MISA RÍTMICA

AUTOR
ALEJANDRO MEJÍA PEREDA

Transcripción digital por
José Antonio Villalón Córdoba

ALEJANDRO MEJÍA PEREDA

Acerca del autor de esta obra. Nació en San Luis Potosí, México, en 1937. Perteneció a la congregación de hermanos maristas fundada por Marcelino Champagnat, dedicados al servicio de la enseñanza. A través de la Editorial Progreso ha escrito y publicado un gran número de libros en los que aborda temas sobre: catequesis, apologética y enseñanza de la fe.

Es Doctor en Educación Permanente y Doctor en Educación. Tiene la maestría en Formación Permanente y las Licenciaturas en Filosofía y Teología Dogmática, además ha tomado cursos de música y matemáticas. Habla inglés, francés, italiano y alemán.

Entre sus publicaciones se encuentran: Coordinador y autor principal de la serie *Christo-Kosmos Catequesis para Preparatoria*. Ha escrito los libros: *El Misterio de la Existencia*, *La Historia de la Salvación*, *La Vida de la Iglesia*. Autor de la serie *Generación 2000 Catequesis para Secundaria* con los títulos *Dios se nos Manifiesta*, *Jesús Nuestro Hermano*, *La Vida en el Espíritu* (libro del maestro).

Coordinador de la serie *Nuevo Catecismo Escolar para Primaria*, 6 libros del alumno y 6 guías del maestro.

Colaborador del *Nuevo Diccionario de Catequética*, San Pablo, Madrid, 1999. *Apuntes de Educación y Catequética* elaborados para los estudiantes del Instituto Teológico Pastoral del CELAM, para alumnos de la ULSA y para los maestros del Diplomado Marista.

Musicales: *Misa Rítmica*, *Misa Melódica*, *Misa Festiva*, *Misa Coral* publicados por Editorial Progreso. Cada misa con partitura de acompañamiento y orquesta, particella y disco. Arreglos para los cantos de las series *Nuevo Catecismo Escolar* y *Generación 2000*, también de la Editorial Progreso, con grabación de solistas, totalizando unos 400 cantos.

Filosóficas: *Filosofía del Servicio*, Edición Privada, México, D. F. 1991. *Educar en valores*, Edición CIPAE, Puebla, 2005 *Educar a Servir* de próxima aparición.

Audiovisuales: Productor/Director de obras como: *La Locura de la Cruz* (teatro 90 min. 1974), *Luz en la Roca* (video 100 min. 1989), *Navidad en paz* (video 50 min. 1989), *Kerygma* (video 30 min. 1998), *Un Padre para tiempos de orfandad* (video 30 min. 1999), *Un mesero en problemas* (video 10 min. 2000). Sonoramas: *Caín el Antihombre*, *El Misterio de la Vida*, *Audiovisuales Catequísticos Latinoamericanos* y muchos otros.

Audioprogramas de corte pastoral como *Semillas al Viento*, radiadas en Argentina, Colombia, Chile, El Salvador, Honduras, México y Puerto Rico.

FUENTE: **http://www.editorialprogreso.com.mx/autor.php?id=275**

Acerca de esta obra. La *Misa Rítmica* fue la primera aprobada por la diócesis de Roma el 7 de julio de 1969, después del Concilio Vaticano II. El *Nihil Obstat* lo dió quien fuera el Maestro de Coro de San Pablo Extramuros, el benedictino Ildefonso Tassi, maestro de liturgia de Alejandro Mejía en la Universidad Lateranense.

En palabras del maestro Mejía nos explica: *Tuve dos fuentes de inspiración: una fue el espiritual negro, con sentido religioso y de libertad; la otra fue el canto gregoriano. Puedes probar lo primero con el canto 'Señor ¿A quién iremos?' y lo segundo cantando sin marcar el ritmo (como canto gregoriano) los cantos de 'Señor, piedad', 'Padrenuestro' y 'Cordero de Dios'.*

FUENTE: **Alejandro Mejía Pereda, correo electrónico Julio 2015**

Presentación

'En internet encuentras todo' reza la voz popular de la sociedad informática de hoy, así mientras buscaba cantos litúrgicos para enseñar a los niños del coro encontré muchísimos sitios en internet con cantos de alabanzas, cantos de adoración, litúrgicos, parodias, etc. Noté que un número importante de estos sitos no tienen identificado al autor del canto y utilizan diferentes notaciones para distinguir entre los cantos, por ejemplo con números: *'GLORIA I'* y *'GLORIA II'*, otros hacen algún tipo de distinción local como *'SANTO MODERNO'*, *'SANTO ENJUNDIOSO'* y otros motes. Llamó mi atención que algunos cantos son atribuidos a la autoría de '*Mejía*', de éstos reconocí algunos y decidí investigar un poco más al autor y sus cantos.

Buscando en *Google* encontré al maestro Alejandro Mejía Pereda, quién ha trabajado en los colegios maristas y es autor de varias misas: Rítmica, Festiva, Melódica, por eso los cancioneros identifican sus cantos como *'SANTO I* de MEJIA', *'GLORIA II* de MEJIA', etc. pues pertenecen a diferente misa. En la *internet* encontré la partitura original escaneada de la *'Misa Rítmica'* de Mejía y comencé a realizar el presente documento buscando los siguientes objetivos:

- Dar un formato digital a la partitura de la *'Misa Rítmica'*, lo que permite crear archivos midi, pdf, etc. para su estudio y difusión, así como hacer mención de los programas y recursos utilizados.
- Los cantos de *'SEÑOR PIEDAD'*, *'GLORIA'* y *'CORDERO DE DIOS'*, de la *'Misa Rítmica'*, tienen una amplísima difusión y ejecución entre los coros, ensambles, comunidades laicas y religiosas, etc. pero no todos conocen y dan crédito al autor y su obra. Con el presente documento busco difundirla entre directores y encargados de coros, músicos, etc. y compartirla en internet de manera que se conozcan estos cantos desde su partitura original.

Para digitalizar las partituras utilicé **MuseScore**, programa informático de notación musical multiplataforma del tipo WYSIWYG (*What you see is what you get*), software libre con la licencia pública general de GNU, basado en MusE, un secuenciador midi para Linux. Para mayor información sobre este programa visite la página **www.musescore.org/es**.

Después de transcribir los cantos necesitaba presentar los archivos de manera uniforme y en un mismo documento. Realicé varias pruebas empleando programas como Microsoft Office, Libre Office, etc. cambiando el formato de las partituras: pdf, png, jpg, etc. sin el éxito deseado, Finalmente mi amigo Javier Ruiz compartió desinteresadamente sus conocimientos en LaTeX y fue posible la creación de este documento. Gracias Javier. En su parroquia de San Fernando en Málaga, España, han creado un cancionero litúrgico muy completo y profesional que puede ser descargado desde la página *web* **www.cancionero-liturgico.org**.

LaTeX es un sistema de composición de textos orientado a la creación de documentos con alta calidad tipográfica. Con LaTeX fue posible insertar las partituras en formato pdf y generar el indexado del documento final. Para información sobre el programa visite la página **www.latex-project.org**.

La imagen de la portada es creación del reconocido ilustrador *Fano*, Patxi Velasco Fano. Este recurso se encuentra en la página **http/www.diocesismalaga.es/dibujos-de-fano-en-color**.

Esta transcripción fue realizada SIN fines de lucro, para difusión de la obra musical y los recursos informáticos empleados para su creación y edición.

Gracias a Dulce María mi hermana, y aquellos que contestaron mi solicitud de búsqueda en el *facebook* para comunicarme con el maestro Mejía.

Maestro Alejandro Mejía, gracias por sus palabras y comentarios a este trabajo. Gracias por compartirnos su *'Misa Rítmica'*.

Quiero agradecer la paciencia y el amor de Ruth, por compartir juntos nuestro camino; a mis hijos, mi adoración y motor en la vida: Yuyú, Cristi y Pepe Toño.

Gracias a Dios por tantas bendiciones día a día.

