed. — Na - die vie - ne a
 siem - pre co - ma de mi car - ne, vi - vi - rá en
 siem - pre be - ba de mi san - gre vi - vi - rá en
 e - res el Hi - jo de Dios — y que es - tás a -

8 Do#m La Fa#m Si⁷

mí — si mi Pa - dre no le a - tra - e.
 mí — co - mo yo vi - vo en mí Pa - dre.
 mí — y ten - drá la vi - da e - ter - na.
 quí, — a - len - tan - do nues - tras vi - das.

Martín Verde Barajas

YO SOY EL PAN DE VIDA

Mi Si Mi La Mi

Yo le re - su - ci - ta - ré, yo le re - su - ci - ta -

Si⁷ sus4 3 Si⁷ Mi Mi⁷ La Fa# Fa#⁷

ré, yo le re - su - ci - ta - ré, en el

8 Mi Si⁷ Mi Si⁷ Mi

dí - a fi - nal. Yo le re - nal.

1. 2.

LA PAZ

Folleto: Confiamos en ti (ca 1980)

Maximino Carchenilla

Tono original: Sol M

Re La⁷ Re La

La paz es-té con no-so-tros, la paz es-té con no-so-tros,

Sol Re Sol Re La⁷ Re

la paz es-té con no-so-tros, la paz del Se - ñor.

VAMOS A PREPARAR EL CAMINO

Folleto: Preparad los caminos (1979)

Carmelo Erdozain

Tono original: Fa M

Re La⁷ Re Sol Re La⁷ Re

Va-mos a prepa - rar el ca - mi - no del Se - ñor.____

Re La⁷ Re Sol Re La La⁷ Re

Va-mos a cons-tru - ir la ciu-dad de nues-tro Dios.____ Ven-

Sol Re La⁷

drá el Señor con la auro-ra, Él brillará en la maña-na, pre-gona-

Re Sol

rá la ver - dad.____ Ven-drá el Se-ñor con su fuer-za,

Re La⁷ Re

Él rom-pe-rá las ca-de-nas, Él nos da-rá la li-ber - tad.____

Re

1. Él es - tará a nues-tro la - do,____
 2. Vi - si - ta - rá nuestras ca - sas,____
 3. Ca - mi - na - rá con no - so - tros,____
 Él cumpli-rá la pro-me-sa____

Él gui - a - rá nuestros
 ya no se-re-mos es-
 nos lle-na-rá de es-pe-
 to - dos se-re-mos her-
 nun-ca esta-re-mos ya
 y lle-va-rá nuestras

Carmelo Erdozáin

VAMOS A PREPARAR EL CAMINO

45

pa - sos, — Él nos da - rá la sal - va - ción. —
 cla - vos, — Él nos da - rá la li - ber - tad. —
 ran - za, — Él nos da - rá la sal - va - ción. —
 ma - nos, — Él nos da - rá la li - ber - tad. —
 so - los, — Él nos da - rá la sal - va - ción. —
 pe - nas, — Él nos da - rá la li - ber - tad. —

ENSÉÑANOS A ORAR

(Lc 11, 1)

Disco: Yo soy (1989)

Brotes de Olivo

Tono original: Re m

Si m Fa#m Si m Fa#m

Se - ñor, en - sé - ña - nos a o - rar,

5 Si m Fa#m Mi m Fa#m

qui - ta de mi men - te los es - que - mas del mun - do.

9 Mi m La7 Re

Haz que me en - cuen - tre con - ti - go

12 Si m Fa#m Fa#7 Si m

y se - a — lo que quie - res de mí.

17 Mi m La7 Re

Que - ro en - con - trar — me con - ti - go

20 Si m Fa#m Fa#7 Si m

y ser lo que quie - res de mí.

TÚ PONES LO DEMÁS

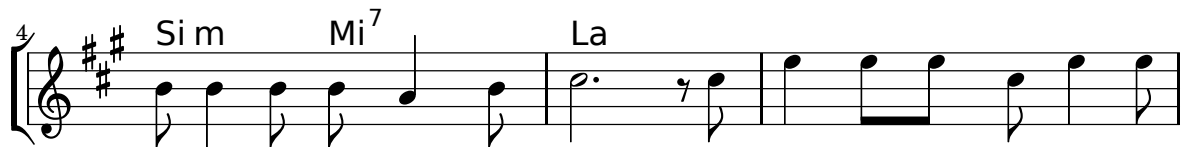
Folleto: Lámpara de barro (1977)

Cesáreo Gabaráin

Tono original: Re M



1. Un dí - a de bo-das el vi-no fal-tó, im-po-
Col-maste hasta el bor-de de vi-no me-jor las ti-
2. La gen-te con hambre sen-tada espe-ró en el
Tu man-do en su fren-te fe-liz des-can-só, en sus
3. Los hom-bres vol-ví-an al a-ma-ne-cer muy can-
Sa-lie-ron al la-go a pescar o-tra vez, tu pa-



si-ble po-der-lo com-prar. ¡Qué be-llo mi-la-gro hi-
na-jas que pu-de lle-nar. Yo pu-se mi es-fuerzo, yo
prado que baja has-ta el mar; con cuan-to te-ní-a, a
o-jos tu dul-ce mi-rar... Él pu-so sus preces, él
sa-dos de tan-to bre-gar. ¡Las bar-cas va-cí-as! Qué
la-bra les i-ba a gui-ar. Los hom-bres pu-sie-ron la



cis-te, Se-ñor, con el a-gua de aquel ma-nan-tial!_
pu-se mi afán, tú pu-sis-te, Je-sús, lo de-más._
Ti se-a-cer-có un muchacho que qui-so a-yu-dar._
pu-so su pan Tú pu-sis-te, Je-sús, lo de-más._
triste es vol-ver y de nue-vo te-ner que em-pe-zar..._
bar-ca y la red, Tú pu-sis-te, Je-sús, lo de-más._



Es muy poco, Señor, lo que vengo a traer, es muy poco lo que puedo
po-co Señor, lo que vengo a traer, es muy poco lo que puedo

Cesáreo Gabaráin

TÚ PONES LO DEMÁS

La Re La Do#m Fa#m

dar, mi tra-ba-jo es el a-gua que quie-ro o - fre-cer, y mi es-dar, en tus ma-nos di-vi-nas lo ven-go a po-ner, tú ya

Si m Mi⁷ 1. La 2. DC

fuer-zo un pe-da-zo de pan. Es muy po - nes, Je-sús, lo de- -más.

EL PAN DE VIDA

Disco: Evangelio según San Juan (1974)

Brotos de Olivo

Tono original: Mi M

Re Sol Re La⁷ Re

Tú e-res, Se-ñor, el Pan de Vi - da, mi

Re Sol Re La⁷ Re

vi - da sin ti no se - rá vi - da.

La⁷ Sol La⁷ Re

1. El pan que yo os da-ré ha de ser mi pro-pia car-ne. Con-2. A-quel que cre-e en ti tie-ne ya la vi-da e-ter-na. Si3. Mi Padre es quien os da ver-da-de-ro pan del cie-lo ya4. Quien co-me de tu pan no pa-de-ce-rá más hambre. Quien

La⁷ Sol La⁷ Re

ti-go vi-vi-ré cuan-do co-ma de tu pan.co-mo de tu pan de tu vi-da go-za-ré.la tie-rra ba-jó pa-ra el mun-do a-li-men-tar.be-be de tu san-gre ya no ten-drá sed ja-más.

DICHOSOS LOS LIMPIOS

(de la Liturgia de las Horas)

Folleto: Loado mi Señor

Emilio Vicente Mateu

Tono original: Do M

La Fa#m Mi Mi⁷

Di - cho-sos los lim-pios de co - ra-zón_ por-que

Fa#m Re Mi⁷ Re Mi⁷ La Mi⁷ La

ellos verán a Dios_ porque ellos verán a Dios_ verán a Dios.

La Re La Mi⁷ Re

1. Es - ta mu-jer no qui-so_ to-mar varón ni dar-le su ter-
 2. ¿Quién a - cu-só a la es-po-sa,_ si fiel a su Señor, de ser es-
 3. Y tan-to se a - pre - su-ra_ a za - ga de la hue-lla del a -

Mi⁷ La Do#m La Fa#m

nu-ra_ se - lló su com-pro-mi-so_ con o - tro a-mor que
 quiva;_ si es - tá por a - mo - ro-sa_ de vo - lun - tad cau-
 mado,_ que en él se trans-fi - gu-ra_ y el cuer-po a - no - na -

Do#m Si m Re Mi⁷ La

du-ra_ so-bre el a-mor de to - da cri - a - tu-ra._
 ti-va_ y ar-dien-do por a-mor en lla-ma vi-va?_
 da-do_ ya es - tá por el a-mor re-su - ci - ta-do._

LLEGARÁ LA LIBERTAD

CLN 8

Juan Antonio Espinosa

Tono original: Re M

1. Ca - mi - na - mos_ ha - cia el sol_ es - pe -

2. Cons - tru - i - mos_ hoy la paz_ en la

3. Te es - pe - ra - mos,_ tú ven - drás_ a li -

ran - do_ la ver - dad;_ la men - ti - ra,_ la o - pre -

lu - cha_ y el do - lor;_ nues - tro mun - do_ sur - ge

brar - nos_ del te - mor;_ la a - le - grí - a,_ la a - mis -

sión,_ cuan - do ven - gas_ ce - sa - rán._

ya_ en la es - pe - ra_ del Se - ñor._

tad_ son ya sig - nos_ de tu a - mor._

Llega - rá_ con la luz_ la espe - ra - da_ li - bertad._ Llega -

rá_ con la luz_ la espe - ra - da_ li - bertad.

CERCA ESTÁ EL SEÑOR

CLN 731

Carmelo Erdozáin

Tono original: Re M

La

Cer-ca es-tá el Se-ñor, cer-ca es-tá el Se-ñor,

5 La Re Si m Mi⁷

cer-ca de mi pue-blo, cer-ca del que lu-cha por a - mor._

10 La

Cer-ca es-tá el Se-ñor, cer-ca es-tá el Se-ñor,

15 La Re Si m Mi⁷ La

es el pe-re-gri-no que com-par-te mi do - lor._

20 Re

1. Tam-bién está el Se-ñor, le co-no-ce-réis en el que

2. Tam-bién está el Se-ñor, le co-no-ce-réis en el o -

3. Je - sús es el Se-ñor, le co-no-ce-réis, él es la

26 Mi⁷ La Re

lu-cha por la i-gual - dad;_ tam-bién está el Se-ñor,

bre-ro en su ta - ller;_ tam-bién está el Se-ñor,

vi-da, es la ver - dad;_ Je - sús es el Se-ñor,

Carmelo Erdozain

CERCA ESTÁ EL SEÑOR

32 Re Mi⁷ La

le co-no-ce-réis en el que can-ta la li-ber-tad;—
 le co-no-ce-réis en el an-cia-no en su ve-jez;—
 le co-no-ce-réis, es el ca-mi-no de li-ber-tad;—

38 Si m Mi⁷ La

— tam-bién es-tá el Se-ñor, no ol-vi-déis su voz,
 — tam-bién es-tá el Se-ñor, no ol-vi-déis su voz,
 — Je-sús es el Se-ñor, no ol-vi-déis su voz,

43 Fa#m Si m Re Mi⁷

su-fre el gran do-lor del o-pri-mi-do.____
 en el hos-pi-tal, jun-to al en-fer-mo.____
 es el Re-den-tor de nues-tro pue-blo.____

TÓMAME

Folleto: Tóname

Joaquín M. Santos (Grupo Getsemaní)

Tono original: Re M

Do Mi m Re m Sol⁷ Do Mi m

Tó - ma - me en tus manos cuída - me, Je -

4 Re m Sol⁷ 1. Mi m Re m Sol⁷ 2. Do

sús, que mi vida es pa-ra Ti.____ Ti.

8 Fa Mi m Re m

Tú, só - lo Tú.____

UN PUEBLO QUE CAMINA

CLN 7

Juan Antonio Espinosa

Tono original: Mi m

Un pue-blo que ca-mi-na por el mun-do__ gri-

tan-do: Ven, Se-ñor.___ Un pue-blo que bus-ca en es-ta

vi-da__ la gran li-be-ra-ción.___

1. Los po-bres siem-pre es-pe-ran el a -
 2. Sal-vas-te nues-tra vi-da de la es-
 3. El mun-do, por la gue-rra, san-gra

mane-cer de un dí-a__ más jus-to y sin o-presión. Los
 cla-vi-tud, es-clavos de la ley, sir-vien-do en el te-mor. No-
 sin razón; fa-milias destro-za-das bus-can un ho-gar. El

pobres hemos puesto la es-peranza en ti__ li-berta-dor.___
 so-tros hemos puesto la es-peranza en ti, Dios del a-mor.___
 mundo tie-ne puesta su es-peranza en ti, Dios de la paz.___

¡BAJA A DIOS DE LAS NUBES!

Disco: ¡Baja a Dios de las nubes!

Luis Alfredo Díaz

Tono original: Do M

1. Ba - ja a Dios de las nu - bes llé - va - le a la

fá - bri - ca don - de tra - ba - jas qui - ta a Dios del re - ta -

- blo y grá - ba - le den - tro de tu co - ra - zón.

Roba a Dios de los tem - plos don - de le en - ce - rramos ha - ce tan - tos a -

- ños. Dé - ja - le li - bre en las pla - zas llé - va - le tam -

bién al mer - ca - do del pue - blo. Por - que Dios no es un Dios muer -

- to Y si pen - sáis que está muer - to e - qui - vo - ca - dos, e -

qui - vo - ca - dos, e - qui - vo - ca - dos es - táis. Por - que - táis.

CRISTO LIBERTADOR

CLN 727

Carmelo Erdozain

Tono original: Re M

La Mi⁷ La

Cris-to nos da la li - ber - tad, —

4. La Re La

Cris-to nos da la sal - va - ción, —

7. Fa^{#m} Re La

Cris-to nos da la es - pe - ran - za, —

10. Do^{#m} Fa^{#m} Mi⁷ La

Cris-to nos da el a - mor. —

13. La Re Mi La

1. Cuan - do lu - che por la paz y la ver - dad, la en -
 2. Cuan - do se - pa per - do - nar de co - ra - zón, ten -
 3. Cuan - do siem - bre la a - le - grí - a y la a - mis - tad, ven -

Carmelo Erdozain

CRISTO LIBERTADOR

15

La Re Mi

con-tra - ré; cuan-do car-gue con la cruz de los de-
dré per - dón; cuan-do si - ga los ca - mi - nos del a-
drá el A - mor; cuan-do vi-va en co-mu-nión con los de-

18

La Mi⁷ La

más, me sal - va - ré.
mor, ve - ré al Se - ñor.
más, se - ré de Dios.

20

Fa^{#m} Re La

Da - me, Se - ñor, tu pa - la - bra;

23

Do^{#m} Fa^{#m} Mi⁷ La

o - ye, Se - ñor, mi o - ra - ción.

TODA LA TIERRA

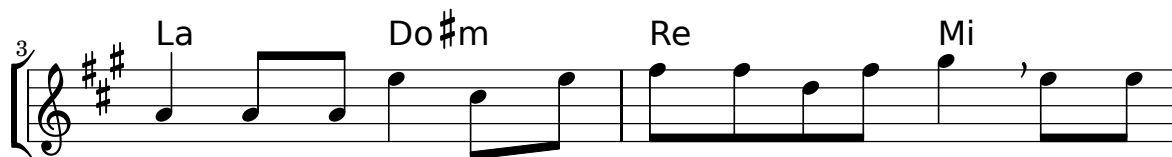
Folleto: Marchad por el mundo (1993)

Tirso Vaquero / Alberto Taulé

Tono original: Re M



1. To - da la tie - rra es - pe-ra al Sal - va-dor:
2. Di - ce el pro - fe - ta al pue-blo de Is-ra - el:
3. De nues-tra car - ne se qui - so re - ves-tir,
4. Él vie - ne siem-pre. Vi - vi-mos de es-pe-rar



vie - ne a tra-er a los hom-bres la ver-dad, a sem-
 Pron - to la luz del Me - sí - as bri-lla - rá. Dios se a-
 po - bre y sen-ci - llo, de hu-mil - de co-ra-zón. Na - ce -
 to - dos los dí - as la vuel - ta de Je-sús. ¡Con-tem-



brar por el mun-do se - mi - llas de a-mor. A
 cer - ca a no - so-tros: su nom - bre, Em-ma-nuel. ¡Ger-
 rá co-mo en-ton-ces, ven-drá a com - par - tir la
 plad su mi - ra-da, su voz es - cu-chad, de -



to-dos los po-bres su bra-zo salvará.
 mi-ne la tie-rra a-
 suer-te del hombre, su angustia y su dolor.
 jad que las sombras se

-mor y li-bertad!
 llenen de su luz!

GLORIA, GLORIA, ALELUYA

CLN 716

Música popular norteamericana

Tono original: La M

Mi La
 Glo-ria, glo-ria, a - le - lu - ya, glo-ria, glo-ria, a - le-

4 Mi Sol# Do#m Fa#7 Si7 Mi
 lu - ya, glo-ria, gloria, a - le - lu - ya, en nombre del Se-ñor.

9
 1. Cuan - do sien - tas que tu her - ma - no ne - ce -
 2. Cris - to di - jo que quien llo - ra su con-

11 La
 si - ta de tu a - mor, no le cie - rres las en - tra - ñas ni el ca -
 sue - lo en con - trá - rá; quien es po - bre, quien es lim - pio se - rá

13 Mi
 lor del co - ra - zón; bus - ca pron - to en tu recuer - do la Pa -
 li - bre y ten - drá paz. Rom - pe pron - to tus ca - de - nas, e - res

15 Sol# Do#m Fa#7 Si7 Mi
 la - bra del Se - ñor: Mi ley es el A - mor.
 li - bre de ver - dad: em - pie - za a ca - mi - nar.

BALADA DEL CAMINO

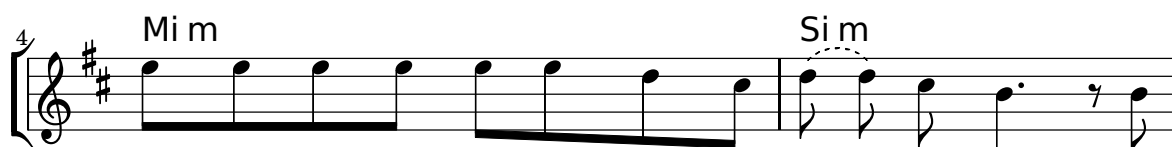
Folleto: Balada del camino (1978)

Mercedes González

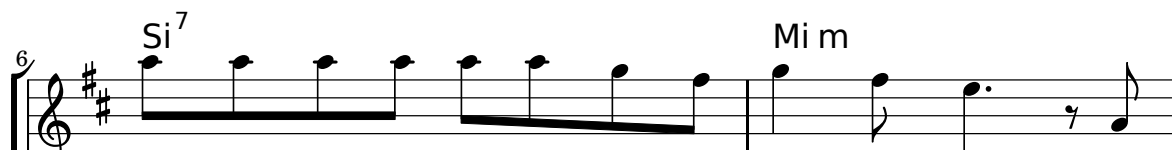
Tono original: Re m



1. Es un lar - go sen-de-ro que de-bo se-guir, es
2. Me das_ tu pa-la-bra que es vida y verdad, me
3. Qui-sie - ra tu mensa-je a to-dos lle-var, sen-
4. No pierdas la es-pe-ranza si en tu ca - mi-nar de-



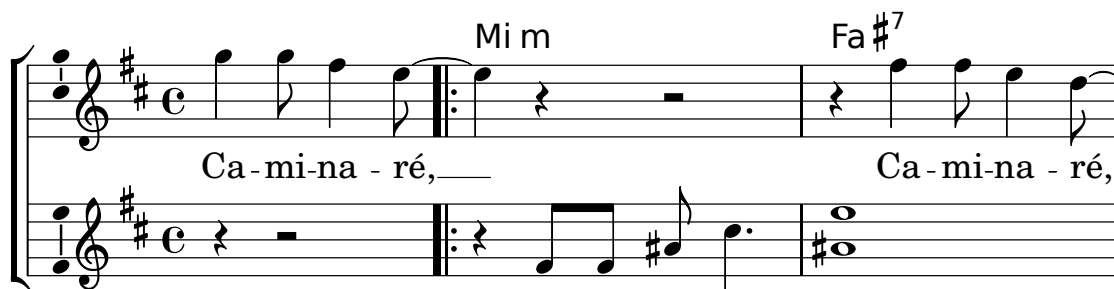
mi tro - zo de tie-rra que he de cons - tru - ir. Se-
 mues-tras un ca - mi - no de a - mor y u - ni - dad, me
 tir mis ma - nos lle-nas, mas va - cí - as es - tán. Se-
 jas - te de ha - cer bien y ol - vi - das - te a - mar por-



ñor da - me tu ma - no pa - ra ca - mi - nar, pues
 di - ces que te si - ga sin que - rer - me a - tar, que a
 ñor, hay dí - as gri - ses du - ros de vi - vir, la
 que siem-pre per-do - na nues-tro pa - dre Dios, sa -



to - do se ha - ce os cu - ro si a mi la - do no estás. _
 tu la - do ca - mi - ne en ple - na li - ber - tad. _
 fe se me ha - ce os cu - ra, pe - ro a cu - do a Ti. _
 be que sō - mos barro y nos da su a - mor. _



Ca - mi - na - ré, _

Ca - mi - na - ré, _

Tú me das tu luz.

