

Oh Señor

Kyrie "Misa Comunitaria" (1960)

Eusebio Goicoechea Arrondo

A.Danoz

Tono Original A

♩ = 80

Em Am Am6 Dsus4 Em Am

pp ¡Oh Se - ñor, ten pie - dad de no - so - tros. Cris - to Je -

This system contains the first six measures of the piece. It features a vocal line and a piano accompaniment. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 4/4. The tempo is marked as quarter note = 80. The dynamics are marked as *pp* (pianissimo). The lyrics are: "¡Oh Señor, ten piedad de nosotros. Cristo Je -".

4 Em Am D Em

sús ten pie - dad de no - so - tros. ¡Oh Se -

This system contains measures 4 through 7. The lyrics continue: "sús ten piedad de nosotros. ¡Oh Se -".

6 Am Am6 *rit...* Dsus4 Em

ñor ten pie - dad de no - so - tros.

This system contains measures 6 through 9. The lyrics continue: "ñor ten piedad de nosotros." The tempo marking *rit...* (ritardando) is present above the Am6 chord in measure 8.

Señor, piedad

Tono Original G

"La Asamblea que Canta - Misa Rítmica" (1968)

Alejandro Mejía Pereda

♩ = 80

The musical score is written for voice and piano. It consists of four systems of music. The first system (measures 1-7) includes a vocal line with lyrics 'Se - ñor, Se - ñor, pie - dad, pie - dad, Se - ñor, Se - ñor, pie -' and piano accompaniment. Chords Em, B7, and Solo are indicated. The second system (measures 8-12) includes a vocal line with lyrics 'dad, pie - dad. Se - ñor, Se - ñor, Se - ñor, Se - ñor,' and piano accompaniment. Chords B7, Em, Solo, and Am are indicated. The third system (measures 13-17) includes a vocal line with lyrics 'pie - dad, pie - dad, pie - dad, pie - dad.' and piano accompaniment. Chords Coro, B7, Em, B7, and Em are indicated. The fourth system (measures 18-22) includes a vocal line with lyrics 'Cris - to, pie - dad, pie - dad. Cris - to, pie - dad, pie - dad,' and piano accompaniment. Chords Am Solo, Coro, Solo, and Coro are indicated. The score ends with a double bar line and the word 'Fine'.

25

F Solo D7 Am Coro

Cris - to, Cris - to, pie - dad, pie - dad, pie -

32

dad, pie - dad.

34

Interludio B7 D.S. al Fine

Se_

Señor, ten piedad

"Hosanna Misa de Juventud" (1968)

Letra Carlos Camacho
Música Miguel Aguayo

Tono Original G

System 1: Chords: G, Bm, C, C7, A, A7. Measures 1-3.

System 2: Chords: Am7, D, G, A, C°, G, D, B. Measures 4-7. Lyrics: Señor, ten piedad de nosotros. Señor, ten piedad de no-

System 3: Chords: C, E, G°, A, Am, D7. Measures 8-10. Lyrics: so-tros. Señor, ten piedad de no so-tros.

System 4: Chords: G, A, C°, G, D, B. Measures 11-13. Lyrics: Cristo, ten piedad de no- sotros. Cristo, ten piedad de no-

14 C E G° A Am D7

so-tros. Cristo ten pie dad de no so-tros. Se-

17 G A C° G D3 B

ñor, ten pie dad de no so-tros. Se ñor, ten pie-dad de no -

20 C E G° Am D G F

so-tros. Se - ñor - ten pie dad de no so-tros.

23 G F G

Señor, ten piedad

"Misa Melódica" (1988)

Alejandro Mejía Pereda

Tono Original G

♩ = 80 E7 Am D7 G C Am6 B7

6 Em Coro B7 Em Asamblea B7 Em E7 Coro

ñor, ten piedad de no so-tros Se ñor ten piedad de no so-tros, de no-

10 Am D7 G C Asamblea Am6 B7 To Coda Em D7 3

so - tros Se-ñor ten pie dad, de no so - tros Se-ñor ten pie dad.

14 G D7 G B7 Em Asamblea B7 C E7 Coro

Cris-to, ten piedad de no so-tros. Cris-to ten piedad de no so-tros, de no-

18 Am D7 G C Asamblea Am6 B7 Em D.S. al Coda E7 Em

so - tros Se ñor ten pie dad, de no so - tros Se-ñor ten pie dad. dad.