José Antonio Villalón Córdoba

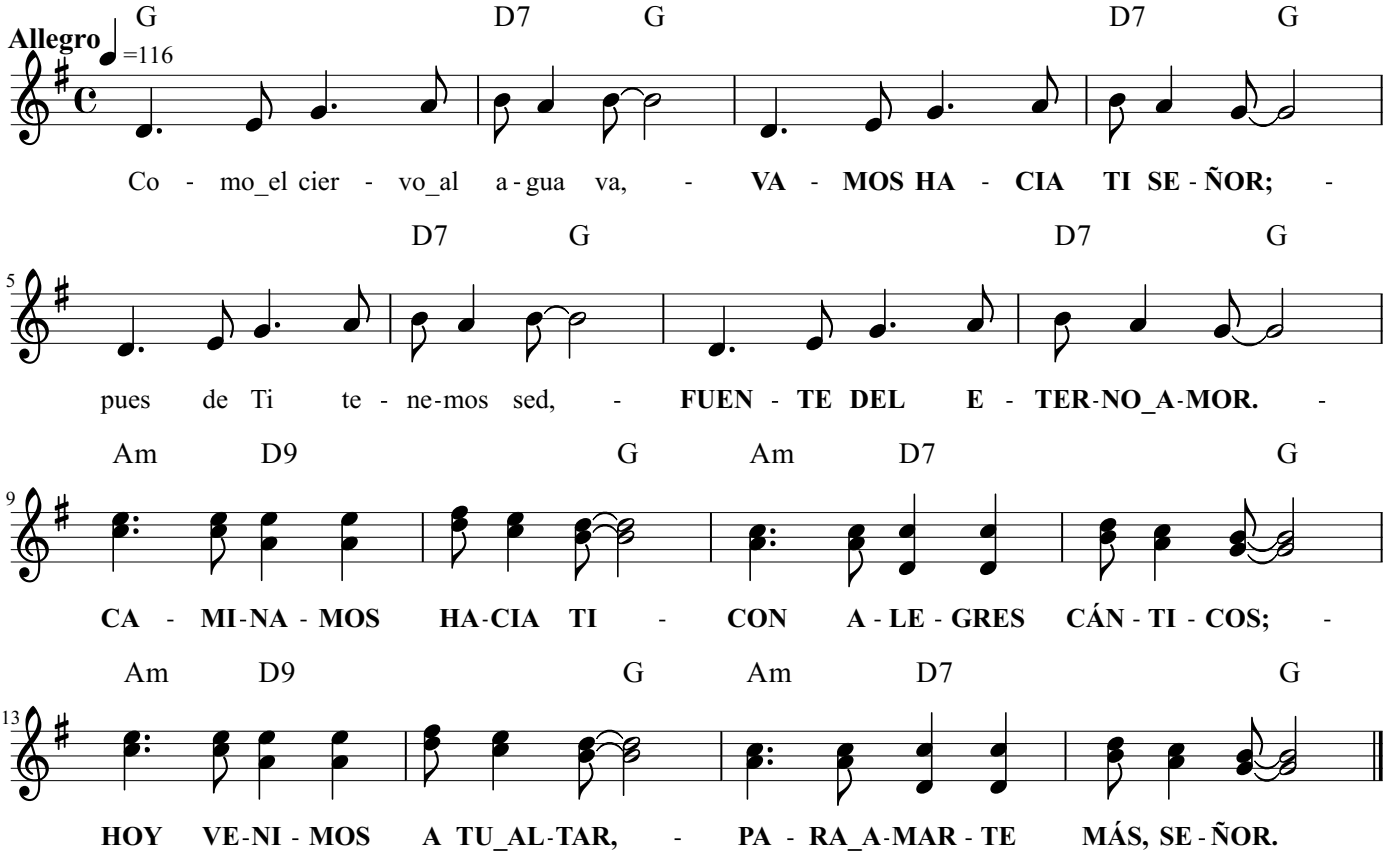
Querétaro, México. 16 de julio de 2015

Como el ciervo

Canto de entrada
Misa Rítmica

(Sal. 42 y 43)

Alejandro Mejía Pereda



2. Quien escucha mi gemir
DICE: ¿DÓNDE ESTÁ TU DIOS?
El Señor se encuentra aquí
EN LA VOZ DE JÚBILO.

YA MI LLANTO HA DE CESAR;
EL SEÑOR ES SALVADOR.
CUANDO TENGA QUE SUFRIR
EN TI PENSARÉ, SEÑOR.

3. Gloria al Padre eterno,
GLORIA AL HIJO REDENTOR,
Gloria al Espíritu
QUE NOS UNE EN EL AMOR.

VEN, SEÑOR, MARANATHÁ!**
AMÉN, ALELUYA.
VEN, SEÑOR, MARANATHÁ!
AMÉN, ALELUYA.

*El texto en mayúscula es la parte de toda la asamblea y el texto en minúscula es la parte del solista o del coro.

**Maranathá es una expresión hebraica, usada por los primeros cristianos, que significa: "Ven, Señor Jesús".

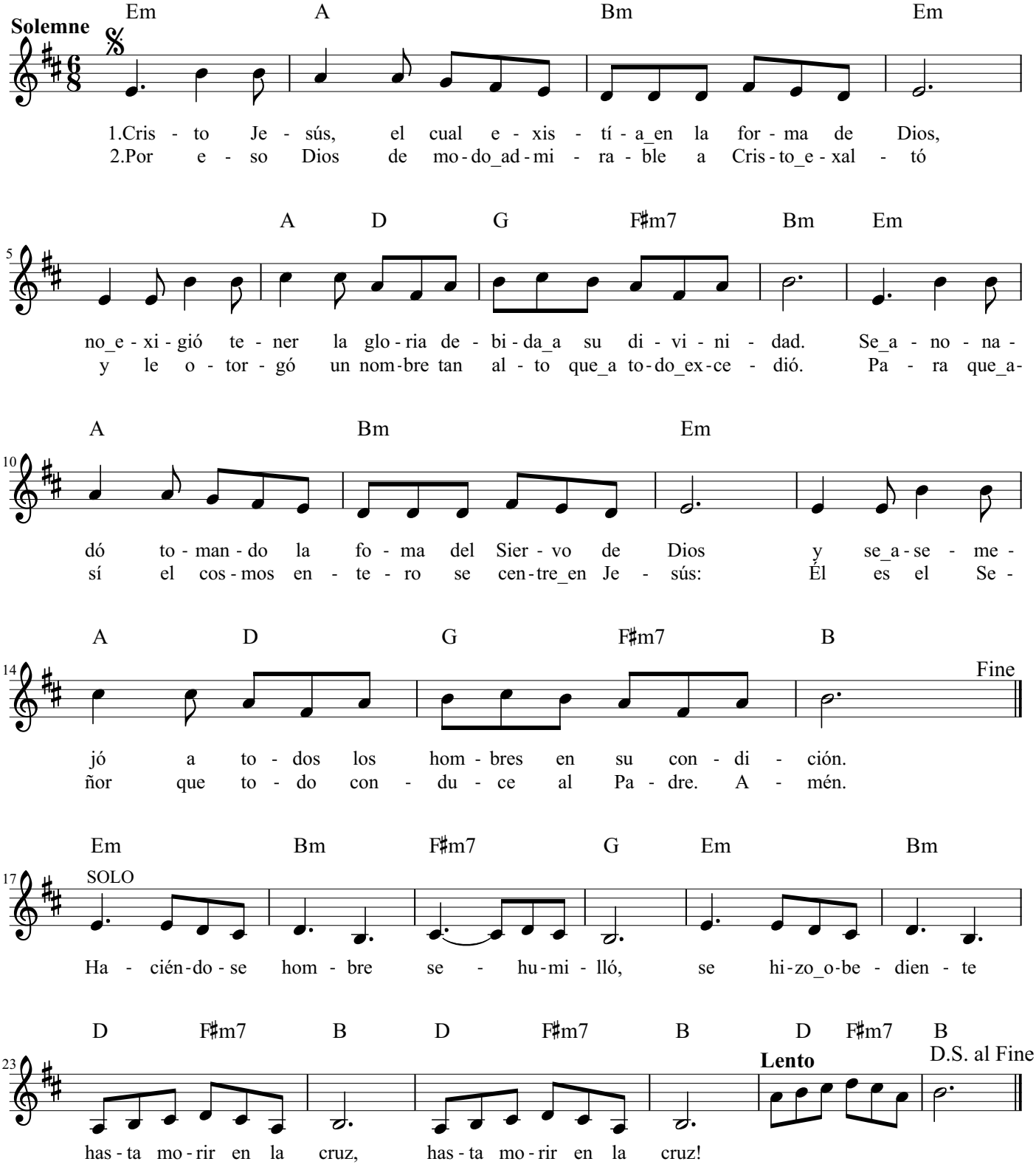
Documento sin fines de lucro y con autorización del autor.
Transcripción J.A. Villalón Córdoba

Himno pascual

Canto de entrada
Misa Rítmica

(Fil. 2,5-11)

Alejandro Mejía Pereda

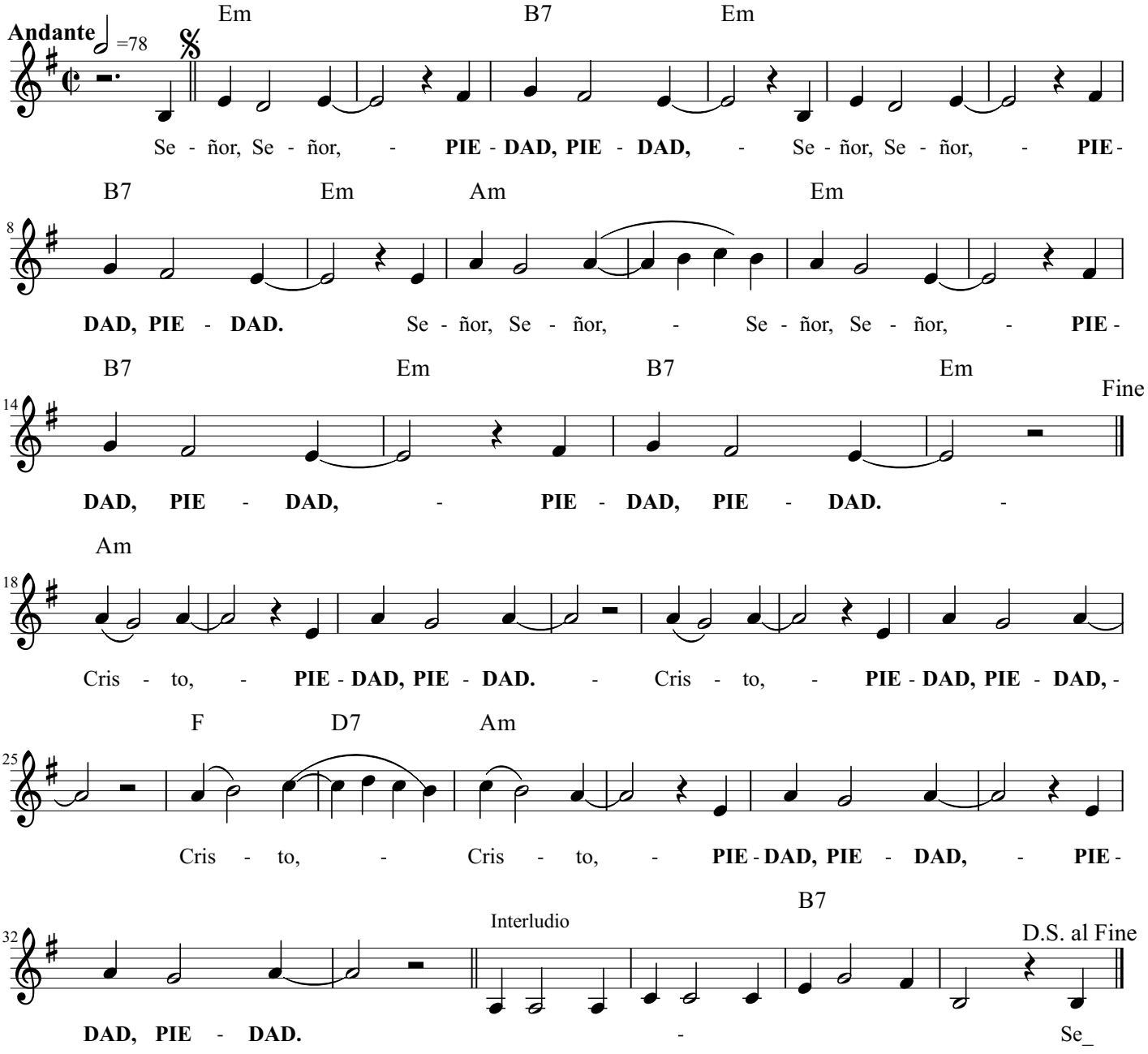


Documento sin fines de lucro y con autorización del autor.
Transcripción J.A. Villalón Córdoba

