

CRISTO, MI CENTRO

MIES (Misioneros de la Esperanza)

Tono original: Sol M

The musical score consists of six staves of music in G major (two sharps) and common time. The lyrics are written below each staff, aligned with the corresponding musical notes. The first staff starts with a whole note followed by a half note, then a series of eighth and sixteenth notes. The second staff begins with a half note, followed by a series of eighth and sixteenth notes. The third staff starts with a half note, followed by a series of eighth and sixteenth notes. The fourth staff begins with a half note, followed by a series of eighth and sixteenth notes. The fifth staff starts with a half note, followed by a series of eighth and sixteenth notes. The sixth staff begins with a half note, followed by a series of eighth and sixteenth notes.

1. Qui - se va-gar_ por tus ve-re - das
2. Desde el en-cuen-tro en tu Pala - bra

sin en-tregar mi voluntad
mi nueva vi - da vi-na-cer

a - tado a mil_ co - sas peque-y
y mi ora - ción se hizo a-la-ban-

- ñas que se hicieron las due-ñas de to - da mi ver-dad.
- za; a - qui nadie se can - sa de compartir la fe.

En tu mi - ra - da vi las fuer - zas
Y me lla-mas-te ha-cia los hom - bres

para romper con lo que soy_ para gozar-me en tu pre-sen-
a des-cu-brirte en su do-lor_ a consagrarme a los más po-

- cia ofrendar mi vida ente - ra y ser tu yo des-de hoy.
- bres, a a-brir mis ho - ri - zon - tes, tes - ti - go de tu amor.

MIES (Misioneros de la Esperanza)

CRISTO, MI CENTRO

18 Mi⁷ Re Mi
Cris-to mi cen - tro, mi es-pe-ran - za, mi senti-

20 Do^{#7} Fa^{#m} Re Mi
- do, mi calor, es mi contex - to, éles mi ca - sa, mi so-sie-

22 Do^{#7} Fa^{#m} Re Mi
- go, mi val - lor y de - ja - ré cuan to me apar - te de la vi-

24 Do^{#7} Fa^{#m} Re Mi
- da que me da.... mi liber - tad está en tus ma - nos; e res

26 1 Re Mi , | 2 Re Mi La
mi fe-li - ci-dad... Cristo mi cen- mi fe-li - ci-dad...