Señor ten piedad

"La Misa es una Fiesta" (1984)

Cesáreo Gabaráin

Tono Original Eb

♩ = 90 Cm B♭ A♭ G Cm

4 Cm B♭ A♭ B♭ E♭

1. Tú que siem-pre nos per - do - nas por - que nos quie - res mu - cho

8 Fm G Cm B♭ Cm A♭ G

Tú que siem pre nos per - do - nas Se - ñor ten pie - dad

13 Cm B♭ A♭ B♭ E♭

2. Tú que siem-pre nos es - cu - chas por - que nos quie - res mu - cho,

17 Fm G Cm B♭ Cm A♭ G

2. Tú que siem pre nos es - cu - chas Cris - to ten pie - dad

22 Cm B♭ A♭ B♭ E♭ Fm G

3. Tú que siem pre nos a - yu - das por - que nos quie - res mu - cho, Tú que siem pre nos a -

27 Cm B♭ Cm B♭ A♭ G Cm

yu - das, Se - ñor, - ten pie - dad

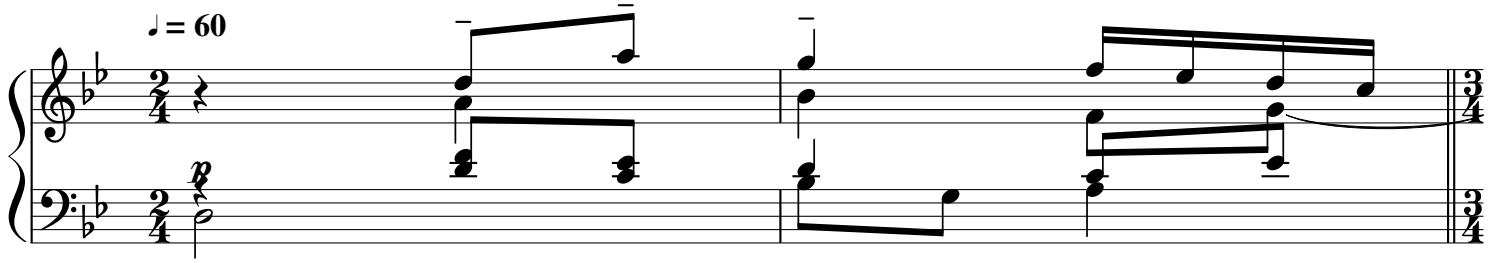
Señor, ten piedad

"Alrededor de tu Mesa" (1978)