Señor, piedad

Misa Rítmica

Alejandro Mejía Pereda



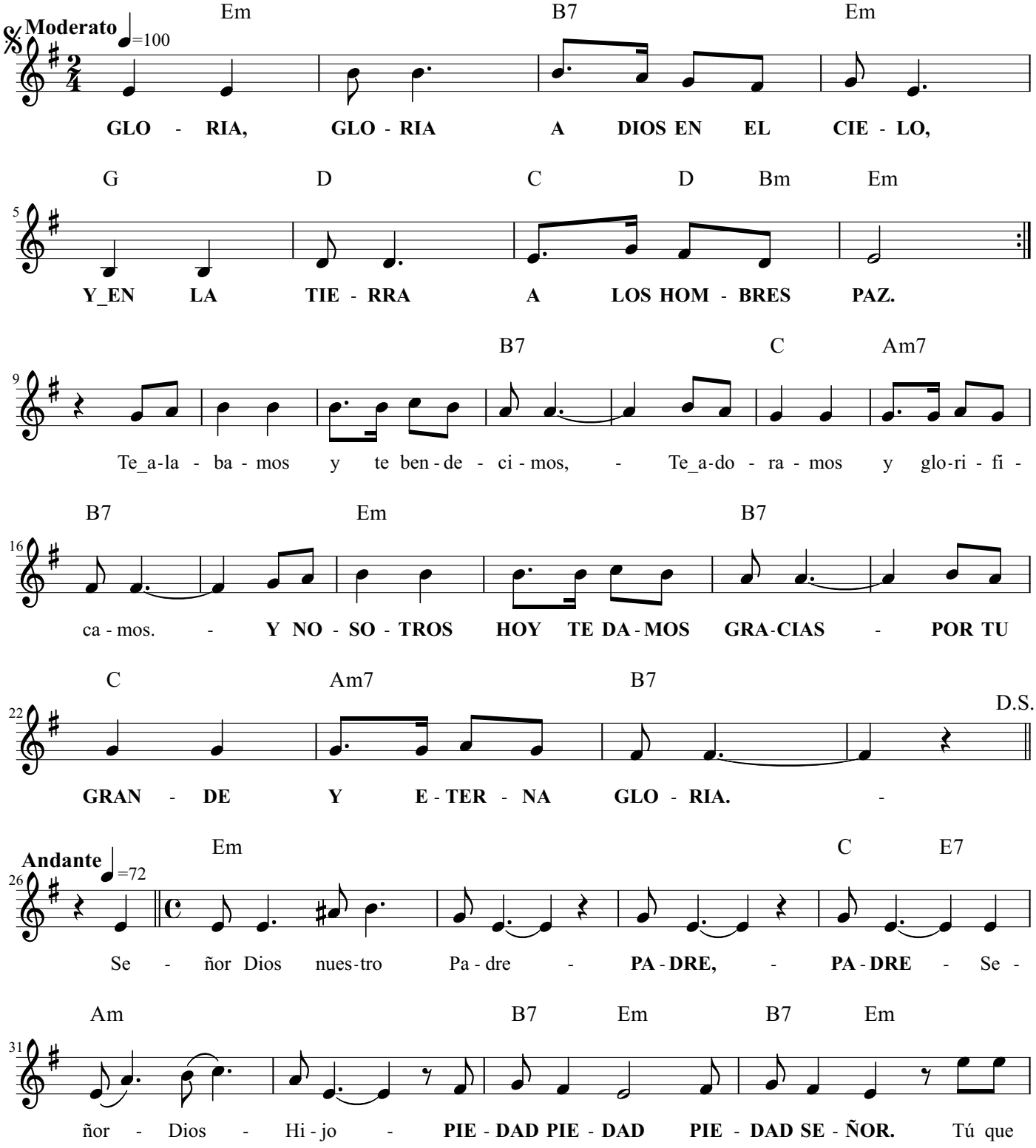
*El texto en mayúscula es la parte de toda la asamblea y el texto en minúscula es la parte del solista o del coro.

Documento sin fines de lucro y con autorización del autor.
Transcripción J.A. Villalón Córdoba

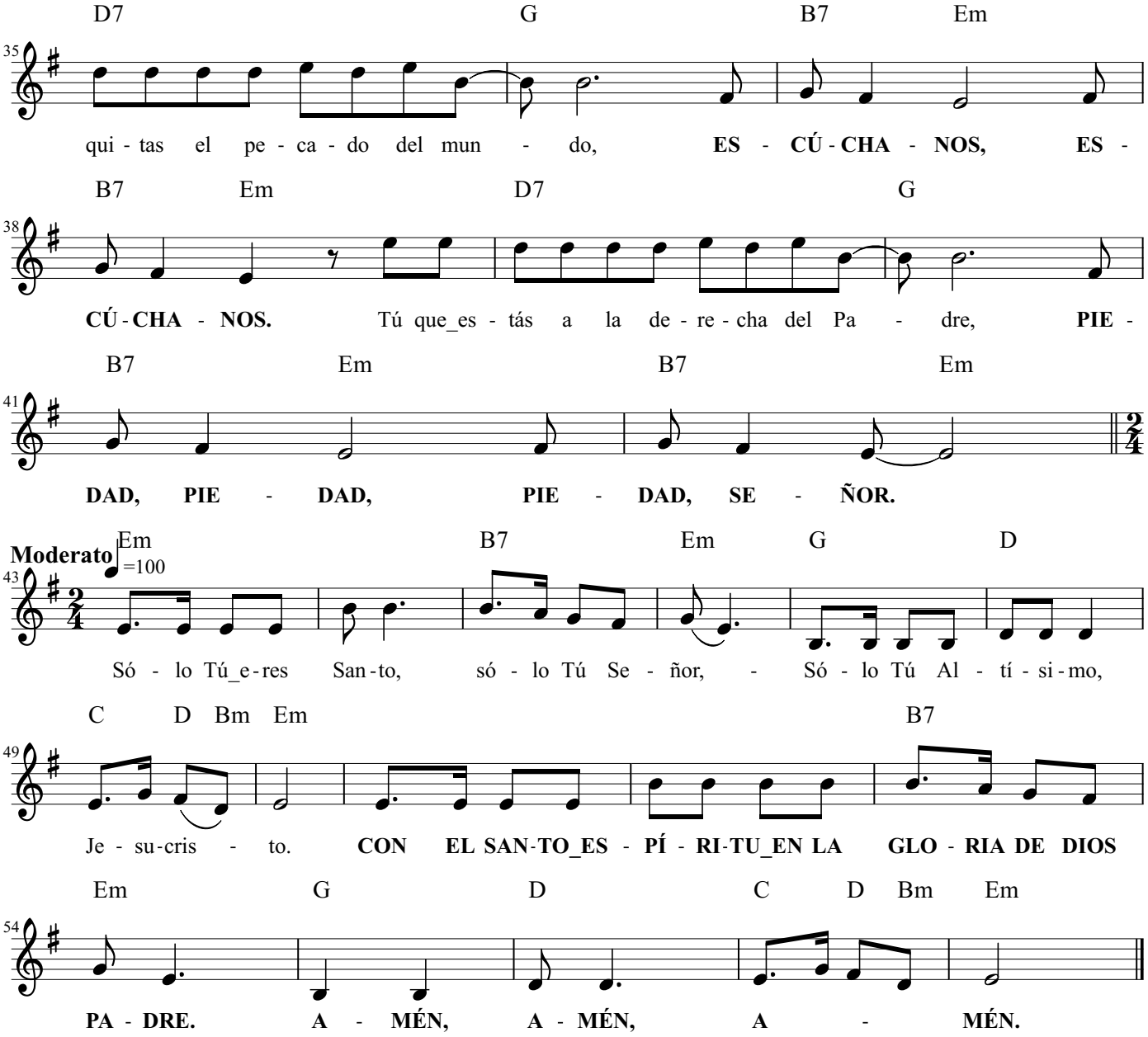
Gloria

Misa Rítmica

Alejandro Mejía Pereda



Documento sin fines de lucro y con autorización del autor.
Transcripción J.A. Villalón Córdoba



*El texto en mayúscula es la parte de toda la asamblea y el texto en minúscula es la parte del solista o del coro.