Mercedes González

BALADA DEL CAMINO

Si m Fa #⁷

Ca - mi - na - ré, —

Tú me das la fe. Tú me das tu a -

1. Si m 2.

Ca - mi - na - ré. — Ca - mi - na - ré, -ré. —

mor. Ca - mi - na - ré. — -ré. —

KYRIE ELEISON 19

Taizé

Ateliers et Presses de Taizé

Jacques Berthier

La Sol La

Ky - ri - e e - le - i - son.

La Fa # m Sol Si m Sol Mi m Sol Mi m La⁷

Ky - ri - e e - le - ison. Christ e e - le - i - son. —

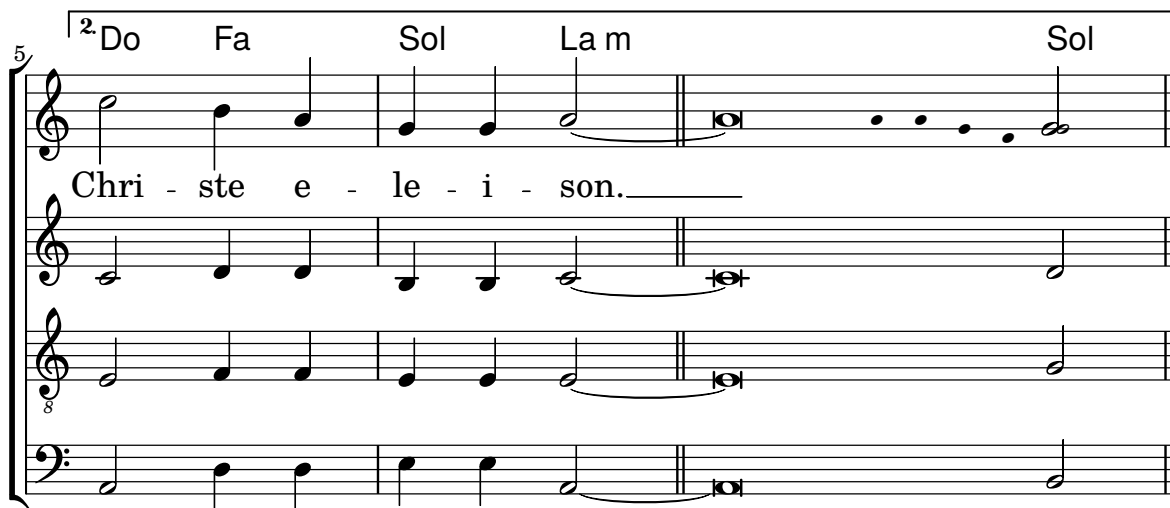
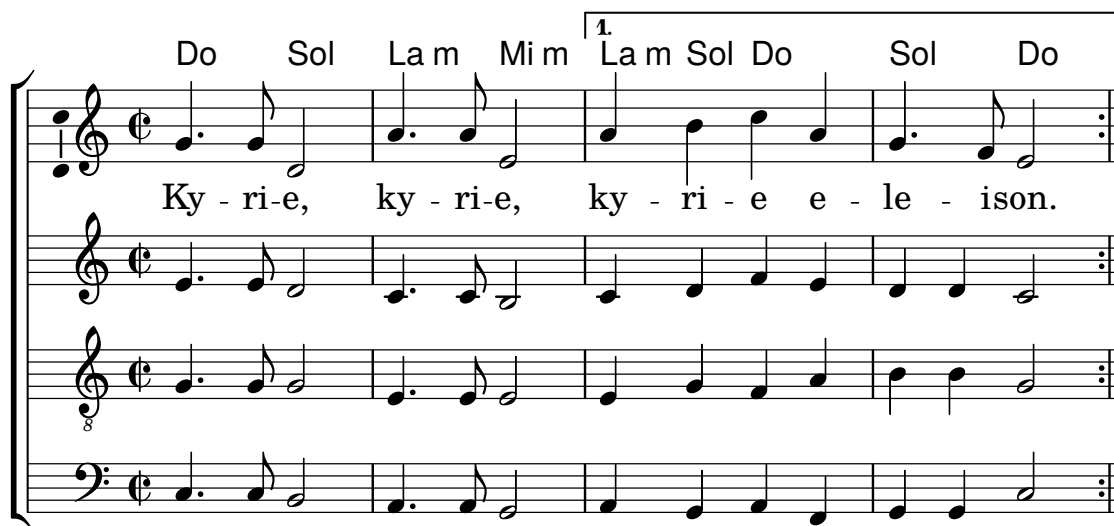
KYRIE ELEISON 17

Taizé

Ateliers et Presses de Taizé

Jacques Berthier

Tono original: Re M



ACUÉRDATE DE JESUCRISTO

CLN 202

M. P. de la Figuera / Lucien Deiss

Tono original: Si m

A-cuér-da-te de Je-su-cris-to, re-su-ci-

ta-do de en-tre los muer-tos. Él es nues-tra sal-va-

ción, nues-tra glo-ria pa-ra siem-pre.

1. Si con él mo-ri-mos, vi-vi-re-mos en él.
Si con él su-fri-mos, rei-na-re-mos con él.

2. En él nuestras pe-nas, en él nues-tro go-zo.
En él la es-pe-ran-za, en él nues-tro amor.

3. En él to-da gracia, en él nues-tra paz.
En él nues-tra glo-ria, en él la sal-va-ción.

BUSCA PRIMERO

Disco: Quiero alabarte 1

Tono original: Do M

Do Sol La m Mi m Fa Do

Sol Sol⁷ Do Sol La m

12. Mi m Fa Sol Fa Sol Do

Do Sol La m Mi m Fa

Bus-ca pri-me - ro el Re-i - no de Dios y sujus-

A - le - lu - ya, a -

BUSCA PRIMERO

6 Do Sol Sol⁷ Do Sol

ti - cia. To - das las co - sas se

le - lu - ya. A - le -

le - lu - ya. A - le -

le - lu - ya. A - le -

le - lu - ya. A - le -

le - lu - ya. A - le -

11 La m Mi m Fa Sol Fa Sol Do

te a-ña-di-rán. A - le - lu, a - le - lu - ya.

lu - ya, a - le - lu - ya.

lu - ya, a - le - lu - ya.

lu - ya, a - le - lu - ya.

lu - ya, a - le - lu - ya.

lu - ya, a - le - lu - ya.

LA VIRGEN SUEÑA CAMINOS

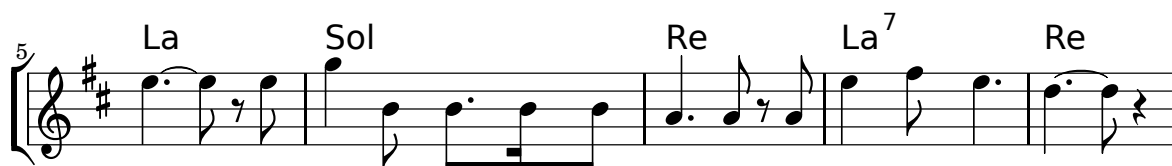
CLN 16

Carmelo Erdozain

Tono original: Sol M



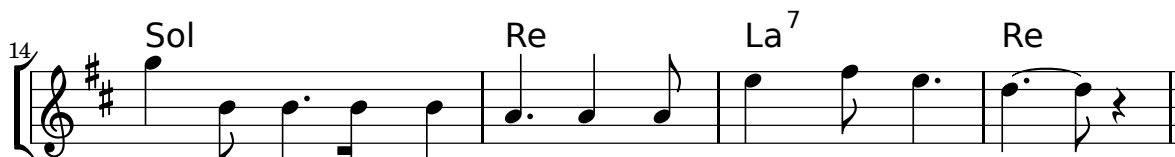
1. La Vir-gen sue-ña ca-mi - nos, es-tá a la es-pe -
2. En es - tos dí - as del a - ño, el pue-blo es-pe -
3. La tar-de ya lo sos-pe - cha: es - tá a - ler -



ra; la Virgen sa - be que el Ni-ño es - tá muy cer - ca.
 ra que ven-ga pronto el Me - sí - as a nuestra tie - rra.
 ta. El sol le di - ce a la lu - na que no se duer - ma.



De Na-za-ret a Be - lén hay u - na sen - da; por
 En la ciu-dad de Be - lén, lla - ma a las puer - tas, pre-
 A la ciu-dad de Be - lén ven-drá u - na es-tre - lla, ven-



e - lla van los que cre - en en las pro-me - sas.
 gun-ta en las po - sa-das, y... no hay res-pues - ta.
 drá con to-do el que quie-ra cru - zar fron-te - ras.



Los que so-ñáis y espe - ráis la bue-na nue - va, a -

Carmelo Erdozáin

LA VIRGEN SUEÑA CAMINOS

5 Sol Re La Re

brid las puer-tas al Ni - ño que es-tá muy cer - ca.

9 Re Sol Re La⁷ Re La⁷ Re

El Se - ñor_ cerca es - tá;_ Él viene con la paz._

15 Re Sol Re La⁷ Re La⁷ Re

El Se - ñor_ cer-ca es - tá;_ Él tra-e la ver-dad.

YO CELEBRARÉ

Si m Sol

Yo ce - le-bra-ré de-lan-te del Se-ñor,

Yo_ le a - la - ba - ré por-

5 La Si m

can - ta - ré un can-to nue - vo._

que ha he - cho_ gran - des co - sas.

TE CONOCIMOS AL PARTIR EL PAN

Folleto: Unidos en la fiesta (1982)

Joaquín Madurga

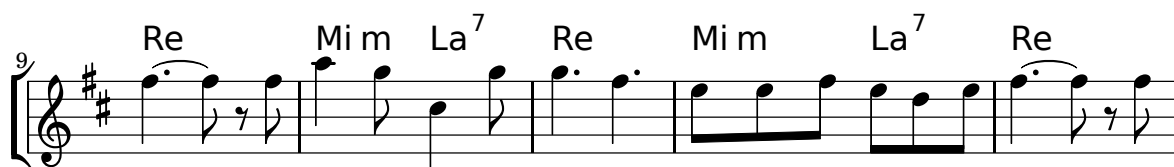
Tono original: Mi m



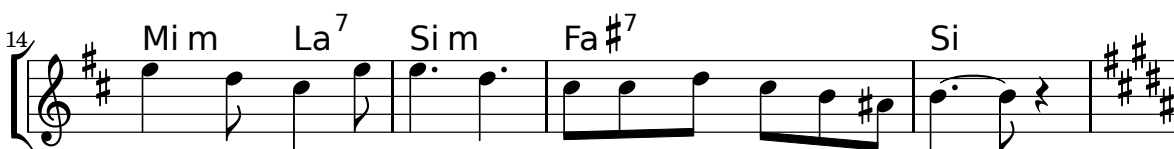
1. An-dan-do por el ca-mi-no_ te tro-pe-zamos, Se-
2. Llegan-do a la en-cru-ci-ja - da_ Tú pro-se-guías, Se-
3. An-dan-do por los ca-mi-nos_ te tro-pe-zamos, Se-



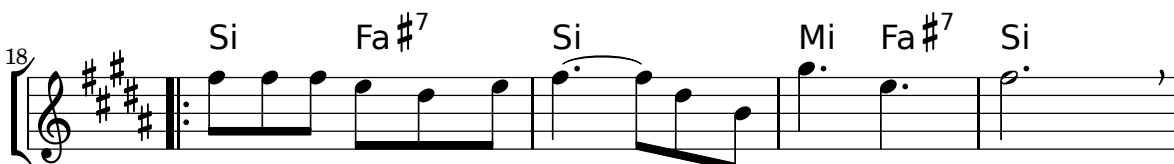
ñor,_ te hi-cis-te el en-con-tra-di - zo_ nos dis-te con-ver-sa-
 ñor,_ te di-mos nues-tra po-sa - da,_ te-cho, co-mi-da y ca-
 ñor,_ en to-dos los pe-re-gri-nos_ que ne-ce-si-tan a-



ción,_ te-ní-an tus pa - la-bras fuer-za de vi-da y a-mor,_ po-
 lor;_ sen-ta-dos co-mo ami-gos a com-partir el ce-nar,_ a-
 mor;_ es-cla-vos y o-prí-mi-dos que bus-can la li-ber-tad,_ ham-



ní - an es-pe-ran - za y fue-go en el co - ra - zón._
 llí te co - no - ci - mos al re - par - tir - nos el pan._
 brien-tos, des-va - li - dos, a quie-nes da-mos el pan._



Te co-no-ci-mos, Se - ñor,_ al par-tir el pan,

Joaquín Madurga

TE CONOCIMOS AL PARTIR EL PAN

22

Mi Si Fa^{#7} Si Si m

tú nos conoces Se-ñor al partir el pan...

DIOS ESTÁ AQUÍ

Javier Gacías

La Mi Fa^{#m} Do^{#m} Re Mi

Dios es-tá a - quí, tan cierto como el ai-re que res-

4

La La⁷ Re Mi La Do^{#m} Fa^{#m}

pi-ro, tan cierto como la mañana se le - van - ta tan

7

Re Mi La

cier-to co-mo que es-te can-to lo pue-des o - ir.

9

La Mi Re Mi

1. Lo pue-des sen - tir mo-vién-do-se en-tre los que a-

11

La Mi Re Mi

- man. Lo pue-des o - ír can-tando con no-so-tros a -

13

La Mi Re Mi

quí. Lo pue-des lle - var cuan-do por e-sa puer-ta sal-

15

La Mi Re Mi La

- gas. Lo puedes guardar muy dentro de tu co-razón.

MARAN-ATHA

Disco: Joven (1980)

Brotos de Olivo

Tono original: Do M

La Mi

1. Haz que a-ban-do-ne la al-for-ja que hasta a-ho-ra he lle-
2. Da - me va-lor en la lu-cha que ten-go con-

La La⁷ Re

vado. Haz que re - chace el ves-ti - do que traje hasta a-
migo, y haz que compren-da que sólo un ri - val ten - go

La Mi⁷

quí. Haz que me que-de des-nu-do an-te tu pre-
yo. E - se ri - val es el dia-blo que lle-vo en mi a-

La Mi⁷ La

sencia. Haz que aban-do-ne mi vie-ja razón de vi - vir.
dentro. Cuan-do me venza a mi mismo se-ré ya de Dios.

Brotos de Olivo MARAN-ATHA

16 La Re La

¡Ma - ran - a - tha! ¡Ven Se-ñor Je - sús!

20 La Mi⁷ La D.C.

¡Ma - ran - a - tha! ¡Ven Se-ñor Je - sús! D.C.

CONFITEMINI DOMINO

Taizé

Ateliers et Presses de Taizé

Jacques Berthier

Tono original: Re M

Do La m Do Do^{sus4} Do Sol

Con-fi-te-mi-ni Do-mi-no, quo-ni - am bo-nus.

5 Re m Si^b Re m Sol Do

Con-fi-te-mi-ni Do-mi-no, al-le-lu - ia.

ALABARÉ A MI SEÑOR

Disco: Jerusalén (2008)

Brotos de Olivo

Tono original: Re M

Do Sol

A-la-ba-ré a mi Se-ñor sien-do co-mo él,

5 Re m Sol Do

sien-do ras-tro de su a-mor y sig-no de su fe.____

9 Do⁷ Fa

Al Se-ñor a-la-ba-ré dan-do la es-pe-ran-za

13 Fa m Do Sol Do

al que la per-dió, al que nun-ca la vio ¡a-sí lo a-la-ba-ré!

17 Do Sol

1. A-la-ba-ré, sien-do luz que o-rien-ta, a-la-ba-
 2. A-la-ba-ré, sien-do paz en la gue-rra, a-la-ba-
 3. A-la-ba-ré, cuando a-li-vie las car-gas, a-la-ba-

22 Re m Sol Do

ré, sien-do sal en la tie-rra, a-la-ba-ré,
 ré, si no cie-rro mi puer-ta, a-la-ba-ré,
 ré, si al se-dien-to doy a-gua, a-la-ba-ré,

Brotos de Olivo

ALABARÉ A MI SEÑOR

27 Do⁷ Fa Re m

fer-men-tan-do la ma-sa, que dé i-ma-gen de a-
sien-do can-to y poe-sí-a, del ca-í-do, bas-
cuan-do de o-tros sea pan,- si me de-jo co-

30 Do Sol Do

mor, quie-re Dios que sea yo, ¡a-sí lo a-la-ba-ré!
tón, del so-ber-bio, can-dor, ¡a-sí lo a-la-ba-ré!
mer, si me de-jo be-ber ¡a-sí lo a-la-ba-ré!

CONFÍO EN TI

(Hab 2, 4)

Disco: Yo soy (1989)

Brotos de Olivo

Tono original: Re M

Do Sol La m Sol⁷ Do Re m Fa Sol Sol⁷

Con-fí-o en ti, de ti me fi-é,___

6 Do Sol Fa Sol

no an-da-ré___ tus pa-sos si no es des-de la fe. ___

10 La m Sol Do Fa Sol Do

Jus-to he de vi-vir___ si en ti con-fi-é.

14 Do Mi m Fa Sol Do

Da-me, Dios, tu es-pí-ri-tu,___ da-me tú la fe. ___

ME VOLVERÉ A TI

(Sal 18, 18-19)

Disco: Yo soy (1989)

Brotos de Olivo

Tono original: Mi M

Re Sol Re Sol Re Sol Re

Me vol-ve - ré a ti, mi Se - ñor,

8 Re Mi m Fa #m Sol Mi m

y só - lo en ti a - po - ya - ré,

13 Sol La⁷ Re Sol Re Sol

des - can - sa - ré mi vi - da.

LA SAL Y LA LUZ

Disco: Jesús I (1976)

Brotos de Olivo

Tono original: Re M

La Mi La

1. El que me si-gue en la vi-da,
2. Sois co-mo la luz del mun-do,
3. Que bri-lle a-sí vues-tra luz

Re La Do#m

sal de la tie-rra se-rá, mas si la sal se a-dul-
que a la ciu-dad a-lum-bra, és-ta se pone en la
an-te los hom-bres del mun-do, que pal-pen las bue-nas

Fa#m La Mi⁷

te-ra, los hom-bres la pi-sa-rán.
ci-ma don-de el mon-te se en-cum-bra.
o-bras de lo ex-ter-no a lo pro-fun-do.

La

Que se-a mi vida la sal, que se-a mi vida la luz.

Do#m Re La Do#m Fa#m La Mi⁷ La

Sal que sa-la, luz que brilla, sal y fuego es Jesús.

LA CORONA DEL ADVIENTO

Folleto: Nuevo Adviento (1994)

Bernardo Velado / Antonio Alcalde

Tono original: Re M

La Re La Re La

Vi-gi-lan-tes en-cen-de - mos la co-ro-na del Ad-

4 Mi La Re La

vien - to. En los ci - rios o - fre - ce - mos

6 Re La Mi La

cua - tro e - ta - pas de un en - cuen - tro.