Letra Emilio Pascual
Música Francisco Palazón

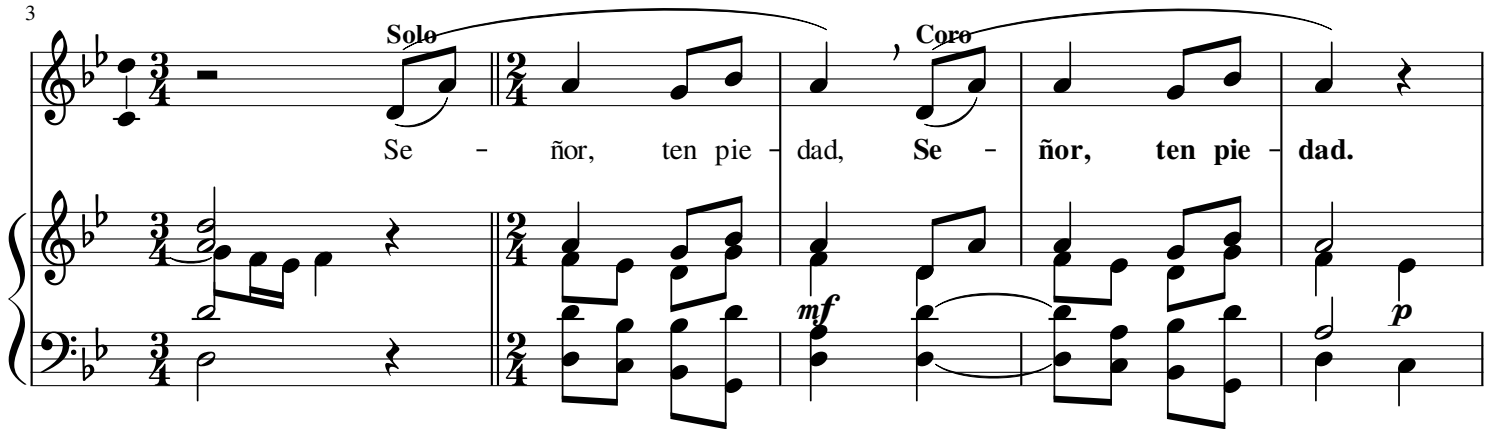
Tono Original Bb

♩ = 60



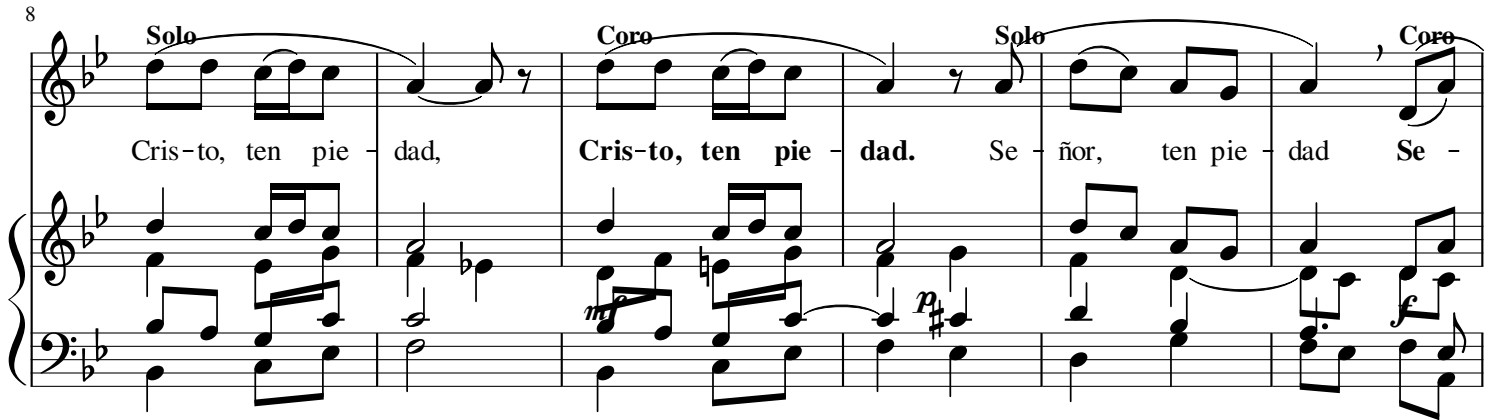
3

Solo Se - ñor, ten pie - dad, *Coro* Se - ñor, ten pie - dad.



8

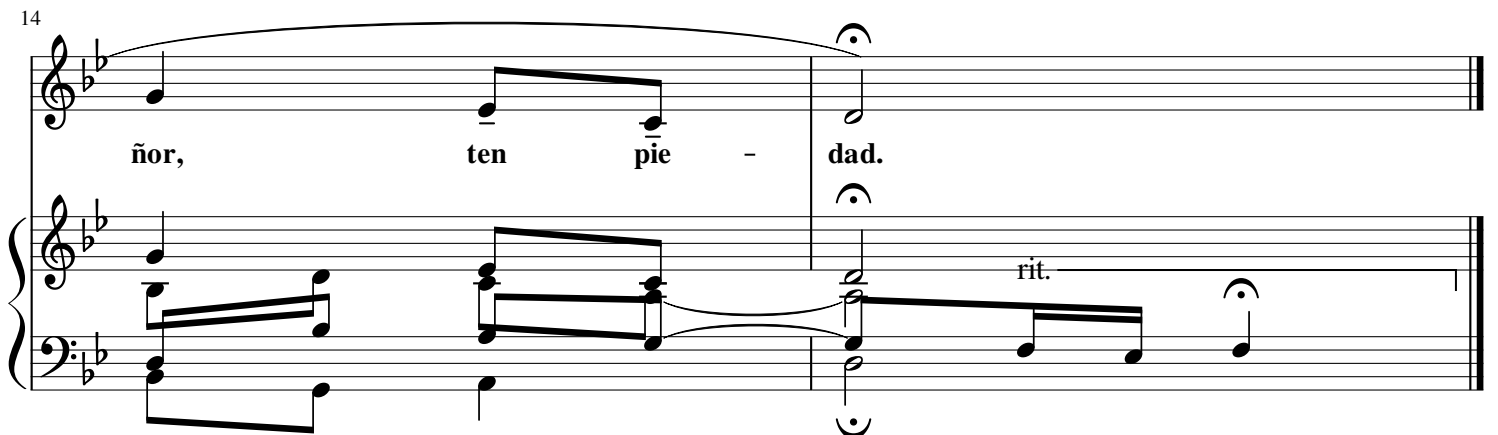
Solo Cris-to, ten pie - dad, *Coro* Cris-to, ten pie - dad. *Solo* Se ñor, ten pie - dad *Coro* Se -



14

ñor, ten pie - dad.

rit.