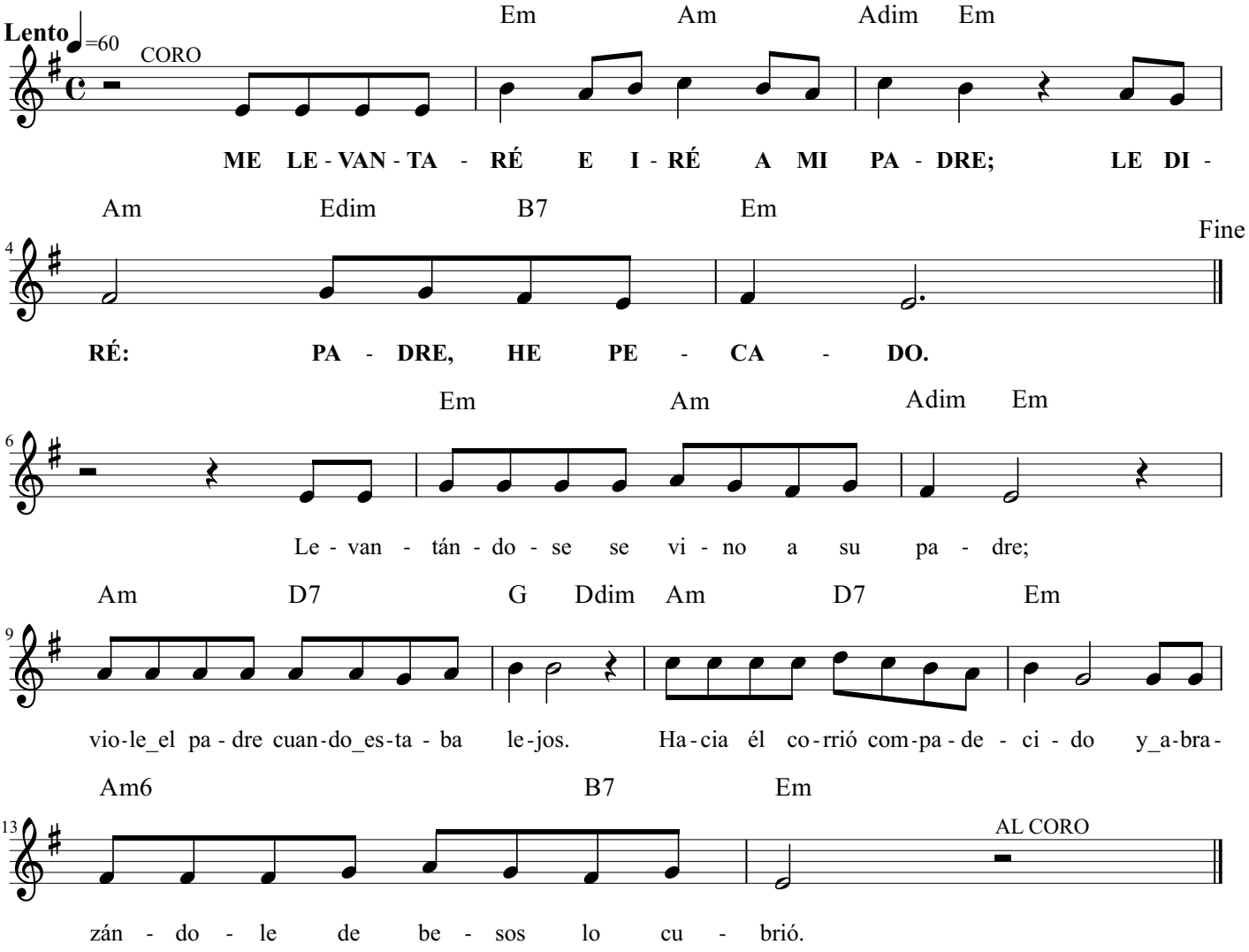
Documento sin fines de lucro y con autorización del autor.
Transcripción J.A. Villalón Córdoba

Canto penitencial

Misa Rítmica

Gradual (Lc. 15, 18-20)

Alejandro Mejía Pereda



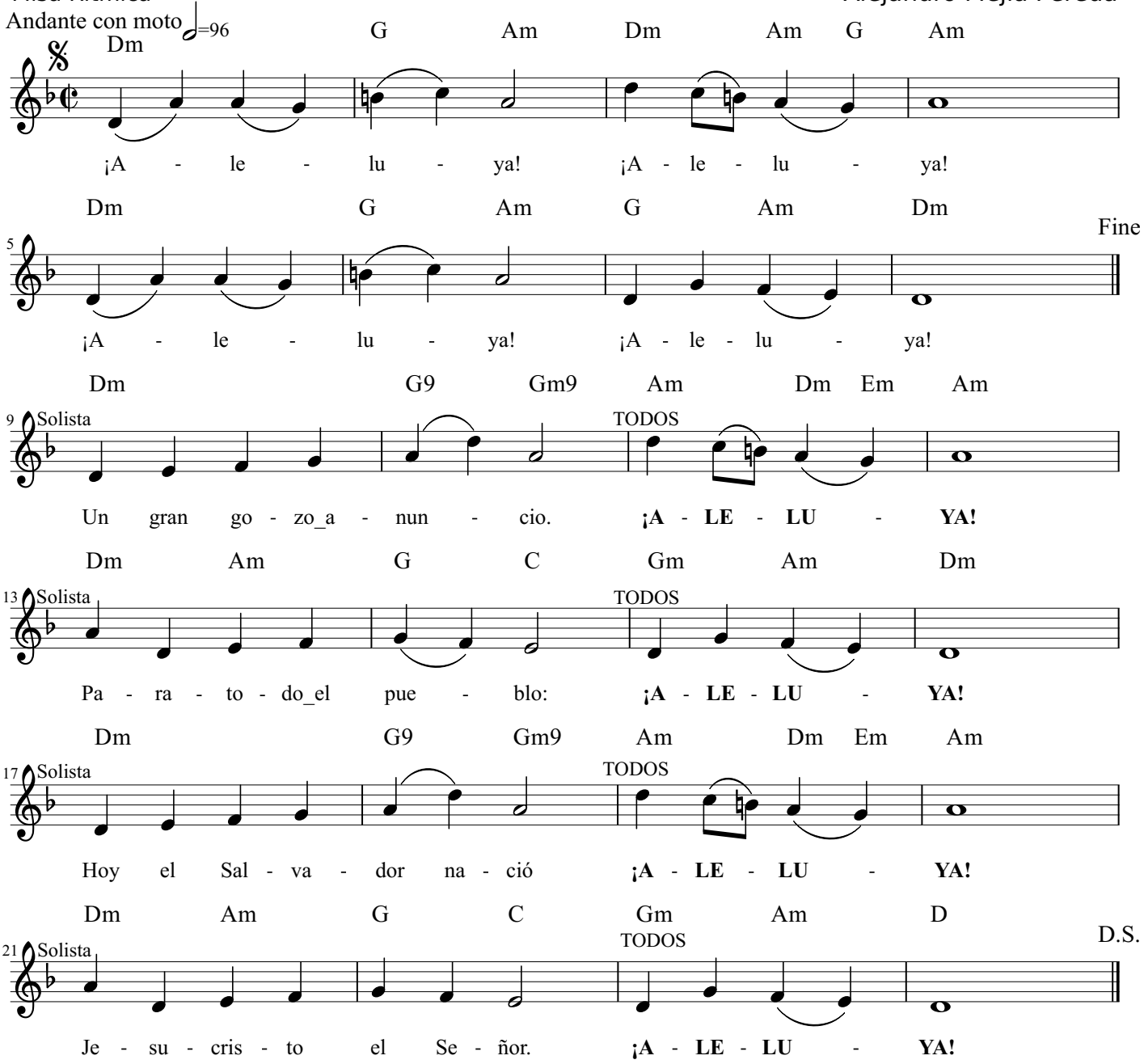
*El texto en mayúscula es la parte de toda la asamblea y el texto en minúscula es la parte del solista o del coro.

Documento sin fines de lucro y con autorización del autor.
Transcripción J.A. Villalón Córdoba

¡Aleluya!