8 Re Mi La Mi La Re

1. Nos e - vo - ca ya el pri-me-ro el An - ti - guo Tes - ta -
 2. El se-gun-do trae el e - co del Bau-tis - ta pre-go -
 3. Los tres ci-rios van te-jien-do la es-pe-ran-za del mis-
 4. Cua-tro ci-rios en - cen-de-mos ya en la cum-bre del Ad-

10 Mi Re Mi La Mi

men-to los pro - fe - tas, voz del Ver - bo,
 ne - ro, su men - sa - je del de - sier - to:
 te - rio. De la Vir - gen en el se - no,
 vien - to. To - do es gra - cia, luz y fue - go

12 La Re Mi La

lo a - nun - cia - ron des - de le - jos.
 A - lla - nad - le los sen - de - ros.
 el ro - cí - o de los cie - los.
 a la ho - ra del en - cuen - tro.

Bernardo Velado / Antonio Alcalde

LA CORONA DEL ADVIENTO

14 Re La Re La Mi La
A-legraos, hom-bres nue-vos, sed testigos de evange-lío. Id al

18 La Re La Re La Mi La
mun-do, men-sa-je - ros, luz en medio de los pue-blos.

21 Mi La Mi Si Mi
Cua-tro cirios cual luce-ros que ja-lonan nues-tro Advien-to. Expec-

25 La Re La Mi La
tan-tes, son anhe-los con sus llama-s con-tra el vien-to.

VEN, TE LLAMO A TI

(Is 42, 6)

Disco: Yo soy (1989)

Brotos de Olivo

Tono original: Fa M

La Mi Re Mi
Ven, no a-par-tes de mi los ojos, te lla-mo a ti, te ne-ce-si-to

5 Fa#m Mi Re Si m Mi Mi⁷ La
pa-ra que se cum-pla en el mun-do el plan de mi Pa-dre.

JESÚS, MARAVILLOSO ERES TÚ

Disco: Quiero alabarte 2

Tono original: Do M

La Si m Mi La

Cris - to, _____ maravilloso eres Tú, _____

Cris - to, _____ maravilloso eres Tú, _____

7 Do #m Fa #m Fa #m⁷ Si m Mi La

eres tan bueno, _____ tan lleno de a-mor. _____

eres tan bueno, _____ tan lleno de a-mor. _____

JESÚS, MARAVILLOSO ERES TÚ

17

La Si m Mi La Do #m Fa #m

Bri - llas_ como brilla el sol._____

Bri - llas_ como brilla el sol._____

Fin

25

Fa #m⁷ Si m Mi La Re La

Cris - to,_____ maravi-llo-so eres Tú._____

Cris - to,_____ maravi-llo-so eres Tú._____

AGUA, LÁVAME

(Is 1, 16)

Disco: Dame vida (1990)

Brotos de Olivo

Tono original: Do M

La Do #m Re La

A-gua, lá - va-me,_____ pu - ri - fí - ca-me._____

5

La Do #m Fa #m Re Mi La

Da-me a-gua, tu Es-pí - ri - tu;_____ a-gua, lá - va-me._____

VEN A CELEBRAR

Disco: Ven a celebrar (1995)

Alborada

Tono original: La M

Sol Si m Do

Ven a celebrar_ el Amor de Dios,_ se derramará_ como

Si m Do Sol La Re Fin

a-gua limpia empapando nuestras vidas_ de su presen - cia._

17 Mi m Si m Fa

1. Os a - se - gu - ro que yo esta - ré_ cuando dos o más
2. Nos has traí - do al de - sier - to_ para hablar -

22 Do Do m Sol

_ por mí os reunáis_ es la mejor_ for - ma de crecer_
nos al co - ra - zón_ y transformar nuestras vi - das_

28 La Re D.C.

en nuestra a - mis - tad,_ en nuestra a - mis - tad._
con tus pa - la - brás de a - mor,_ pa - la - brás de a - mor._

BENDITO Y ALABADO

Cassette: Canciones para una Eucaristía Joven

Francisco Javier Fernández Chento

(Multifestival David 1987)

Tono original: Sol M



Re Sol Mi m La 1. 2.

Ben - di-to y a - la-ba - do es mi Se-ñor por

5 La Sol Re Sol Re

siem-pre, por siem - pre. Ben- siem - pre.

10 Sol La Re

1. Te a-la-ba - mos, ¡oh Se-ñor! Por - que e - res bue-
Te a-la-ba - mos, Por - que e - res jus-
2. Te can-ta - mos, Por tu gran-de -
Te a-la-ba - mos, Por - que en - vi - as -
3. Te a-do-ra - mos, Por - que tu Es-pí -
Te a-la-ba - mos, Tú nos en - ví -

13 Do Si b La DC

- no y te in - te - re - sas por los hom - bres.
- to y te que-das - te en - tre no - so - tros.
- za, tu pre-sen - cia y tu ca - ri - ño.
- te a tu Hi - jo Je - su - cris - to.
- ri - tu ha - bi - ta en - tre no - so - tros.
- as a a - nun-ciar - te por el mun - do.

PUEBLO DE HERMANOS

CLN 26

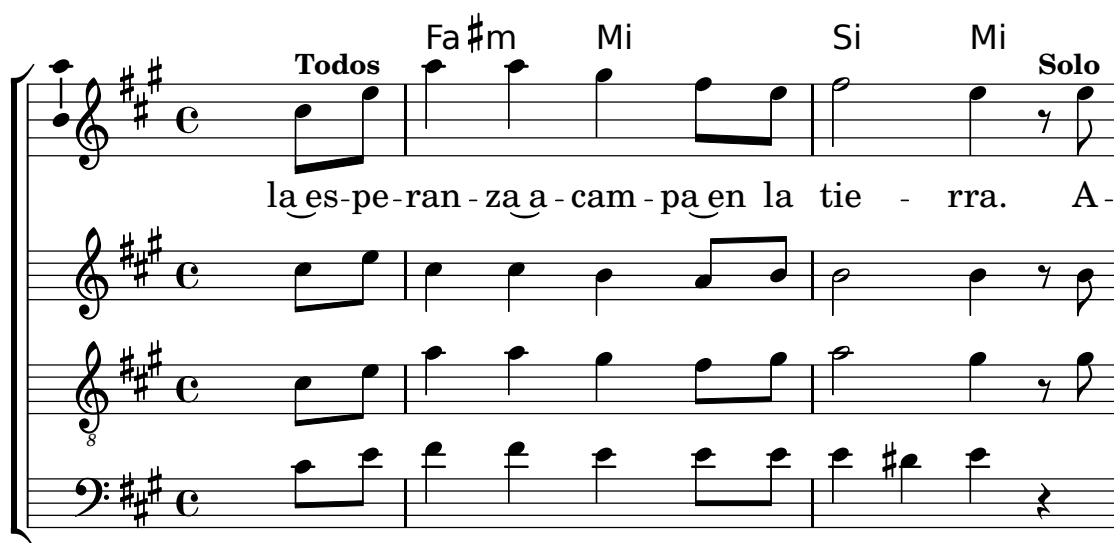
J. López / J. Akepsimas

Tono original: Re M

Armonización: Luis Alberto Campos



1. En la no-che sur-gi - rá u - na gran luz:—
2. El perdón trae-rá la paz so - bre la gue-rra:
3. La amis-tad__ bro-tará en nuestras fron-te - ras:
4. Un - a luz__ se alza - rá so - bre los mon-tes:



- En la no-che sur-gi - rá u - na gran luz:—
 El perdón trae-rá la paz so - bre la gue-rra:
 La amis-tad__ bro-tará en nuestras fron-te - ras:
 Un - a luz__ se alza - rá so - bre los mon-tes:

J. López / J. Akepsimas

PUEBLO DE HERMANOS

Todos Fa[#]m Mi Si Mi La

nuestro Dios des-pier-ta a su pue - blo. Pueblo creyente,
per-do-ná a
se entre-ga a
da vi-da a

5 Do[#]m Re La Mi⁷ La

pue - blo de her-ma-nos, lle-va el E-van-gel-io y la paz de Dios.

The musical score is written for four staves. The first staff is the vocal line, starting with the word 'Todos' and a series of notes corresponding to the solfège syllables Fa[#]m, Mi, Si, Mi, La. The lyrics are 'nuestro Dios des-pier-ta a su pue - blo. Pueblo creyente, per-do-ná a se entre-ga a da vi-da a'. The second staff continues the vocal line with the lyrics 'pue - blo de her-ma-nos, lle-va el E-van-gel-io y la paz de Dios.' The third and fourth staves are piano accompaniment. The key signature has three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is common time (C). The score includes a measure rest of 5 measures at the beginning of the second system.

ME LEVANTARÉ

(Lc 15, 18)

Disco: Yo soy (1989)

Brotos de Olivo

Tono original: Fa M

Re La⁷ Si m Fa[#]m Sol Re Mi m La⁷

Me le-van-ta - ré ei-ré a mi Pa - dre,

5 Re La⁷ Si m Fa[#]m Sol La⁷ Re

le de-cla-ra - ré: te a - mo, Se - ñor.

The musical score is written for a single staff. The first system contains the lyrics 'Me le-van-ta - ré ei-ré a mi Pa - dre,' with solfège syllables Re, La⁷, Si m, Fa[#]m, Sol, Re, Mi m, La⁷ above the notes. The second system contains the lyrics 'le de-cla-ra - ré: te a - mo, Se - ñor.' with solfège syllables Re, La⁷, Si m, Fa[#]m, Sol, La⁷, Re above the notes. The key signature has three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is common time (C). The score includes a measure rest of 5 measures at the beginning of the second system.

NADA TE TURBE

Taizé

Ateliers et Presses de Taizé

Jacques Berthier

Tono original: La m

Voz

Fa#m Si m Mi La

Na-da te tur - be, na-da te es-pan - te;

Melodía

Flauta I

Flauta I

Flauta II

Flauta II

Flauta T

V

Fa#m Si m Do# Fa#m

quien a Dios tie - ne na - da le fal - ta.

M

F I

F I

F II

F II

F T

Jacques Berthier

NADA TE TURBE

5

V $Fa\sharp m$ Si m Mi La

Na - da te tur - be, na - da te es - pan - te;

M

F I

F I

F II

F II

F T

7

V $Fa\sharp m$ Si m Do# $Fa\sharp m$

só - lo Dios bas - ta.

M

F I

F I

F II

F II

F T

EN NOMBRE DEL PADRE

Dios Trino

Padre Lucas Casaert

La Re Mi Do #m

5 Fa #m Si m Mi La La ⁴ sus4 3

La Re

En nom-bre del Pa-dre, en nom-bre del Hi - jo,

5 Re La 1. Mi La 2. Mi La

en nombre del Santo Espíritu, estamos aquí. estamos aquí.

11 La Re Mi

1. Pa - ra a - la - bar y a - gra - de - cer, ben - de -
 2. Pa - ra es - cu - char y a - co - ger tu Pa -
 3. Pa - ra co - mer y com - par - tir, de - gus -

14 Do #m Fa #m

cir y a - do - rar, es - ta - mos a -
 la - bra y se - guir,
 tar tu a - li - men - to,

16 1. Si m Mi La 2. Si m Mi La

-quí a tu disposi-ción. -quí, Señor, Dios Trino de amor.

CRISTO TE NECESITA

Folleto: Jesús nuestro amigo (1975)

Cesáreo Gabaráin / Sydney Carter

Tono original: Mi m

1. Cristo te ne-ce-si-ta para amar, para amar. Cris-to
2. Al que su-fre y al tris-te da-le a-mor, da-le a-mor, al hu-
3. Al que vi-ve a tu la-do da-le a-mor, da-le a-mor, al que
4. Al que habla otra len-gua da-le a-mor, da-le a-mor, al que
5. Al a-mi-go de siempre da-le a-mor, da-le a-mor, y al que

te ne-ce-si-ta para a-mar.	Cris-to	-mar.	No te im-
mil-de y al po-bre da-le a-mor.	Al que	-mor.	
vie-ne de le-jos da-le a-mor.	Al que	-mor.	
pien-sa dis-tin-to, da-le a-mor.	Al que	-mor.	
no te sa-lu-da, da-le a-mor.	Al a-	-mor.	

porten las razas ni el co-lor de la piel, ama a todos como her-

ma-nos y haz el bien. No te im- bien.

CONTIGO SEÑOR

Disco: Sacramento permanente

Esteban de Cegoñal

Tono original: Mi m

Si m Mi m Fa #⁷ Si m

Con-ti-go, Se-ñor, se que-da mi co-ra-zón.

TÚ NOS DARÁS LA VIDA

Si de Ti me alejé

Folleto: Shalom (ca 1977)

José María Mármol / Antonio Alcalde

Tono original: Sib m

Fa #m Do # Do #⁷ Fa #m

1. Si de Ti me a-le-jé sin luz y sin
 2. Por no ser el tes-ti-go fiel de tu
 3. Si al her-ma-no ne-gué la paz que nos

6 Do # Do #⁷ Fa #m

fe: Se-ñor ten pie-dad.
 voz:
 das:

10 Si m Si m⁶ Do # Fa #m Do #

Tú se-rás nues-tra luz, Tú nos sal-va-rás, Tú

15 Do #⁷ Fa #m

1. 2.

nos da-rás la vi-da. vi-da.

TEN PIEDAD

Disco: Entre el cielo y la tierra (1974)

Brotos de Olivo

Tono original: Do m

La m Sol

Ten pie - dad, ten pie - dad.

5 La m Sol La m

Ten pie - dad, ten pie - dad.

9 Re m La m Mi La m Mi La m

Ten piedad, Señor, ten piedad, soy peca-dor, ten pie-dad.

17 Re m Sol Do

Y de mí, Cristo, apiáda-te, contra ti yo pe-qué.

25 La m Re m La m Mi La m Mi La m

Ten piedad, Señor, ten piedad, soy peca-dor, ten pie-dad.

ORACIÓN DE LOS FIELES

Folleto: Hacia la Pascua (1992)

Antonio Alcalde

Tono original: Fa M

Re Sol Mi La

Que nues-tra o - ra-ción lle-gue has-ta ti,

6 La Re Sol Re La Re

Dios, Pa-dre nues-tro, es-cú-cha - nos.

TEN PIEDAD, SEÑOR

Francisco Palazón

Tono original: Re M

Do Fa Do , Sol⁷ Do
Ten pie - dad, Se - ñor, ten pie - dad.

4 Do Fa Do Fa Do
Cris - to, ten pie - dad. Cris - to, ten pie - dad.

8 Do Fa Do , Sol⁷ Do
Ten pie - dad, Se - ñor, ten pie - dad. -dad.

SEÑOR, TEN PIEDAD

Juan Jáuregui

Tono original: Lab M

Mi La Si
Se - ñor, ten pie - dad de no - so -

5 Mi Si Mi FIN
tros. Se - ñor, ten pie - dad, ten pie - dad.

9 Mi La Mi Si Mi
Cris-to, ten pie - dad de no - so - - tros.

13 Mi Si Mi DC
Cris - to, ten pie - dad, ten pie - dad.

SEÑOR, TEN PIEDAD

Juan Jáuregui

Tono original: Do M

La Re La

Se-ñor, ten pie-dad de no-so-tros. Se-

Re La Mi La FIN

ñor, ten pie-dad, Se-ñor, ten pie-dad.

Re Mi La Re

Cris-to, ten pie-dad de no-so-tros. Cris-to, ten pie-

La Mi La DC

dad, Cris-to, ten pie-dad.

SEÑOR, TEN PIEDAD

Folleto: Reunidos en su nombre (1986)

Francisco Palazón

Tono original: Sol m

Mi m

Se-ñor, ten pie-dad. Se-ñor, ten pie-dad.

Mi m Re Sol Mi m Re Sol

Cris-to, ten pie-dad. Cris-to, ten pie-dad. Se-

La m Si Mi m La m Si Mi m

ñor, ten pie-dad. Se-ñor, ten pie-dad.

ENTRE TUS MANOS

Flor y Canto 675

Ray Repp

Tono original: Re M

Do Re m Sol⁷ Do La m

Entre tus ma - nos__ es-tá mi vida, Señor. Entre tus

Re m Sol⁷ Do Do⁷ Fa Sol⁷

ma - nos__ pongo mi exis - tir. Hay que mo - rir__ pa-ra vi-

12 Do La m Re m Sol⁷ Do

vir. Entre tus ma - nos__ confí-o mi ser.__

18 Do Fa Sol⁷ Do Fa

1. Si el gra - no__ de tri-go no mue-re,__ si no mue-re__
 2. Es mi anhe - lo,__ mi anhe - lo crecien-te,__ en el sur - co,__
 4. Cuan-do die - re__ por fruto una espi - ga,__ a los ra - yos.

24 Sol⁷ Do Re m Sol⁷

_ so - lo que-da - rá; pe-ro si mue - re,__ en__ a-bun-
 _ con - ti - go mo - rir; y fe-cun - da__ se-rá la si -
 _de ardiente ca - lor, tu rei - na - do__ tendrá nue-va

29 Do Re m Sol⁷ Do

dan-cia da - rá un fru-to e-ter - no__ que no mo - ri - rá.
 miente, Se-ñor, re-ves - ti - da__ de eter-no vi - vir.
 vi - da de amor, en u - na Hos - tia__ de eterno esplen-dor.

Ray Repp

ENTRE TUS MANOS

34 Do Re m Sol⁷ Do Re m

3. Y si vi - vi - mos, para él vi-vi-mos; y si mo - ri - mos,

40 Sol⁷ Do Do⁷ Fa Sol⁷

— para él mo-ri - mos. Sea que vi - va - mos o que mu-

45 Do La m Re m Sol⁷ Do

ra - mos, so-mos del Se - ñor, so-mos del Se - ñor.

ESTE PAN Y VINO

Álbum: Cerca está el Señor (1978)

Carmelo Erdozain

Tono original: Fa M

Re Sol Re Si m La⁷ Re

Es-te pan y vi-no, Se-ñor, se trans-forma - rán

5 Re Sol Re Si m La⁷ Re FIN

en tu cuer-po y san-gre, Se-ñor, en nues-tro man - jar.

9 Re La⁷ Re La⁷ Re

1. Gracias al sol y al la-brador en el altar flo - re-cen hoy
2. Lo que sembré con mi do-lor, lo que pe-dí en mi o-ra-ción,

13 Sol La Si m Re La DC

las es - pi-gas, los ra-ci-mos que pre-sen-ta-mos a Dios.
hoy son frutos, son o-fren-das que pre-sen-ta-mos a Dios.

TE VENGO A OFRECER

Re
Te ven-go a o-fre-cer, te ven-go a o-fre-cer, oh mi sal-va-

4 La
dor,___ el vi-no y el pan, el vi-no y el pan, de nues-tro su-

8 Re % Re⁷
dor.___ Te ven-go a o-fre-cer, te ven-go a o-fre-cer, con to-do mi

12 Sol Re 1. La
ser,___ el vi-no y el pan, la tie-rra y el sol y mi co-ra-

16 Re Sol 2. La Re FIN
zón,___ el vi-no y el sol y mi co-ra - zón.---

21 La Re
Yo quie-ro can-tar, yo quie-ro can-tar de go-zo y de paz.---

25 Re La Re D.S.
_ Yo quiero llorar, yo quiero llorar de fe-li-ci - dad.---

ALLELUIA

Owen Alstott

Tono original: Re M

Optional Descant

Al-le-lu - ia, al-le-lu - ia, al-le-lu - ia.

Do Fa Sol^{sus4} Sol Fa Do⁹ Do Fa Sol⁷ Do

Alle-lu - ia, alle-lu - ia, alle-lu - ia.

PREPARAD EL CAMINO

del musical Godspell

Stephen Schwartz

Tono original: Sib M

Sol La m Si m Sol Do Re⁷

Pre - pa - rad el ca - mi - no al Se - ñor

Sol La m Si m⁷ Do Re Sol Do Sol Do

y es - cu - chad la Pa - la - bra de Dios.

PREPARAD EL CAMINO AL SEÑOR

Disco: 24 cantos de Adviento y Navidad

Carmelo Erdozáin

Tono original: La M

Sol Do Sol

Voz que clama en el desierto: preparad los caminos de Dios,

Re Sol Do Sol Re Sol

_ desterrad la mentira por siempre preparad los caminos de Dios.

Sol Do Sol Do Re⁷

Pre - pa - rad el ca - mi - no al Se - ñor

Vi - va Dios. Vi - va Dios.