Señor, ten piedad

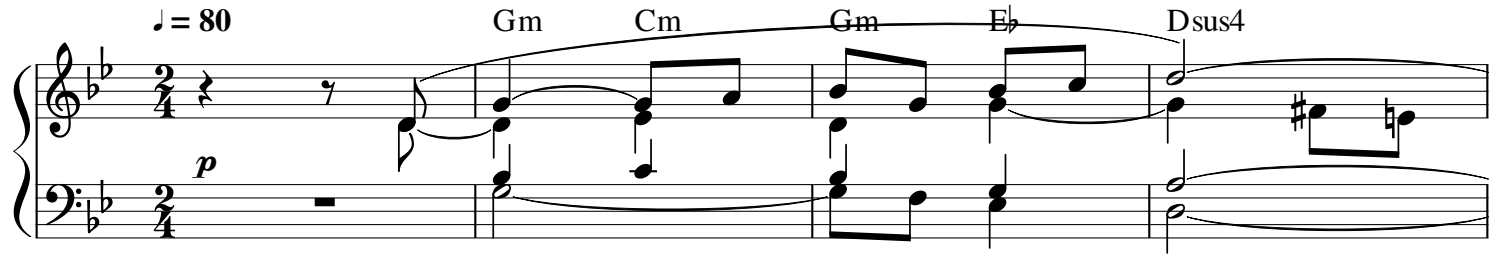
Tono Original Bb

"Reunidos en su nombre" (1986)