Misa Rítmica

Alejandro Mejía Pereda



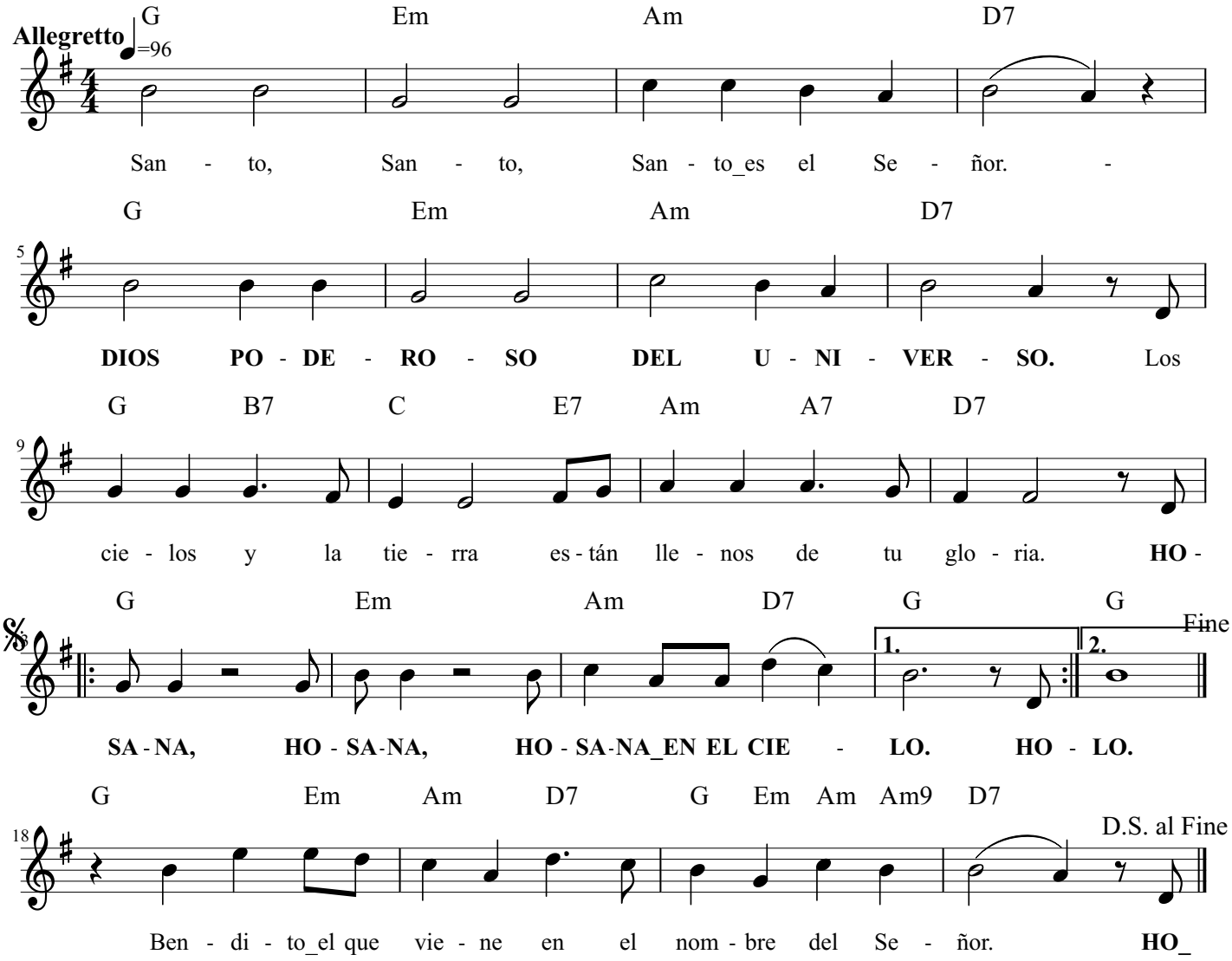
NAVIDAD	Un gran gozo anuncio/ para todo el pueblo:/ Hoy el Salvador nació/ Jesucristo el Señor.
TIEMPO DE NAVIDAD	El Señor me dijo/ hijo mío eres tú:/ hoy te he engendrado,/ tuyos son los pueblos (Sal. 2,8).
EPIFANÍA	Porque en el Oriente/ vimos su estrella/ y a adorar venimos/ al Dios encarnado (Mt. 2,2).
PASCUA	Nuestra Pascua, Cristo,/ ha sido inmolada:/nosotros debemos/ festejarla en el Señor (1 Cor. 5,7).
ASCENSIÓN	Id por todo el mundo/ mi evangelio a proclamar;/ con vosotros estaré/ hasta el fin del tiempo (Mt. 28,19).
PENTECOSTÉS	Ven, divino Espíritu/ llena nuestro corazón/ y haz que en él se encienda/ de tu amor el fuego.
ASUNCIÓN	La Virgen María/ fue llevada al Cielo;/ y mucho se alegra/ todo el universo.
CRISTO REY	Soy el pan de vida/ que del Cielo baja;/ quien de él se alimenta/ para siempre vivirá (Jn. 6,51).
INMACULADA	Ave, oh María,/ llena eres de gracia,/ el Señor contigo está,/ tú eres la elegida (Lc. 1,28).

Documento sin fines de lucro y con autorización del autor.
Transcripción J.A. Villalón Córdoba

Santo

Misa Rítmica

Alejandro Mejía Pereda



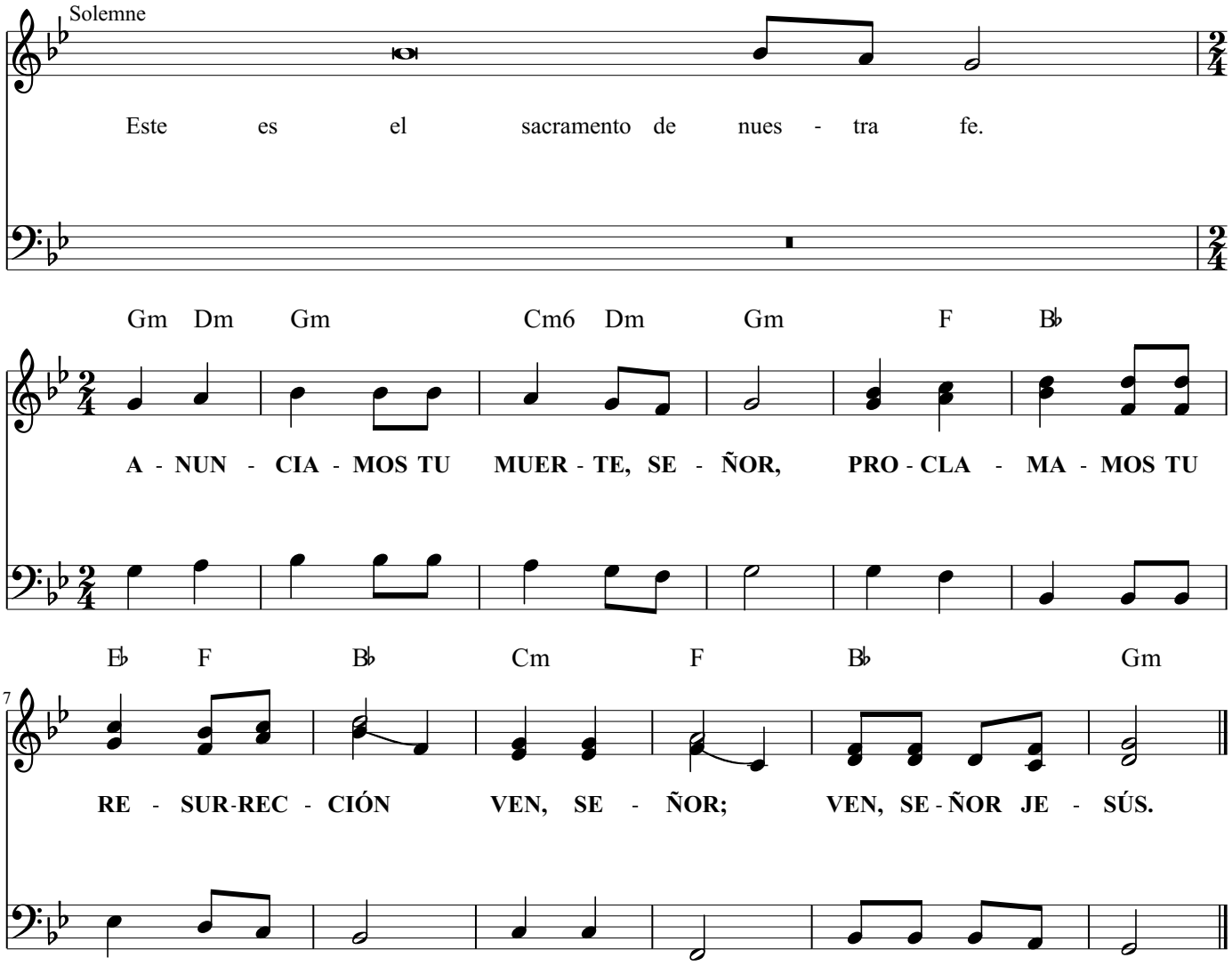
*El texto en mayúscula es la parte de toda la asamblea y el texto en minúscula es la parte del solista o del coro.

Documento sin fines de lucro y con autorización del autor.
Transcripción J.A. Villalón Córdoba

Aclamación

Misa Rítmica

Alejandro Mejía Pereda



Documento sin fines de lucro y con autorización del autor.
Transcripción J.A. Villalón Córdoba

