

UNA ESPIGA

Folleto: Liturgia y canción (1971)

Cesáreo Gabaráin

Tono original: La M

1. Una es - pi - ga do - ra - da por el sol, ____
2. Co - mul - ga - mos la mis - ma co - mu - nión. ____
3. Co - mo gra - nos que han hecho el mismo pan, ____
4. En la me - sa de Dios se sen - ta - rán. ____

Musical score for piano, page 5, featuring a melodic line and harmonic progression. The score includes a treble clef, a key signature of two sharps, and a time signature of common time. The melody consists of eighth and sixteenth notes, primarily in the right hand. The left hand provides harmonic support with sustained notes and chords. The harmonic progression includes a progression from C major to G major, followed by a section labeled "Mi⁷". The score is presented on five staves.

el ra - ci-mo que corta el vi - ña - dor, _____ se con-
Somos tri-go del mis-mo sembra - dor, _____ un mo-
co-mo no-tas que te-jen un can - tar, _____ co-mo
Co-mo hi-jos su pan co-mul-ga - rán. _____ U-na

Musical score for 'Re La'. The key signature is two sharps. The melody consists of eighth and sixteenth notes. The lyrics 'Re' and 'La' are placed above the staff.

vier-ten a - ho-ra en pán y vi - no de a-mor en el
li - no, la vi - da, nos tri - tu-ra con do - lor Dios nos
go - tas de a - gua que se funden en el mar, los cris-
misa es - pe - ran - za ca - mi - nan-do can-ta - rán. En la

cuer - po y_ la san - gre del Se - ñor._____
hace Euca - ris - tí - a en el a - mor._____
tia - nos_ un cuer - po for - ma - rán._____
vi - da, como her - ma - nos se a - ma - rán._____