Francisco Palazón

♩ = 80

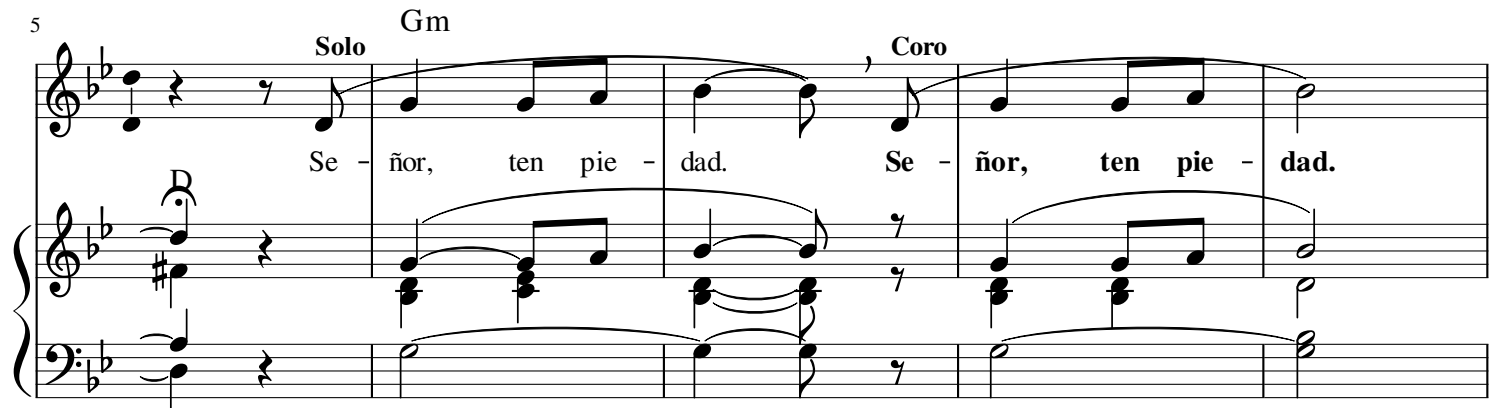
Gm Cm Gm Eb Dsus4



5

Solo Gm Coro

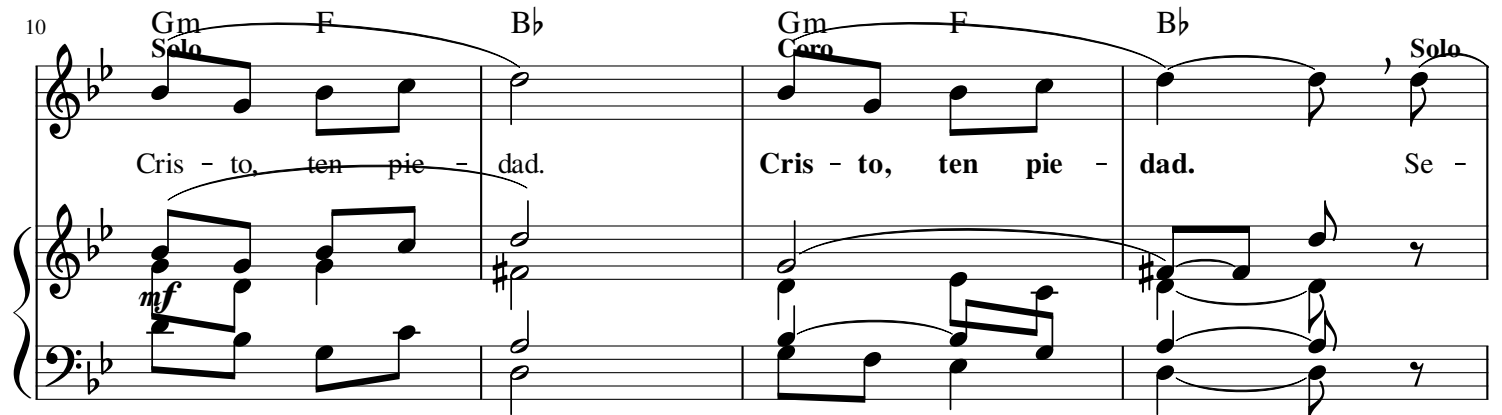
Se - ñor, ten pie - dad. Se - ñor, ten pie - dad.



10

Gm Solo F Bb Gm Coro F Bb Solo

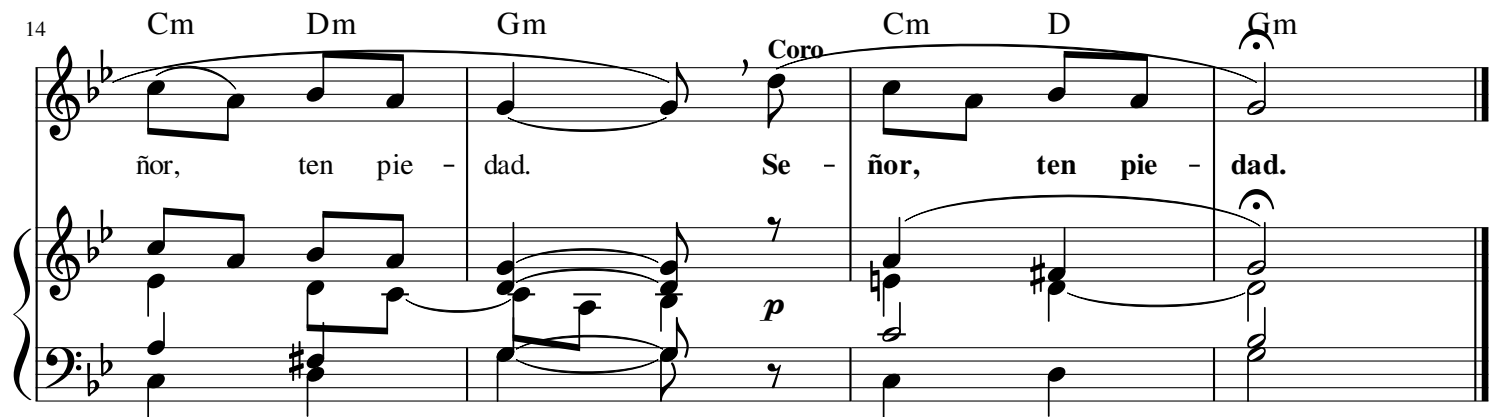
Cris - to, ten pie - dad. Cris - to, ten pie - dad. Se -



14

Cm Dm Gm Coro Cm D Gm

ñor, ten pie - dad. Se - ñor, ten pie - dad.