1. 2. 3. ad lib. Final

Sol Do Sol Do Re⁷ Sol

y es - cu - chad la pa - la - bra de Dios. Dios.

Vi - va Dios. Vi - va Dios. Dios.

PREPAREMOS LOS CAMINOS

CLN 6

J. M. Álvarez

Tono original: Mib M

Do Fa Do



Prepa - remos los cami - nos, ya se acerca el Sal - va -

Sol⁷ Fa Sol⁷ Do Sol⁷ Do



dor, y sal - gamos, pere - grinos al encuentro del Se - ñor.

9



1. Ven, Se - ñor, a li - ber - tar - nos,
 2. El ro - cí - o de los cie - los
 3. De los mon - tes la dul - zu - ra,
 4. Te es - pe - ra - mos an - he - lan - tes
 5. Con - so - la - os ya - le - gra - os,

Sol⁷

10



ven tu pue - blo a re - di - mir, pu - ri -
 so - bre el mun - do va a ca - er. El Me -
 de los rí - os le - che y miel, de la
 y sa - be - mos que ven - drás; de - se -
 des - te - rra - dos de Si - ón, que ya

Fa Sol Do Sol Sol⁷

11



fi - ca nuestras al - mas y no tar - des en ve - nir.
 sí - as pro - me - ti - do, Niño y Rey, nos va a na - cer.
 no - che se - rá auro - ra la ve - ni - da de Em - ma - nuel.
 a - mos ver tu ros - tro y que ven - gas a rei - nar.
 vie - ne, ya es - tá cer - ca; con él nuestra sal - va - ción.

EN SU MESA HAY AMOR

El Señor nos ha reunido junto a Él

Disco: Vive (1988)

Miguel Ángel Pujol (Grupo Kairoi)

Tono original: Re M

La Do#m Re Re m La Si m

7 Re Mi⁷ La

Mi⁷ La Mi⁷ La

El Se-ñor nos ha reuni - do junto a Él. El Se-

6 La Re Mi⁷

ñor nos ha in-vi-ta - do a estar con Él. En su

10 Fa#m Do#m Re La

me-sa hay a - mor, la pro-me - sa del per-dón, y en el

Miguel Ángel Pujol (Grupo Kairoi)

EN SU MESA HAY AMOR

14 ^{1.} Si m Re Mi⁷ ^{2.} Si m Mi⁷ La

vino y pan, su cora-zón. En su vino y pan, su cora-zón.

La Si m Mi⁷ La

3 Cuando, Señor, tu voz, llega en silencio a mí y mis her-

6 Re La Si m

manos me hablan de ti, sé que a mi lado estás, te sientas

12 Do^{#7} Fa^{#m} Si m Mi⁷ La

jun-to a mí, a - coges mi vida y mi ora - ción.

LÁMPARA DE BARRO

Folleto: Lámpara de barro (1977)

Cesáreo Gabaráin

Tono original: Do M

La

1. Hay en el cie - lo mi - les de ca - mi - nos,
 2. Fuis - te sem-bran - do cie - los y u - ni - ver - sos,
 3. Tú me en-cen - dis - te pa - ra ser tu fue - go,

Fa#m Do#m Re Mi⁷

mun - dos le - ja - nos que gi - ran con su sol,
 dí - as sin no - che, be - lle - za y res-plan - dor,
 Tú me qui - sis - te pa - ra ser tu a - mor,

La La⁷

cla - ras es - tre - llas, bri - llo de dia-man - te,
 so - les bri-l lan - tes, gran - des lu - mi - na - rias,
 to - ma en tus ma - nos mi tem-blor ca - lien - te,

Re La Mi⁷ La

fuen - tes que ma - nan rí - os de ful - gor.
 lu - ces y fue - go que en - cen-dió tu a - mor.
 luz y la - ti - do de mi co - ra - zón.

La Si m

Yo soy la lla - ma pe - que - ña que tiem - bla hu -

Mi⁷ La

mil - de y de ar - ci - lla, tu lám - pa - ra soy.

Cesáreo Gabaráin

LÁMPARA DE BARRO

13 **La** **Si m**

Sé que pre - fie - res mi luz y mi ba - rro, yo

15 **Mi⁷** **La** **D.C.**

sé que me a - mas, Se - ñor.

EN MI DEBILIDAD

Disco: ¿Cómo te podré pagar? (2002)

Brotos de Olivo

Tono original: Re M

Re **Si m**

En mi de-bi-li - dad, me ha-ces fuer - te.

Fa^{#m} **Sol** **La⁷** **Re**

En mi de-bi-li - dad, me ha-ces fuer - te.

La⁷ **Re** **Re⁷** **Sol**

Só-lo en tu amor me haces fuerte. Só-lo en tu vi-da me haces fuer-

Sol m **Si m** **Fa^{#m}** **Sol** **La⁷** **Re**

- te. En mi debilidad, te haces fuerte en mí.

MARÍA ES ESA MUJER

CLN 319

Cesáreo Gabaráin

Tono original: La M

1. ¿Quién se-rá la mujer que a tan-tos ins - pi - ró po-
2. ¿Quién se-rá la mujer ra - dian-te co-mo el sol, ves-

e - mas be - llos de a-mor?, le rin - den ho - nor la
ti - da de res - plan-dor? La lu - na a sus pies, el

mú - si - ca y la luz, el már-mol, la pa - la-bra y el co -
cie-lo en de - rre-dor, y án - ge - les can-tán-do - le su a-

lor. — ¿Quién se-rá la mujer que el rey y el la-brador in-
mor... — ¿Quién se-rá la mujer hu - mil-de que vi-vió en

vo-can en su do-lor? el sa-bio, el ig - no-ran-te, el
un pe-que-ño ta-ller? A-man-do sin mi-la-gros, vi-

po-bre y el señor, el santo al i-gual que el pe-cador.
viendo de su fe, la espo-sa siempre ale - gre de Jo-sé.

Cesáreo Gabaráin

MARÍA ES ESA MUJER

18 La Si⁷
 Ma-rí-a es__ e-sa mu-je-r__ que desde siempre el Señor se prepa-
 22 Mi La
 ró__ pa-ra na - cer__ co-mo u-na flor__ en el jar-
 25 Si⁷ 1. Mi 2. D.C.
 dín que a Dios e-na-mo - ró.__ Ma-rí-a -ró.__

NOSOTROS VENCEREMOS

Música popular norteamericana

La Re La Re La
 1. No-so-tros ven-ce - re-mos, no-so-tros ven-ce - re-mos,
 2. Y ca - mi-na - re-mos la ma-no en la ma-no
 6 La Re Mi Re La
 sobre el o-dio con a - mor; ³ al-gún dí - a se - rá,
 al - za - da la fren-te ha-cia el amor. Cristo es nuestra Luz,
 12 Re La Re Mi La
 Cris - to ven-ció, no-so-tros ven-ce - re - mos.

LA FIESTA DEL SEÑOR

CLN 214

Carmelo Erdozain

Tono original: Sol M

Re La Sol

A-le-lu-ya, a-le-lu-ya, es la fies-ta del Se-

La Re La Re La⁷

ñor. A-le-lu-ya, a-le-lu-ya, el Se-ñor re-su-ci-

Re La Sol

tó. A-le-lu-ya, a-le-lu-ya, es la fies-ta del Se-

La Re La Re La⁷ Re

ñor. A-le-lu-ya, a-le-lu-ya, el Se-ñor re-su-ci-tó.

18

2

1. Ya no hay mie-do, ya no hay muer-te; ya no hay

2. Cuan-do un hom-bre a tu la-do ya no

3. Cuan-do al-guien te pre-gun-te dón-de es

4. Si de-lan-te de los hom-bres en-cen-

21

Mi m La Re²

pe-nas que llo-rar; por-que Cris-to si-gue

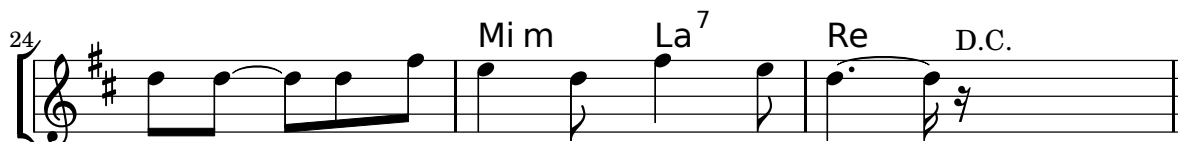
sa-be ca-mi-nar, no le de-jes de la

tá-la li-ber-tad, que en tus o-bras él des-

de-mos nues-tra luz, a-bri-re-mos mil ca-

Carmelo Erdozain

LA FIESTA DEL SEÑOR

24 

vi - vo, la es-pe-ran - za a-bier - ta es - tá. ma - no, da - le tu fe - li - ci - dad. cu - bra que Je - sús es quien la da. mi - nos pa - ra la re - su - rrec - ción.

HOY ES FIESTA

Cassette: Jesús, eres genial

Alfonso Luna

Tono original: Re M



Hoy es fies - ta, hoy es fies - ta, hoy es



fies - ta con nues - tro a - mi - go Je - sús. Hoy es fies - ta, hoy es



fies - ta, hoy es fies - ta con nues - tro a - mi - go Je - sús.



1. To - dos los ni - ños ve - ni - mos hoy a ce - le - brar el mis - mo pan.
2. Ven con no - so - tros a ce - le - brar el gran mis - te - rio del Se - ñor.



To - dos los ni - ños ve - ni - mos hoy, Je - sús es nues - tro pan, Je -
Somos fa - mi - lia, so - mos u - ni - ón, vi - va - mos el a - mor, Je -



sús es a - mis - tad.
sús es nues - tro a - mor.

DONDE HAY CARIDAD

Folleto: Unidos en la fiesta (1982)

Joaquín Madurga

Tono original: Do m

La m Mi⁷ La m Mi⁷ La m

La m Sol La m Sol

Don-de hay ca-ri-dad y a - mor__ a - llí es-tá el Se -

8 Do Re m Sol La m FIN

ñor,__ a - llí es-tá el Se - ñor.__ Don-de -ñor.__

16 Mi⁷ La m Sol Do

1. U-na sa-la y u-na me-sa,__ u - na co - pa, vi-no y pan,__
 2. In-vi - ta - dos a la me-sa__ del ban-que - te del Se - ñor,__
 3. Este pan que da la vi - da__ y es-te cá - liz de sa - lud__

23 Re m La m Re m

— los her-ma-nos com-par-tien - do__ en a - mor y en
 — re - cor - da-mos su man-da - to__ de vi - vir en
 — nos re - ú - ne a los her-ma - nos__ en el nom - bre

29 Re^{#0} Mi⁷ La m Mi⁷ La m

u - ni - dad.__ Nos re - ú - ne la pre-sen - cia__ y el re -
 el a - mor.__ Co-mul-ga-mos en el cuer-po__ y en la
 de Je - sús.__ A-nun-cia-mos su me-mo - ria,__ ce - le -

Joaquín Madurga

DONDE HAY CARIDAD

36 Sol⁷ Do Re m

cuer - do del Se - ñor,____ ce - le - bra - mos su me -
 san - gre que Él nos da,____ y tam - bién en el her -
 bra - mos su pa - sión,____ el Mis - te - rio de su

42 La m Mi⁷ La m D.C.

mo - ria____ y la en - tre - ga de su a - mor.____
 ma - no____ si lo a - ma - mos de ver - dad.____
 Muer - te____ y de su Re - su - rrec - ción.____

GLORIA AL SEÑOR

Folleto: A la fiesta del Señor (1989)

Juanjo Elezkano

Tono original: Fa M

Re Si m⁷ Sol Re Si m⁷

Gloria al Señor, que vive en el cie - lo. Gloria al Señor, que

Si m⁷ Mi m⁷ La⁷ Mi m⁷ La⁷ Re Si m⁷

vi - ve en la tie - rra. Glo - ria al Se - ñor, glo - ria al Se - ñor,

Sol Mi^{#0} Fa^{#m} Si m Mi⁷ La⁷ Re

que nos pi - de a - yu - da en los po - bres de hoy.

SÓLO EL AMOR

Nadie hay tan grande como Tú

Folleto: Lámpara de barro (1977)

Pentecostales / Cesáreo Gabaráin

Tono original: Re M

Nadie hay tan grande co-mo Tú, na-die

hay, na-die hay. Nadie hay.

¿Quién ha - brá que ha - ga ma-ra - vi - llas co-mo

las que ha - ces Tú? ¿Quién ha- Tú?

1. No con la fuer-za, ni la vio - len - cia, es como el
 2. No con las ar - mas, ni con la gue-rra,
 3. No con los pac-tos, ni con dis - cur - sos,

mun - do, cam - bia - rá. No con la -rá. No con las
 No con los

Pentecostales / Cesáreo Gabaráin

SÓLO EL AMOR

34

Sólo el a - mor lo cambia - rá, sólo el a -

39

mor nos sal - va - rá. Sólo el a - -rá.

OH SEÑOR, ESCUCHA Y TEN PIEDAD

¡Oh Se-ñor! es-cu-cha y ten pie-dad.

DAME LA PAZ

Folleto: Gloria a Ti, Señor (1989)

José Sánchez López (P. Josico)

Tono original: Sol M

Dame la paz her-mano dame la paz con a - mor

Si m La Re Sol Mi m Re La7 Re La7 Re

9

dame la paz de Cris-to paz que a la Igle-sia de-jó. -jó.

EL AGUA NO TIENE COLOR

Disco: Pange Lingua (Mocedades, 1969)

Juan Carlos Calderón

Tono original: Re M

1. Ya no hay ra-zas, ya no hay co - lor, só-lo hay
2. Cuan-do el sol se a-so-ma en el mar cuan-do el

tri - go, só-lo hay a - mor. Y el mis-mo sol que
hom-bre em-pie-za a sem-brar te mi-ro a ti, me

ve - mos tú y yo es de to - dos, y es de Dios..
mi - ras tú a mi y be-be - mos li - ber - tad..

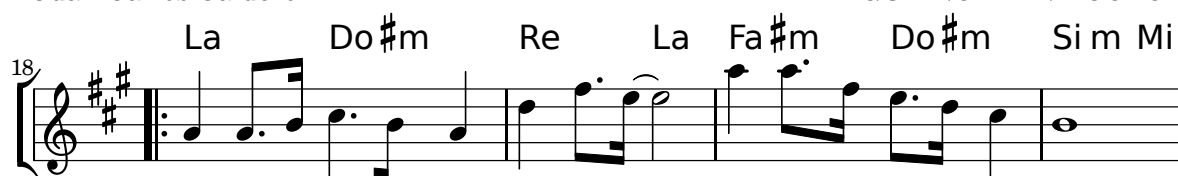
Cuan-do un hom-bre te dé de co - mer, y en sus
Y si bus - cas te-cho y ho-gar al - gún

ma-nos, a-gua a be - ber, a - cép - ta - lo, qué im-
hom-bre te lo da - rá, a - cép - ta - lo, qué im-

por - ta su piel, te lo da de bue - na fe..
por - ta su co-lor, te lo da de co - ra - zón..

Juan Carlos Calderón

EL AGUA NO TIENE COLOR



To-dos comemos del mismo Pan, _ to-dos buscamos a Dios.



Todos bebemos en un manan-tial _ y el agua no tie-ne co - lor._

BENDECID AL SEÑOR

Disco: Quiero alabarte 2

Tono original: Re M



SIGNORE PIETÀ

Disco: È il giorno del Signore

Giosy Cento

Tono original: Mi m

Si m Mi m⁷ La^{sus4} La Re⁹ Re

5 Sol^{b5} Sol Mi m⁷ Fa^{#sus4} Fa[#] Si m

Si m Mi m⁷

Si-gnore, — *Signo-re, pie-tà —* *di —*
 Se - ñor, — Señor, ten pie - dad — de no-

4 La Re Sol

noi. — *Si-gno-re, pie-tà —* *di —* *noi. —* *Signo-re, pie-*
 so-tros. — Señor, ten pie-dad — de no-so-tros. — Señor, ten pie-

7 Mi m⁷ Fa^{#sus4} Fa[#] Si m Mi m⁷

tà, pie-tà di noi. — *Cristo, —* *Cristo, pie-tà —* *di —*
 dad, piedad de no-so-tros. — Cristo, — Cristo ten pie-dad — de no-

11 La Re Sol

noi. — *Cristo, pie-tà —* *di —* *noi. —* *Cristo, pie-*
 so-tros. — Cristo ten pie-dad — de no-so-tros. — Cristo ten pie-

14 Mi m⁷ Fa^{#sus4} Fa[#] Si m

tà, pie-tà di noi. — *Signore, —* *Signo-re, pie-*
 dad, piedad de no-so-tros. — Se - ñor, — Señor, ten pie-

Giosy Cento

SIGNORE PIETÀ

17 *Mi m⁷* *La* *Re* *Sol*

tà di noi. Signo-re, pietà di noi. Signo-re, pie-
dad de no sotros. Señor, ten pie-dad de no sotros. Señor, ten pie-

21 *Mi m⁷* *Fa#^{sus4}* *Fa#* *Si m*

tà, pie-tà di noi. Pie-tà di noi.
dad, piedad de no-so-tros. Piedad de no-so - tros.

LAUDATE OMNES GENTES

Taizé

Ateliers et Presses de Taizé

Jacques Berthier

Tono original: Mib M

Re *Sol* *Re* *La* *Si m* *Fa#* *Si m* *La* *Re* *Sol*

Lau-da - te om - nes gen - tes, lau - da - te Do - mi -

La *Re* *Sol* *Re* *La* *Si m* *Sol* *La^{sus4}* *Re*

num. Lau-da - te om - nes gen - tes, lau - da - te Do - mi - num.

DEMOS GRACIAS AL SEÑOR

Folleto: Lámpara de barro (1977)

Pentecostales / Cesáreo Gabaráin

Tono original: Do M

La Re La

De-mos gra-cias al Se-ñor, de-mos gra - cias, de-mos

6 Mi⁷ 1. La 2.

gra - cias al Se - ñor. De-mos -ñor.

12 Re

1. En la ma - ña - na que se le -
 2. Cuan - do la no - che se des - pe -
 3. Cuan - do en mi pe - cho la vi - da
 4. Cuan - do pal - pi - tas en mi la -

15 La Mi⁷ 1. La

van - ta el dí - a can - ta y yo can - to al Cre - a - dor.
 re - za con sue - ño re - za y yo re - zo al Cre - a - dor.
 sien - to, mi pen - sa - mien - to son - rí - e al Cre - a - dor.
 ti - do, a - gra - de - ci - do yo can - to al Cre - a - dor.

20 2.

_ En la ma - can - to al Cre - a - dor.
 _ Cuan - do la re - zo al Cre - a - dor.
 _ Cuan - do en mi - rí - e al Cre - a - dor.
 _ Cuan - do pal - can - to al Cre - a - dor.

SALVA A TU PUEBLO

del musical Godspell

Stephen Schwartz

Tono original: Sol M

Do Fa Re m Sol

1. Ven a salvar tu pueblo, ¿cuándo lo harás, Se - ñor?_
 2. Han ra - ciona-do el ai - re, han se-cues-trado el sol;_
 3. ¡Oh, Dios, salva a tu pueblo de to-do este do - lor, _

Do Fa Re m Si b Sol^{sus4} Sol

Al pueblo, Dios, al pueblo, pues hi - jos tu - yos son.____
 los ri - cos tie - nento - do, me-nos nuestro do - lor.____
 al pueblo, Dios, al pueblo, pues hi - jos tu - yos son!____

La m Mi m Fa Sol La m Mi m Fa Sol La m Mi m

Tú los tra-jis - te a es-te mundo y no los pue-
 ¡No! di - ce el cie - lo. ¡No! di-ce el mar. Tanta injusti -
 Sal - va a tu pue - blo de este do - lor, da - le a tu pue-

Fa Do Re m Do Fa Do Re m Do Fa Do

- des ol - vi - dar, pues sin ti pe - re - cerán.
 - cia ha de aca - bar. Cese el do - lor, vuelva la paz.
 - blo li - ber - tad. Sál - va - lo. Sálvalo.