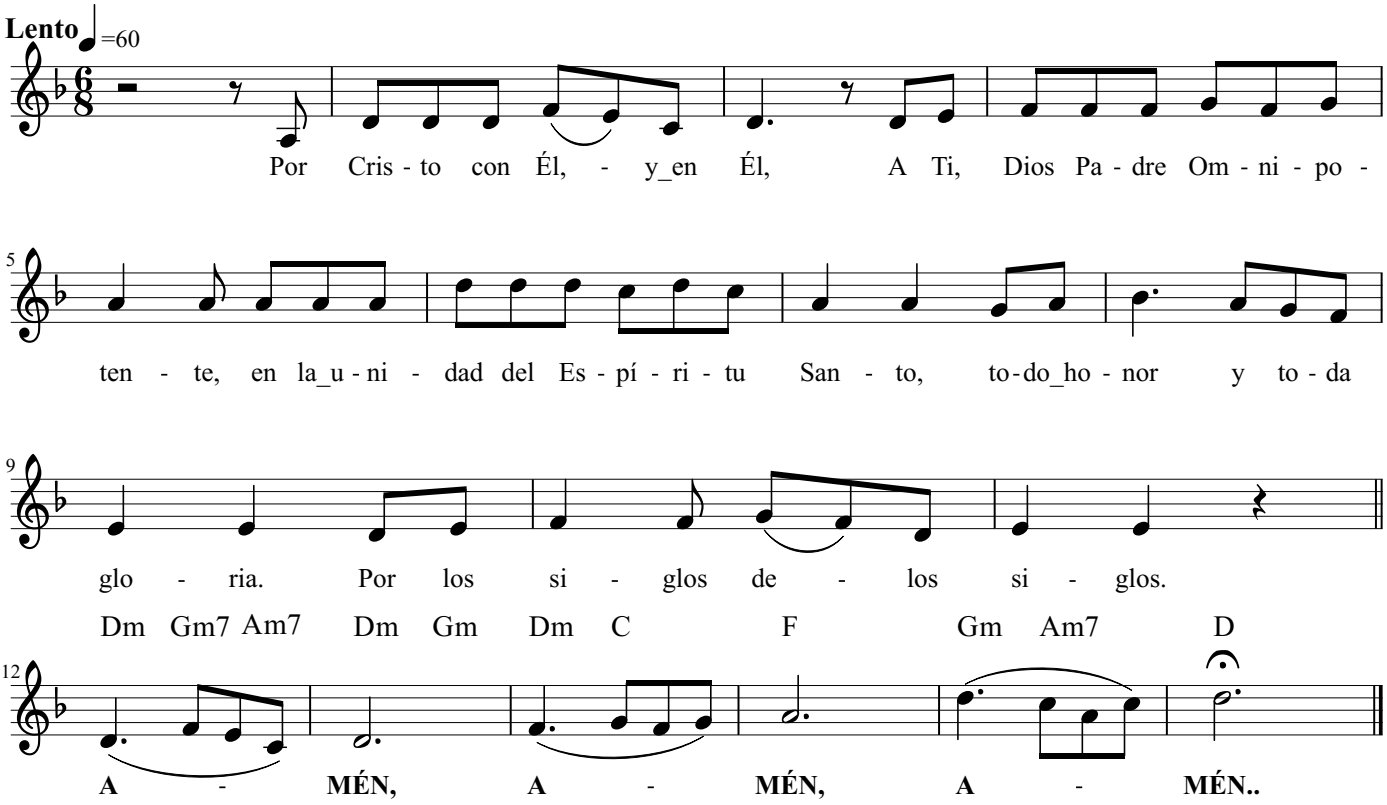
josvilco1@yahoo.com.mx

Amén

Misa Rítmica

Final de la oración eucarística

Alejandro Mejía Pereda

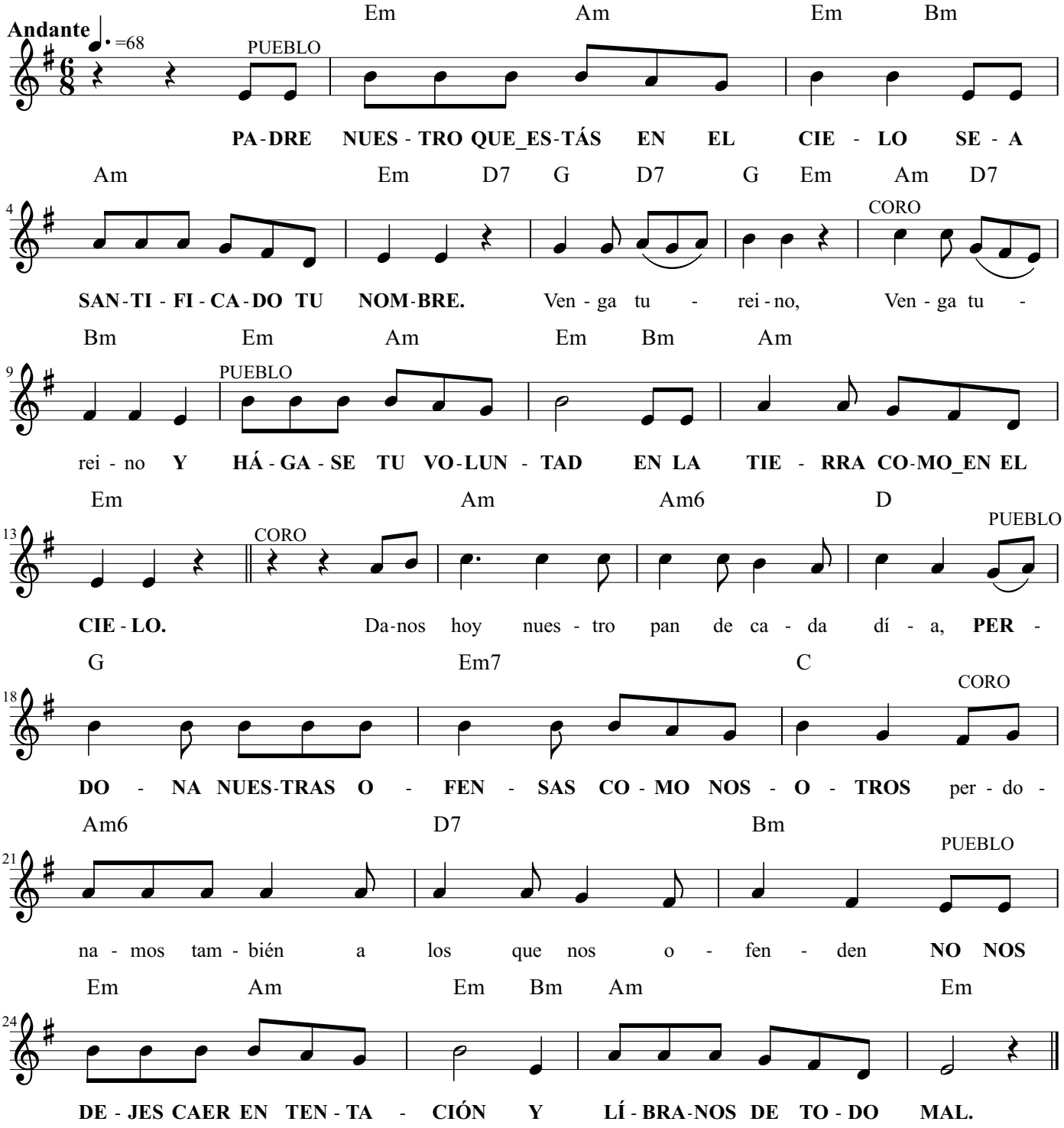


Documento sin fines de lucro y con autorización del autor.
Transcripción J.A. Villalón Córdoba

Padre nuestro

Misa Rítmica

Alejandro Mejía Pereda



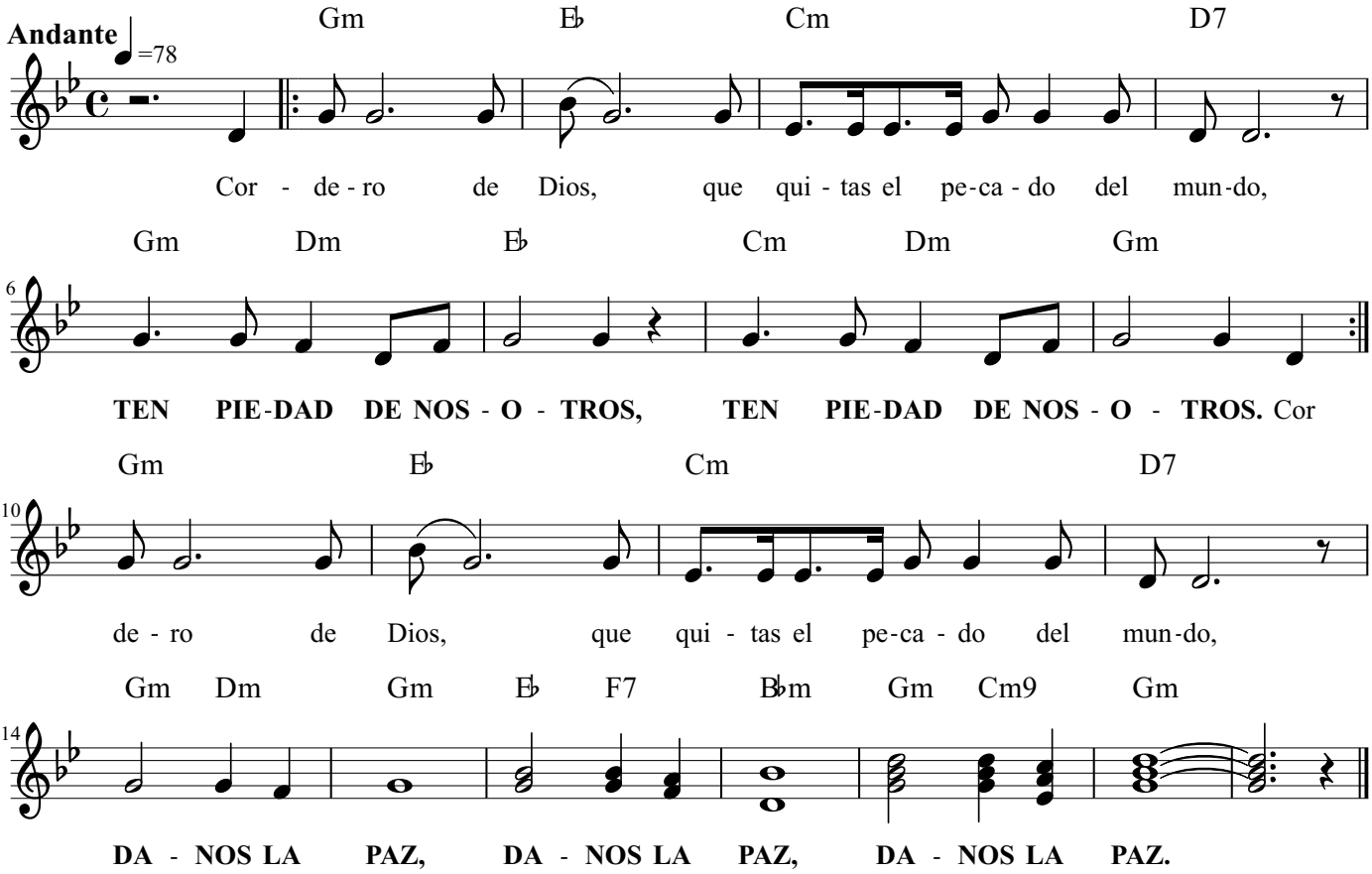
*El texto en mayúscula es la parte de toda la asamblea y el texto en minúscula es la parte del solista o del coro.

Documento sin fines de lucro y con autorización del autor.
Transcripción J.A. Villalón Córdoba

Cordero de Dios

Misa Rítmica

Alejandro Mejía Pereda



*El texto en mayúscula es la parte de toda la asamblea y el texto en minúscula es la parte del solista o del coro.