Señor, ten piedad

"Misa Cantada Popular" (1964)

Miguel Manzano Alonso
Fabriciano Martín Avedillo

Tono Original Bb

♩ = 80

Gm Cm Gm Cm Gm Cm Gm

Señor, ten piedad, Señor, ten piedad. Señor, ten piedad.

8 Bb Cm D7 Bb Cm D7 Bb Cm D7

Cris-to, ten piedad, Cris-to ten piedad, Cris-to, ten piedad, Se-

14 Gm Cm Gm Cm Gm Cm Gm

ñor, ten piedad, Señor, ten piedad. Señor, ten piedad.

Señor ten piedad

Tono Original F

"Misa Cantada en Castellano" (1964)

Tomás Aragiés Bernad

$\text{♩} = 80$

System 1: Solo (p) Se - ñor, ten pie - dad. Coro (p) Se - ñor ten pie - dad.

System 2: Solo (mf) Cris - to, ten pie - dad. Coro (p) Cris - to, ten pie - dad. Solo (p) Se -

System 3: Coro (p) ñor, ten pie - dad. Solo (p) Se - ñor ten pie - dad.

Señor, ten piedad

Tono Original G

"Aclamaciones para la Celebración Eucarística" (1988)

Cesáreo Gabaráin

C. Tú que has sido enviado a sanar los corazones afligidos: Señor, ten piedad.

C. Tú que has venido a llamar a los pecadores: Cristo, ten piedad.

C. Tú que estás sentado a la derecha del Padre para interdecer por nosotros: Señor, ten piedad.

♩ = 80

Solo Em D Em Coro Em D Em

Se - ñor, ten pie - dad. Se - ñor, ten pie - dad.

6 Em Solo D Em Coro D Em Solo

Cris - to, ten pie - dad. Cris - to, ten pie - dad. Se -

11 Em D Em Coro D Em

ñor, ten pie - dad. Se - ñor, ten pie - dad.

Acto Penitencial Rito C

Tono Original D

"Misa San José" (2000)

Mary Frances Reza

Celebrante **Todos**

Tú que has sido enviado a sanar los corazones a - fli - gi - dos: Se - ñor, ten pie - dad. Se -

5 *Celebrante*

ñor, ten pie - dad. Tú que has venido a llamar a los pe - ca - do - res: Cris-to, ten pie -

9 **Todos**

dad. Cris - to, ten pie - dad.

12 *Celebrante*

Tú que estás sentado a la derecha del Padre para interceder por no - so - tros: Se -

14 **Todos**

ñor, ten pie - dad. Se - ñor, ten pie - dad.

18 *Celebrante*

Dios todopoderoso tenga misericordia de no - so - tros,

19 **Todos**

perdone nuestros pecados y nos lleve a la vi - da e - terna, A - mén.

Agua, lávame (Is 1,16)

Tono Original C

Canto para Rito de Aspersión

Vicente Morales - Brotes de Olivo

♩ = 100 C

A - gua, lá - va - me, pu - ri - fí - ca - me.

5 F Em Am F G C
Da - me a - gua, tu Es - pi - rí - tu; a - gua, lá - va - me.

9 C Em F C
A - gua, lá - va - me, pu - ri - fí - ca - me.

13 F Em Am F G C
Da - me a - gua, tu Es - pi - rí - tu; a - gua, lá - va - me. -

Yo Soy el Agua Viva

Tono Original D

Canto para Rito de Aspersión

Cesáreo Gabaráin

♩ = 96

Coro

Yo soy el a - gua vi - va, la fuen - te cla - ra - que ma - na

5

siem - pre. Yo te es - pe - ra - ba, ven a be - ber, yo soy el a - gua pa - ra tu

9

sed. Yo te es - pe - sed. To Coda

11

Estrofas

- | | |
|--------------------------------|----------------------------|
| 1. Yo ten-go sed de vi-vir, | sed de fe-li-ci-dad, |
| 2. Sa-ma-ri-ta-na se-dien-ta | cán-ta-ro ro-jo y va-cí-o, |
| 3. Da me, Se-ñor, de tu a-gua, | que cal-me to-da mi sed. |

14

sed de tu ple - ni - tud, sed de di - vi - ni - dad.
yo voy bus - can - do u - na fue - te, un ma - nan - tial es - con - di - do.
Si bro - ta en mí el a - gua vi - va, a mis her - ma - nos da - ré.