La b Si b Sol

¡Sal - va a tu pue - blo!_____

DAME VIDA

(Sal 143, 7-12)

Disco: Dame vida (1990)

Brotos de Olivo

Tono original: Fa M

1. Mi Señor, de mis e-nemi-gos lí-brame,

en ti me refugio, en-sé-ñame a cumplir tu volun-

tad. Por-que tú e-res mi Dios, ¡mi Dios!

Tu es-pí-ri-tu que es bue-no me guí-e

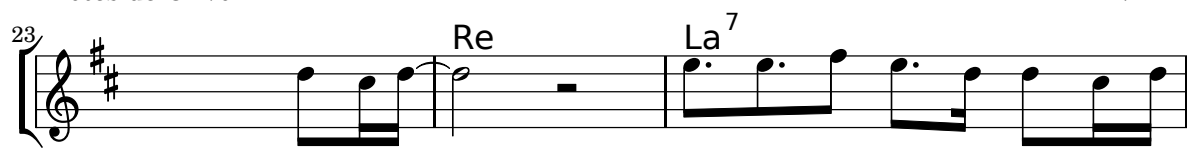
por u-na tie-rra lla-na.

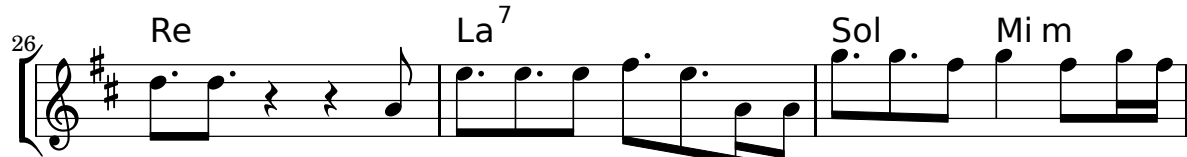
Da-me vi-da, da-me la vi-da,

da-me tu vi-da ¡mi Dios! Dios!

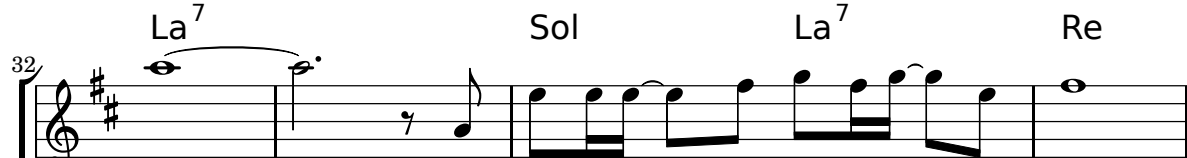
Brotos de Olivo

DAME VIDA

23 
 2. Mi Se-ñor, _ sien - te có - mo me fal - ta el a -

26 
 lien - to, no escon - das tu rostro, si lo a - le - jas de mí me mori -

29 
 rí - a. _ Haz que sien - ta en la ma - ña - na tu a -

32 
 mor, _ en - sé - ña - me el ca - mi - no a _ se - guir,

36 
 a ti le - van - to mi al - ma. _

39 
 En - sé - ña - me tu tie - rra, guí - a - me a tu tie - rra.

42 
 ¡Llé - va - me a tu tie - rra, Se - ñor! En - ñor!

IGLESIA SOMOS

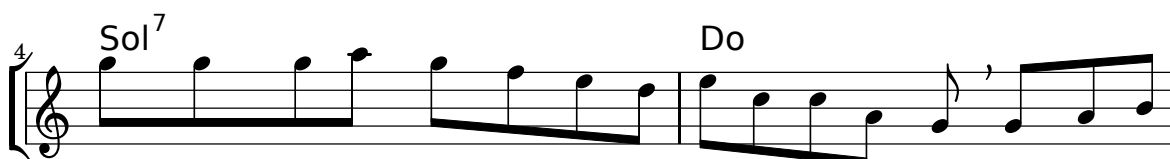
Folleto: La fuerza del Espíritu (1980)

Cesáreo Gabaráin

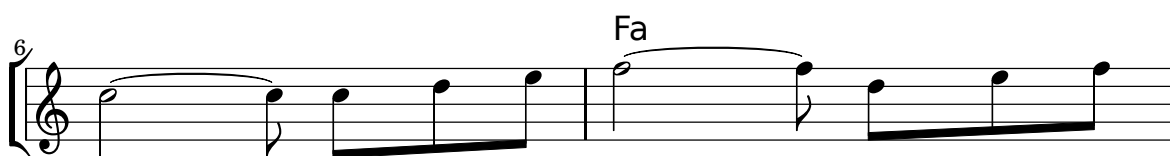
Tono original: Re M



1. I - gle-sia soy, y tú tam-bién. En el bau-
2. Yo la ve - ré en - ve - je - cer, pe - ro a mi
3. La I-gle-sia es tan ma-ter - nal, que me ha en-gen-
4. Ten-sio-nes hay y las ha - brá, por - que no-



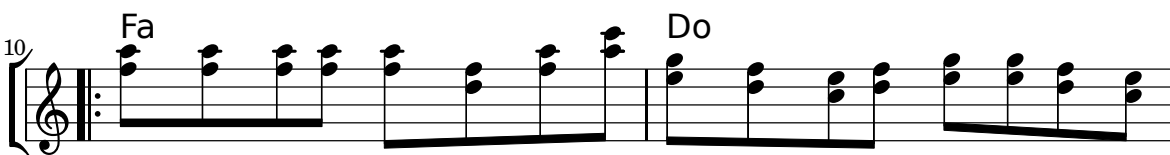
tis - mo re-na - ci - mos a u-na vi-da sin-gu-lar. Y al con-fir-
ma-dre aun con a - rru-gas y de-fec-tos la que-rré. ¡La quie-ro
dra - do, me a-li - men-ta y a-com-pa-ña sin ce-sar. La I-gle-sia
so - tros so-mos hom-bres y no án-ge-les de luz. Pe-ro al fi-



mar hoy nues - tra fe lo pro - cla -
más!, pues sé muy bien que ha en - ve - je -
es tan ma - ter - nal que nun - ca
nal, só - lo al fi - nal, la I - gle - sia hu -



ma - mos com - par - tien - do el mis - mo pan. No va - yas
ci - do sin de - jar - me de que - rer.
du - da en a - bra - zar - me y per - do - nar.
mil - de en - con - tra - rá su ple - ni - tud.



tris-te en so-le-dad, ven con no-so-tros y ve-rás a los her-
-so-tros y se-rás en la fa-mi-lia un hi-jo más. I-re-mos

Cesáreo Gabaráin

IGLESIA SOMOS

1.

12. Sol⁷ Do

ma - nos ca - mi - nan - do en el a - mor.____ Ven con no-

2.

14. Sol⁷ Do

jun - tos ca - mi - nan - do en el a - mor.____

CRISTO, RECUÉRDAME

Taizé

Ateliers et Presses de Taizé

Jacques Berthier

Tono original: Mib M

Re Mi m La Re

Cristo, re-cuér-da-me, cuan-do llegues a tu rei - no.
Je-sus, remember me, when you come in - to your kingdom.

Si m Sol⁶ La Re

Cristo, re-cuér-da-me, cuan-do lle-gue junto a ti.____
Je-sus, remember me, when you come in - to your king-dom.

VASO NUEVO

Folleto: Vaso nuevo (1984)

Martín Verde Barajas

Tono original: Mi M

Re La⁷

6 La⁷ Re Sol Re

Re Si m Mi m La⁷ Mi m

1. Gracias.quiero darte_ por a-mar - me._ Gracias.quiero

Mi m Re La⁷ Re Re⁷ Sol

dar-te_ yo a ti, Se - ñor._ Hoy soy fe-liz por - que_ te cono-

12 Sol m Re La⁷ Re

cí._ Gracias_ por amarme_ a mí tam-bién._

17 Yo quie-ro ser, Se-ñor a-ma - do, co-mo el

22 La⁷ Re

ba-rro en ma-nos del al-fa-re - ro. To-ma mi

26 Re Re⁷ Sol

vi - da, haz - la de nue - vo,

Martín Verde Barajas

VASO NUEVO

Sol m Mi⁰ Re La⁷ Re

yo quie-ro ser_____ un va-so nue-vo.____

yo quie-ro ser_____ un va-so nue-vo.____

Re Re⁷ Sol Sol m

To-ma mi vi-da,____ haz-la de nue-vo,____ yo

6 Mi⁰ Re La⁷ Re FIN

quie-ro ser_____ un va-so nue-vo.____

11 Re Si m Mi m La⁷ Mi m

2. Te cono-cí y te a-mé.____ Te pedí per-dón y me escu-

17 Re La⁷ Re Re⁷ Sol

chas-te. Si te o-fen-dí, per-dó-na-me Se-

22 Sol m Re La⁷ Re D.S.

ñor,____ pues te a-mo y nun-ca te ol-vida-ré.____

HOSANNA HEY

Cristificación del Universo (1981)

Roberto Malvezzi

Sol Mi Re Si m Sol[△] La⁶ Re

6 Sol Mi Re Si m Sol[△] La⁶ Re

Re

¡Ho-san-na hey! ¡Ho-san-na ha! ¡Ho-san-na

4 Sol La Re

hey, ho-san-na hey, ho-san-na ha! ¡Ho-san-na ha!

7 Sol

1. Él es el Santo, es el hi-jo de Ma-rí-a, es el Dios de Is-ra-
2. Vamos a Él con es-pi-gas de mil trigos, y con mil ra-mos de o-
3. Él es el Cristo, es el u-ni-fi-ca-dor, es ho-sanna en las al-
4. Es la a-le-grí-a, la razón de mi exis-tir, es la vi-da de mis

10 La Re

el, es el hi-jo de Da-vid.
 li-vos, siem-pre a-le-gres, siem-pre en paz.
 tu-ras, es ho-san-na en el a-mor.
 dí-as, es con-sue-lo en mi su-frir.

BENDIGAMOS AL SEÑOR

Bendigamos a Dios

CLN 707

Anónimo (S. XIII)

Tono original: Fa M



1. Ben-di-ga-mos al Se-ñor, que nos u-ne en ca-ri-dad,
2. Con-ser-ve-mos la u-ni-dad que el Ma-es-tro nos man-dó;
3. El Se-ñor nos or-de-nó de-vol-ver el bien por mal,
4. Al que vi-ve en el do-lor y al que su-fre so-le-dad,
5. El Se-ñor que nos lla-mó a vi-vir en u-ni-dad,



y nos nu-tre con su a-mor en el Pan de la u-ni-dad.
 donde hay gue-rra, que ha-yá paz, donde hay o-dio, que ha-yá a-mor.
 ser tes-ti-gos de su a-mor, per-do-nan-do de ver-dad.
 en-tre-gue-mos nues-tro a-mor y con-sue-lo fra-ter-nal.
 nos con-gre-gue con su a-mor en fe-liz e-ter-ni-dad.



¡Oh Padre nues-tro!

ALELUYA, EL SEÑOR RESUCITÓ

Estribillo

Folleto: Evangelio según San Juan (1975)

Vicente Morales / Brotes de Olivo

Tono original: La M



ALELUYA, EL SEÑOR RESUCITÓ

Folleto: Evangelio según San Juan (1975)

Vicente Morales / Brotes de Olivo

Tono original: La M

Fa# Do# Fa#

Ale - lu - ya, a - le - lu - ya, Ale - lu - ya, a - le - lu - ya. Ale -

6 Do# 1. Fa# 2. Fa#

lu - ya, a - le - lu - ya, El Se - ñor re - su - ci - tó. Ale - - tó.

11

1. El Se - ñor re - su - ci - tó, - can - tad con a - le -
2. Ahora ten - go la es - pe - ran - za de que Dios siempre per -

15 Si Do#

grí - a, de - mos gra - cias al Se - ñor. - A - le - lu -
do - na, que Cris - to no me a - ban - do - na. A - le - lu -

19 Fa#

ya. Mi pe - ca - do re - di - mió - Cris - to Dios subiendo al
ya. Je - su - cristo que sube al cie - lo, nos manda que le que -

23 Si Do# Fa#

cie - lo nueva vi - da a - ho - ra ten - go. A - le - lu - ya.
ramos en todos nuestros hermanos. A - le - lu - ya.

VUELVE, SEÑOR

Maranatha

Folleto: Shalom (ca 1977)

José María Mármol / Antonio Alcalde

Tono original: Do m

La m Mi⁷ La m Re m

Oh Dios de quien vie-ne la paz. — ¡Que ha-ya

7 Sol⁷ Do La m Re m Sol⁷ Do La m

paz en-tre no-so - tros — y en to-do Is-ra - el! — ¡Li-bra-

14 Re m Mi⁷ La m La⁷ Re m Sol⁷

nos del o-pre - sor! — Vuel ve Se-ñor, trá-e-nos la

21 Do La m Re m⁶ Mi⁷ La m Mi⁷ La m

paz. Vamos camin-an-do ha-cia la li-ber-tad. -cia la li-ber-tad.

28 La m Sol

1, 2 y 3. Ma - ran - a - tha. Vuel - ve Se - ñor.

32 La m Si⁷ Mi⁷ D.S.

1. El pue-blo es-tá en lu - cha por su li - be - ra - ción.
 2. No ce - san las gue - rras y cre - ce la mal - dad.
 3. Va - mos ca - mi - nan - do ha - cia la li - ber - tad.

TE PEDIMOS PERDÓN

Folleto: Quédate conmigo, Señor (1980)

Francisco García García / Martín Verde Barajas

Tono original: La m

Te pedimos perdón, Se - ñor, — por el bien que no hemos
 hecho, por lo que hemos hecho mal, — Se-ñor, pie - dad. —

1. Perdón por ha - ber vi-vido sin fi-jar-me en los de-más. Per-
 2. Perdón porque he per-mi-tido no acu-sar-me y a-cu-sar. Per-
 3. Perdón por ha - ber he-rido sen-timientos de i-gualdad. Per-
 4. Perdón por no ha-ber o - í-do la pa-la - bra de la ver-dad. Per-

dón por no haber que-ri-do, en mi herma - no — con - fi - ar.
 dón por no haber vi-vi-do en po - bre - za — y humil-dad.
 dón por no haber se-gui-do los de - se - os — de bondad.
 dón por no haber - te vis-to com - pa - ñero en mi ca - mi-nar.

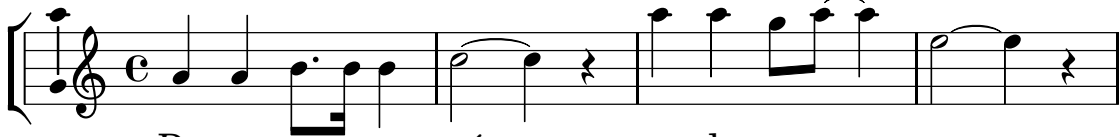
HOMBRES NUEVOS

Folleto: Canciones del hombre nuevo (1972)

Juan Antonio Espinosa

Tono original: Si m

La m Mi m La m Fa Sol Do



Da-nos un cora - zón grande pa-ra a - mar.

5 La m Mi m La m Sol La m FIN



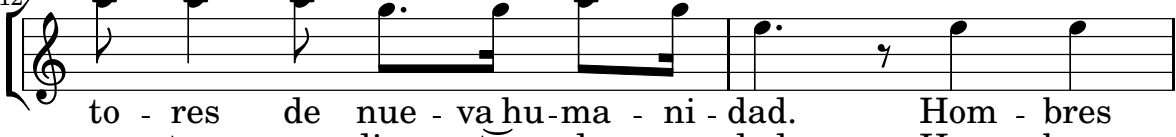
Da-nos un cora - zón fuer-te pa-ra lu - char.

9 La m Fa Sol Do



1. Hom-bres nue-vos, crea-do - res de la histo-ria, cons-truc -
 2. Hom-bres nue-vos, lu-chan-do en es - pe-ran-za, ca - mi -
 3. Hom-bres nue-vos, a-man-do sin fron-te-ras, por en -

12 Fa Sol Do La m



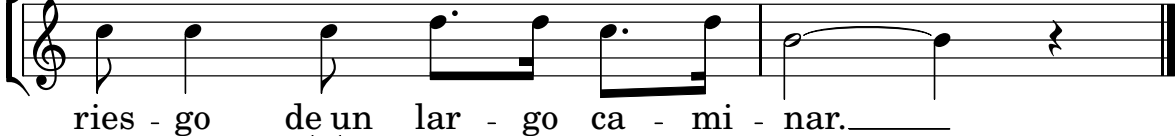
to - res de nue - va hu - ma - ni - dad. Hom - bres
 nan - tes, se - dien - tós de ver - dad. Hom - bres
 ci - ma de ra - zas y lu - gar. Hom - bres

14 Fa Sol La m Fa



nue - vos que vi - ven la e - xis - ten - cia co - mo
 nue - vos, sin fre - nos ni ca - de - nas, hom - bres
 nue - vos, al la - do de los po - bres, com - par -

16 Re m Mi DC



ries - go de un lar - go ca - mi - nar.
 li - bres que e - xi - gen li - ber - tad.
 tien - do con e - llos te - cho y pan.

GLORIA

CLN C4

Francisco Palazón

Tono original: Re M

La Re La Si m
Glo-ria a Dios en el cie - lo y en la tie-rra

Mi⁷ La Mi⁷ La
paz a los hom - bres que a - ma el Se - ñor.

La Re La,
1. Por tu inmensa gloria te ala-ba - mos,
2. Señor Dios, Rey celestial, Dios Padre todo - po - der - so,
3. Tú que quitas el pecado del mundo, ten piedad de noso - tros;
4. Porque sólo tú eres Santo, só - lo tú, Señor;

te bendecimos,
Señor Hijo único,
tú que quitas el pecado del mundo, atiende
sólo tú Altísimo,
te a - do - ra - mos,
Je - su - cris - to,
nues-tra sú - pli-ca;
Je - su - cris - to.

La te glorificamos, te
Señor Dios, Cordero de Dios,
tú que estás sentado a la derecha del Padre, ten piedad de no - so - tros.
Con el Espíritu Santo en la da - mos gra-cias.
Hi - jo del Pa-dre.
gloria de Dios Pa-dre.

Re Mi⁷ La
5. A - - - men.

GLORIA A TI

Folleto: Voy buscando (1974)

José Luis Núñez / José Antonio Olivar

Tono original: Sol M

Re Sol La

Glo-ria a ti por siem-pre, por siem-pre, por siem-pre.

3 Re Sol Re La⁷

Glo-ria a ti por siem-pre, por siem-pre, a -

1 2

mén. -men.

7 Re Si m Re Si m⁷ Re

1. Cie-lo y tie-rra can-tad_ him-nos al Cre-a - dor. De -
 2. Pue-blos en li - ber-tad, cam-pos en es-plen-dor; de -
 3. Siem - pre can - ta - ré, siem - pre a la - ba - ré las

Sol La Re Mi La⁷ Re

11
 cidle al viento y al mar la Gloria del Se-ñor.
 cidle a la huma-ni - dad la Gloria del Se-ñor.
 ma-ra - vi - llas de Dios, la Gloria del Se-ñor.

ALLELUIA

Owen Alstott

Tono original: Do M

Optional Descant

Al-le-lu - ia, al-le-lu - ia, al-le-lu - ia.

La Re Mi Fa[#]m Re[△] La Do[#]m Si m Mi La

Al-le-lu - ia, al-le-lu - ia, al-le-lu - ia.

ALLELUIA

Owen Alstott

Tono original: Re M

Optional Descant

Al - le-lu - ia, al - le-lu - ia, al - le - lu - ia.

Do La m⁷ Fa Sol^{sus4} Sol⁷ Do

Al - lelu-ia, al - le - lu-ia, al - le - lu - ia.

ALELUYA

Mary Frances Reza

Tono original: Mi m

Si m La Sol Fa^{#7} Sol Fa^{#7} Si m

Aleluya, aleluya, a - lelu-ya. a - le-lu-ya.

ALELUYA

Cesáreo Gabaráin

Tono original: Fa M

Re La⁷ Re

A-le-lu-ya, a-le-lu-ya, a-le-lu - ya.

ALELUYA

José María Alcácer C.M.

Tono original: Do M

La Re La Fa^{#m} Mi⁷ La

A - le-lu - ya, a - le-lu - ya.

ALABANZA A TI, OH CRISTO

Aclamación antes del Evangelio para Cuaresma

Andrea Johnson CHS

Tono original: Sol M

Mi Do#m Si Mi
 A-la - ban - za a ti, oh Cris - to,
Praise to you, Lord Je-sus Christ,

La Mi Si Mi^{sus4} Mi
 Rey de e - ter - na glo - ria.
King of end - less glo - ry!