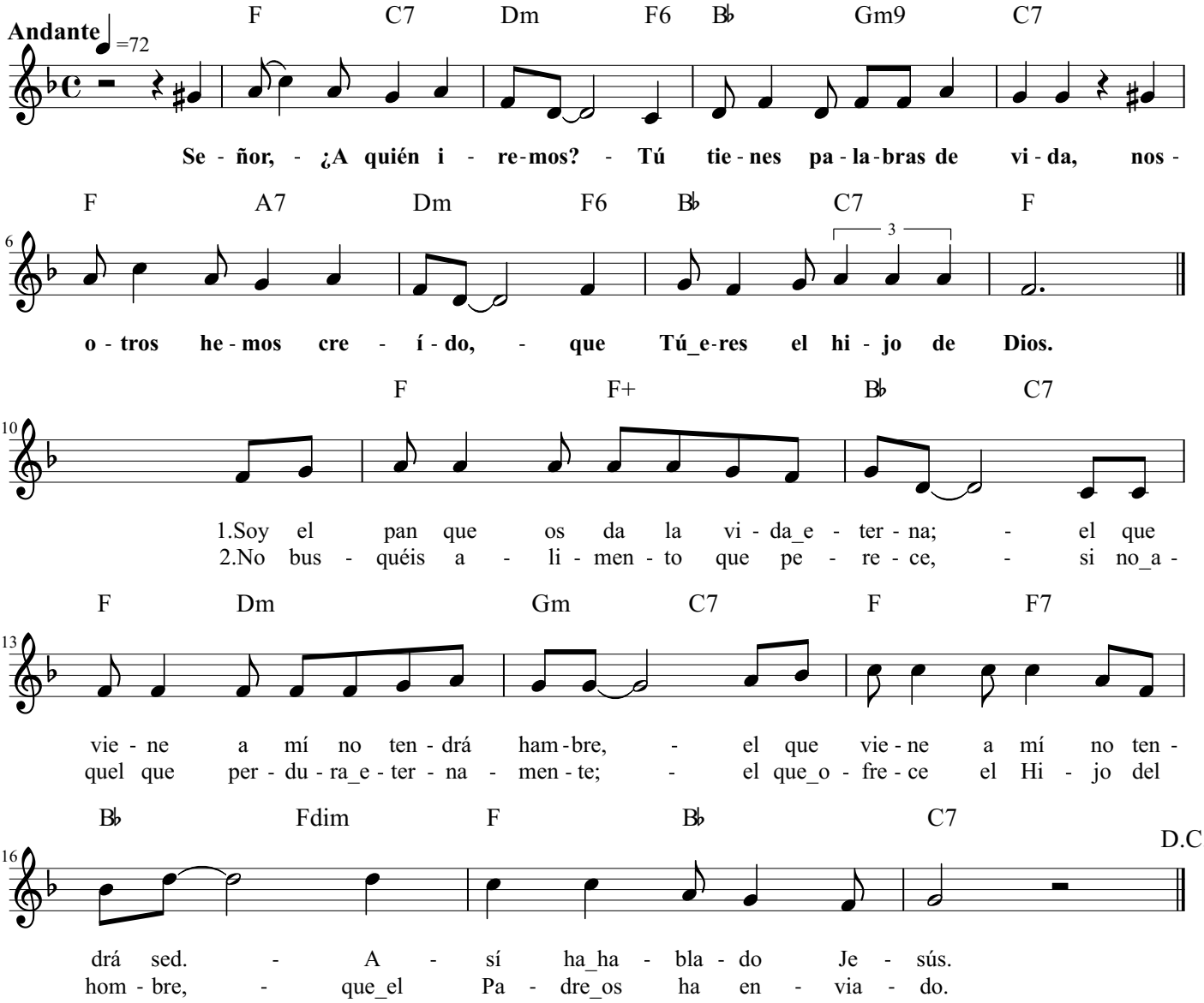
Documento sin fines de lucro y con autorización del autor.
Transcripción J.A. Villalón Córdoba

¿A quién iremos?

Canto de Comunión
Misa Rítmica

(Jn. 6)

Alejandro Mejía Pereda



3. No es Moisés quien os dio pan del cielo;
es mi Padre quien da pan verdadero,
porque el pan de Dios baja del cielo;
y da la vida al mundo.

4. Pues si Yo he bajado del cielo
no es para hacer mi voluntad
sino la voluntad de mi Padre
que es dar al mundo la vida.

5. Soy el pan vivo que del cielo baja,
el que come este pan por siempre vive;
pues el pan que daré es mi carne,
que da la vida al mundo.

6. El que viene al banquete de mi cuerpo
en mí vive y yo vivo en él;
brotará en él la vida eterna
y lo resucitaré.

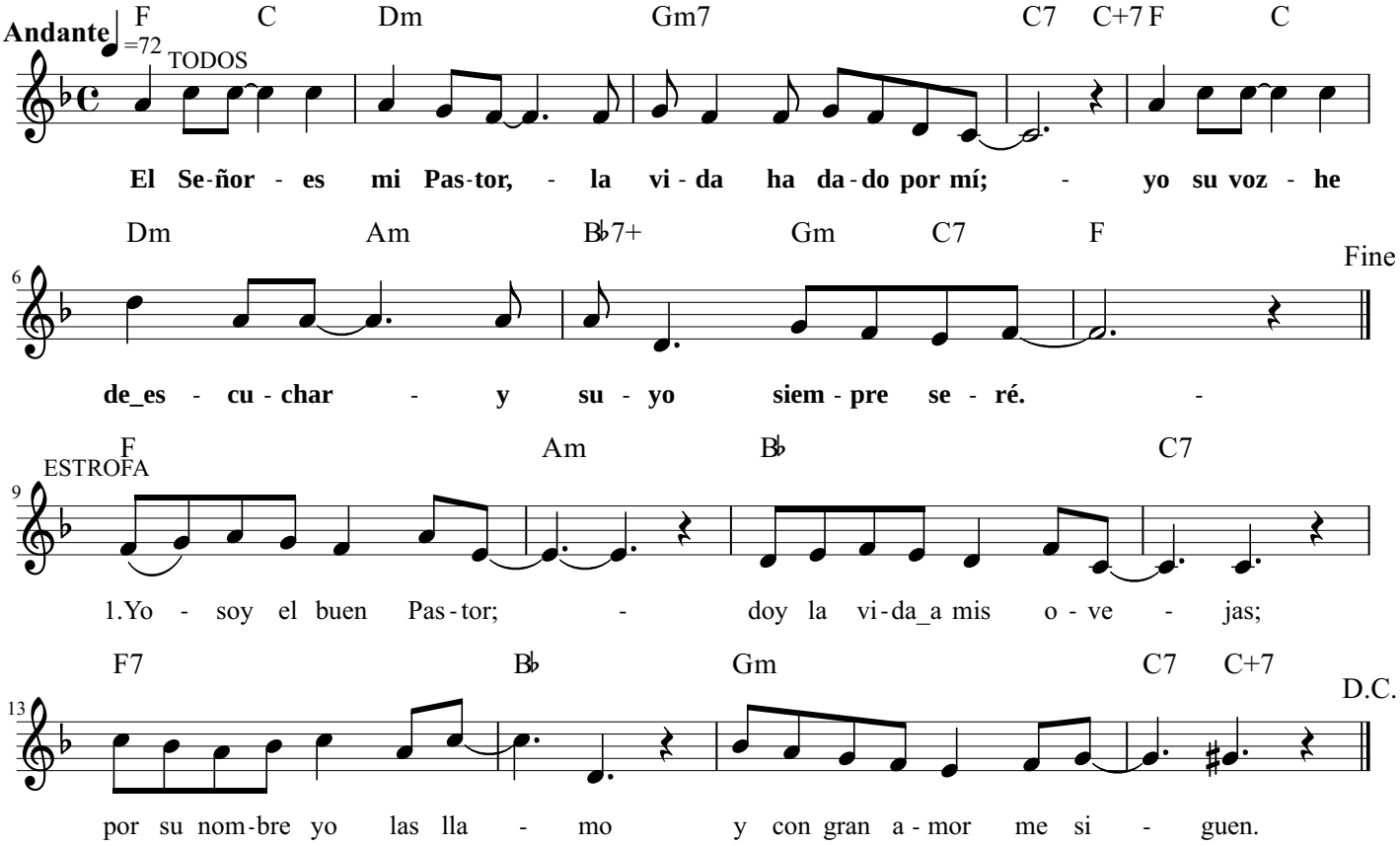
Documento sin fines de lucro y con autorización del autor.
Transcripción J.A. Villalón Córdoba

Jesús, el buen pastor

Canto de Comunión
Misa Rítmica

(Jn. 10)