The musical score is written for four staves (Soprano, Alto, Tenor, and Bass) in the key of D major (indicated by two sharps) and common time (C). The melody is primarily in the Soprano part, with the other parts providing harmonic support. The lyrics are in Spanish and English. The first system covers the first two lines of the hymn, and the second system covers the next two lines. The tempo is marked with a '4' over the first staff of the second system, indicating a 4/4 time signature.

ALELUYA

José María Alcácer C.M.

Tono original: Do M

La Re La Si m Mi⁷ La
 A - le - lu - ya, a - le - lu - ya.

The musical score is written for a single staff in the key of D major (indicated by two sharps) and 3/8 time. The melody is simple and repetitive, consisting of a series of eighth notes. The lyrics are in Spanish and English.

LA PAZ TE DOY

Paz Dominicana

Desconocido

La paz te doy a ti, mi her-ma - no, la paz que

Dios me rega - ló, y en un a - brazo a ti te entre - go la paz que

lle-vo en mi co - ra - zón. La paz te - zón. Re - cí - be -

la, re - cí - be - la. Ésta es la paz que só - lo Dios

te pue - de dar. Re - cí - be - te pue - de dar.

ALELUYA

José María Alcácer C.M.

Tono original: Do M

A-le-lu-ya, a-le-lu-ya, a - le - lu - ya.

SEI IL MIO RIFUGIO

Jo Ann Cate

Tono original: Mib M

Do Fa[△] Re m Sol⁷ Do^{4 9 sus4 3} Do

Tú mi re - fu - gio, — e - res mi sal - va - ción,
Sei il mio ri - fu - gio, — la mia sal - vez - za, —

5, Fa⁹ Fa Re m⁶ Sol Sol⁹

— tú me pro - te - ge - rás — del mal, — me ro -
 — tu mi pro - teg - ge - rai — dal ma - le, mi cir -

10, Do[△] Do Fa⁹ Do Mi La m

de - a - rás de a - mor y mi al - ma li - be - ra - rás. —
 con - de - rai d' a - mor *e il mio cuo - re li - be - re - rai.* —

Jo Ann Cate

SEI IL MIO RIFUGIO

14 Do⁶ Do Fa[△] Re m Sol⁷ Do

No ten-go mie - do, yo con-fí-o en ti.
Non ho ti - mo - re, io con-fi-dò in te.

18 La La⁹ Re[△] Re Sol⁹ Re Fa[#]

Me ro - de - a-rás de a-mor y mi al-ma li-be-ra -
Mi cir - con - de-rai d'a-mor e il mio cuo-re li-be-re -

22 Si m Re⁶ Re Sol[△] Mi m La⁷ Re

rás. No ten-go mie - do, yo con-fí-o en ti.
rai. Non ho ti - mo - re, io con-fi-dò in te.

ALLELUIA ED OGGI ANCORA

E mi sorprende (1981)

Pierangelo Sequeri

Tono original: Re m

Si m⁷ Mi m⁷ La⁷ Re Sol⁶

Al-le-lu-ia, al-le-lu-ia, al-le-lu-

6

Mi m⁶ Fa^{#7} Si m Si m⁷ Mi m⁷ La⁷

ia, al-le-lu-ia! Al-le-lu-ia, al-le-lu-

12

Re Sol⁶ Mi m⁶ Fa^{#7} Si m Fine

ia, al-le-lu-ia, al-le-lu-ia!

Pierangelo Sequeri

ALLELUIA ED OGGI ANCORA

Si m⁷ Mi m⁷ La⁷ Mi m⁶ Sol⁶ Fa^{#7} Si m

Si m Mi m La

Y hoy de nue-vo, mi Se-ñor, es - cu-cha-ré_ tu Pa-
Ed og-gi an-co-ra, mio Si-gno-re, as-col-te - rò la tua Pa-

Re Sol Mi m Fa^{#4 sus4 3} Fa[#] Da Capo

la-bra que me guí-a en el ca-mi-no de la vi - da.
ro-la che mi gui-da nel cam-mi-no della vi - ta.

ALELUYA

Jesus Christ is risen today

S XIV

Tono original: Do M

La Fa#m Re La Re Mi⁷ La

Ha - bla Se-ñor, mi Dios, ¡A - le - lu - ya!
Jesus Christ is ris'n to-day, - Al - le - lu - ia!

Re Si m Mi⁷ La Re Mi⁷ La

que tu sier - vo te es - cu - cha; ¡A - le - lu - ya!
Our tri-umphant ho - ly day, - Al - le - lu - ia!

S XIV

ALELUYA

9

Mi La Fa#m Mi Re Mi

só - lo tú tie - nes pa - labras, ¡A - le - lu - ya!
Who did once, up - on the cross, Al - le - lu - ia!

8

13

Mi Fa#m Re La Re Mi⁷ La

pa - la - bras de vi - da eter - na. ¡A - le - lu - ya!
Suf - fer - to re - deem our loss, - Al - le - lu - ia!

8

VEN, SEÑOR JESÚS

Desconocido

Tono original: Re m

Si m Mi m Si m

Ven, Se - ñor Je - sús. _____

AMEN

Mass of the Sacred Heart

Timothy R. Smith

Tono original: Mib M

A - men. A - men. A -

Re La/Do# Mi m Si m Sol Re/La

1. 2.

men. -men.

Sol/Si La/Do# Sol/Si La/Do# Sol/Re Re

GRACIAS

Folleto: Jesús, eres genial (1990)

Alfonso Luna

Tono original: Sol M

Re

1. Hoy te doy las gra - cias, mi Se - ñor, -
 2. Hoy te doy las gra - cias, mi Se - ñor, -
 3. Hoy te doy las gra - cias, mi Se - ñor, -

Sol Re

3 por la tie - rra el ai - re el sol y el mar. -
 por mis o - jos, da - dos pa - ra ver; -
 por mis pa - dres, a - mi - gos y de - más; -

5 Re La⁷ Re

Hoy te doy las gra - cias, mi Se - ñor, -
 hoy te doy las gra - cias, mi Se - ñor, -
 hoy te doy las gra - cias, mi Se - ñor, -

7 Mi m La⁷ Re

por lo her - mo - so y fá - cil que es a - mar. - Te da - mos
 por ha - ber - me da - do un co - ra - zón. -
 por ha - ber co - mi - do de tu pan. -

9 Sol Re

gracias por tu a - mor, te da - mos gra - cias, oh Se - ñor, te da - mos

11 1. La⁷ Re 2. Mi m La Re

gracias sin ce - sar. Te damos gracias sin ce - sar. -

ACLAMAD AL SEÑOR

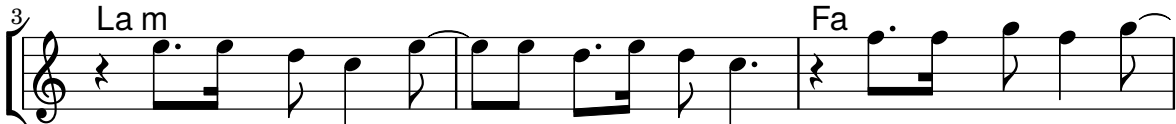
Salmo 99

Do



A - le - lu - ya, glo - ria, a - le - lu - ya.
Gra - cias Cris - to, gra - cias Je - sucristo.

3 La m Fa



A - le - lu - ya, glo - ria, a - le - lu - ya. A - le - lu - ya, glo -
Gracias Cristo, gra - cias Je - sucristo. Gracias Cristo, gra -

6 Fa Sol Sol⁷



- ria, a - le - lu - ya. A - le - lu - ya, glo - ria, a - le - lu - ya.
- cias Je - sucristo. Gracias Cristo, gra - cias Je - sucristo.

9 Do La m



1. A - clamad al Se - ñor la tierra ente - ra. Ser - vid al Se -
2. Él nos hi - zo y so - mos su - yos. Somos su pueblo y o -
3. Dadle gracias y bendecid su nombre por - que el Se -

12 La m Fa



ñor con a - le - grí - a. Venid go - zo - sos an - te su presencia.
ve - jas de su prado. En - trad por sus puertas dando gracias
ñor es bueno; y pa - ra siem - pre su mi - se - ri - cor - dia

15 Sol Sol⁷



Re - co - no - ced que el Se - ñor es Dios.
y por sus a - trios can - tán do - le a - la - ban - zas.
y su bon - dad por to - das las e - da - des.

EL RAYO DE TU AVENTURA

Disco: Notas de fraternidad (2007)

Gen Verde

Tono original: Sol M/Do M

Re m

Una vidriera o un cañaveral, una montaña, un espinoso o la niebla

Re m

se transfor-man por un ra-yo sutil. Y en lo más hon-do a-pa-re-ce el sol,

Re m

sol ro-jo, sol in-men - so, só-lo a tra-vés de a-que-lla luz

que es el ra-yo de tu a-ven-tu-ra, el ra-yo de tu a-ven-tu-ra.

Si b Do Re m Si b Do

Es el ra-yo de tu a-ven-tu-ra. el ra-yo de

Re m Si b Do Re m

tu a-ven-tu-ra. De ver-dad tú lle-ga - rás al sol

Si b Do Re m Si b Do

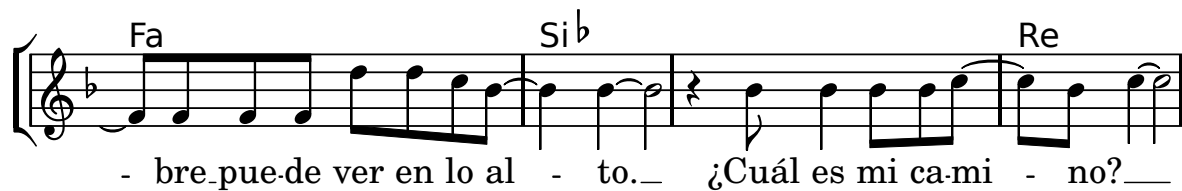
viajando en su sen - da de luz. De verdad tú lle-ga-

Re m Si b Do Re m

rás al sol via-jan-do en su sen - da de luz.

Gen Verde

EL RAYO DE TU AVENTURA



EL RAYO DE TU AVENTURA

Gen Verde

- go, a la ú-ni-ca vi - da.____ Es-ta-mos to-dos jun-

- tos, so-mos to-dos u-na co-sa so - la,____

una cosa so - la..Somos todos el sol.____ Somos todos

el sol.____ Somos todos el____sol.____ So-mos todos el sol.

AMÉN, AMÉN, AMÉN**Himno de acción de gracias**

Himnos para las comunidades cristianas

Kiko Argüello

Tono original: Do M

A-men, a-men, a - men._ A-men, a-men, a -

men._ A-men, a-men, a - men.____

HOY EL SEÑOR RESUCITÓ

When the saints go marching in

Espiritual Negro / Miguel Manzano

Tono original: Do M

La

1. Hoy el Se - ñor re - su - ci - tó,
 2. Por-que es-pe - ró, Dios le li - bró
 3. El pue-blo en Él vi-da en-con - tró,
 4. La luz de Dios en Él bri - lló
 5. Con go - zo al-zad el ros-tro a Dios
 6. To - dos can-tad: A - le - lu - ya,

5

7

La

La⁷ Re Re m La Mi⁷ La

A - le-grí-a y paz, her-manos, — que el Señor re - su-ci - tó.

HA NACIDO EL SALVADOR

CLN 63

Joaquín Madurga

Tono original: Fa M

Re Sol Re Sol Re

Ale-lu-ya, a-le-lu-ya, ha na-ci-do el Sal-va-dor. Ale-

Re Sol Re La⁷ Re

lu-ya, a-le-lu-ya, ha na-ci-do el Sal-va-dor.

La⁷ Re Sol Re

1. Es-cu-chad, her-ma-nos, una gran no-ti-cia:
2. Es-cu-chad, her-ma-nos, una gran no-ti-cia:
3. Es-cu-chad, her-ma-nos, una gran no-ti-cia:

Sol Re La⁷ Re

Hoy en Belén de Ju-dá os ha na-ci-do el Sal-va-dor.
Gloria en los cie-los a Dios y en la tie-rra al hom-bre paz.
Dios a su Hijo en-vi-ó: es Je-su-cris-to Sal-va-dor.

Sol Re La⁷ Re

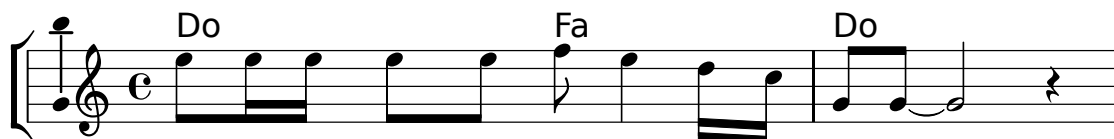
Hoy en Belén de Ju-dá os ha na-ci-do el Sal-va-dor.
Gloria en los cie-los a Dios y en la tie-rra al hom-bre paz.
Dios a su Hijo en-vi-ó: es Je-su-cris-to Sal-va-dor.

AVE MARÍA, ESPLENDOR DE LA MAÑANA

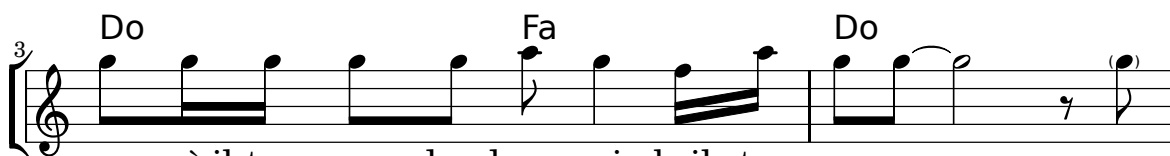
Ave Maria, splendore del mattino

Claudio Chieffo

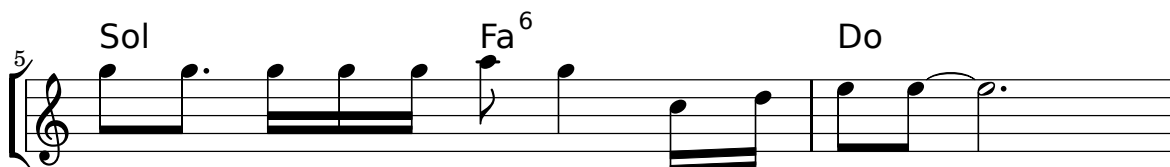
Tono original: Re M



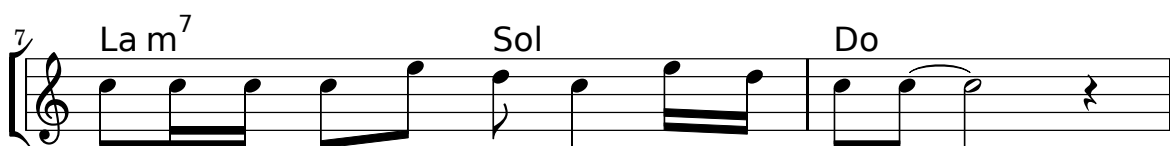
1. A - ve Ma - ria, splen-do - re del mat - ti - no, —
2. Ma-dre, tu che so - cco-rrì i fi - gli tuo-i, —
1. A - ve Ma-ría, es-plen-dor de la ma - ña - na, —
2. Ma-dre tú que nos cui-das co-mo a hi - jos, —



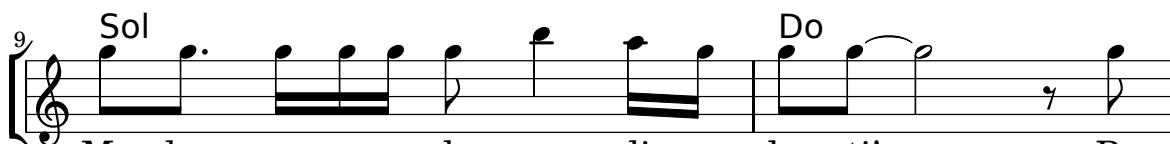
pu-ro è il tuo sguar-do ed u - mi - le il tuo cuo-re; — pro -
fa' in mò - do che ne-ssu-no se ne va - da; — sos -
e - res hu - mil - de y pu-ra es tu mi - ra - da, —
haz que nin - gún dō - lor se pier-da en va - no, —



teg - ga il nos-tro po - po - lo in cam - mi - no —
tie - ni la su - a cro-ce e la sua stra - da, —
pro - te - ge nues-tro pue-blo en ca - mi - no —
lle - va es - ta com-pa - ñí - a ha - cia el des - ti - no, —



la te - ne - rez - za del tuo ve - ro a - mo - re. —
fa' che cam-mi - ni sem-pre in mèz-zo a noi. —
con la ter - nu - ra de tu fiel a - mor. —
por ti se en-gen-dre a - quí su ros-tro hu-ma - no. —



Ma-dre, non so-no de - gno di guar-dar - ti! — Pe -
Ma-dre mi co-ra-zón quie - re mi - rar - te, — haz

Claudio Chieffo

AVE MARÍA, ESPLENDOR DE LA MAÑANA

11 Sol Do Do⁷

rò fam - mi sen - ti - re la tua vo - ce;____
 que pue - da es - cu - char siem - pre tu voz,____

13 Fa Fa⁶ Do

fa' che io por - ti a tut - ti la tua pa - ce____
 per - mí - te - nos lle - var tu paz a to - dos____

15 La m⁷ Sol Do

e pos - sa - no co - no - scer - ti ed a - mar - ti.____
 que pue - dan co - no - cer - te y a - mar - te.____

AMÉN**Final de la oración eucarística**

Folleto: La Asamblea que canta (1981)

Alejandro Mejía

Tono original: Re m

La m Mi m La m Do Fa

Por Cris-to, con él y en él, a Ti Dios Pa-dre om-ni-po-

5 Mi La m Mi

ten - te, en la u - ni - dad del Es - pí - ri - tu San - to, to - do ho -

8 Re m Mi Re m Mi

nor y to - da glo - ria, por los si - glos de los si - glos.

La m Re m⁷ Mi m⁷ La m Re m La m Sol Do Re m Mi m⁷ La

12 A - - mén, a - mén, a - mén.

DONDE HAY AMOR

(Lavatorio)

Disco: Salmos de muerte y de gloria

Ricardo Cantalapiedra

Tono original: Re m

Si m Mi m La

Don-de ha-ya a - mor, _____ a-llí es-tá Dios._

3 Si m Mi m La Si m

_____ Don-de ha-ya a - mor, _____ a-llí es-tá Dios._

1. Je-
2. Je-
3. Can-

6 Si m Mi m

sús nos ha reu - ni - do, _ a - mé - mo - nos, her - ma - nos, _ te-
sús nos ha reu - ni - do, _ aho - ra só - lo for - ma - mos _ un
te - mos al Dios vi - vo, _ u - na - mos nues - tras ma - nos, _ pi-

8 Si m Mi m Fa#m Si m

ma-mos al Se - ñor _ que mar - cha a nues - tro la - do. _
só - lo co - ra - zón, _ a - me - mo - nos, her - ma - nos. _
da-mos al Se - ñor _ que un dí - a le ve - a - mos. _

11 Mi m La

Don-de ha-ya a - mor, _____ a-llí es-tá Dios._

13 Si m Mi m La Si m FIN

_____ Don-de ha-ya a - mor, _____ a-llí es-tá Dios._

1. Que
2. A-

Ricardo Cantalapiedra

DONDE HAY AMOR

16. Si m Mi m

ce - sen ya las gue - rras, _ que ce - se ya el do - lor, _ que en
ca - ben ya ren - co - res, _ que no ha - ya di - vi - sión, _

18. Si m Mi m Fa#m Si m

me - dio de no - so - tros _ es - té Cristo el Se - ñor. _

SIGUE HABIENDO

(Jn 13, 1-20)

Disco: Confío (1997)

Ixcís

Tono original: Do# M

La Do#m Fa#m Mi

Sigue habiendo tantos pies que la-var _

9. La Do#m Fa#m Mi

sigue habiendo tan-ta os - curi-dad _ que iluminar _

17. Re Mi Fa#m Do#m

tan-tas _ ca - de - nas que rom - per _

1-2.

24. Si m Re Mi Mi⁷

pan y vino para el po-bre quiero ser. _

3.

33. Si m Re Mi Mi⁷

forta-lece, Señor, mi po-ca fe. _

PERDONA A TU PUEBLO

CLN 104

Velado, Bernardo / Popular

Tono original: Sol m

Mi m La m Si⁷

Per - do - na a tu pue - blo, Se - ñor, per -

La m Mi m La m Si⁷ Mi m

do - na a tu pue - blo, per - dó - na - le, Se - ñor.

Mi m La m Do Si⁷

1. No es - tés e - ter - na - men - te e - no - ja - do,
 2. Por tus pro - fun - das lla - gas cru - e - les,
 3. Por las he - ri - das de pies y ma - nos,
 4. Por los tres cla - vos que te cla - va - ron,
 1. Por tu po - der ya - mor i - ne - fa - ble,
 2. So - mos el pue - blo que has e - le - gi - do,
 3. Re - co - no - ce - mos nues - tro pe - ca - do,
 4. Dios de la fiel y e - ter - na A - li - an - za,
 5. Des - de la cruz nos dis - te a tu ma - dre;

Do Si⁷ Mi m La m Si⁷ Mi m

no estés e - ter - na - men - te e - no - ja - do, perdóna - le, Señor.
 por tus sa - li - vas y por tus hie - les,
 por los a - zo - tes tan in - hu - manos,
 y las es - pi - nas que te pun - za - ron,
 por tu mi - se - ri - cor - dia en - tra - ña - ble, perdónanos, Señor.
 y con tu san - gre lo has re - di - mi - do:
 que tan - tas ve - ces has per - do - na - do:
 en ti po - ne - mos nues - tra es - pe - ran - za:
 vuél - ve - nos al a - bra - zó del Pa - dre:

DE NOCHE IREMOS

Taizé

Ateliers et Presses de Taizé

Jacques Berthier

Tono original: Re m

Si m Sol La⁶ Mi m

Voz

De no - che iremos, de no - che que para encontrar la

Simple

Clar

Tromp

Tromb

Cello1

Fa^{#sus4} Fa[#] Si m La Re Fa[#] Sol Fa[#]

V

fuen - te, sólo la sed nos a-lum-bra, sólo la sed nos a-lum-bra.

S

Cl

Tp

Tb

Cel1

VUESTRA SOY

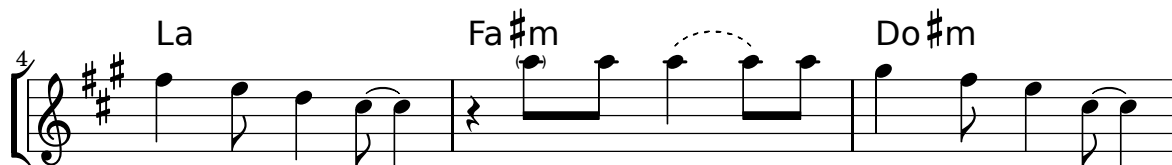
Disco: Amor dulce senza pare

Santa Teresa de Ávila / Rafael Andreo

Tono original: La M



1. Vues-tra soy_pues me crias-teis, vuestra pues me
2. ¿Qué mandáis, oh buen Se-ñor, que ha-ga tan
3. Veis a-quí mi co-ra-zón, yo lo pongo en
4. Ha-ga fru-to o no lo ha-ga, es-té ca-llan-do



re-di-mis-teis, vues-tra pues que me su-fris-teis,
vil cri-a-do? ¿Cuál o-fi-cio le ha-béis da-do,
vues-tra pal-ma, mi cuer-po, mi vi-da y al-ma,
o ha-blan-do, mués-tra-me la ley, mi lla-ga



vues-tra pues que me lla-mas-teis, vues-tra por-que
a este es-cla-vo pe-ca-dor? Veis-me a-quí mi
mis-en-tra-ñas y a-flic-ción. Dul-ce es-po-so y
go-ce de e-van-gé-li-o ha-blan-do. Es-té pe-nan-do



me es-pe-ras-teis, vues-tra por-que no me per-dí.
dul-ce A-mor, A-mor dul-ce veis-me a-quí.
Re-den-tor, pues por vues-tra me o-fre-cí.
o go-zan-do só-lo vos en mí vi-vís.



¿Qué man-dáis ha-cer de mí?

LIBERTADOR DE NAZARET

Álbum: Cerca está el Señor (1978)

Carmelo Erdozáin

Tono original: Sol M



Re Si m Sol Re

Libertador de Naza-ret_ ven junto a mí, ven junto a mí.

5 Re Si m Sol La Re

Li-ber-ta-dor de Naza - ret, _ ¿qué pue-do ha-cer sin ti?

9 Re Sol Re

1. Yo sé que eres Ca-mi-no, que eres la vi-da y la ver-dad.
2. Quiero encen-der mi fuego, alumbrar mi vida y seguirte a ti.

13 Re Si m Mi m La

Yo sé que el que te si - gue sa-be a-don - de va.
Quie-ro es - cu - char-te siem-pre, quie-ro lu-char por ti.

17 Re Sol Re

Quie-ro vi-vir tu vi-da, seguir tus huellas, tener tu luz,
Busco un mensa-je nuevo, te ne - ce - si - to li-ber-ta - dor,

21 Re Si m Mi m La Re

quie-ro be-ber tu cá - liz, quie-ro lle-var tu cruz.
no pue-do es-tar sin rum-bo, no pue-do es-tar sin Dios.

SÍMBOLOS DE AMOR

Desconocido

Tono original: Mib M

Do Mi m La m

El Pan que com-parti - mos al co-mer_____ y el

6 Fa Sol Do

vi - no que com - par-ti - mos al be-ber_____ son

10 La m La⁷ Re m Fa m

sím - bo-lo__ de u - nión, son sím - bo-lo__ de a - mor son

14 Do La m Fa Sol Do

sím - bo-lo__ de lo que Tú nos en - se - ñas - te a ser.

18 Sol⁷ Do

1. Hoy nos has o - fre - ci - do tu Cuer -
2. Con tu Cruz cons - tru - is - te un ca - mi -

20 La m Do La m

- po,___ y nos has o - fre - ci - do tu San - gre,___ co - mo
- no,___ u - na for - ma dis - tin - ta de vi - da,___ y nos

23 Re m Fa Sol

sig - no de lo que no - so - tros de - be - mos ha - cer.
pi - des que es - te - mos con - ti - go en tu for - ma de a - mar.

Desconocido

SÍMBOLOS DE AMOR

26 Sol⁷ Do La m

O - fre - cien - do no - so - tros la vi - da, a - yu -
Con tu San - gre la - vas - te las du - das que sur -

29 Do La m

dan - do a vi - vir a los o - tros, ya po -
gie - ron en nues - tro ca - mi - no y es tu

31 Re m Sol Do

de - mos sen - tar - nos con - ti - go a co - mer y a be - ber.
vi - da la que nos en - se - ña u - na nue - va a mis - tad.

OH SEÑOR, TEN PIEDAD

Desconocido

Do La m Do La m

Oh, Se - ñor, ten piedad, de los hombres, ten piedad. Mi - Es -

1. Fa Re m Sol Sol⁷

ra - da su - pli - can - te le - van - ta - mos ha - cia Ti. Oh, Se -

2. Fa Re m Sol⁷ Do

-cu - cha nues - tros gri - tos, en au - xi - lio, ten pie - dad.

PERDÓNANOS NUESTRAS CULPAS

Folleto: Alabemos al Señor (1979)

Joaquín Madurga

Tono original: Mi m

Mi m Si m Do #⁷ Fa # Si m

Si m Mi m Fa #⁷ Si m

Per - dó - na - nos nues - tras cul - pas. Se -

Si m La⁷ Re Si⁷ Mi m

ñor pe - di - mos per - dón. A - sí tam - bién al her -

Si m Mi m Fa #⁷ Si m Fin

ma - no le da - mos nues - tro per - dón.

Si m La⁷ Re

1. Di - jis - te, Se - ñor que nues - tro pa - dre per -
-ho - ra, Se - ñor per - dón pe - di - mos sa -

2. Di - jis - te Se - ñor que al más pe - que - ño tra -
-bemos, Se - ñor, que te o - fen - di - mos ne -

Mi m Si m

do - na nues - tras deu - das con a - mor si
be - mos de tu gran - de com - pa - sión y
te - mos sa - bien - do que e - res Tú. Que el
gán - do le al her - ma - no nues - tro a - mor; por

Joaquín Madurga

PERDÓNANOS NUESTRAS CULPAS

6 Fa #⁷ Si m

da - mos no - so - tros al her - ma - no la
da - mos a quien nos ha o - fen - di - do la
po - bre el des - nu - do y el ham - brien - to son
e - so Se - ñor per - dón pe - di - mos que-

1 Do #⁷ Fa #⁷

ma - no o - tor - gán - do - le el per - dón. A-Sa-
se - res en los que vi - ves Tú.

2 Fa #⁷ Si m DC

ma - no o - tor - gán - do - le el per - dón._____
-re - mos un nue - vo có - ra - zón._____

NECESITAMOS PAZ

Desconocido

Tono original: Mib M

Do Fa Sol Do Mi m

1. Ne-ce-si-ta-mos paz y en el mun-do no hay paz;
2. Ne-ce-si-ta-mos paz y es po-si-ble la paz,

9 La m Re m Sol Do

ne-ce-si-ta-mos a - mor y en el mun-do no hay a - mor.
ne-ce-si-ta-mos a - mor y es po-si-ble el a - mor.

CANCIÓN DEL ASTRONAUTA

Sólo Dios es grande

Folleto: Catequesis y canción (1974)

Cesáreo Gabaráin

Tono original: Fa M



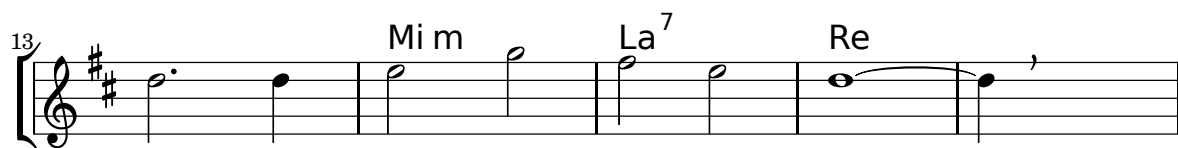
1. Yo pen-sa-ba que el hombre e-ra grande por su po-
2. Muchas ve-ces el hom-bre bus-ca-ba ser co-mo
3. Ca-mi-nando por la vi-da hay ve-ces que en-contra-



der. Gran-de por su sa-ber. Gran-de por su va-
Dios, que-rí-a ser co-mo Dios, so-ña-ba ser co-mo
rás co-sas que extra-ña-rás, hom-bres que ad-mi-ra-



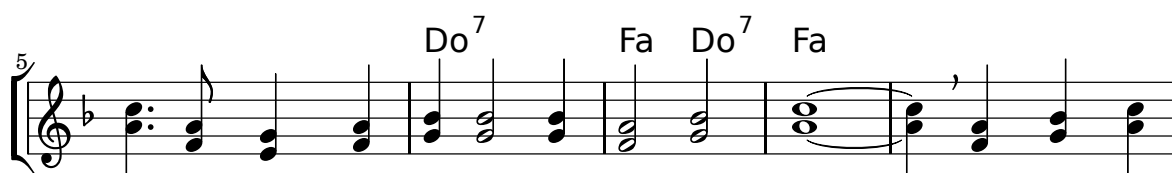
lor. Yo pen-sa-ba que el mun-do e-ra gran-de y me equi-vo-
Dios. Muchas ve-ces el hom-bre so-ña-ba y se desper-
rás. Ca-mi-nan-do por la vi-da hay ve-ces que pen-sa-



qué. Pues gran-de es só-lo Dios.____
tó. Pues gran-de es só-lo Dios.____
rás que el hom-bre es co-mo Dios.____



Sube hasta el cie-lo y lo ve-rás qué pe-que-ño-to el mun-do



es, sube has-ta el cie-lo y lo ve-rás.____ Co-mo un ju-

Cesáreo Gabaráin

CANCIÓN DEL ASTRONAUTA

10. **Si^b** **Fa**
gue - te de cris - tal que con ca - ri - ño hay que cui-

13. **Do⁷** **Fa** **Do⁷** **Fa**
dar, su-be has-ta el cie-lo y lo ve - rás._____

VICTORIA, TÚ REINARÁS

CLN 106

Malvido, E. / Julien, D.

Tono original: Fa M

Re **Sol** **La** **Re**
¡Victoria! ¡Tú reinarás! ¡Oh Cruz! ¡Tú nos salvarás!

Sol **La**

1. El Ver-bo en ti cla - va - do, mu-rien-do, nos res-ca-
2. Ex - tien - de por el mun-do tu Rei-no de sal-va-
3. Im - pe - re so-bre el o - dio tu Rei-no de ca-ri-
4. Au - men-ta en nues-tras al-mas tu rei-no de san-ti-
5. La glo - ria por los si-glos a Cris-to li - ber-ta-

8. **Re** **Sol** **La** **Re**
tó. De ti, ma-de-ro san-to, nos vie-ne la redención.
ción. Oh Cruz, fe-cun-da fuen-te de vi-da y ben-di-ción.
dad. Al - can-cen las na - cio - nes el go - zo de la uni - dad.
dad. El rí - o de la gra - cia a - pague la i - ñi - qui - dad.
dor. Su cruz nos lleve al cie-lo, la tie-rra de promi-sión.

HIMNO A LA TRINIDAD

Disco: La mesa de todos (2002)

Cristóbal Fones SJ

Tono original: La M

Liturgia de las Horas

Fa Si^b Fa Do La m⁷

1. Can-ta y a-la-ba al Se-ñor. Él nos ha di - cho su
 2. Can-ta y a-la-ba al Se-ñor. Hi - jo del Pa-dre he-cho
 3. Can-ta y a-la-ba al Se-ñor. Di - vi - no don pa - ra el
 4. Can-ta y a-la-ba al Se-ñor. Él es — fiel y nos

Do Si^b/Do Sol m Re m

nom - bre. Pa - dre y Se - ñor pa - ra el
 hom - bre. Cris - to Se - ñor es su
 hom - bre. San - to Es - pí - ri - tu es su
 lla - ma. Él nos es - pe - ra y nos

Si^b Do⁷ Si^b Do⁷ Fa

hom - bre. Vi - da, es - pe - ran - za y a - mor.
 nom - bre. Vi - da, es - pe - ran - za y a - mor.
 nom - bre. Vi - da, es - pe - ran - za y a - mor.
 a - ma. Vi - da, es - pe - ran - za y a - mor.

BIENVENIDOS A ESTA MESA

Cassette: Mi Primera Comunión (2001)

Ignacio de Pablo Temiño

Tono original: Fa M

Re Sol

Bienvenidos a es-ta mesa, bienvenidos o - tra vez._

5 Re Sol

Bienvenidos a es-ta fiesta, bienvenidos o - tra vez. Bienve-

9 La Re La Sol

ni-dos a esta reunión, _ bienve - nidos de co - ra - zón._

13 Re La Sol La

Bien-ve, bien-ve, bien - ve, bien - ve - ni - dos._

17 Re Sol

Hoy es un día es-pe-cial, estamos todos reuni - dos._

21 La Re

Venimos a compartir _ el vino y el pan conti - go._

25 Si m Mi m

Venimos a ce-le-brar de nuevo la Eucaris-tí - a._

29 Si m Mi m La La⁷

A darte gracias, Se ñor, porque nos diste la vi - da._

ALELUYA

Misa Santa Cecilia

Estela García-López / Rodolfo López

Tono original: Do M

La Re Mi⁷ La Fa^{#m7} Re Mi⁷ La

Re Mi⁷ La Fa^{#m7} Re Mi⁷ La

Alelu-ya, a-le-lu - ya. — A-le-lu - ya. —

Re Mi⁷ La Fa^{#m7} Re Mi⁷ La Fin

A-le-lu - ya. — A-le-lu - ya. — Fin

A-le-lu-ya, a-le-lu - ya. — A-le-lu - ya. — Fin

Estela García-López / Rodolfo López

ALELUYA

9 Si m Mi⁷ La Fa[#]m⁷ Si m Mi⁷ La

1. Tus Pa-labras, Se-ñor, son es-pí-ri tu y vi-da; Tú

14 Si m Mi⁷ La Fa[#]m⁷ Si⁷ Mi⁷ La DS

tie-nes Pa-la-bras de vi-da e-ter-na.

18 Si m Mi⁷ La Fa[#]m⁷ Si m Mi⁷ La

2. Yo soy la Luz del mun-do, di-ce el Se-ñor;

23 Si m Mi⁷ La Fa[#]m⁷ Si⁷ Mi⁷ La DS

el que me sigue tendrá la luz que es vi-da.

27 Si m Mi⁷ La Fa[#]m⁷ Si m Mi⁷ La

3. Si nos a-ma-mos u-nos a o-tros

32 Si m Mi⁷ La Fa[#]m⁷ Si⁷ Mi⁷ La DS

Dios per-ma-ne-ce en-tre no-so-tros.

PADRE, ME PONGO EN TU REGAZO

(Lc 23, 46)

Disco Nínive (1995)

Al Haraca

Tono original: Mi m

Carlos de Foucauld



1. Pa - dre, me pon - go en tus ma - nos,___
2. Pa - dre, tó - ma - mé en tus bra - zos,___
3. Pa - dre, tu - ya es mi vi - da,___
4. Pa - dre, ne - ce - si - to dar - me___
5. Pa - dre, te con - fí - o mis dí - as,___
6. Pa - dre, con - fi - anza in - fi - ni - ta,___
7. Pa - dre, haz - me ser - vi - dor___



haz de mí lo que tú quie - ras._____
 ten pie - dad, mué - stra - me tu ros - tro._____
 da - me a co - no - cer tus sen - das._____
 con todo el a - mor de que soy ca - paz._____
 quie - ro cum - plir tu vo - luntad._____
 por - que tú e - res mi Pa - dre._____
 de tu Pa - la - bra co - mo Ma - rí - a._____



Padre, me pongo en tu re - ga - zo,___ como un ni - ño dé - bil y frá -



- gil,___ soy tu pe - que - ño._____

QUÉ BIEN SE ESTÁ AQUÍ

Carlos Seoane

Tono original: Sol M

Re Sol La La⁷

La⁷ Mi m La

Qué bien se está aquí, Se-ñor, no hay o-tro lu-

4 Re Fa^{#m} Si m

gar donde estar me - jor. Tu ma-no nos guí-

6 Mi m Sol La Fin

- a, tu amor nos pro-te - ge, confiamos en ti.

9 La⁷ Mi m La Re

Seremos tus ma - nos para construir un mundo nue-vo.

13 Re Mi m La Re

Seremos tu bo - ca para no ca-llar la ver - dad.

17 Re Mi m La Si m

Seremos tus o - jos para mirarnos con ter-nu - ra

21 Si m Mi m Sol La DC

y tu mise-ri-cor - dia para escuchar sin juz - gar.

A TU MESA

Disco: Una Misa para el siglo XXI (2018)

César Hidalgo

Tono original: Re M

1. A tu mesa hemos ve-ni-do para ofrecerte, Se-ñor,
 el pan que nos da la vi-da y el vino que da el a-mor.
 Jun-tamos el pan y el vi-no, en-tramos en o-ra-ción,
 per-donamos nuestros pe-ca-dos, nos
 limpias el co-ra-zón, nos limpias el co-ra-zón.

2. En-tre paños y man-te-les tu altar lleno está de a-mor,
 lo adornaremos con flo-res, a-roma de de-vo-ción.

César Hidalgo

A TU MESA

27 Sol Do Do/Mi Fa

Toma nuestra vida enton - ces, ben-dito seas, Se - ñor,

31 Sol Mi⁷ La m Fa Re m

to - do nuestro ser es tu - yo, te lo ofrecemos, Se - ñor.

35 Sol Do Fa Sol Do

Por-que creo en Ti, so-lo cre-o en Ti.

MUÉVEME MI DIOS

Disco: Confío (1997)

Ixcís

Tono original: Lab M

Fa Si^b Do Fa

Muéve-me, mi Dios, ha-cia Ti. Que no me

6 Si^b Do Re m Do Si^b

mue-van los hi-los de este mun-do, no. Muéveme, a-tráe-

11 La m Sol m Si^b Do

- me ha-cia Ti, des-de lo pro-fun-do.