Alejandro Mejía Pereda



2. Yo no soy el mercenario
que abandona las ovejas
cuando ve venir al lobo
que las mata y las dispersa.

3. Yo conozco mis ovejas
y ellas también me conocen,
como el Padre me conoce
y también conozco al Padre.

4. Tengo otras ovejas lejos
y es preciso que las traiga;
mi llamada escucharán
y se hará sólo un rebaño.

5. Mis ovejas mi voz oyen
y me siguen por doquiera;
yo les doy la vida eterna,
ellas no verán la muerte.

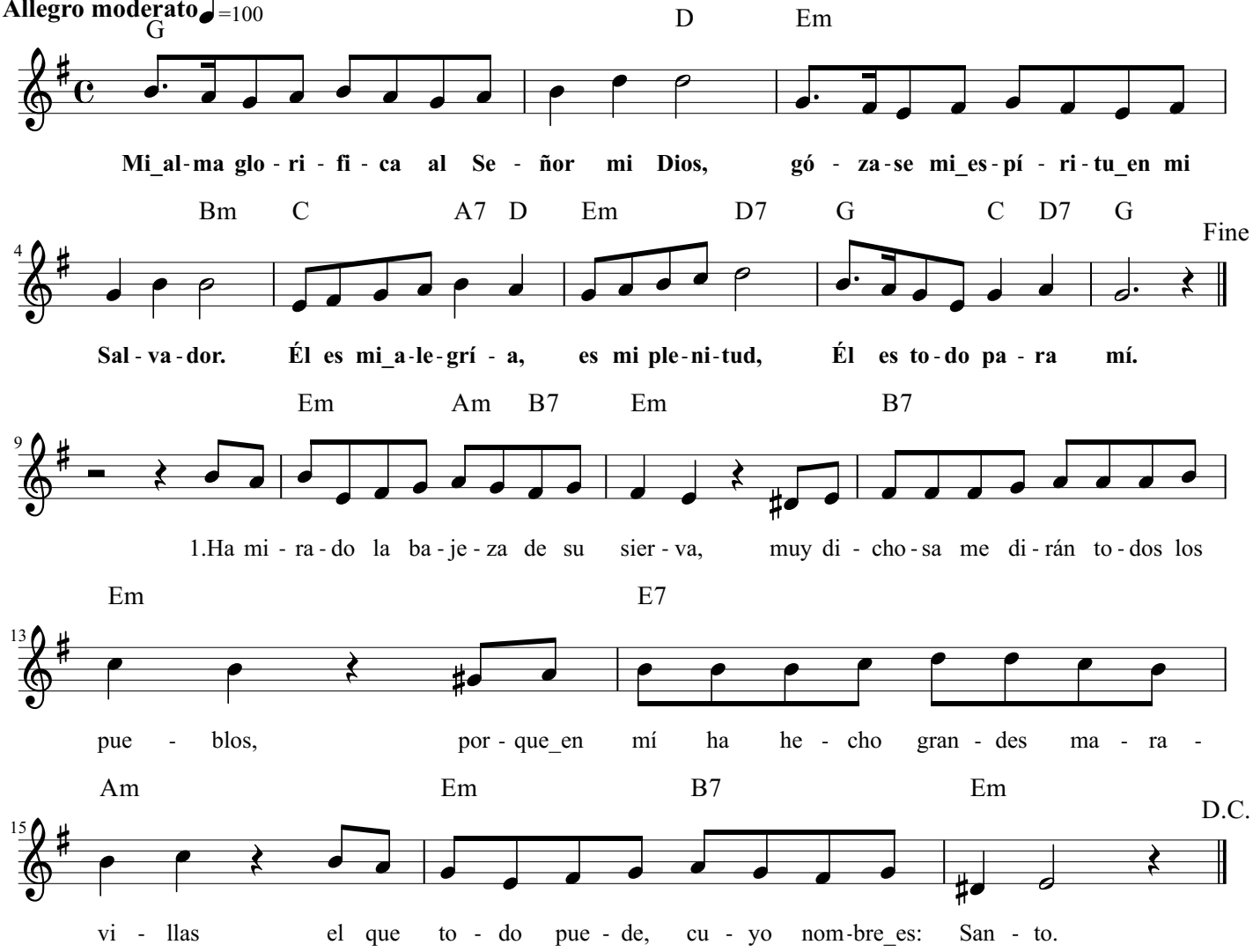
Documento sin fines de lucro y con autorización del autor.
Transcripción J.A. Villalón Córdoba

Cántico de María

(Lc. 1, 46-55)

Alejandro Mejía Pereda

Canto de salida
Misa Rítmica
Allegro moderato ♩=100



2. Su clemencia se derrama por los siglos
sobre aquellos que le temen y le aman;
desplegó el gran poder de su derecha,
dispersó a los que piensan que son algo.

3. Derribó a los potentados de sus tronos
y ensalzó a los humildes y a los pobres.
Los hambrientos se saciaron de sus bienes
y alejó de sí vacíos a los ricos.

4. Acogió a Israel su humilde siervo
acordándose de su misericordia,
como había prometido a nuestros padres,
a Abraham y descendencia para siempre.

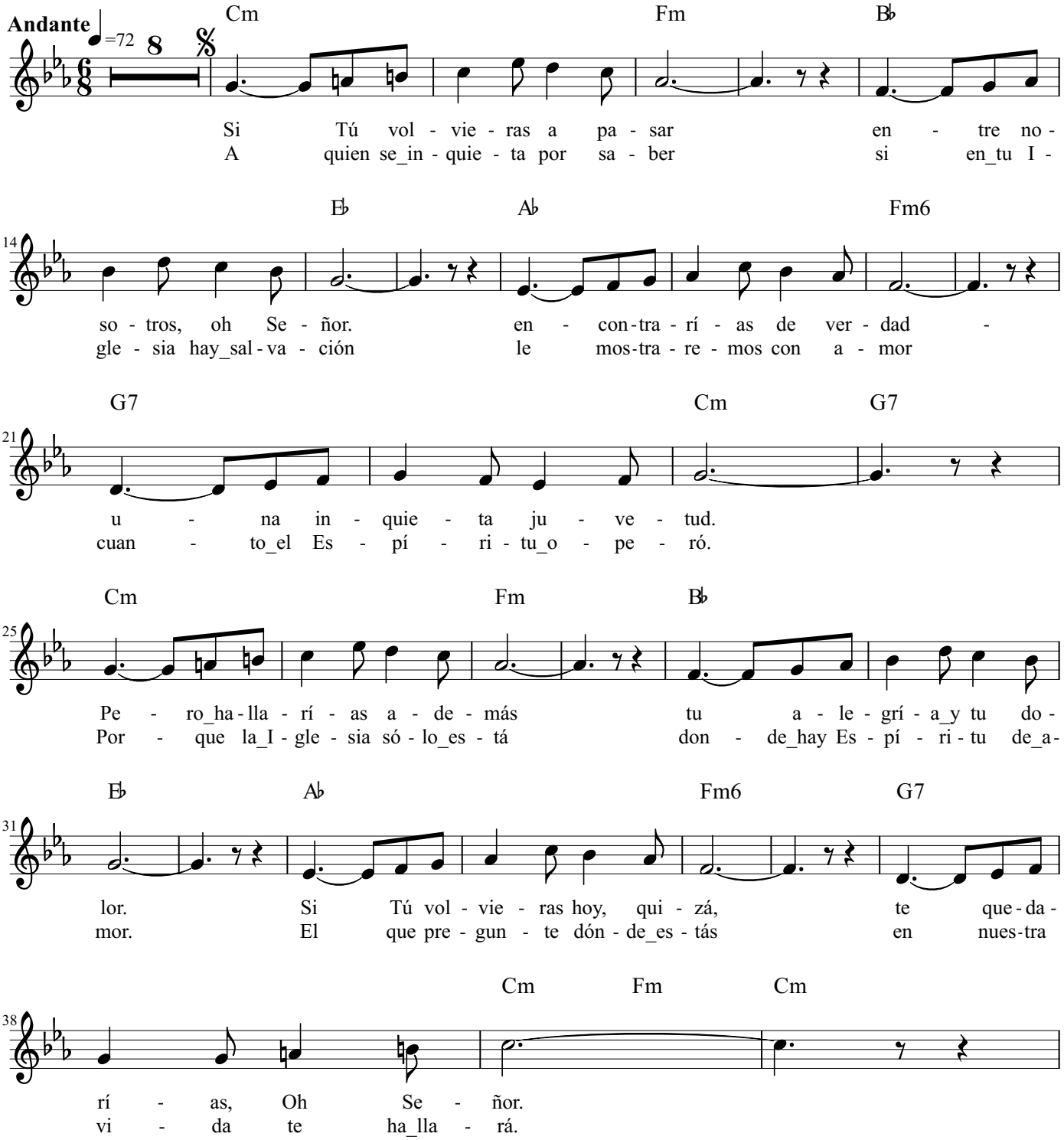
5. Demos gloria a Dios porque Él es nuestro Padre,
y a su Hijo que murió para salvarnos
y al Espíritu que habita entre nosotros,
ahora y siempre por los siglos infinitos.

Documento sin fines de lucro y con autorización del autor.
Transcripción J.A. Villalón Córdoba

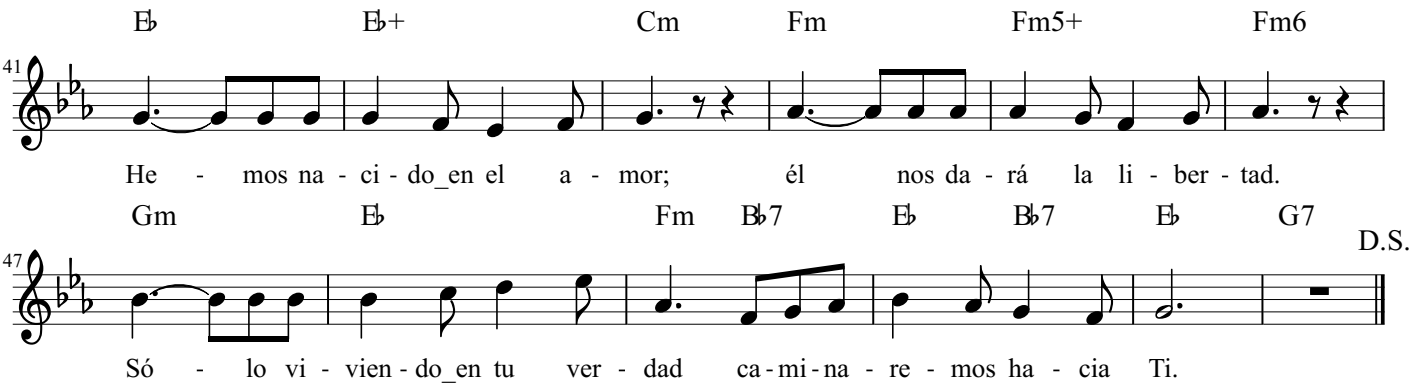
Si Tú volvieras

Canto de salida
Misa Rítmica

Música de Alejandro Mejía Pereda
Letra de L.G. Benavides y F Toribios



Documento sin fines de lucro y con autorización del autor.
Transcripción J.A. Villalón Córdoba



Documento sin fines de lucro y con autorización del autor.
Transcripción J.A. Villalón Córdoba

Índice de Cantos

¿A quién iremos?, 19

Aclamación, 15
Aleluya, 13
Amén, 16

Cántico de María, 21
Canto Penitencial, 12
Como el ciervo, 7
Cordero de Dios, 18

Gloria, 10

Himno Pascual, 8

Jesús, el buen pastor, 20

Padre nuestro, 17

Santo, 14
Señor, piedad, 9
Si Tú volvieras, 22