LA COSA EMPEZÓ EN GALILEA

Cristo va por delante

Tono original: Mi m

José-Manuel Montesinos

1. La co - sa em - pe - zó en Ga - li - le - a, _____

2. No busquéis en-tre los muer-tos al que vi - ve. _____

3. La co - sa em - pe - zó en Ga - li - le - a, _____

4. Vol-ved a aquel a - mor del pri-mer dí - a, _____

4. a - llí fue su mi - ra-da, allí el en-cuen-tro, _____

— Po - ne - os en ca - mi-no a Ga - li - le - a. _____

— que es prin-ci - pio, me-moria y ho - ri - zon - te. _____

— se - mi - lla que Él plan-tó por ca-da al-de - a. _____

8. a - llí fue su lla-mada a la ta-re - a _____ de

— Je-sús prendió este fue-go que hoy re - ci - bes: _____

— La bar - ca sur-ca a-ún por la ma-re - a _____ e-

— Llevad al fin del mundo to - da - ví - a _____ la

13. ir cam-bian-do el mun - do des-de den - tro. _____

— arde en su lla - ma tú y que el mun-do ve - a. _____

— chan-do al mar las re - des en su nom - bre. _____

— co - sa que empe - zó en Ga - li - le - a. _____

17. No te - máis, mie-do no tengáis, que na - da os es -

José-Manuel Montesinos

LA COSA EMPEZÓ EN GALILEA

23 Re Mi m La Fa#m Si m
 pan-te.____ Con vo - so-tros es-tá, sabed que Cristo va... Cristo

29 Sol Fa#7 1. Si m 2. Si m DC
 va... Cristo va por de-lan-te.____ Con vo- -lan-te.____

35 2. (Final) Si m Sol Fa#7 Si m
 -lan-te.____ Cris-to va... Cris-to va por de-lan-te.____

40 Si m Sol Fa#7 Si m
 - Cris-to va... Cris-to va por de-lan-te.____

CORDERO DE DIOS

Folleto: Evangelio es decir amigo (1986)

Francisco Fernández-Guisasola

Tono original: Re M

La Re Mi⁷
 Cor - de - ro de Dios, que quitas el pe - ca - do del

5 La 1. Mi Mi⁷ 2. Mi Mi⁷ La
 mundo, ten pie - dad.____ Cor- -dad.____ Cor-de-ro de Dios, que

12 Re Mi La Si m⁷ La Mi⁷ La
 quitas el pe-ca-do del mundo, da - nos la paz.____

TÚ NOS INVITAS JESÚS

Folleto: La Misa es una fiesta (1984)

Cesáreo Gabaráin

Tono original: Do M

La Mi⁷ La



1. Tú nos in - vi - tas, Je - sús. Pa - ra
2. Un mis-mo pan se nos da, es el
3. Pa - ra cre-cer y vi - vir ca - da

La Re Mi Re Mi



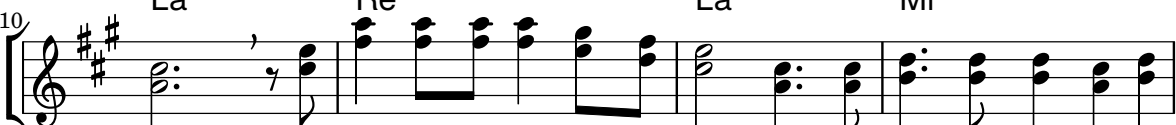
ti siempre so - mos impor-tan-tes. En tu me-sa nos das la co-
pan de tu cuer-po y de tu san-gre que nos une en fa - milia y nos
dí - a ten-dré que a-li-men-tar-me; pa-ra el al-ma nos das la co-

La Mi⁷ La Mi⁷



mida me-jor: el Pan de la Vida y el Amor. el Pan de la Vida y el A-
llena de Dios,
mida me-jor:

La Re La Mi⁷



mor. De-jad que los ni-ños se acer-quen, de-jad que vengan a

La Re La Mi⁷ La



mí. Dejad que los niños se acerquen, dejad que vengan a mí.

Índice de Cantos

— A —

¿A quién temeré?	92
A tu mesa	312
Aclamad al Señor	286
Acuérdate de Jesucristo	207
Agua, lávame	223
Alabanza a ti, oh Cristo	276
Alabaré	25
Alabaré a mi Señor	216
Alabo tu bondad	128
Alegre la mañana	18
Aleluya (Alcácer)	275–277
Aleluya (Alcalde)	177
Aleluya (Deiss)	115
Aleluya (Gabaráin)	275
Aleluya (Jesus Christ is risen today)	282
Aleluya (Misa Santa Cecilia)	308
Aleluya (Popular)	149
Aleluya (Reza)	275
Aleluya de la tierra	103
Aleluya, el Señor resucitó	267, 268
Aleluya. Amén	118
Alleluia (Alstott)	239, 274
Alleluia ed oggi ancora	280
Alrededor de tu mesa	26
Amaos	134
Amar es darse	94
Amén (Final oración eucarística)	293
Amen (Mass of the Sacred Heart)	284
Amén, amén, amén	289
Amor es vida	180
Ante ti, Señor	142
Anunciaremos tu Reino	29
Ave María, esplendor de la mañana	292
Ave Maria, splendore del mattino	292

— B —

¡Baja a Dios de las nubes!	199
Balada del camino	204
Benedicid al Señor	255
Bendigamos a Dios	267
Bendigamos al Señor	267
Bendito y alabado	225
Bienaventurados	117

Bienvenidos a esta mesa	307
Busca primero	208

— C —

Caminaré, Tú me das la luz	204
Canción de ofertorio	167
Canción del astronauta	304
Canción del testigo	97
Canta aleluya al Señor	139
Canta Jerusalén	69
Cantando la alegría	30
Cantaré, gritaré	110
Cántico de María	98
Canto de María	165, 178
Caridad y comprensión	75
Cerca de Ti, Señor	52
Cerca está el Señor	196
Como el Padre me amó	134
Con vosotros está	184
Confiad siempre en Dios	37
Confío en ti	217
Confitemini Domino	215
Conmigo puedes contar	106
Contigo Señor	232
Cordero de Dios (Aragües)	60
Cordero de Dios (Cagigós)	61
Cordero de Dios (Elizalde)	62
Cordero de Dios (Guisasola)	315
Cordero de Dios (Manzano)	62
Cordero de Dios (P. Josico)	61
Cordero de Dios (Taulé)	60
Cristo libertador	200
Cristo te necesita	231
Cristo va por delante	314
Cristo, maravilloso eres Tú	222
Cristo, nuestro hermano	158
Cristo, recuérdame	263

— D —

Dame la paz	253
Dame vida	260
De noche iremos	297
Demos gracias al Señor	258
Dichosos los limpios	194
Dios es amor	159–161

Dios es fiel	88
Dios está aquí	213
Dios Trino	230
Diste la vida	50
Donde hay amor	294
Donde hay caridad	250

— E —

El agua no tiene color	254
El alma que anda en amor	170
El amor es nuestro canto	130
El camino ha comenzado para ti ...	147
El mandato	91
El Pan de vida	193
El rayo de tu aventura	287
El Señor Dios nos amó	32
El Señor es mi fuerza	51
El Señor nos ha reunido junto a Él .	242
El Señor nos llama	172
En el nombre del Señor	31
En mi debilidad	245
En nombre del Padre	230
En su mesa hay amor	242
Enséñanos a orar	132, 191
Entre tus manos	236
Eres mi protector	89
Es mi cuerpo	32
Espíritu Santo, ven	87
Éste es el día del Señor	22
Este Pan y Vino	237
Éxodo y Liberación	56

— G —

Gloria	272
Gloria a Dios	76
Gloria a Dios (Aclamación)	152
Gloria a ti	273
Gloria al Señor	251
Gloria, gloria, aleluya	203
Gracias	285
Gracias, Señor	96
Grita profeta	164

— H —

Ha nacido el Salvador	291
Habla, Señor	99
Háblame	72
Hacia ti, morada santa	57

Hambre de Dios	123
Himno	147
Himno a Dios	114
Himno a la Trinidad	306
Hombres nuevos	271
Hosanna Hey	266
Hoy el Señor resucitó	290
Hoy es fiesta	249
Hoy, Señor, te damos gracias	96

— I —

Id y enseñad	80
Iglesia peregrina	90
Iglesia somos	262
Ilumíname, Señor	86
In manus tuas, Pater	151

— J —

Jesus Christ is risen today	282
Jesús es Señor	66
Jesús está entre nosotros	68
Jesús, maravilloso eres Tú	222
Jesus, remember me	263
Junto a Ti, Señor	95
Junto al mar	38
Juntos cantando la alegría	30
Juntos como hermanos	119

— K —

Kyrie Taizé 01	157
Kyrie Taizé 17	206
Kyrie Taizé 18	24
Kyrie Taizé 19	205

— L —

La cena del Señor	79
La corona del Adviento	220
La cosa empezó en Galilea	314
La fiesta del Señor	248
La misericordia del Señor	105
La muerte no es el final	125
La paz (Carchenilla)	189
La paz esté con nosotros	36
La paz te doy	277
La sal y la luz	219
La Virgen sueña caminos	210
Lámpara de barro	244
Laudate omnes gentes	257
Laudato sii	182

¿Le conocéis?	184
Libertador de Nazaret	299
Llegará la libertad	195

— M —

Madre	131
Madre de los jóvenes	122
Madre de los pobres	121
Madre de nuestra alegría	166
Magnificat (canon)	40
Manos abiertas	174
Maran-atha	214
Maranatha	269
María	162
María es esa mujer	246
María, música de Dios	126
María, tú que velas junto a mí	166
Me levantaré	227
Me volveré a ti	218
Mi amado es para mí	64
Mi Dios está vivo	154, 156
Mi palabra no pasará	136
Miles de ermitas	124
Miqueas 6, 8	100
Misericordias Domini	105
Muéveme mi Dios	313

— N —

Nada nos separará	163
Nada te turbe	228
Nadie hay tan grande como Tú	252
Necesitamos paz	303
No fijéis los ojos en nadie más que en Él	
107	
No hay mayor amor	102
No me mueve mi Dios	138
No podemos caminar	123
No sé cómo alabarte	76
No soy digno	17
Nosotros venceremos	247

— O —

Ofrenda de amor	173
¡Oh Cordero de Dios!	62
Oh Señor, escucha y ten piedad	253
Oh Señor, ten piedad	301
Oh Señor, ten piedad (Canon)	71
Oh, pecador	27

Oración de los fieles	233
Oración del pobre	54
Os doy un mandato nuevo	91
Oye, Padre	133

— P —

Padre Nuestro (Espinosa)	146
Padre Nuestro (Kairoi)	144
Padre Nuestro (Taulé)	150
Padre Nuestro (Terry)	148
Padre, me pongo en tu regazo	310
Padre, me pongo en tus manos	74
Paz compañeros	181
Paz en la tierra	34
Pequeñas aclaraciones	116
Perdónanos nuestras culpas	302
Perdona a tu pueblo	296
Peregrino, ¿a dónde vas?	56
Pescador	78
Pescador de hombres	93
Por ti, mi Dios, cantando voy	97
Preparad el camino (Godspell)	239
Preparad el camino al Señor	240
Preparemos los caminos	241
Pueblo de hermanos	226
Pueblo mío	15

— Q —

Qué bien se está aquí	311
Qué bien, todos unidos	187
Qué bueno es alabarte	53
Quiero alabarte Señor	77

— R —

Resucitó	113
Resucitó el Señor	112
Reunidos en el nombre del Señor	28
Rezar no es otra cosa	83

— S —

Saber que vendrás	104
Salmo 92	53
Salmo 99	286
Salmo de la comunidad	31
Salva a tu pueblo (Godspell)	259
Santa María de la Esperanza	176
Santa María del Amén	141
Santa María del Camino	140
Santo (Beatles)	50

Santo (Carismático).....	42
Santo (Eco).....	48
Santo (Gorostidi).....	43
Santo (Haendel).....	44
Santo (Hurd).....	65
Santo (Luna).....	44
Santo (Manzano).....	45
Santo (Palazón).....	47
Santo (Zaireño).....	41
Santo es el Señor.....	46
Santo Tú eres, Señor.....	39
Sé que voy contigo.....	175
Sei il mio rifugio.....	278
Señor, escúchanos.....	71
Señor, ten piedad (Jáuregui) ..	234, 235
Señor, ten piedad (Palazón).....	235
Shalom haberim.....	181
Si de Ti me alejé.....	232
Si vienes conmigo.....	92
Siempre es nuevo el amor.....	94
Siempre es Pentecostés.....	82
Signore pietà.....	256
Sigue habiendo.....	295
Símbolos de amor.....	300
Sois la semilla.....	80
Sólo Dios es grande.....	304
Sólo el amor.....	252
Somos ciudadanos de un mundo....	106
Somos un pueblo que camina.....	16
Sube hasta el cielo.....	304
Surrexit Christus.....	183

— T —

Tan cerca de mí.....	186
Te amo, mi Señor.....	145
Te conocimos al partir el pan.....	212
Te ofrecemos nuestra juventud.....	101
Te pedimos perdón.....	270
Te presentamos el vino y el pan.....	85
Te vengo a ofrecer.....	238
Ten piedad (Brotos de Olivo).....	233
Ten piedad, Señor (Palazón).....	234
Tocaré para ti.....	58
Toda la tierra.....	202
Todo mi ser canta hoy.....	128
Tómame.....	197
Transforma mi mente.....	143
Tú eres del Señor.....	108

Tú nos darás la vida.....	232
Tú nos invitas Jesús.....	316
Tú pones lo demás.....	192
Tuyo soy.....	127

— U —

Ubi caritas.....	33
Un día de bodas.....	192
Un mandamiento nuevo.....	63
Un pueblo que camina.....	198
Una espiga.....	109
Una mirada de Dios.....	55
Una vida singular.....	120

— V —

Vamos a preparar el camino.....	190
Vamos cantando al Señor.....	111
Vaso nuevo.....	264
Ven a celebrar.....	224
Ven, Espíritu de Dios.....	84
Ven, Señor Jesús.....	283
Ven, te llamo a ti.....	221
Ven, ven, Señor.....	169
Vengo ante ti, mi Señor.....	54
Victoria, Tú reinarás.....	305
Vienen con alegría.....	14
Vine a alabar a Dios.....	13
Volveré.....	171
Vuelve los ojos al Señor.....	168
Vuelve, Señor.....	269
Vuestra soy.....	298

— Y —

Ya no hay razas, ya no hay color...	254
Yendo contigo.....	81
Yo cantaré.....	70
Yo celebraré.....	211
Yo no soy nada.....	127
Yo pensaba.....	304
Yo soy el Pan de vida.....	188
Yo soy la llama pequeña.....	244

Índice de Autores

— A —

Akepsimas, J. 226
Al Haraca. 310
Alborada. 224
Alcácer, José María. 275–277
Alcalde, Antonio 31, 147, 177, 181, 220,
232, 233, 269
Alonso, Manuel José ... 25, 55, 156, 159
Alstott, Owen. 239, 274
Álvarez, J. M. 241
Anónimo. 71, 267
Andreo, Rafael. 298
Anthony, Richard. 104
Aragües, Tomás. 60
Argüello, Kiko. 57, 113, 289

— B —

Berthier, Jacques. 24, 33,
40, 105, 151, 157, 170, 183, 205,
206, 215, 228, 257, 263, 297
Brotos de Olivo. 50, 103, 136, 143, 145,
163, 175, 191, 193, 214, 216–219,
221, 223, 227, 233, 245, 260, 267,
268

— C —

Cagigós, Antonio. 61
Calderón, Juan Carlos. 254
Cantalapiedra, Ricardo. 15, 91, 294
Carchenilla, Maximino. 110, 189
Carter, Sydney. 231
Casaert, Lucas. 230
Cate, Jo Ann. 278
Cento, Giosy. 256
Cervera, Felipe. 62
Chieffo, Claudio. 292
Cubeles, José Miguel. 34, 54, 66,
68–70, 72, 74, 76, 114, 128, 131,
134, 144

— D —

de Andrés, Rafael. 176
de Cegoñal, Esteban. 232
de la Cruz, San Juan. 170
de la Figuera, M. P. 29, 207

de Pablo Temiño, Ignacio. 307
de Terry, Manuel. 148, 167
Deiss, Lucien. 115, 207
Desconocido. 41, 42, 48, 50, 53, 77,
89, 100, 139, 149, 182, 187, 208,
211, 222, 238, 253, 255, 277, 282,
283, 286, 300, 301, 303
Díaz, Luis Alfredo. 107, 127, 199

— E —

Elezkano, Juanjo. 39, 251
Elizalde, Luis. 62
Equipo Alegría (Bruselas). 168
Erdozáin, Carmelo. 190, 196, 200, 210,
237, 240, 248, 299
Espinosa, Juan Antonio. 18, 22,
51, 75, 85, 95, 97, 101, 104, 111,
123, 133, 140, 141, 146, 176, 178,
195, 198, 271
Espiritual Negro. ... 27, 75, 95, 133, 290

— F —

Fernández Chento, Francisco Javier. 225
Fernández, Gregorio. 173
Fernández, José Luis. 126
Fernández-Guisasola, Francisco. 315
Fones, Cristóbal. 306

— G —

Gabaráin, Cesáreo. 14, 30,
36, 38, 56, 71, 80, 82, 90, 92, 93,
96, 109, 119–122, 124, 125, 158,
160, 166, 169, 192, 231, 244, 246,
252, 258, 262, 275, 304, 316
Gacías, Javier. 213
Gallego, Eladio. 130
García García, Francisco. 270
García Torralba, Jesús. 104
García-López, Estela. 308
Gen Verde. 287
Getsemaní, Grupo. 197
González, Mercedes. 204
Gorostidi, M. 43

— H —

Halffter, C. 29

Hidalgo, César 312
 Hurd, Bob 65

— I —

Ixcís 295, 313

— J —

Jáuregui, Juan 234, 235
 Johnson, Andrea 276
 Josico, P. 61, 112, 253
 Julien, D. 305

— K —

Kairoi, Grupo 34, 54, 58, 66, 68–70,
 72, 74, 76, 83, 84, 108, 114, 126,
 128, 130–132, 134, 144, 242

— L —

López Lórdo, Celso 17
 López, J. 226
 López, Rodolfo 308
 Luna, Alfonso 44, 249, 285

— M —

Madurga, Joaquín 99, 171, 212, 250,
 291, 302
 Malvezzi, Roberto 266
 Malvido, E. 305
 Manzano, Miguel .. 45, 62, 116, 184, 290
 Mármol, José María .. 31, 147, 181, 232,
 269
 Masson, Lowell 52
 Mejía, Alejandro 98, 293
 Migueli 81
 Mocedades 254
 Montesinos, José-Manuel 314
 Morales, Vicente 267, 268

— N —

Núñez, José Luis 273

— O —

Olivar, José Antonio 116, 184, 273

— P —

Pagán López, José 25, 55, 156, 159
 Palau, Jaime 34, 83, 84, 108
 Palazón, Francisco .. 26, 28, 47, 234, 235,
 272
 Pascual, Emilio 26

Pastor, José María 37
 Popular 32, 63, 203, 247, 296
 Pujol, Miguel Ángel 242

— R —

Repp, Ray 236
 Reza, Mary Frances 275

— S —

San Romualdo, Fernando 106, 174
 Sánchez López, José 61, 112, 253
 Santos, Joaquín M. 197
 Schwartz, Stephen 239, 259
 Seoane, Carlos 311
 Sequeri, Pierangelo 280
 Smith, Timothy R. 284

— T —

Taizé 24, 33, 40, 105, 151, 157, 170, 183,
 205, 206, 215, 228, 257, 263, 297
 Taulé, Alberto 60, 88, 150, 172, 202
 Tindley, Charles A. 32
 Torrelles, Antonio 58, 84, 132

— V —

Vaquero, Tirso 172, 202
 Velado, Bernardo 220, 296
 Verde Barajas, Martín .. 86, 87, 102, 142,
 152, 154, 180, 186, 188, 264, 270
 Vicente Mateu, Emilio 16,
 46, 64, 78, 79, 94, 117, 118, 138,
 161, 162, 164, 165, 194

— W —

Wayne Romero 13